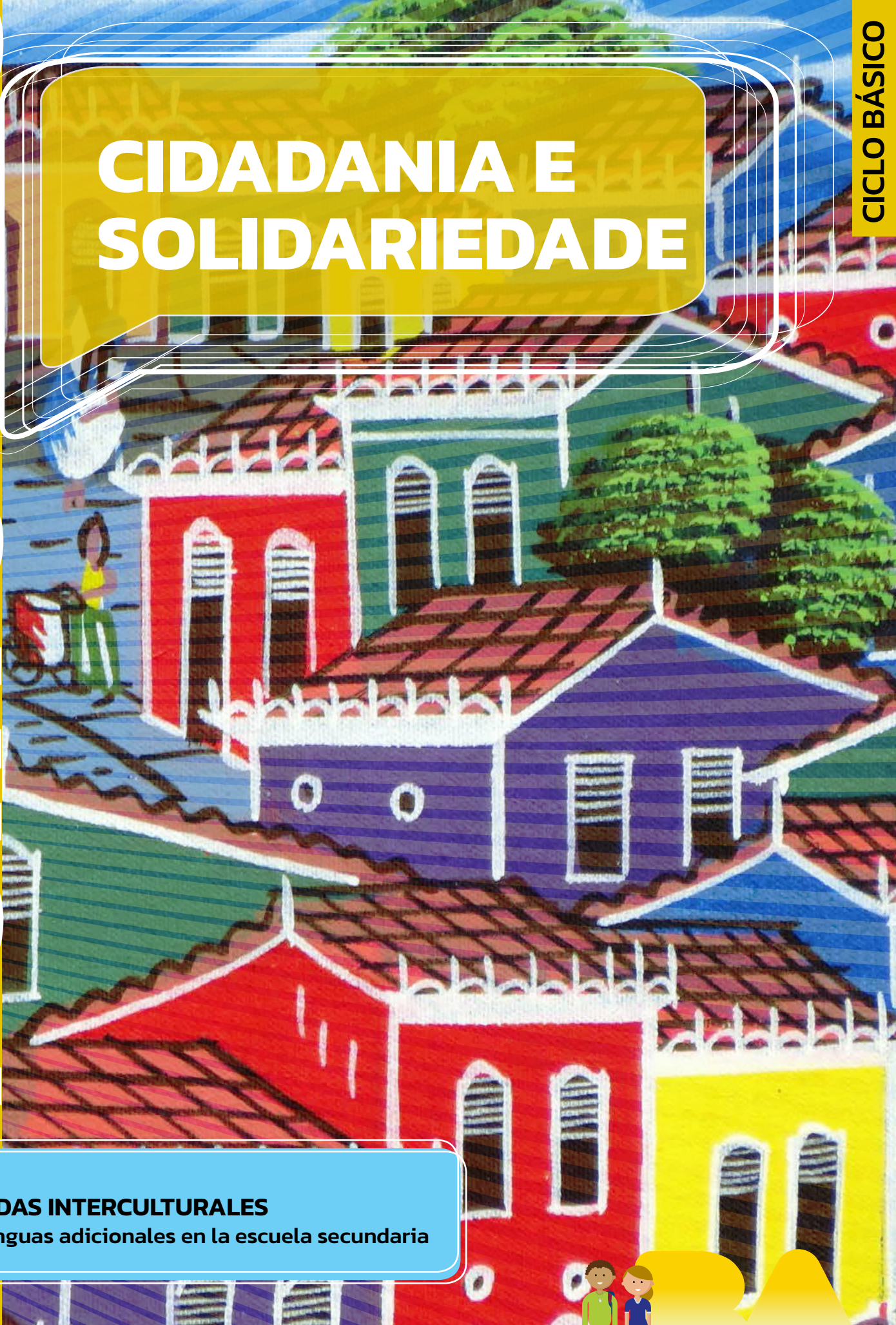


# CIDADANIA E SOLIDARIEDADE



SERIE  
**MIRADAS INTERCULTURALES**  
Las lenguas adicionales en la escuela secundaria



**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad  
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Mabel Quiroga



**Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**  
**Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Mabel Quiroga

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Mónica Arreghini, Ana Laura Oliva.

**Especialistas:** Giselle Nunes de Castro, Julia Vanodio.

---

**Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Edición y corrección:** Marta Lacour.

**Diseño de maqueta:** Ariel Alvira, Marcela Jiménez, Alejandra Mosconi.

**Diagramación:** Marcela Jiménez.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Imágenes:** Freepik, Pixabay, Pixnio, Pxhere, Wikimedia Commons.

---

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de septiembre de 2021.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Apresentação

Tal como se enuncia en el *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria* - NES, la inclusión de las lenguas adicionales en la escuela secundaria es fundamental para los procesos de socialización y de inclusión social, dado que facilita el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/as estudiantes, propicia la expansión de su universo cultural y favorece el desarrollo de su futura vida profesional.

En consideración de las necesidades que tanto docentes como estudiantes abordan en el aprendizaje de una o más lenguas adicionales, se presenta una serie de materiales didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de alemán, francés, italiano y portugués. Las actividades incluidas en esta serie, denominada **Miradas interculturales. Las lenguas adicionales en la escuela secundaria**, fueron diseñadas para el trabajo con los/as estudiantes que cursan el Ciclo Básico o el Ciclo Orientado de la NES en sus diversas modalidades y recorridos.

En este sentido, los títulos, las temáticas y las actividades que se incluyen en cada propuesta atienden a los contenidos enunciados en los diseños curriculares del Ciclo Básico y del Ciclo Orientado de la NES y enfatizan el trabajo con aquellos que han sido priorizados para los ciclos 2020-2021.

Por otro lado, los documentos de la serie se ajustan a los Niveles A1 y A2 mencionados en la publicación [\*Los Diseños Curriculares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su articulación con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Documento de Referencia para la enseñanza y el aprendizaje de las Lenguas Adicionales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires\*](#). En esta publicación, elaborada por la Dirección General de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2020), es posible observar la vinculación entre los diseños curriculares vigentes en el Sistema Educativo de la Ciudad para las lenguas adicionales y el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, documento de circulación internacional que describe los diversos niveles de dominio de la lengua.

A continuación, se describen los diversos criterios que subyacen en los materiales propuestos y que los/as especialistas han tenido en cuenta:

- **Variedad:** se plantea una variedad de actividades para el desarrollo de la comprensión y la producción, tanto de forma escrita como oral, que se llevan a cabo con diversos propósitos y en múltiples ámbitos de uso de la lengua. Se presentan, asimismo, actividades que ofrecen instancias de reflexión no solo acerca del lenguaje sino también sobre aspectos interculturales. Los materiales permiten que los/as estudiantes tomen contacto con variedad de tipologías y géneros textuales de circulación

## Apresentação

social, permitiéndoles acceder con creciente grado de autonomía a la comprensión y a la producción de textos auténticos en diversos formatos.

- **Relevancia de los temas y de las tareas:** los materiales buscan abordar temas significativos para los/as adolescentes, que los/as interpielen y les resulten valiosos para la construcción de su identidad como individuos y como ciudadanos/as. En este sentido, se incluyen tópicos que buscan generar mayor conciencia sobre las problemáticas del medio ambiente y de la salud así como también despertar el interés por las artes y el mundo de la imaginación.
- **Autonomía:** las secuencias favorecen el trabajo autónomo. Los/Las estudiantes podrán realizar algunas actividades en forma individual y luego verificarlas mediante la consulta de las claves de corrección.
- **Trabajo colaborativo:** se promueve el desarrollo de la aptitud de trabajar con otros/as. Se proponen actividades con pares y en grupos en las cuales los/as estudiantes deben intercambiar puntos de vista y perspectivas con el propósito de buscar consensos y llevar a cabo la actividad planteada.
- **Tecnología:** se incluyen actividades en entornos digitales y con recursos digitales, con el propósito de que los/as estudiantes puedan desarrollar nuevas habilidades, para fortalecer y potenciar, de este modo, la adquisición de los saberes y del saber hacer con la lengua adicional. Para profundizar sobre este aspecto, es posible consultar los documentos [Lineamientos pedagógicos. Plan Integral de Educación Digital](#) y [Marco pedagógico. Plan Integral de Educación Digital](#).
- **Interrelación con otras disciplinas:** se ofrecen propuestas que pueden articularse con las disciplinas del área de Comunicación o bien con disciplinas de otras áreas, por ejemplo: Artes Visuales, Historia, Educación Sexual Integral, entre otras.

Las actividades responden a diversos estilos de aprendizaje, con el fin de asegurar que todos/as los/as estudiantes tengan la oportunidad de aprender según el estilo que mejor se adapte a cada uno de ellos/as.

Se destaca, por otra parte, que los materiales cuentan cada uno con dos versiones: una para los/as estudiantes y otra para docentes. Esta segunda versión incluye orientaciones y sugerencias para apoyar y facilitar el trabajo en el aula tanto sea en modalidad presencial como virtual.

Por último, las propuestas fueron elaboradas considerando la posibilidad de que los/as docentes puedan tomar decisiones sobre qué trabajar con los/as estudiantes y

## Apresentação

seleccionar aquellas tareas que les resulten más oportunas según las posibilidades de cada grupo. Con este objetivo, se incluyen actividades con niveles diversos de complejidad que posibilitan esa selección; es decir, los/as docentes pueden elegir trabajar la secuencia parcialmente o en su totalidad y reemplazar o agregar lo que consideren pertinente según las necesidades y los intereses de su grupo-clase.

