

LO QUE EL BORRADOR NO SE LLEVÓ



LA ESCUELA QUE CONOCEMOS TIENE, APENAS, UN POCO MÁS DE 150 AÑOS. ANTES DE QUE EXISTIERAN LAS ESCUELAS, UNA PARTE IMPORTANTE DE LA POBLACIÓN NO SABÍA LEER NI ESCRIBIR.

HACIA FINALES DEL SIGLO XIX SE CREARON LOS SISTEMAS EDUCATIVOS ESCOLARES, Y RECIÉN A PARTIR DE LA MITAD DEL SIGLO XX EL NIVEL PRIMARIO SE EXTENDIÓ A LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN.

ESTA MUESTRA RECORRE LOS ORÍGENES DE LA ESCUELA EN LA ARGENTINA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ESE RECORRIDO NOS SIRVA PARA MIRAR CON NUEVOS OJOS LAS ESCUELAS DE HOY.

EN 100 AÑOS, EN LA ESCUELA CAMBIARON MUCHAS COSAS. DENTRO DE 100 AÑOS, CAMBIARÁN MUCHAS MÁS, MIENTRAS QUE OTRAS TAL VEZ NO CAMBIEN NUNCA.

INVITAMOS A CONJUGAR TIEMPOS Y A IMAGINAR, EN EL CALEIDOSCOPIO DE LA ESCUELA DE AYER, LAS NUEVAS FORMAS DE LA EDUCACIÓN EN EL FUTURO.



EQUIPO DE DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

—
COORDINACIÓN GENERAL
SILVIA ALDEROQUI
MARÍA CRISTINA LINARES
INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE CONTENIDOS
CONSTANZA PEDERSOLI
DINA FISMAN
GRACIELA GALINDON
SILVIA PAZ
MARIANO RICARDES
MERCEDES PUGLIESE
INVESTIGACIÓN DE PÚBLICO
DINA FISMAN
GRACIELA GALINDON
LAIA ROS COMERMA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
DINA FISMAN
GRACIELA GALINDON
CONSTANZA PEDERSOLI
LAIA ROS COMERMA
FOTOGRAFÍAS
MARIANO RICARDES
DINA FISMAN
JULIÁN RUR
SILVIA PAZ
ARCHIVO MUSEO DE LAS ESCUELAS
DISEÑO GRÁFICO
PABLO ALARCÓN PARA CERULEO
ALBERTO SCOTTI PARA CERULEO

LA LETRA, CON SANGRE...

Una enseñanza desigual

1580 / 1810

DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL Y HASTA GRAN PARTE DEL SIGLO XIX, LAS PERSONAS NO TENÍAN LOS MISMOS DERECHOS NI LAS MISMAS OBLIGACIONES. MUY POCAS PERSONAS SABÍAN LEER, Y QUIENES PODÍAN ESCRIBIR ERAN TODAVÍA MENOS.

Antes de la Revolución de Mayo de 1810, la enseñanza a los niños se impartía en las aulas del Cabildo, en conventos o en los hogares familiares. Estaba destinada especialmente a los hijos varones de los "vecinos", es decir, de los integrantes de la elite blanca española o criolla. Aunque los indígenas y mestizos eran súbditos del rey y por lo tanto estaban autorizados a recibir instrucción, pocos eran aceptados en las instituciones educativas, y los negros tenían prohibido el aprendizaje de las primeras letras.

El primer cuidado del maestro será instruir a los niños en los principios de nuestra religión católica, haciendo que la aprendan de memoria por el catecismo de Astete, pero con las necesarias explicaciones para que también la entiendan.

(Reglamento para la escuela del Cabildo, marzo de 1810.)

Para "garantizar" la disciplina y el aprendizaje, los maestros recurrían al uso de la palmeta, con la que castigaban los errores y las inconductas.

