RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR EX CASA MECCA – ACTUAL MUSEO DE ARTESANÍAS TRADICIONALES DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES - EMBLEMA COLONIAL

Testigo de una época, la antigua casa Mecca fue construida exactamente en el año 1806 y constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura colonial en la ciudad de Corrientes.

A través de ella, que es una de las pocas casas de dicho estilo que aún está en pie en la ciudad, se cuenta la historia y la identidad correntina, nos permite asomarnos a la manera de vivir en la época de la colonia. Su restauración y puesta en valor realizada en los últimos años demuestra un fuerte compromiso del gobierno tanto con la preservación del patrimonio construido como con la memoria intangible.

La importancia de su preservación radica en su estilo, pero también en su ubicación: implantada dentro del entorno monumental de la ciudad, es Monumento Histórico Nacional (junto con la plaza 25 de Mayo). Por ello es que, en conjunto, permite hacer una lectura integral de los diferentes momentos de la historia de la ciudad.

Desde finales de la década del 70 se constituye como Museo de Artesanías de la Provincia de Corrientes con el principal objetivo de albergar y mostrar el legado de técnicas ancestrales, sostenerlas y conservarlas a lo largo del tiempo.

Por todo ello es que con la recuperación de la casa Mecca no solo se restaura la historia de la ciudad sino que se pone en valor la identidad correntina a través del Museo.

CONTEXTO DE CREACIÓN

A partir de la creación del Virreinato del Río de la Plata en 1776 y de la conformación de las Leyes de Indias, Corrientes aparece con un trazado en damero, calles angostas (para asegurar la proyección de sombras) y con edificios modernos con galerías hacia adentro y afuera.

Aunque la ciudad era muy modesta y pequeña, tenía ciertos elementos de organización: calles perfectamente marcadas y una plaza principal (la actual plaza 25 de Mayo).

Esta obra se levantó a solo 60 metros del río, y es oportuno destacar que en aquel momento el río constituía el nexo vital para el desarrollo de una urbanización: por allí se realizaba la provisión de alimentos frescos, de agua y el comercio.

La casona se erigió asentada sobre la traza fundacional de la ciudad y el Camino Real, del Cabildo y de la Iglesia Matriz, ocupando originalmente ¼ de manzana (manera de particionar los solares en época de la colonia). Es probable que cuando fue construida desde sus puertas pudieran verse los campanarios de aquellos edificios emblemáticos de la ciudad colonial de Corrientes.

Esta vivienda del periodo colonial manifiesta el quiebre del lenguaje tradicional del área guaranítica por la influencia formal de las obras que se realizaban en Buenos Aires, la nueva capital del Virreinato.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ORIGINALES

Construida con mano de obra aborigen, este edificio aparece con mayor escala que otros ejemplos de arquitectura colonial de la región, simbolizando con ello el prestigio de la familia.

Está construido con adobe (ladrillos crudos) en sus muros, y con madera dura como estructura para los horcones de las galerías. Los techos fueron terminados con tejas musleras hechas por los guaraníes.

Tiene ciertas particularidades: carece de galería al exterior, también de ochava, y presenta un acceso lateral: aparece con un zaguán desfasado, no es simétrico al resto de la casa (el característico eje de simetría a través de un zaguán y patios no es visible en esta construcción).

Su esquema de organización responde a la tradicional arquitectura colonial argentina armada en torno a patios.

El primer patio era embaldosado, con aljibe y donde las galerías eran de proporciones generosas, manifestándose con ello el carácter de patio principal y de uso social.

El segundo patio fue concebido con fines de servicio, con galerías menores.

Y a modo de tercer patio aparecía un gran espacio a cielo abierto usado para caballeriza y huerto.

Las habitaciones poseían puertas y ventanas al frente y al patio, además de puertas que comunicaban los ambientes entre sí.

La fachada es de líneas sencillas, con un zócalo perimetral y línea superior marcada por una saliente en la mampostería, las aberturas de madera con rejas de hierro y las puertas de cuarterones con marcos y batientes.

PREMISAS Y TRABAJOS DE RESTAURACIÓN

En la actualidad se mantiene en pie el primer patio y los salones en torno a él.