En síntesis, y en consonancia con lo dicho, resulta oportuno indicar que el propósito de esta serie de materiales didácticos es ofrecer a los/as docentes publicaciones que resulten útiles, flexibles, que puedan adaptarse y que favorezcan nuevos aprendizajes para los/as estudiantes.

	<b>Introdução</b>	<b>9</b>
	<b>Seção 1. O poder da juventude</b>	<b>10</b>
	Orientações para o/a docente	<b>10</b>
	Atividade 1	<b>13</b>
	Atividade 2	<b>14</b>
	Atividade 3	<b>15</b>
	Atividade 4	<b>15</b>
	Atividade 5	<b>16</b>
	Respostas para o/a aluno/a	<b>17</b>
	<b>Seção 2. Inclusão social</b>	<b>19</b>
	Orientações para o/a docente	<b>19</b>
	Atividade 1	<b>22</b>
	Atividade 2	<b>23</b>
	Atividade 3	<b>24</b>
	Atividade 4	<b>25</b>
	Respostas para o/a aluno/a	<b>26</b>
	<b>Seção 3. Consumo consciente</b>	<b>28</b>
	Orientações para o/a docente	<b>28</b>
	Atividade 1	<b>31</b>
	Atividade 2	<b>32</b>
	Atividade 3	<b>32</b>
	Atividade 4	<b>33</b>
	Atividade 5	<b>33</b>
	Respostas para o/a aluno/a	<b>35</b>
	<b>Seção 4. Respeito aos animais</b>	<b>37</b>
	Orientações para o/a docente	<b>37</b>
	Atividade 1	<b>40</b>
	Atividade 2	<b>41</b>
	Atividade 3	<b>41</b>
	Atividade 4	<b>42</b>
	Atividade 5	<b>43</b>
	Respostas para o/a aluno/a	<b>44</b>
	<b>Bibliografia consultada</b>	<b>46</b>

# Introdução

## Seção 1.

O poder da juventude

## Seção 2.

Inclusão social

## Seção 3.

Consumo consciente

## Seção 4.

Respeito aos animais

Este material didático está destinado a estudantes do primeiro ciclo da Nueva Escuela Secundaria (NES) da cidade de Buenos Aires. A proposta se baseia nos lineamentos sugeridos pela publicação *Los Diseños Curriculares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su articulación con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* elaborado pela Dirección General de Planeamiento Educativo – DGPLEDU e abrange os conteúdos do Ciclo Básico, Níveis A e B do [Diseño Curricular de Lenguas Adicionales](#) (DCLA) equivalente ao nível A1 do [Quadro europeu comum de referência para as línguas. Aprendizagem, ensino, avaliação](#) (QCERL).

A sequência didática permite realizar diferentes trajetos para alcançar os objetivos de ensino de cada ano letivo. Cabe ao/a docente traçar uma rota de atividades, segundo os critérios que considerar adequados. Para guiá-lo/a, as orientações didáticas fornecem a classificação de cada atividade de acordo com critérios discursivos, textuais e linguísticos; as orientações também visam proporcionar ferramentas para pensar em estratégias de aplicação dos exercícios no contexto áulico.

O tema central deste material é “cidadania e solidariedade”, dividido em quatro eixos temáticos (quatro seções) provenientes do tema central. No que diz respeito à formação cidadã dos/as aprendizes, as atividades aqui presentes fomentam o pluralismo de ideias, o respeito à liberdade e o apreço à tolerância. Nessa perspectiva, pretende-se formar cidadãos críticos, capazes de agir de forma equânime em diferentes práticas sociais.



## Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Seção 1** está centrada no eixo temático sobre a atuação da juventude na participação cidadã. São propostas cinco atividades sequenciadas por nível de complexidade e pela relação que estabelecem entre si. Neste sentido, cada uma possibilita variadas situações comunicativas que permitirão trabalhar estratégias discursivas, textuais e linguísticas, a saber:

	Dimensão		
	Discursiva	Textual	Linguística
<b>Atividade 1</b>	- Transformações sociais.	- Música. - Diálogo. - Lista.	- Advérbios. - Verbos no infinitivo. - Verbos no modo indicativo.
<b>Atividade 2</b>	- Ativismo juvenil. - Mudanças climáticas.	- Entrevista. - Diálogo.	- Pronomes interrogativos. - Verbos no modo indicativo.
<b>Atividade 3</b>	- Ativismo juvenil.	- Biografia.	- Verbos no modo indicativo.
<b>Atividade 4</b>	- Dia Internacional da Juventude /Data comemorativa.	- Verbete.	- Números. - Substantivos abstratos. - Frases nominais.
<b>Atividade 5</b>	- Dia Internacional da Juventude /Data comemorativa.	- Programação. - Comentário em redes sociais.	- Conjunções coordenativas. - Verbos no modo indicativo.

A **Atividade 1** introduz o tema da seção a partir de um texto poético, [“Mundo Jovem”](#), de Negra Li e permite pensar nas primeiras questões sobre o papel do/a jovem nas transformações sociais.

Sugere-se chamar a atenção para a contraposição de características negativas (dinheiro sujo, lucro) em oposição às características positivas (sabedoria, solidariedade), a fim de convidar os/as estudantes a emitirem opinião sobre que características são indispensáveis para a construção do bem comum.

Também é oportuno apresentar a cantora aos/às alunos/as e incentivá-los/as a conhecer a obra da artista.

Finalmente, pode-se, também, a partir da compreensão auditiva da música, propor exercícios para treinar a pronúncia e a entoação.

## Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Atividade 2** permite conhecer a ativista Greta Thunberg, assim como refletir sobre sua luta contra as mudanças climáticas e o aquecimento global.

É importante ressaltar a transparência que há entre o português e o espanhol, então, em um primeiro momento, sugere-se ensinar estratégias de leitura, apoiando-se neste fato:

- Palavras repetidas: exemplos do texto são: “mudanças climáticas” e “aquecimento global”.
- Palavras-chave: exemplos do texto são: “protestar”, “eleições” e “reivindicações”.
- Palavras cognatas: exemplos do texto são: “clima”, “políticos” e “cientistas”.

A seguir, é conveniente destacar as características do gênero *entrevista*:

- Marca do discurso direto e da subjetividade.
- Encadeamento de ideias e progressão temática.
- Perguntas com temáticas definidas segundo o perfil do entrevistado.

Para realizar a entrevista, é possível escolher e combinar com os/as estudantes algumas temáticas que serão desenvolvidas nas perguntas. Alguns temas possíveis são: informações pessoais, referentes à vida estudantil, relativas às mudanças climáticas, sobre participações em greves e protestos, etc.

A **Atividade 3** possibilita conhecer outras jovens ativistas. Assim como Greta Thunberg, cada uma delas se inclina por uma causa. Então, espera-se que o/a docente convide os/as alunos/as a refletirem sobre as diferentes causas defendidas por elas, assim como as que mais mobilizam os/as próprios/as estudantes.

Também é aconselhável destacar que os fragmentos compõem parte de uma *biografia*, a fim de explicar características do gênero para que os/as alunos/as procurem mais informações sobre as jovens para ampliar o texto sobre suas biografias. Destacam-se:

- Texto narrado em terceira pessoa e com predomínio de outros elementos da narração (personagens, espaço, tempo, etc.).
- Predomínio de verbos no passado.
- Ordem dos fatos contada segundo um critério cronológico ou por importância de acontecimentos.

## Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Atividade 4** apresenta o Dia Mundial da Juventude e dá a possibilidade de definir eixos temáticos para o próximo evento. Neste sentido, o/a docente incentivará os/as estudantes a conhecerem esse evento, assim como convidará que expressem suas opiniões sobre o mesmo.

Em relação à dimensão linguística, será possível trabalhar com frases nominais e, inclusive, contrastá-las com frases verbais. Por exemplo, o/a docente poderá transformar os temas de anos anteriores em frases verbais (“Juventude se compromete com a ação global”, “A Educação transforma”, etc.). Também é recomendável explicar e construir uma lista de substantivos, adjetivos e advérbios que podem ser usados na atividade.

Para encerrar a seção, a **Atividade 5** está dividida em duas partes: a primeira, um exercício de compreensão audiovisual sobre como o canal *Futura* comemora o Dia Internacional da Juventude; a segunda, um exercício de compreensão leitora da publicação [“Semana das Juventudes: confira programação especial do Futura!”](#), no site do canal *Futura*, e um exercício de produção escrita sobre a leitura feita previamente.

Para treinar a compreensão audiovisual, sugere-se que o/a docente faça as pausas que considerar necessárias durante a exibição do vídeo [“Ativista Greta Thunberg atravessa oceano em veleiro | SBT Brasil \(14/08/19\)”](#), a fim de fornecer palavras-chaves que habilitem a construção do sentido do texto. Também é possível ativar a legenda do vídeo para facilitar a compreensão.

Finalmente, para produzir o comentário nas redes sociais, sugere-se ensinar estruturas para manifestar elogios ou desacordo com a programação do canal. Algumas possíveis são: “Parabéns por...”, “Ainda bem que...”, “Infelizmente...”, “Faltou que...”, etc. Também se sugere ensinar estruturas para expressar cortesia para que os/as estudantes as incluam em suas solicitações ao Canal. Da mesma forma, convém explicar conectores que introduzam justificção, a fim de que possam explicar suas solicitações.



# Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

## Atividade 2

**a.** Você conhece Greta Thunberg? Leia o texto abaixo e conheça (mais) sobre a jovem ativista.

### + Quem é Greta Thunberg – e o que ela representa

1. Nascida em Estocolmo, capital da Suécia, Greta diz que ouviu sobre mudanças climáticas e aquecimento global pela primeira vez aos oito anos, durante aulas do ensino fundamental. (...) Greta, na época com 15 anos, começou a faltar na escola para protestar, todos os dias, na frente do Parlamento sueco. A ideia era manter a greve até o começo de setembro, quando seriam disputadas as eleições gerais do país.

A menina ganhou companhia logo nos primeiros dias de protesto, mesmo sob as críticas de que ela não deveria abdicar das aulas para defender suas reivindicações. Ao jornal *The Guardian*, Greta disse

10. que, enquanto estava na rua, não deixava de ler livros, especialmente sobre o clima. E aproveitou para cutucar o governo: “O que eu vou aprender na escola? Os fatos não importam mais. Se os políticos não estão ouvindo os cientistas, então por que devo aprender?” (...)

Apesar das críticas, Greta segue como uma das principais líderes dos movimentos contra a crise climática. (...) A sueca acabou virando o símbolo da resistência jovem diante das mudanças climáticas que o jornal *El País* chamou de “Geração Greta”: crianças, adolescentes e jovens adultos preocupados com o futuro do planeta – e que podem ser uma esperança para que as previsões mais preocupantes do aquecimento global possam ser revertidas.

20. jovem com um discurso incisivo até que não é má ideia.

Fonte: “[Quem é Greta Thunberg – e o que ela representa](#)”. *Revista Super Interessante*. Atualizado em 11 dez 2019 - Publicado em 25 set. 2019. Acessado 18/08/21.



- Greta luta contra o quê? De que forma ela conseguiu mostrar resistência?
- O que você opina sobre o ativismo de Greta?

**b.** Imagine poder participar de um encontro com Greta Thunberg para discutir sobre mudanças climáticas e sobre o papel do jovem nas transformações em sociedade. Que perguntas você faria para ela? Elabore um roteiro com possíveis perguntas.

Veja alguns pronomes interrogativos que podem ser usados em sua entrevista:

O quê? O que...? Quê? Que...? Como? Quando?  
Onde? Aonde? Quem? Por quê? / Por que...?



## Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 3

**a.** Que tal conhecer mais jovens que, assim como Greta Thunberg, lutam para transformar a sociedade? Pesquise sobre elas para:

- Relacionar a descrição com a pessoa correspondente.
- Adicionar uma informação nova sobre cada jovem.

1. [Artemisa Xakriabá.](#)

(.....) Nasceu na Argentina. Se posiciona a favor do slowfood, movimento que valoriza produtos in natura, produtores locais e promove a alimentação de qualidade.  
*Informação nova:* .....

2. [Autumn Peltier.](#)

(.....) Nasceu no Paquistão. É ativista do direito feminino à educação. Tornou-se a pessoa mais jovem da história a ganhar o Prêmio Nobel da Paz.  
*Informação nova:* .....

3. [Chiara Sacchi.](#)

Informação nova: (.....) Nasceu no Canadá. Luta contra a contaminação e perigo sofrido pelas águas das comunidades indígenas espalhadas em seu país.  
*Informação nova:* .....

4. [Malala Yousafzai.](#)

(.....) Nasceu no Brasil. Defende a proteção cultural das aldeias indígenas e o fim do genocídio contra os povos originários.  
*Informação nova:* .....

### Atividade 4

**a.** Você sabia que no dia 12 de agosto se comemora o Dia Internacional da Juventude? Leia o texto abaixo e conheça mais sobre esta data.

**b.** A cada ano, um tema é escolhido para o Dia Internacional da Juventude. Veja alguns temas escolhidos nos últimos anos:

#### + O que é o Dia Internacional de Juventude?

O Dia Internacional da Juventude foi criado em 1999 pela Organização das Nações Unidas, como uma celebração anual do papel essencial dos jovens para gerar mudanças e também aumentar a conscientização sobre os desafios e problemas enfrentados pela juventude mundial. Anualmente, a ONU promove um tema e convida a todos a realizarem atividades, eventos, projetos em torno da juventude.

Fonte: "[Dia Internacional de Juventude](#)". IYD. Brasil. Acessado 18/08/21.

## Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

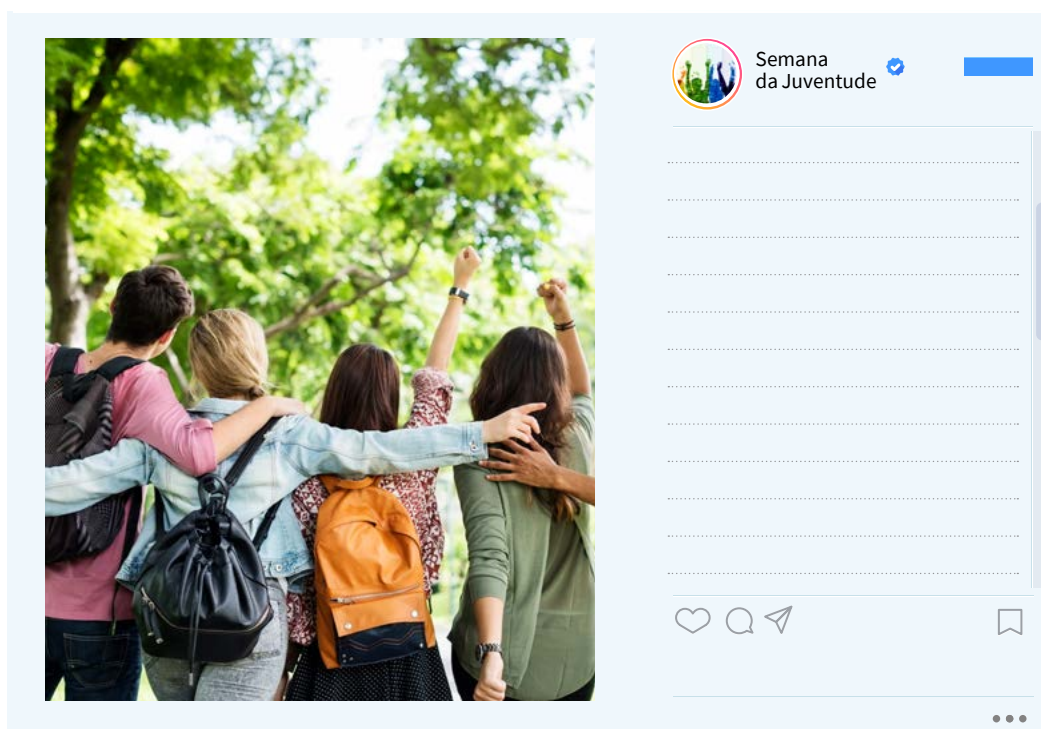
Respostas para o/a aluno/a

2020	Compromisso da juventude com a ação global.
2019	Educação transformadora.
2018	Espaços seguros para os jovens.
2017	Jovens construindo a paz.

Imagine que você e seus/suas colegas foram escolhidos para fazer parte da comissão que definirá o tema do ano vigente. Façam uma lista de possíveis temas e, depois, votem naquele que lhes pareça o mais apropriado.

### Atividade 5

- Em comemoração ao Dia Internacional da Juventude, o canal *Futura* publicou o vídeo “Dia Internacional da Juventude 2019” para divulgar a programação criada especialmente para celebrar esta ocasião. Assista ao vídeo e entenda como o canal comemora esta data.
- A seguir, acesse [“Semana das Juventudes: confira programação especial do Futura!”](#), no site do canal *Futura*, e conheça a proposta. Escreva um comentário para ser publicado nas redes sociais do canal a fim de contar o que você gostaria de ver na grade de programação para comemorar a Semana da Juventude.



# Seção 1. O poder da juventude

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

## Orientações para realizar e revisar suas respostas

### Atividade 1

Para completar a tabela, você pode utilizar:

- **O que deve mudar no mundo:** **advérbios** que intensifiquem as ideias que você gostaria de expressar.
- **Como nós podemos ajudar a mudar:** **verbos no infinitivo** para introduzir a oração.

Veja o exemplo:

O que deve mudar no mundo...	Como nós podemos ajudar a mudar...
Mais consciência sobre o meio ambiente.	Economizar água e outros recursos naturais.

### Atividade 2

Para elaborar as perguntas, é importante observar que em português **os pronomes interrogativos** (exceto “quê” e “por quê” imediatamente antes do ponto de interrogação ou quando têm valor de substantivo) **não têm acento** e **não existe ponto de interrogação no começo da pergunta**.

Veja o exemplo:

Qual é sua matéria preferida na escola? Por quê?

### Atividade 3

Você pode acrescentar informações relacionadas à idade atual das jovens, motivo pelo qual iniciaram a participar de ativismo político e prêmios e/ou reconhecimento que receberam.

### Atividade 4

Para fazer a lista de possíveis temas, **inicie cada um com um substantivo** e **não utilize verbos**.

Veja o exemplo:

2020 Compromisso da juventude com a ação global.

## Seção 1. O poder da juventude

Orientações para  
o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para  
o/a aluno/a

### Atividade 5

Para fazer o comentário, sua justificação pode começar com uma **estrutura que expresse cortesia** e continuar com um **conector que introduza justificação**.

*Veja o exemplo:*

Seria interessante ver um filme sobre representação estudantil, porque muitos jovens não sabem como participar da vida política de suas escolas.

## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

A **Seção 2** está centrada no eixo temático sobre a inclusão social de pessoas com deficiência. São propostas quatro atividades sequenciadas por nível de complexidade e pela relação que estabelecem entre si. Neste sentido, cada uma possibilita variadas situações comunicativas que permitirão trabalhar estratégias discursivas, textuais e linguísticas, a saber:

	Dimensão		
	Discursiva	Textual	Linguística
<b>Atividade 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho voluntário.</li> <li>- Compromisso profissional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícia.</li> <li>- Diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras variadas.</li> <li>- Verbos no modo indicativo.</li> </ul>
<b>Atividade 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ONG.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícia</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Cartaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras variadas.</li> <li>- Verbos no modo indicativo.</li> <li>- Verbos no modo imperativo.</li> </ul>
<b>Atividade 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinopse.</li> <li>- Resenha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras variadas.</li> <li>- Verbos no modo indicativo.</li> </ul>
<b>Atividade 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro Cego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras variadas.</li> <li>- Verbos no modo indicativo.</li> <li>- Verbos no modo subjuntivo.</li> </ul>

A **Atividade 1** abre a seção com duas notícias sobre trabalho voluntário e compromisso profissional.

Para ampliar o tema da primeira notícia, é possível trabalhar com o vídeo [“Projeto Olhos que Guiam – Bosch Brasil”](#). Antes de passar o vídeo, o/a docente pode perguntar aos/às estudantes o que imaginam sobre a opinião daqueles que participam do projeto, e assim, indagar sobre os receios e cuidados dos voluntários, como também o receio e alegrias dos deficientes. É possível pedir aos/às alunos/as que resgatem as informações de cada depoimento para compor um relato pessoal. Então, convém explicitar algumas características textuais do gênero:



## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

- Uso da primeira pessoa - caráter subjetivo.
- Narrativa como tipologia textual predominante.
- Tempo e espaço como protagônicos na construção textual.

Para ampliar o tema da segunda notícia, é possível trabalhar com o vídeo [“Estudante de Medicina usa libras para atender casal de surdos”](#), da *Record TV Goiás*, sobre o atendimento que o médico Fred Nicácio fez ao casal de surdos. No vídeo, é possível ouvir em primeira pessoa a experiência vivida pelo médico. Novamente, é possível ampliar a atividade com um trabalho com o gênero *relato pessoal*.

A **Atividade 2** possibilita conhecer duas ONG que trabalham com a inclusão de pessoas deficientes: a primeira, através do esporte; a segunda, por meio da produção de audiolivros. Espera-se que o/a docente lembre as estratégias textuais vistas anteriormente para facilitar a compreensão leitora.

Na sequência, é pedido aos/às estudantes a produção de um cartaz para difundir o trabalho das ONG. O/a docente pode salientar algumas características específicas do cartaz, como destacar a hierarquia da informação através do tamanho das tipografias, fazendo com que eles/elas notem que o título tem maior destaque que o nome do organizador do evento. Também é importante observar os aspectos não linguísticos constitutivos do cartaz.

A **Atividade 3** permite conhecer textos literários com a temática da inclusão de pessoas com deficiência. Após a leitura, os/as alunos/as são convidados/as a completarem as sinopses lidas. Para isso, convém destacar algumas características do gênero *sinopse*:

- Antecipa ao leitor as principais informações da obra.
- É um texto objetivo, escrito em terceira pessoa.
- Usa-se palavras-chave que permitem explicar as ideias principais da obra.

Finalmente, eles/elas serão convidados a ler resenhas sobre as obras para conhecer o parecer de leitores. O/a docente pode convidar também os/as estudantes a acessarem os sites das editoras que publicam as obras a fim de conhecer mais sobre cada narrativa.

A **Atividade 4** está dividida em duas partes: a primeira, um exercício de compreensão audiovisual da reportagem [“Teatro cego tem atores com deficiência visual no palco e](#)

## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

[platéia no escuro](#)”, da Rede TVT, sobre a peça “O Grande Viúvo”; a segunda, a produção escrita de uma mensagem para um/a colega de sua turma, a fim de convidá-lo/a a ir ao Teatro Cego.

Para facilitar a compreensão do vídeo, novamente, sugere-se ativar a opção de legenda e fazer pausas durante a exibição para indicar as palavras-chave que surgirem.

Para a produção escrita, é importante salientar que o/a docente pode solicitar o gênero textual de acordo com os conhecimentos linguísticos, textuais e discursivos do grupo. Por exemplo, poderia solicitar uma mensagem de texto breve ou um e-mail mais extenso. Em relação à dimensão linguística, o/a docente pode solicitar que os/as estudantes utilizem diferentes estruturas para realizar o convite, segundo o estágio de aprendizado dos estudantes.

*Por exemplo:*

- Imperativo: “Venha/Vem comigo ao teatro”.
- Gostaria de + verbo no infinitivo: “Gostaria de convidar você para ir ao teatro comigo”.
- Pergunta: “Quer ir ao teatro comigo?”

Também é possível ensinar algumas estruturas que introduzem o subjuntivo para expressar expectativas:

Espero que

Espero que a peça *seja* legal.

Desejo que

Desejo que a peça *seja* legal.

Quero que

Quero que a peça *seja* legal.

Tomara que

Tomara que a peça *seja* legal.

**+ verbo no subjuntivo:**

## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 1

#### PROJETO DE INCLUSÃO AUXILIA DEFICIENTES VISUAIS A PEDALAREM NO SUL DE MINAS

1. A ação é realizada por um grupo de voluntários em uma bicicleta com dois lugares. No banco da frente vão sempre os voluntários. São, literalmente, os olhos que guiam o passeio. O projeto é denominado “Olhos que Guiam”. O trabalho de inclusão social ajuda a desenvolver a locomoção motora e proporciona mais qualidade de vida aos participantes.
5. Tânia Maria Ferreira andou de bicicleta pela primeira vez por meio do projeto desde que perdeu a visão. Ela já nasceu com uma doença, que foi comprometendo a retina. De cinco anos pra cá, só percebe a diferença de ambientes claros pra escuros. Poder pedalar de novo foi um resgate da infância.  
“Desde pequena eu sempre gostei da bike, mas depois de perder a visão eu não tive a oportunidade.
10. Agora com o projeto tenho essa sensação de liberdade, de vento no rosto, principalmente de inclusão na prática de esporte, na atividade física. Sensacional, sem palavras para descrever essa emoção de sentir essa liberdade na pele”, comentou a dona de casa.

Fonte: [“Projeto de Inclusão auxilia deficientes visuais a pedalarem no sul de Minas”](#).  
G1. Globo. 12/09/2020. Acessado 18/08/21. Texto adaptado.

#### MÉDICO SURPREENDE CASAL SURDO AO USAR LIBRAS EM ATENDIMENTO DE EMERGÊNCIA

1. Imagine chegar à emergência de um hospital com fortes dores e não conseguir passar para o médico o que está sentindo? O casal Patrick Elias e Raquel Talon, que são surdos e não aprenderam a falar, faz parte dos mais de 9,7 milhões de pessoas que têm deficiência auditiva no Brasil, segundo o IBGE.  
Mas ao procurar a emergência, foram surpreendidos pela atitude do médico, que começou a se
5. comunicar em Libras, a Língua Brasileira de Sinais. Se para o casal foi a primeira experiência, para o Dr. Fred Nicácio, de Campos dos Goytacazes, foi a terceira. Ele contou à reportagem que não é fluente em Libras, mas consegue se comunicar e entender os sintomas do paciente.  
“É de suma importância que os médicos saibam pelo menos o básico de Libras. Eu já tive experiência na adolescência, então, para mim, foi algo mais fácil. Mas existia na minha faculdade a matéria eletiva, e pouquíssimos alunos faziam. Pelo menos na área de saúde, deveria ser de ensino obrigatório, como na fisioterapia, odonto e enfermagem. Não sei se Libras é disponível em todas as faculdades, mas, na minha, para minha sorte, tinha”, explica o médico.
- 10.

Fonte: [“Médico surpreende casal surdo ao usar libras em atendimento de emergência”](#).  
G1. Globo. 01/05/2019. Acessado 18/08/21. Texto adaptado.

## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

- Na primeira notícia, de que forma os voluntários contribuem para a inclusão dos deficientes visuais?
- Na segunda notícia, de que forma o médico surpreendeu os pacientes surdos?
- Você conhece outras iniciativas que promovem a inclusão social? Fale sobre elas.

### Atividade 2

**a.** Que tal conhecer alguns projetos sociais que promovem a inclusão de pessoas com deficiência? Leia os projetos e converse com seus/suas colegas sobre aquele no qual vocês gostariam de participar e como poderiam contribuir.

#### + Adaptasurf

1. Promovemos a vivência prática do surf para pessoas com deficiência (física, auditiva, visual, mental e múltipla), visando educar, socializar e desenvolver globalmente o indivíduo. As aulas gratuitas acontecem durante o ano todo, aos finais de semana, sábado na Praia da Barra (Posto 2) e domingo no Leblon (Posto 11), das 9 às 14 horas. Os alunos são orientados pela nossa equipe especializada, o que garante um aprendizado seguro e responsável, aprimorando de forma integral os aspectos físicos, emocionais e sociais dos surfistas.

10. As sensações de liberdade, superação e independência são as mais mencionadas pelas pessoas que aproveitam a praia e o surf adaptado. “A água salgada do mar relaxa o corpo e as ondas estimulam o equilíbrio”, relata Monique Oliveira, aluna de Adaptasurf.