La enseñanza era individual. Se comenzaba memorizando el alfabeto y las sílabas en cartillas o silabarios. Luego se pasaba a la lectura de corrido, en los catecismos y catones, textos de contenido moral y cristiano, compuestos por preguntas y respuestas, máximas o consejos que debían aprenderse de memoria.

Donna Mariana... 28
lecciones de su número, hasta la 1.ª dar
la 1.ª lección de corrección. Y si le mas...
ir a otra Escuela no diga mal del
Maestro que tubo, ni ponga nom-
bres a los muchachos. Nunca es por-
lacione a la que en casa se han
el mismo lo que pasa en la Escuela lo
diga fuera de ella. Nunca por contra-
dicción diga a su Maestro falta de los
otros, si el no lo preguntare, ó fuere
necesario para su corrección.
Si han de castigar a alguno, no
se convenga a ser executor, mas al
se lo mas lo castiguen con modestia,
y conqumio. Quando le quicren
castigar si fuere sin culpa, ponga-
gala con mucha humildad; y si no
aprovechare lleve el castigo con
paciencia por amor de Dios.
gritos, ni ha-
ti a su cargo a
lo con diligen-
disponga de co-
es de importancia.

CATON
CRISTIANO.

Y
CATECISMO DE LA DOCTRINA
CRISTIANA
DEDICADO AL GLORIOSO
SAN CATALDO CRISTO,
Maestro de la vida.
Para el uso de las Escuelas.

CON SUPERIOR PERMISO
BUENOS AYRES de 1810
En la Imprenta de San
Agustín.

En esa época, se pensaba que las letras "entraban" mejor en los alumnos si eran acompañadas por algunos golpes.

Leer y "pintar" su firma, realizar labores manuales y caseras y el buen trato social eran los únicos temas que se enseñaban a las niñas de las familias acomodadas en los conventos de monjas, los colegios de huérfanas y las escuelas particulares.

En Catamarca, según Don Manuel Soria, consta en los libros capitulares que fue agotado en la plaza pública el mulato Ambrosio Millicay por haberse descubierto que sabía leer y escribir.

(Citado por Juan P. Ramos en Historia de la instrucción primaria en la República Argentina, 1810-1910.)

¿Si la desigualdad fuera un color,
cuál sería y por qué?



► Sala "Educación en la época colonial", Museo de Luján.

AL COMPÁS DEL RELOJ

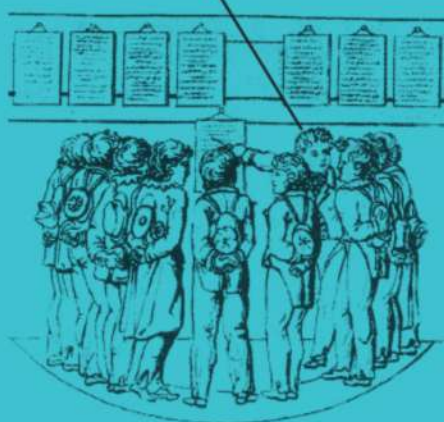
La enseñanza mutua

1818 / 1828

AÑOS DESPUÉS DE SER DECLARADA LA INDEPENDENCIA (EN 1816), ADEMÁS DE LAS ESCUELAS EXISTENTES SE CREARON OTRAS, CON EL SISTEMA DE ENSEÑANZA MUTUA. ¡CON ALUMNOS MONITORES, LAS CLASES PODÍAN TENER HASTA 500 ESTUDIANTES!

El *método mutuo* fue ideado cerca de 1800 en Gran Bretaña, por Joseph Lancaster. Fue adoptado también en América, pero no logró imponerse más allá del siglo XIX. Aunque permitía alfabetizar a muchos alumnos en poco tiempo y a un bajo costo, se consideraba que con este método, el tiempo que permanecían los alumnos en la escuela no era suficiente para formar "buenos trabajadores". Además, los maestros se quejaban porque aumentaban sus tareas, y era difícil mantener la disciplina.

Clase: ¡deletreen en voz alta:
fun - fan - fen - fin - fon!