El proceso de restauración de la casa tuvo varias etapas, la primera realizada hacia 2019, cuando por filtraciones graves en cubierta se derrumbó una porción importante de un muro interno divisorio entre ambientes. Dichas filtraciones pusieron en peligro la estructura de la vivienda, por lo que se realizaron los trabajos pertinentes: nuevo techo y consolidación de muros.

La segunda etapa comenzó a fines del año pasado. Con las premisas de mostrar los diferentes momentos constructivos y contar la historia desde el punto de vista tecnológico, se resolvió trabajar en la recuperación de revoques, en la exposición del sobrecimiento (dejándolo al descubierto para mostrar el adobe original y permitir correcta ventilación), en la restauración de pisos y aberturas originales.

Se incorporaron también en esta etapa ítems/trabajos pertinentes al buen uso en la actualidad: nuevo sistema de iluminación, nuevo núcleo húmedo (con los requerimientos necesarios en cuanto a adaptabilidad), mobiliario, etc.

PARA QUE LOS OFICIOS PERDUREN

A partir de la restauración y puesta en valor realizada los artesanos imagineros, tejedoras, alfareros, especialistas en soguería, cuchillería, cuero y platería, entre otros, cuentan ahora con un renovado espacio para exhibir , preservar y dar continuidad a su legado, que resiste como herencia de la identidad correntina.

La tienda y los talleres que complementan las salas de exposiciones temporarias y permanentes del Museo (sumado a la Feria Provincial de Artesanos y con el proyecto Artesanos del Iberá) garantizan la permanencia de estas tradiciones, que representan nuestra identidad pero también generan diversos puestos de trabajos.

RECUPERACIÓN PLAZA 25 DE MAYO Y SU ENTORNO - RESTAURACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO CÍVICO MÁS IMPORTANTE DE LA PROVINCIA

La iniciativa de recuperación y revalorización del Museo de Artesanías / ex Casa Mecca adquiere mayor fuerza con la posterior aparición y ejecución del Plan Plaza 25 de Mayo, su recuperación y la de su entorno, ambicioso proyecto hoy culminado.

Se trabajó en este Monumento Histórico Nacional, uno de los más icónicos de la Capital, para destacar su valor simbólico y alcanzar su completa integración con los edificios circundantes.

Por ello es que el plan, y por ende las inversiones, no se realizaron solo a la plaza en sí misma sino también a las inmediaciones (sobre edificios y estructura vial).

Se restauraron en la plaza: el Monumento al General San Martín, el mástil, la retreta, la fuente. Se incorporó iluminación, mobiliario y parquizado.

Para proteger la traza establecida en las Leyes de Indias se alcanzó la refacción completa los edificios lindantes con valor patrimonial: la Iglesia la Merced, la Casa de Gobierno, la escuela Sarmiento, los edificios del Ministerio de Obras Públicas y el de Economía, la Policía de Corrientes, el rectorado de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y el Museo de Artesanías.

Priorizando la experiencia urbana del peatón, se redujo el tránsito y el estacionamiento de vehículos en inmediaciones de la plaza, se nivelaron las esquinas con las veredas de enfrente, colocando pavimento articulado y cruces, salvando de esta manera los diferentes niveles y armonizando el camino para cualquier peatón.

Por todo lo expuesto es que la obra de restauración de la casa Mecca y su inserción urbana con nuevas funciones se constituye con un enorme valor arquitectónico y social. Sus puertas abiertas a propios y extraños permiten conocer un momento de nuestra historia, eslabón fundamental para comprender la vida de nuestros antepasados y poder seguir con su resguardo para que sea mostrado y valorado por las nuevas generaciones.

La protección estatal del patrimonio garantiza el derecho a la identidad de los pueblos y ciudades: el Gobierno de la Provincia de Corrientes tiene un enorme compromiso tanto con el patrimonio construido como con el patrimonio intangible, lo que claramente se refleja en esta obra de análisis.

La casa Mecca, hoy Museo de Artesanías, es patrimonio de los correntinos y de la Nación Argentina.