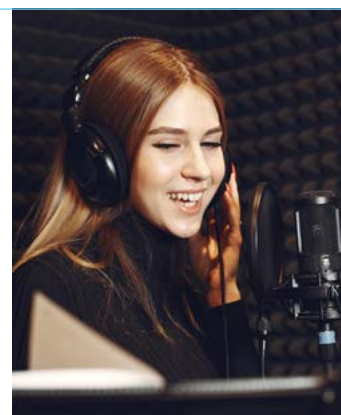


Fonte: [Adaptasurf](#). Acessado 18/08/21. Texto adaptado. Publicado em 25 set. 2019. Acessado 18/08/21.

#### + SAL & LUZ Audioteca

1. ONG que produz e empresta livros falados (audiolivros) para pessoas cegas ou com deficiência visual, em todo o território nacional, de forma gratuita. Possui, hoje, mais de 1.700 associados e conta, em seu acervo, com cerca de 2.700 títulos, entre didáticos / profissionalizantes e literatura.

10. Já imaginou doar sua voz para gravar áudio livro para deficientes visuais? Você pode voluntariar-se para esta e outras tarefas nesta obra de amor e amizade por quem necessita de sua ajuda. Para se candidatar basta preencher o formulário de voluntariado e enviar para nosso e-mail [audioteca@audioteca.org.br](mailto:audioteca@audioteca.org.br).



Fonte: [SAL & LUZ Audioteca](#). Acessado 18/08/21.

## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

**b.** Para ajudar a divulgar o trabalho das ONG acima, em grupos, preparem um cartaz para atrair novos voluntários e, ao mesmo tempo, difundir o trabalho feito por eles. Ao final, exponha seus trabalhos e conheça os de seus/suas colegas.

### Atividade 3

**a.** Leia as sinopses dos livros *Com outros olhos*, de Thati Machado, e *Agentes Especiais*, de Vinícius Campos.

#### + Com outros olhos

Thati Machado

A vida perfeita de aparências da jovem Lana se desfaz como pó depois de um trágico acidente com seu então namorado Lucas. Destinada a ultrapassar todos os obstáculos que a vida lhe impõe, Lana ingressa na Companhia Raoul de Teatro -com a ajuda de seu irmão- sem que saibam das suas limitações. Seus companheiros de trabalho parecem não facilitar a vida da moça, principalmente Arthur, que interpreta seu par romântico na peça. Ironia do destino ou não, Lana vai descobrir que uma vida sem luz ainda pode lhe oferecer tudo que uma garota sempre sonhou. E que as aparências... Sempre enganam.

#### + Agentes especiais

Vinícius Campos

Um grande mistério a ser desvendado pelos agentes especiais. Mais que especiais esses agentes têm habilidades extraordinárias, desenvolvidas a partir da superação de suas limitações. Como as três cores primárias, nossos heróis se completam formando um time imbatível, sempre a postos para impedir o triunfo do mal.

**b.** Imagine o que acontecerá com as personagens e amplie as sinopses com mais um parágrafo para cada narrativa, a fim de fornecer mais detalhes sobre as trajetórias dos protagonistas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

### Orientações para realizar e revisar suas respostas

#### Atividade 1

Como estratégia de leitura, leve em consideração a transparência que há entre as línguas a fim de identificar o léxico que facilita a compreensão do texto, como:

- **Palavras repetidas:** exemplos do texto são: “voluntários” e “médico”.
- **Palavras-chave:** exemplos do texto são: “inclusão” e “libras”.

**Palavras cognatas** (este conceito se refere a palavras que compartilham aspectos similares - ortografia e/ou pronúncia - em dois idiomas): exemplos do texto são: **trabalho** e **oportunidade**. Também é importante prestar atenção aos falsos cognatos (este conceito se refere a palavras que compartilham aspectos similares - ortografia e/ou pronúncia- em dois idiomas, mas possuem significados diferentes em cada um): como a palavra **surdo** em português, que faz referência a deficientes auditivos.

#### Atividade 2

Observar as características do gênero textual *cartaz*:

- Informar e instruir sobre determinado assunto.
- Utiliza uma linguagem que pode ser compreendida por seu público-alvo.
- Por ser afixado em paredes e muros, apresentam textos curtos para facilitar a leitura.

#### Atividade 3

Observar as características do gênero textual *sinopse*:

- Antecipa ao leitor as principais informações da obra.
- É um texto objetivo, escrito em terceira pessoa.
- Usam-se palavras-chave que permitem explicar as ideias principais da obra.

## Seção 2. Inclusão social

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 4

Para realizar um convite, você pode utilizar algumas dessas estruturas:

- **Imperativo:** “Venha/Vem comigo ao teatro”.
- **Gostaria de + verbo no infinitivo:** “Gostaria de convidar você para ir ao teatro comigo”.
- **Pergunta:** “Quer ir ao teatro comigo?”

Para expressar **expectativas**, você pode utilizar algumas dessas estruturas:

Espero que

Espero que a peça *seja* legal.

Desejo que

Desejo que a peça *seja* legal.

Quero que

Quero que a peça *seja* legal.

Tomara que

Tomara que a peça *seja* legal.

**+ verbo no subjuntivo:**

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Seção 3** está centrada no eixo temático sobre hábitos de consumo que atendam às reais necessidades do consumidor e com baixo impacto ambiental. São propostas cinco atividades sequenciadas por nível de complexidade e pela relação que estabelecem entre si. Neste sentido, cada uma possibilita variadas situações comunicativas que permitirão trabalhar estratégias discursivas, textuais e linguísticas, a saber:

	Dimensão		
	Discursiva	Textual	Linguística
<b>Atividade 1</b>	- Crítica à moda.	- Poema. - Diálogo.	- Linguagem conotada.
<b>Atividade 2</b>	- Consumo consciente.	- Lista.	- Conectores. - Verbos no infinitivo.
<b>Atividade 3</b>	- Movimento “Compro De Quem Faz (CDQF)”.	- Texto opinativo.	- Verbos no modo indicativo.
<b>Atividade 4</b>	- Movimento “Compro De Quem Faz (CDQF)”.	- Texto opinativo.	- Comparativos e superlativos.
<b>Atividade 5</b>	- Iniciativa “Aniversário do Bem”.	- Convite.	- Conjunções.

A **Atividade 1** introduz a temática da seção com um fragmento do poema “Eu, etiqueta”, de Carlos Drummond de Andrade, e propõe uma reflexão sobre valorização das marcas e sobre a coisificação dos compradores.

Para responder às perguntas, o/a docente pode introduzir/revisar o conceito de *paráfrase*, explicando algumas de suas características:

- Mesma ordem de apresentação de ideias do texto original.
- Utilização de sinônimos das palavras do texto original.
- Ausência de comentários com humor e ironia em relação às ideias parafraseadas.

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Atividade 2** está dividida em duas partes: a primeira, um exercício de compreensão audiovisual a partir do vídeo [“Minuto Ambiental: Consumo Consciente”](#), do canal *Repórter Eco*; a segunda, um exercício de produção escrita de uma lista de hábitos de consumo conscientes. Para completar a lista, o/a docente pode indicar aos/às alunos/as que usem verbos no infinitivo para introduzir cada hábito. Depois, poderá indicar que usem uma conjunção final mais um verbo no subjuntivo para explicar a finalidade do hábito. Outra possibilidade é indicar que utilizem uma preposição mais um verbo no infinitivo para explicar a finalidade do hábito.

Caso os/as estudantes necessitem mais materiais que permitam refletir sobre a temática e/ou que permitam apropriar-se do vocabulário específico, o/a docente poderá optar por passar o vídeo [“Saiba como ser um consumidor consciente”](#), da *TV Aparecida*.

A **Atividade 3** prevê o trabalho de exercitação do uso de verbos. Também fornece um modelo de texto opinativo sobre o movimento “Compro de Quem Faz”. Em relação à análise linguística, é desejável que o/a docente ressalte a importância de reconhecer os sujeitos dos verbos para que haja a correta concordância. Abaixo, seguem as respostas do exercício:

1. refletem	6. há
2. preferem	7. vai diminuir/ diminuirá
3. fazem	8. vai perceber/ perceberá
4. produzam	9. foi feito
5. dá	10. achou

Já em relação à compreensão leitora, é desejável que o/a docente convide os/as estudantes a expressarem suas impressões sobre este movimento. Para isso, o/a docente poderá lançar as seguintes perguntas:

- Segundo o texto, o que é o movimento “Compro de Quem Faz”?
- Vocês já compraram algum produto feito por artesãos? Que característica tinha esse produto?
- Em sua casa, é mais frequente fazer as compras do mês em grandes cadeias de supermercado ou em mercados das redondezas? Que diferenças vocês observam em cada caso?

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

Para fazer a **Atividade 4**, espera-se que os/as alunos/as tenham refletido sobre a proposta do movimento “Compro de Quem Faz” e tenham um posicionamento a respeito do mesmo, para que possam expressar sua visão em um texto opinativo.

Neste sentido, convém que o/a docente explicita as características deste gênero:

- Possui título chamativo.
- Apresenta argumentos sobre a tese defendida.
- Costuma apresentar uma conclusão com síntese das ideias apresentadas ao longo do texto.

Em relação à dimensão linguística, é conveniente que o/a docente introduza/revise os comparativos e superlativos na produção textual dos/das estudantes, a fim de confrontar as características das grandes cadeias de distribuição de mercadoria com as características dos pequenos produtores.