Para mantener la competencia había honores y premios como los que cuelgan del techo de la imagen y castigos como las orejas de burro y carteles como "hablador" en la frente, al modo de la foto de abajo.

BARRILETE



RAQUETA



ARO



Yo controlo, al compás del reloj, el cumplimiento estricto del tiempo asignado a cada actividad de enseñanza: de lectura, de escritura, de cálculo o de doctrina cristiana.

En esta escuela no se pasa de grado por edad: se pasa de fila, según los conocimientos. Los que están en la última fila son los que más saben.



Clase: ¡muestren sus pizarras!
Clase: ¡limpien sus pizarras!



► Sala "Enseñanza mutua", Museo de las Escuelas.

Imaginá cómo era la vida cotidiana antes del uso del reloj.

UNA SOLA PATRIA

La enseñanza común

Desde 1870...

EL SISTEMA ESCOLAR EN LA ARGENTINA FUE UNO DE LOS PILARES DE LA FORMACIÓN DEL ESTADO NACIONAL. LA ALFABETIZACIÓN ERA CONSIDERADA UN REQUISITO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA SOCIEDAD.

La inmigración fue pensada como motor del progreso económico de la nación. Sin embargo, a partir de 1870 los grupos dirigentes comenzaron a preocuparse por los resultados de la integración cultural; mientras unos defendían la riqueza del cosmopolitismo, otros pensaban que podía provocar la disgregación social y la desaparición de las "costumbres buenas y sencillas de la antigua sociedad argentina".



Cuando una banda toca el Himno Nacional, todos los presentes se descubren la cabeza en señal de reverencia (Manual del Inmigrante, 1902).

LA PRENSA

9 de julio de 1899:

[...] Los extranjeros, como los hijos del país, son todos argentinos cuando se trata de rendir culto a la patria adoptiva, como lo han demostrado en la fiesta cívica... Se han asociado con decisión y entusiasmo a nuestra fiesta patria.



Los inmigrantes seguían leyendo periódicos en su idioma, cocinando las recetas de sus abuelas, celebrando sus fiestas y cantando marchas e himnos propios en sus escuelas. En 1909, se prohibió en las escuelas la lectura del libro Corazón, de Edmundo D'Amicis, porque "atentaba contra la formación de la nacionalidad".



► "El rincón de Corazón", Noche de los Museos, 2009.

¿En qué lugar de tu ciudad te sentís extranjero?

ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS



A través de las leyes provinciales de educación y de la Ley Nacional de Educación N° 1.420, de 1884, inspirada en las ideas de Domingo Faustino Sarmiento, se estableció la escuela común, graduada, obligatoria, gratuita y (en algunos casos) laica. Su objetivo: homogeneizar las distintas etnias, grupos sociales e inmigrantes, negando sus culturas originarias, para formar nuevos ciudadanos y ciudadanas.



Comparen fotos de escuelas con delantal y sin delantal, entre este panel y el siguiente.

En el colegio estaba prohibido hablar en genovés, teníamos que hablar en castellano; pero las maestras, entre ellas, hablaban en genovés.

(Testimonio de un hijo de inmigrantes italianos nacido en 1923.)

"Saliedo de la escuela", ilustración del libro *Argentina y sus grandezas* de Vicente Blasco Ibañez, Buenos Aires, 1910.



En esta imagen de 1899 vemos a los maestros de una escuela de Río Negro con sus alumnas y alumnos, veinte años después del confinamiento y exterminio producidos por la llamada "campana del desierto", comandada por el general Julio Argentino Roca.



► Patrimonio con marca de uso: "La valija de Leonardo Titoferro".

¿Qué tiene de extraordinario la idea de lo común?

ALTA EN EL CIELO...

Los rituales patrióticos

Desde 1910...

A PARTIR DE LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, EN 1910, SE INCREMENTARON LAS ACCIONES DE LA ESCUELA TENDIENTES A FORMAR LA NACIONALIDAD Y A GENERAR UN SENTIMIENTO DE COLECTIVIDAD.



[...] Las procesiones infantiles a las plazas, monumentos históricos, llevando cada escuela su bandera [...] llaman al sentimiento del niño con fuerza imperecedera y despiertan vivamente su patriotismo.

(En *El Monitor de la Educación Común*, revista del Consejo Nacional de Educación, 1918.)

[...] Sentía adoración por llevar la Bandera, me había aprendido de memoria el Himno Nacional y lo cantaba con emoción y con voz muy fuerte. Recitábamos el Voto Cívico: "Patria mía, [...] yo, tu hijo, te saludo [...] y juro cumplir en mi vida los deberes de un buen ciudadano: ser honrado, ser leal, ser fuerte, ser ilustrado, ser trabajador, respetar tus leyes y luchar porque ellas sean siempre el seguro de tu gloria y la garantía de todas las familias que viven en tu suelo".

(Recuerdos de Margarita, alumna de primaria, hacia 1910.)



El cuadro de honor y ser abanderada como la niña de la foto eran unos de los mejores premios al desempeño escolar. Los castigos no eran físicos sino amonestaciones o malas notas.

¿Qué tiene de escolar tu vida?



► Espacio "Con P de patria". Museo de las Escuelas.

LA ESCUELA GRADUADA

El magisterio como profesión

Desde 1870...

Cuando la escuela pública se hizo obligatoria, a fines del siglo XIX, se organizó por grados. Los maestros se guiaban por planes y programas, participaban en conferencias y debates, eran visitados por los inspectores, leían revistas pedagógicas... A partir de este momento, se convirtieron en profesionales de la educación.

LA PRIMERA ESCUELA DE FORMACIÓN DE MAGISTERIO FUE FUNDADA POR DOMINGO F. SARMIENTO EN LA CIUDAD DE PARANÁ, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, EN 1870. DESDE ESE MOMENTO, LA CIENCIA PEDAGÓGICA Y LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS GENERARON IMPORTANTES CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA.

Estas tres maestras, Nelly, Lucila y Nélica, tenían 17 años en 1954. Era su primer año de trabajo en una escuela de San Miguel, a la que llegaban caminando por calles de tierra. Había llovido mucho, por eso tienen botas de goma. Los alumnos les habían llevado flores, y ya de camino a sus hogares entraron a una casa de fotografías a tomarse esta foto. Estaban felices.



La maestra nos entrega los estampillos, que pegamos en nuestra libreta como los figuritos de un álbum. Somos pequeños coleccionistas.

(María Angelica, alumna que cursó tercer grado en 1944 en la ciudad de Buenos Aires.)



ESC. N° 15
Consejo Escolar 20,
ciudad de Buenos Aires.



¿Por qué no me dejan escribir con la mano izquierda?
La "letra parada" me sale mal...

El portero era el encargado de llenar los tinteros blancos de porcelana, que colocaba en cada banco antes de la llegada de los alumnos.



► Sala "Aula Normal", Museo de las Escuelas.

Todo lo que se escribe en el pizarrón
¿se lo lleva el borrador?

EN EL CENTRO, LOS NIÑOS

La escuela "activa"

Desde 1920...

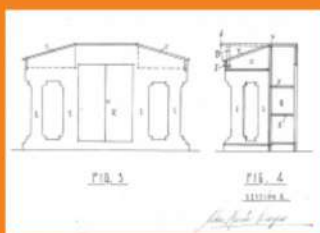
ALGUNOS MAESTROS Y MAESTRAS DEFENDIERON LA IMPORTANCIA DE UNA EDUCACIÓN QUE SE CENTRARA EN LOS INTERESES DE LOS NIÑOS.

Hacia 1920, las ideas del llamado *Movimiento de Escuela Nueva* se expandieron en nuestro país. A pesar de las diferencias didácticas, pedagógicas, históricas y políticas que existían entre sus representantes, los unía la crítica a la escuela de su tiempo, a la que consideraban una institución opresora de la naturaleza del niño.