A **Atividade 5** serve como uma retomada das atividades vistas nesta seção, já que permite explicitar as reflexões realizadas por meio da produção escrita solicitada.

Primeiramente, os/as alunos/as são convocados/as a ler um texto sobre a iniciativa [“Aniversário do Bem”](#). Para conhecer mais sobre a proposta, o/a docente pode indicar aos/às estudantes acessarem o site da iniciativa a fim de contarem as informações novas que conseguirem. O/a docente também poderá lançar as seguintes perguntas para promover uma reflexão sobre a iniciativa:

- Que tipo de causas sociais poderiam ser escolhidas para serem apoiadas por esta iniciativa? Quais vocês escolheriam?
- Além das festas de aniversário, a iniciativa poderia ser adotada em que outras datas comemorativas? O que opinam a esse respeito?

Na sequência, solicita-se dos/as estudantes produzirem um convite para a festa de aniversário em que incluam uma justificção por pedir os/as convidados/as que apoiem alguma causa social como presente de aniversário para o/a aniversariante.

Finalmente, para introduzir esta justificção, o/a docente poderá revisar o uso de conjunções causais e de conjunções consecutivas.



## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 1

Leia o seguinte fragmento do poema “Eu, etiqueta”, de Carlos Drummond de Andrade.

#### + Eu, Etiqueta

1. Em minha calça está grudado um nome que não é meu de batismo ou de cartório, um nome... estranho.  
Meu blusão traz lembrete de bebida
5. que jamais pus na boca, nesta vida.  
Em minha camiseta, a marca de cigarro que não fumo, até hoje não fumei.  
Minhas meias falam de produto que nunca experimentei
10. mas são comunicados a meus pés.  
Meu tênis é proclama colorido de alguma coisa não provada por este provador de longa idade. (...)  
Hoje sou costurado, sou tecido,
15. sou gravado de forma universal, saio da estamperia, não de casa, da vitrina me tiram, recolocam, objeto pulsante mas objeto que se oferece como signo de outros
20. objetos estáticos, tarifados.  
Por me ostentar assim, tão orgulhoso de ser não eu, mas artigo industrial, peço que meu nome retifiquem.  
Já não me convém o título de homem.
25. Meu nome novo é coisa.  
Eu sou a coisa, coisamente.



- Quais são os produtos que aparecem no poema? Que relação o eu lírico mantém com eles?
- Qual é a importância que o eu lírico dá para as marcas? Você também se importa com marcas de produtos?
- Por que o eu lírico se auto intitula “coisa”?
- Que outro título poderia ter o poema? Comente.

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 2

**a.** Você sabe o que é consumo consciente? Assista ao vídeo [“Minuto Ambiental: Consumo Consciente”](#), do canal *Repórter Eco*, e explique o que é consumir de forma consciente<sup>1</sup>.

.....

.....

.....

.....

.....

**b.** Em grupos, façam uma lista de hábitos que deveriam ser adotados por um consumidor consciente. Acrescentem mais categorias se for necessário.

Categorias	Hábitos de consumidores conscientes
Alimentação	
Vestimenta	
Tecnologia	
Recursos naturais	

### Atividade 3

#### + O que é o movimento Compro de Quem Faz (CDQF)

1. As pessoas estão tão acostumadas a comprarem de empresas que vendem os produtos embalados e prontos, que não ..... (refletir)<sup>1</sup> sobre o impacto que estas mercadorias podem ocasionar no seu dia a dia. Algumas ..... (preferir)<sup>2</sup> até pagar mais caro do que comprar de alguém perto, e acabam não contribuindo com o comércio local.

Mas você sabe o que significa CDQF, ou melhor, ‘Compro de Quem Faz’? É um movimento que busca incentivar aquelas pessoas que ..... (fazer)<sup>3</sup> seus próprios produtos para comercializar,

10. como os artesãos e artistas, por exemplo. O movimento “Compro de Quem Faz” tem vários objetivos: desde ajudar a refletir sobre o consumo excessivo, promover a economia criativa na região, aumentar a consciência sobre a sustentabilidade, até incentivar para que as pessoas ..... (produzir)<sup>4</sup> suas próprias coisas.



<sup>1</sup> A proposta responde a requerimentos do ensino da língua e pode não ajustar-se de forma estrita a definições científicas.

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

15. Quantas vezes você não comprou algo que poderia ter comprado de alguém que mora na sua região? Ajudar a pessoa na divulgação do seu trabalho, auxiliar a comunidade e ainda contribuir para este movimento que é a favor de uma economia colaborativa são algumas das vantagens.

Em um momento de consumo excessivo, da obsolescência dos materiais e da falta de reflexão de grande parte das pessoas sobre os produtos que compram, nunca é tarde para repensar como

20. é o seu envolvimento com os materiais que adquirir e qual valor ..... (dar)<sup>5</sup> a eles. (...)

Preste atenção nas feiras que ..... (haver)<sup>6</sup> na sua cidade, sejam nas praças ou eventos. Dê uma olhada para aquelas pessoas que estão comercializando algo que elas mesmas produziram, seja o artesanato, produtos orgânicos, alimentos, brechós, roupas customizadas e por aí vai.

Comprando de quem faz você estará ajudando as pessoas, valorizando o seu trabalho e, 25. consequentemente, trazendo bons resultados para o seu bairro. Você também ..... (diminuir)<sup>7</sup> os impactos na sociedade, pois deixa de comprar de uma grande indústria que, na maioria das vezes, explora os seus trabalhadores.

Os benefícios são inúmeros, e você ..... (perceber)<sup>8</sup> que o seu comportamento também irá mudar. Afinal, colaborar com o outro, e ainda conhecer, é muito melhor do que comprar algo

30. que você não sabe como ..... (ser)<sup>9</sup> feito, qual a mão de obra utilizada, recursos usados, etc. O que ..... (achar)<sup>10</sup>? Que tal começar logo a comprar de quem faz?

Fonte: “O que é o movimento Compro de Quem Faz (CDQF)”. *Eusemfronteiras*. Acessado 18/08/21. Texto adaptado

### Atividade 4

Depois de conhecer o movimento “Compro de Quem Faz”, você decidiu escrever um texto sobre a iniciativa para ser publicado no jornal da escola. Em seu texto, você deve explicar o que é o movimento e as seguintes vantagens de comprar de quem faz:

- Incentivar o pequeno produtor.
- Fortalecer o mercado e a economia local.
- Estimular o artesanato e a cultura local.
- Adquirir um produto de qualidade que, talvez, seja único.

Se achar necessário, pode acrescentar mais vantagens, assim como mais informações a seu texto.

### Atividade 5

a. Algumas pessoas decidem trocar seu presente de aniversário por uma campanha de ajuda a alguma causa social. Leia o texto abaixo e entenda a iniciativa.

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### + ONG lança plataforma que estimula trocar presentes por doação

1. Aniversário do Bem tem como objetivo transformar datas festivas em oportunidade para mobilização de recursos e engajamento voluntário.

A iniciativa é um *crowdfunding* que transforma os tradicionais presentes de aniversário em recursos, que são doados para causas sociais de maneira fácil e segura.

5. Para participar, é preciso se cadastrar no site do [Aniversário do Bem](#), criar uma campanha de aniversário dentro do próprio site, seguindo as orientações, e convidar seus amigos e familiares para ajudar.

Fábio Silva, fundador do Transforma Brasil, explica que se 5 mil pessoas doarem seu aniversário e cada aniversariante arrecadar 500 reais, serão R\$ 2,5 milhões arrecadados.

10. “Em vez de você receber um presente, você direciona essa arrecadação para quem mais precisa, transformando assim, a vida de pessoas em situação de vulnerabilidade”, conta.

Fonte: “[ONG lança plataforma que estimula trocar presentes por doação](#)”. *Catraca Livre*. 14/01/2021. Acessado 18/08/21.

**b.** Depois de ter conhecido a campanha, você decidiu pedir que os convidados de sua festa de aniversário substituíssem um possível presente por um apoio a um projeto social. Escreva o convite para sua festa de aniversário, explicando a adesão a uma causa escolhida por você.



## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Orientações para realizar e revisar suas respostas

#### Atividade 1

Para responder às perguntas, você pode utilizar a paráfrase, que é uma estratégia textual de reformulação do texto base. Algumas características são as seguintes:

- Mesma ordem de apresentação de ideias do texto original.
- Utilização de sinônimos das palavras do texto original.
- Ausência de comentários com humor e ironia em relação às ideias parafraseadas;

#### Atividade 2

Para completar a lista, você pode utilizar **verbos no infinitivo** para introduzir o hábito. Depois, é possível utilizar uma **conjunção final mais um verbo no subjuntivo** para explicar a finalidade do hábito. Outra possibilidade é utilizar uma **preposição mais um verbo no infinitivo** para explicar a finalidade do hábito.

Veja o exemplo:

Categorias	Hábitos de consumidores conscientes
Alimentação	Incorporar cascas, sementes e talos à receitas <b>para que</b> não <b>sejam</b> desperdiçados / <b>para</b> não <b>ser</b> desperdiçados.

#### Atividade 3

É importante procurar o sujeito ao qual o verbo se refere para manter a concordância (singular ou plural) com ele.

Veja o exemplo:

“**As pessoas** estão tão acostumadas a comprarem de empresas que vendem os produtos embalados e prontos, que não ..... (refletir).”  
(O sujeito do verbo “refletir” é “as pessoas”, então o verbo será conjugado na terceira pessoa.)