Los alumnos de la escuela N° 41 del Territorio Nacional del Chaco (1949) expresan sus ideas y escriben un periódico usando máquinas de escribir, papel carbónico y mimeógrafo, en la imprenta escolar.



Estos pupitres escolares móviles, que podían convertirse en mesa poligonal, fueron patentados en 1937. Su inventora, Julia María Crespo, sostenía que fomentaban el compañerismo, permitían trabajar en grupos de hasta ocho alumnos y formaban "ambiente de hogar".



En la escuela rural N° 11 de Tristán Suárez, el maestro Luis Iglesias orientaba a sus alumnos por medio de las indicaciones de "guiones didácticos" que los conducían hacia un trabajo autónomo y colaborativo que culminaba en la producción de monografías.



Ciento días hablaba a los niños de unos pájaros que, conmovidos por el llanto de una niña, bajaron del cielo para ayudarla y a consolarla. "¿Quién sabe imitar el canto de algún pájaro?", pregunté. "¡Yo!", dijo alguien que tenía el alma transparente, y se escuchó la voz de la paloma. Estos pupitres "ambiente de hogar". Sin embargo, la mayoría de las escuelas siguieron utilizando los bancos tradicionales aunque distribuidos de otro modo en el espacio.

(Leticia Cossetini, en el libro *Del juego al arte infantil*, 1977.)



Rodolfo Bearzi fue alumno de la escuela de las hermanas Cossetini en 1942. Las ilustraciones de su cuaderno son un ejemplo de la educación "del juego al arte".

¿Por qué la escuela
tiene que ser interesante?

► Sala "Aula Nueva",
Museo de las Escuelas.

CONSTRUIR ARGENTINOS

Formación de la nacionalidad

1880 / 1940

PARA DESARROLLAR ACTITUDES DE PERTENENCIA A LA NACIÓN, LA ESCUELA ESTABLECIÓ LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA CASTELLANO, LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA NACIONALES Y LA FORMACIÓN CÍVICA. LOS TEXTOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS SE CONVIRTIERON EN INSTRUMENTOS PRIVILEGIADOS DENTRO DE LAS AULAS.



¡Tolones juntos, puntas separadas!



A fines del siglo XIX, muchos libros escolares eran extranjeros.



Las láminas también eran importadas, y no representaban "las cosas del país".



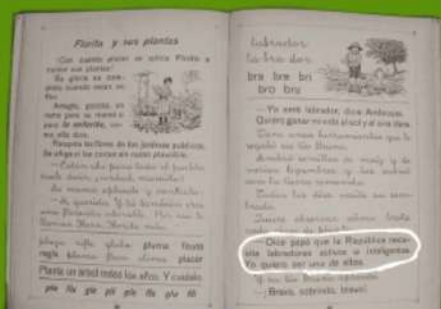
El famoso libro *El Nene* utilizaba el método de la *palabra generadora*.



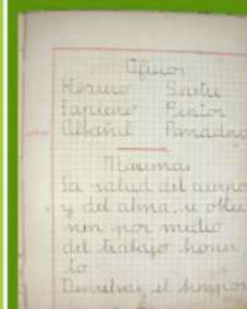
El Consejo Nacional de Educación evaluaba y aprobaba los libros.



En las páginas de los libros de texto se reproducían máximas, sentencias y moralejas, para formar a los futuros ciudadanos.



Las lecturas transmitían diversos valores, como el culto al trabajo, la honestidad, el ahorro, la familia.



Máximas en el cuaderno Carlos Echeverría, 1915.



Las lecturas patrióticas difundían saberes y emociones sobre la nación.



Había que leer en forma clara y expresiva, parado en una postura correcta como el dibujo del alumno, y como premio: un "Muy buen 10".

En 1919, surgió la revista *Billiken*, destinada a "pacificar espiritualmente" a los niños nacidos en la época de la Primera Guerra Mundial.