## Seção 3. Consumo consciente

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 4

Para explicar as vantagens, você pode usar **comparativos** e **superlativos** em seu texto.

*Veja exemplos:*

Comprar de produtores locais estimula **mais** a economia **do bairro** do que comprar em grandes lojas. (Comparativo de superioridade)

Os presentes produzidos artesanalmente são **os mais** especiais. (**Superlativo**)

### Atividade 5

Você pode usar **conjunções causais** ou **conjunções consecutivas** para explicar as causas ou consequências da decisão de substituir presentes por apoio a um projeto social.

*Veja exemplos:*

**Como** muitas famílias têm dificuldades para comprar alimentos, prefiro doar meus presentes para esta causa. (**Conjunção causal**)

Muitas famílias têm dificuldades para comprar alimentos, **de modo que** prefiro doar meus presentes para esta causa. (**conjunção consecutiva**)



## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Seção 4** está centrada no eixo temático sobre consciência do cuidado e da proteção dos animais. São propostas cinco atividades sequenciadas por nível de complexidade e pela relação que estabelecem entre si. Neste sentido, cada uma possibilita variadas situações comunicativas que permitirão trabalhar estratégias discursivas, textuais e linguísticas, a saber:

	Dimensão		
	Discursiva	Textual	Linguística
<b>Atividade 1</b>	- Proibição de animais em eventos de entretenimento.	- Texto opinativo. - Diálogo.	- Verbos no modo indicativo.
<b>Atividade 2</b>	- Cuidado de animais domésticos.	- Folheto.	- Conectores. - Verbos no modo indicativo.
<b>Atividade 3</b>	- Diferença entre zoológico e santuário de animais.	- Texto opinativo.	- Conectores.
<b>Atividade 4</b>	- Santuário de animais..	- Reportagem. - Diálogo.	- Advérbios. - Conjunções. - Preposições.
<b>Atividade 5</b>	- Respeito aos animais.	- Campanha.	- Imperativo. - Verbos no modo indicativo.

A **Atividade 1** consiste em ler um texto que argumenta contra o uso de animais em eventos de entretenimento, especialmente em circos.

Para facilitar a compreensão e produção dos/as estudantes sobre a temática, é recomendável que o/a docente construa com os/as estudantes uma lista de vocabulário sobre animais. À medida que os textos forem lidos e surgir a necessidade de nomear novos animais nas interações durante a aula, a lista pode ser ampliada.

É importante também que o/a docente os/as convide a refletir sobre esta realidade no país deles/delas, lançando perguntas sobre a participação de animais em circos e atrações turísticas.

## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

A **Atividade 2** possibilita o desenvolvimento da produção escrita do gênero *folheto*. Continua, então, o trabalho com a reflexão sobre o respeito aos animais, agora com foco nos animais domésticos. Algumas características do gênero que podem ser destacadas são:

- Diferentes hierarquias tipográficas para as seções do folheto.
- Ilustrações e fotografias que complementam ou ampliam o texto verbal.
- Paleta de cores prenante.
- Diagramas e recursos gráficos que explicam de forma sintetizada as informações apresentadas.
- Textos divididos em seções com títulos chamativos em cada uma.
- Apelo ao interlocutor, com uso de pronomes e verbos na segunda pessoa.

A **Atividade 3** objetiva, em um primeiro momento, proporcionar a reflexão sobre a diferença entre zoológicos e santuários de animais a partir da compreensão leitora para, depois, possibilitar aos/às alunos/as exercitarem o uso dos conectores.

É conveniente que o/a docente explicita o uso dos conectores com exemplos. Alguns exemplos possíveis são:

- Enquanto (ideia de simultaneidade): “Enquanto a música toca, eu danço”.
- Contudo (ideia de oposição): “Saí cedo de casa, contudo não pude evitar ficar preso no engarrafamento”.
- Segundo (ideia de conformidade): “Segundo o meteorologista, amanhã choverá”.
- Por mais que (ideia de concessão): “Por mais que ganhe na loteria, ela não vai deixar de trabalhar”.
- Além disso (ideia de adição): “Ao fazer esportes regularmente, melhoramos nossa condição física. Além disso, também é possível observar mudanças em nosso estado anímico”.

## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

Abaixo, seguem as respostas do exercício:

1. Por mais que
2. Enquanto
3. Além disso
4. Segundo
5. Contudo

A **Atividade 4** dispõe a reportagem [“Próxima parada, Brasil!”](#), do *Estadão*, sobre a elefanta Mara, que vivia no zoológico de Buenos Aires. Espera-se que o/a docente convide os/as alunos/as a comentarem a reportagem assistida, de forma que a atividade não se atenha a uma mera recopilação de informações do material audiovisual, mas requeira que eles/elas expressem sua visão de mundo.

Para enumerar os fatos ocorridos na vida da elefanta Mara, o/a docente pode indicar o uso de marcadores temporais, como:

- Advérbios: ontem, hoje, amanhã, já, agora, logo, nunca, sempre, jamais.
- Conjunções: enquanto isso, depois disso, logo que, assim que.
- Preposições: durante, após, desde.

Como encerramento, a **Atividade 5** prevê a condensação das reflexões tecidas ao longo da seção, a partir da proposta de uma campanha de conscientização sobre o respeito aos animais. Então, os/as alunos/as serão convocados a escolher uma das temáticas vistas ao longo deste material ou outra que dialogue com esta proposta didática. Podem-se salientar algumas características a serem incorporadas à produção que farão os/as estudantes:

- Texto injuntivo e/ou expositivo.
- Intenção persuasiva.
- Linguagem simples, objetiva, clara e acessível.
- Uso de imagens e outros recursos gráficos.

O/a docente também poderá indicar o uso de diferentes gêneros textuais, para realizar a tarefa, como postagens em redes sociais, folhetos para ser entregues a interessados pelo tema e pôsters para ser afixado em paredes.

## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 1

O que você opina sobre o uso de animais para o entretenimento humano? Leia o texto e converse com seus/suas colegas e professor/a sobre o assunto.

#### + Qual é o preço que os animais pagam pela nossa diversão?

1. Um grande urso marrom diante um estádio que segura uma bola de futebol e depois bate palmas enquanto é ovacionado pela plateia. Essa narrativa até parece a descrição de um desenho infantil, mas foi um episódio real que aconteceu recentemente durante uma partida de futebol na Rússia.

5. O animal estava usando uma espécie de focinheira e estava acompanhado de seu adestrador. A cena deixou pessoas consternadas com as possíveis condições que o urso havia sido submetido para realizar os comandos.

“Entendo que a sociedade está cada vez mais questionando o uso de animais para essas situações, as quais chamamos, na área da proteção animal, de ‘uso animal para entretenimento

10. humano”, afirma Marco Ciampi, presidente da ONG Associação Humanitária de Proteção e Bem-Estar Animal, a ARCA Brasil.

Segundo Campi, o episódio do urso não é um caso isolado. Há outras práticas mais tradicionais que estão incluídas na mesma categoria, como as touradas, vaquejadas, espetáculos em parques aquáticos e as apresentações de circo.

15. Quem não se lembra dos elefantes se equilibrando em banquinhos com apenas duas patas, leões atravessando círculos de fogo e ursos fazendo palhaçadas em cima de picadeiros? Antes, isso acontecia debaixo de lonas coloridas e itinerantes, mas agora os espetáculos com astros silvestres passaram a ser cada vez mais esporádicos e até se tornaram ilegais em alguns municípios e estados do Brasil.

20. Para a médica veterinária Vania Nunes, a sensação de conforto dos bichos vai muito além de se fazer uso de métodos agressivos ou não durante o adestramento. “Temos que entender que a domesticação é um processo de milhares de anos, e não algo que acontece de uma hora para outra. Não é possível colocar os animais silvestres na mesma classificação que um cachorro, por exemplo”, explica. “Quando um animal passa por esse processo, ele é treinado

25. desde jovem e condicionado a seguir as regras de um humano, sem poder respeitar seu comportamento, alimentação e hábitos naturais.”

Nunes também entende que a questão está intrinsecamente conectada ao aspecto ético: “É certo pegarmos um animal silvestre, tirá-lo de seu convívio social com outras espécies para utilizá-lo como forma de entretenimento?”. A veterinária ainda afirma: “Existem leis

30. no Brasil que criminalizam atos que causem sofrimento, que inibam o animal de expressar seu comportamento e atos alimentares e que causem adoecimento mental e físico, além de estresse, medo e ansiedade. Porém, infelizmente, a Constituição ainda coloca no mesmo patamar as práticas ambientais e culturais”.

Fonte: “Qual é o preço que os animais pagam pela nossa diversão?” Revista *Galileu*. 23 Abr. 2018. Texto Adaptado.

- Por que a cena do urso em um estádio na Rússia deixou as pessoas consternadas?
- Em que outras situações os animais são usados para o entretenimento humano?

## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

- Para a médica veterinária Vania Nunes, o que se deve ter em conta para que não haja crueldade animal?
- Em seu país, há leis que criminalizam o maltrato animal?

### Atividade 2

**a.** Conheça a campanha “Animal não é brinquedo”, impulsionada pelo Conselho Regional de Medicina Veterinária do Rio de Janeiro.