Ejercicios de aritmética con fechas históricas.



En la presentación de los indígenas y de los esclavos negros se explicaban las ventajas del "progreso" y se ocultaban los exterminios y la explotación que habían sufrido esos grupos.



Lecciones sobre las riquezas naturales y los trabajos del campo.



La versión oficial de la historia, para la formación del "espíritu patriótico".



► Memotest gigante. "En Clave de Aula", Centro Cultura Rojas. Museo de las Escuelas, 2011.

¿Qué es la patria para vos?

NUEVOS PROTAGONISTAS

El derecho a la educación

1940 / 1970

A MEDIADOS DEL SIGLO XX, AUMENTÓ NOTABLEMENTE LA CANTIDAD DE ALUMNOS QUE INGRESABAN A LA ESCUELA PRIMARIA. HACIA 1960, EL 85% DE LA POBLACIÓN ARGENTINA LLEGÓ A ESTAR ESCOLARIZADA, LO QUE IMPLICABA UN ENORME AVANCE CON RESPECTO A LAS DECADAS ANTERIORES.



Escribir 100 veces "No debo hablar en clase", más que castigo podía ser una tortura. Probar de escribir una misma frase más de 10 veces.



En 1941 se aprobó un reglamento sobre los libros de texto, que tenía instrucciones acerca de los contenidos, la forma, el tamaño y el diseño que debían presentar los libros de lecturas y los manuales escolares.



A partir de 1952, los libros de texto debían incluir, obligatoriamente, la doctrina justicialista. En las lecturas aparecían nuevos protagonistas sociales, como los obreros, y nuevos temas, como los derechos del trabajador, de los niños y de los ancianos.



Luego del golpe de Estado de 1955, los alumnos tuvieron que cubrir, tachar o recortar las consignas peronistas que figuraban en sus libros.



En la década de 1960, la fantasía, la imaginación y el juego poblaron las lecturas escolares.



Revista infantil Anteojito, 1960.



Los aires de renovación de los libros de lectura fueron silenciados a partir del golpe de Estado de 1976.



¿Un libro puede ser peligroso?



► Espacio "Con olor a libros, Museo de las Escuelas."

AQUÍ SE VACUNA

El higienismo escolar

Desde 1887...

DESPUÉS DE LAS GRANDES EPIDEMIAS DE CÓLERA Y FIEBRE AMARILLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, FUE NECESARIO TOMAR MEDIDAS HIGIÉNICAS EN TODO EL PAÍS, COMO LA CREACIÓN DEL CUERPO MÉDICO ESCOLAR EN 1887 Y LA ORGANIZACIÓN DE CONSULTORIOS EN ALGUNAS ESCUELAS.

Todos los objetos como los bancos, útiles y libros utilizados en las escuelas nacionales eran controlados por el Consejo Nacional de Educación. También se dictaban conferencias para maestros y se organizaban campañas sanitarias. Las aulas tenían que ser lugares seguros, para que los alumnos no se contagiaron entre sí.



Esto no es una colonia de vacaciones, es un grupo de Jardín de Infantes tomando el baño de sol diario para evitar el raquitismo.

Donde entra el sol, no entra el médico.

La patria busca siempre ciudadanos robustos e inteligentes; los niños de hoy son sus futuros ciudadanos. Velad por vuestra salud y seréis felices engrandeciendo a la patria.

(En *Higiene Dentaria del Niño* por Carlos Berra, 1916)

AQUÍ SE VACUNA

Nos formaban y hacían entrar al consultorio de a uno, esto nos daba miedo. Nos ponían la vacuna en la espalda, que dolía mucho.

(Recuerdos de Silvia, alumna que cursó primer grado superior en 1959.)



A principios del siglo XX en el consultorio escolar, los alumnos eran revisados. Para cada uno de ellos se completaba una ficha con la altura, el peso, la edad, las circunferencias del cráneo y del tórax y el color de la piel. En función de esas mediciones, se cuantificaba y clasificaba su inteligencia y su estado de salud.



¿Qué es ser inteligente para vos?

► Sala del consultorio escolar, Museo de las Escuelas.

PRIMERO, AL JARDÍN

El juego educa

AL ORGANIZARSE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS, SE CREARON JARDINES DE INFANTES, QUE FUNCIONABAN COMO ANEXOS A LAS ESCUELAS NORMALES. SIN EMBARGO, LAS NIÑAS Y NIÑOS MÁS POBRES NO ASISTÍAN A ELLOS.

Se entregaban a los niños los dones y regalos de Fröbel, los materiales del equipo Montessori, los encajes y loterías del método Decroly, que en el curso de la enseñanza alternan con juegos de formas y colores, rompecabezas, instrumentos para la preparación de la orquesta infantil, imágenes para la organización de juegos de ingenio y de vida social, herramientas para la jardinería, gran diversidad de juguetes y curiosos e incabables colecciones de cajas, palillos y canchales, alambres, conchos, papeles, piedras multiformes, pedacitos de telas, cuantos, semillas, frutos secos, manojos de paja que, bien dispuestos por los pínulos, forman un material didáctico eficaz, espontáneo y económico.

(En: El Jardín de Infantes, base de la Educación. Dirección General de Escuelas, provincia de Buenos Aires, 1947.)



La doctora Maria Montessori diseñó muebles del tamaño de los niños, y materiales didácticos para el desarrollo de los sentidos y la auto-educación de tareas simples y hogareñas, como atarse los cordones de los zapatos o lavar la ropa.

Mueble gavetero utilizado para guardar los objetos personales de cada niño o niña.

La rutina de trabajo con los materiales era individual, ordenada y disciplinada.

Uso el mismo delantal blanco que mi hermana Alicia, que va a la primaria.

Con esta batea, lavo y tiendo la ropa como mi mamá.

Federico Fröbel creó una metodología pautada y graduada sobre el uso de materiales didácticos, llamados dones o regalos. Rosario Vera Peñaloza adaptó los dones a los jardines de infantes argentinos.



En la Argentina, a partir de 1960 comenzó a implementarse el método de juego-trabajo. En pequeños grupos, los niños y niñas aprendían a colaborar y a compartir conocimientos en distintos "rincones", como el rincón de dramatización, el rincón de construcción, el rincón de experiencias científicas, el rincón de arte.

¿Qué tiene de jardín el Jardín de Infantes?

► Sala de jardines de infantes, Museo de las Escuelas.

TALÁN TALÁN, ¡AL PATIO!

El recreo escolar

Desde 1800...

LOS RECREOS NO EXISTIERON DESDE SIEMPRE. FUERON CREADOS EN LAS ESCUELAS INGLESAS PARA OBSERVAR A LOS NIÑOS, CORREGIR SUS CONDUCTAS, Y QUE PUDIERAN DESCANSAR O JUGAR ENTRE PERÍODOS DE ESTUDIO.

En la Argentina, Juana Manso introdujo la práctica de los recreos y el uso de los patios. Luego, los recreos fueron reglamentados con la ley 1.420: *las clases tienen que estar alternadas con intervalos de descanso, ejercicio físico y canto.*



Clases de Educación Física en los patios, para moldear el cuerpo, prevenir el sedentarismo y mejorar la postura.



Un castigo podía ser quedarse en el aula parado como un "florero" sin recreo.

¡Qué suerte que en el patio puedo estar con mi mejor amigo! En el aula me tengo que sentar adelante de todo, porque soy bajito.

Soy Néilda, la misma maestra de la foto del panel 7. Hace veinte años que disfruto de ver jugar a los chicos en el recreo.

La farolera tropezó...

Los juegos más frecuentes durante los recreos eran el arroz con leche, el rango y mida, la paloma blanca, la farolera, el elástico, la rayuela y saltar la soga. Unos cambiaron, otros siguen siendo iguales; muchos de ellos ya no se juegan.