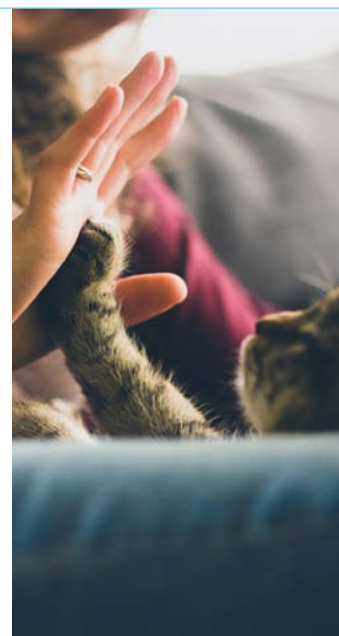
#### + Animal não é brinquedo!

1. Os animais de estimação acabam se tornando opções atraentes quando o assunto é presentear no Dia das Crianças. Porém, caso uma família esteja certa da escolha, é preciso lembrar que os cuidados com os pets exigem compromisso e dedicação e, por isso, é necessário avaliar com cuidado a situação para que sejam evitadas situações de maus-tratos. (...)

Antes de optar por levar um pet para casa, é necessário buscar informações a respeito das características do animal, para que haja uma adaptação mais coordenada. Além disso, é importante

10. lembrar que os bichinhos têm necessidades básicas, como comida, água, abrigo, vacinação, higiene, combate aos parasitas e preparação do local que ele ficará. A paciência, amor e dedicação no momento da adoção é essencial nesse momento de adaptação. Caso a família esteja certa da adoção do animal, é válido lembrar dos inúmeros benefícios de interação entre pets e humanos, que ensina valores importantes.

Fonte: “Animal não é brinquedo!” CRMV-RJ. Acessado 18/08/21. Texto adaptado.



**b.** Você decidiu fazer um folheto explicativo a fim de ajudar a criar consciência sobre a guarda responsável de animais. Em seu texto, você explicará:

- O que fazer para decidir qual animal para casa.
- Os cuidados que um animal de estimação precisa ter.

Acrescente imagens e utilize diferentes hierarquias tipográficas para chamar a atenção do leitor.

### Atividade 3

Você sabe quais são as diferenças entre zoológico e santuário de animais? Complete o texto com os conectores indicados e entenda cada proposta.

enquanto – contudo – segundo – por mais – além disso

## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### + Você sabe quais são as diferenças entre zoológico e santuário de animais?

1. ....<sup>1</sup> os dois existem para abrigar animais, zoológicos e santuários têm visões e formas diferentes de acolhimento e cuidado. ....<sup>2</sup> um existe com a finalidade de suprir uma curiosidade e viabilizar pesquisas, o outro visa cuidar e reintegrar animais resgatados.

Os zoológicos são instituições que mantêm animais selvagens em cativeiro para exibição pública, com a finalidade de educação ambiental. ....<sup>3</sup>, essas instituições atuam em frentes de conservação das espécies

10. e pesquisa sobre biologia, fisiologia e comportamento animal, voltadas para sustentabilidade da fauna.

Porém, ....<sup>4</sup> uma pesquisa feita em 2016 pelo IBAMA, dos 111 zoológicos existentes no Brasil, 77 eram inadequados. Dentre os principais problemas, foram destacados: remédios fora da validade; desnutrição de animais; poluição sonora e superlotação.

15. Além de serem mantidos em cativeiro e retirados de seu habitat, os animais perdem o direito à liberdade e são obrigados a ver o mundo de um espaço limitado em estruturas precárias.

.....<sup>5</sup>, é muito comum que os zoológicos sejam vistos como locais de lazer. Muitas pessoas cresceram frequentando, conhecendo e estudando sobre as diferentes espécies mantidas nesses ambientes. Afinal, o zoológico era a única forma que o público tinha para

20. conhecer animais tão exóticos.

Santuários são locais sem fins lucrativos onde animais são reabilitados após serem vítimas de maus-tratos e exploração em circos ou no tráfico. Eles são tratados e, na maioria dos casos, reintroduzidos na natureza.

25. Diferentemente de zoológicos, os animais não são expostos e não ficam presos. Uma das características principais dos santuários é a criação de um habitat no qual os animais se sintam na natureza. O objetivo é que, ao final da reabilitação, o animal consiga conviver no ambiente externo de uma maneira mais natural e saudável.



Fonte: “Você sabe quais são as diferenças entre zoológico e santuário de animais?” Mercy for Animals. Acessado 18/08/21. Texto adaptado.

### Atividade 4

Depois de ter conversado e refletido com seus/suas colegas e professor/a sobre zoológico e santuário de animais, assista à reportagem “[Próxima parada, Brasil!](#)”, do Estadão, e explique a mudança na vida da elefanta Mara, que vivia no zoológico de Buenos Aires.





## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Atividade 5

Depois de ter refletido sobre a importância do respeito aos animais, crie uma campanha de conscientização sobre algumas das problemáticas relacionadas ao tema (ver sugestões abaixo), que inclua material de divulgação para que mais pessoas entendam o problema e ajudem a combatê-lo.

*Sugestões para a campanha:*

- Combate ao tráfico de animais silvestres.
- Conscientização contra o abandono de animais domésticos.
- Proibição de animais em eventos de entretenimento.
- Recusa de produtos testados em animais.



## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

### Orientações para realizar e revisar suas respostas

#### Atividade 1

Como indicado na seção 2 (atividade 1), para facilitar a compreensão do texto, identificar o seguinte léxico:

- **Palavras repetidas:** exemplos do texto são: “urso”, “espetáculos” e “silvestres”.
- **Palavras-chave:** exemplos do texto são: “animais”, “entretenimento” e “domesticação”.
- **Palavras cognatas** (este conceito se refere a palavras que compartilham aspectos similares - ortografia e/ou pronúncia - em dois idiomas): exemplos do texto são: “mesma”, “regras” e “veterinária”.

#### Atividade 2

Observar as características do gênero textual *folheto*:

- Linguagem não verbal (fotos, ilustrações, gráficos) que complementam o texto.
- Textos divididos em seções com títulos chamativos em cada uma.
- Apelo ao interlocutor, com uso de pronomes e verbos na segunda pessoa.

#### Atividade 3

Observar as ideias introduzidas por cada conector:

- **Enquanto** (ideia de simultaneidade): “*Enquanto* a professora explica, os/as alunos/as fazem anotações”.
- **Contudo** (ideia de oposição): “Pagam caro a conta de luz, *contudo* não aprenderam a economizar”.
- **Segundo** (ideia de conformidade): “*Segundo* a professora, amanhã haverá aula”.
- **Por mais que** (ideia de concessão): “*Por mais que* chova, vou à praia amanhã”.

## Seção 4. Respeito aos animais

Orientações para o/a docente

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

Respostas para o/a aluno/a

- **Além disso** (ideia de adição): “Com o uso consciente da energia elétrica, contribuimos para preservar o meio ambiente. *Além disso*, economizamos dinheiro”.

### Atividade 4

Para enumerar os fatos ocorridos na vida da elefanta Mara, você pode usar os seguintes marcadores temporais:

- **Advérbios:** ontem, hoje, amanhã, já, agora, logo, nunca, sempre, jamais.
- **Conjunções:** enquanto isso, depois disso, logo que, assim que.
- **Preposições:** durante, após, desde.

### Atividade 5

Para realizar a campanha de conscientização, você pode utilizar diferentes gêneros textuais, como postagens em redes sociais, folhetos para ser entregues a interessados pelo tema e pôster para ser afixado em paredes.

## Bibliografía consultada

Busnardo, J. “Contextos pedagógicos e conceitos de cultura no ensino de línguas estrangeiras”. In: Santos, P.; Ortiz Álvarez, M. L. (2010). *Língua e cultura no contexto de português língua estrangeira*. Campinas, SP: Pontes Editores.

Byram, M.; Gribkova, B.; Starkey, H. (2002). *Developper la Dimension Interculturelle de L’enseignement des Langues: une Introduction Pratique a l’usage des Enseignants*. Strasbourg: Conseil de l’ Europe.

Serrani, S. (2010). *Discurso e Cultura na Aula de Língua / currículo – leitura – escrita*. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores.

Walsh, C. “Interculturalidad crítica y educación intercultural”. In: Viaña, J.; Tapia, L.; Walsh, C. (2010). *Construyendo Interculturalidad Crítica*. La Paz, Bolívia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

---

### Imágenes

**Página 10.** Negra Li, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2Vb0ZEh>

**Página 11.** Greta Thunberg urges MEPs to show climate leadership, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/38EeAqN>

**Página 13.** Jóvenes amigos en el parque, Freepik, <https://bit.ly/3yHEIAS>

**Página 20.** Tablas de surf-playa-mar, Pixabay, <https://bit.ly/38BwXwo>  
Locutor de radio gesticulando mientras graba un podcast en un estudio de radio  
<https://bit.ly/3kOMEGf>

**Página 21.** Cuaderno vacío y mano con lápiz sobre fondo blanco, Freepik, <https://bit.ly/3DJgKUr>

**Página 22.** Grupo Ojucuro, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/3zHcu5p>

**Página 28.** Neck barcode tattoo, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/3gYV4Kd>

**Página 29.** Cerámica, máquina, rueda, artesanía, mano, arte, Pixnio, <https://bit.ly/3zJORZR>

**Página 38.** Cat person playing, Pxhere, <https://bit.ly/3mWBtxP>

**Página 39.** Jaguar (Panthera onca palustris) male Three Brothers, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2VPFUzy>  
Zoo, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2WNyUUh>

**Página 40.** Ateles belzebuth, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/3yFA80D>



**Vamos Buenos Aires**