En las escuelas mixtas, los patios debían ser separados para ambos sexos, y también separados los de niños pequeños y los de los mayores.

(Rodolfo Sant, 1896.)



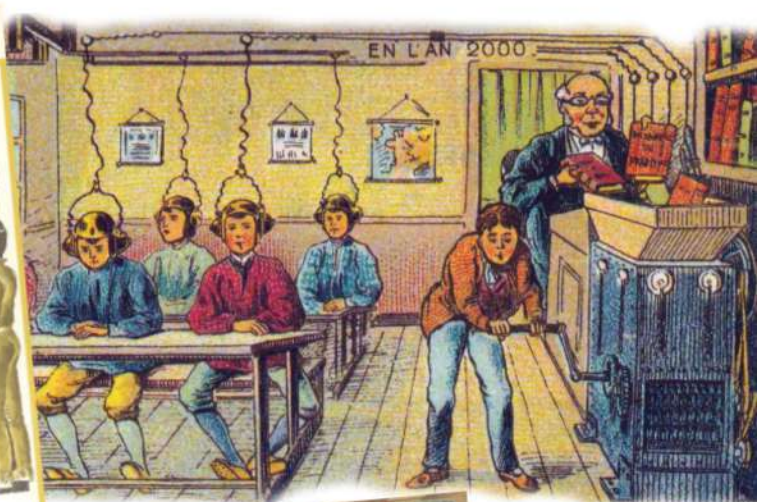
► Rayuela, Museo de las Escuelas.

Recordá un aroma o perfume del recreo y lo que ese olor te evoca.

ANTICIPACIONES POR LA EDUCACIÓN DEL FUTURO



Anticipaciones del futuro escritas en 1951. *Cómo se divertían*, texto original de Isaac Asimov adaptado como "La escuela en el siglo XXII", para uso escolar en Travesías, libro de lectura de 4º grado, Editorial Santillana, pág. 45, 1985.



La escuela en Francia en el año 2000, dibujado por Jean Marc Cote en 1910.



El surgimiento de la Escuela informatizada, por Shigeru Komatsuzaki, 1969.

LA ESCUELA NO EXISTIÓ SIEMPRE ¿EN SERIO?
 ¿TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR? DEPENDE DE QUIÉN LO DICE.
 MUCHOS ALUMNOS QUE SERÁN ADULTOS EN EL SIGLO XXI
 TIENEN MAESTROS NACIDOS EN EL SIGLO XX
 QUE FUERON EDUCADOS EN AULAS PENSADAS EN EL SIGLO XIX.
 ¿LO PENSASTE ASÍ ALGUNA VEZ?
 EL PRESENTE NO ES EL ÚNICO ESTADO POSIBLE DE LAS COSAS.
 ¿Y SI LA ESCUELA DEJASE DE EXISTIR?
 ASÍ COMO ANTES CAMBIÓ PUEDE VOLVER A CAMBIAR.
 ¿APRENDEREMOS CADA UNO DESDE SU CASA VÍA INTERNET?
 ¿NO HABRÁ MÁS LIBROS DE PAPEL?
 LA ESCUELA PODRÍA SER DIFERENTE.
 ¿QUÉ FORMA PODRÍA TENER?
 PENSEMOS EL FUTURO, MUCHOS LO HACEN.
 APRENDAMOS DEL PASADO. ANALICEMOS SU COMPLEJIDAD.
 ¡USEMOS LA NOSTALGIA EN FORMA CREATIVA Y CRÍTICA!
 LA ESCUELA ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL.
 PODEMOS PARTICIPAR EN ESA CONSTRUCCIÓN
 ESTE ES UN LUGAR
 PARA DEBATIR
 ACERCA
 DE LAS
 AULAS
 DEL MAÑANA.
 ¡EL FUTURO SE PUEDE PENSAR EN LA ESCUELA!

IMAGINÁ LA ESCUELA QUE VENDRÁ, APORTÁ TUS IDEAS.

