



ALFREDO LAZZARI

Todo lugar es también un camino

GOBIERNO DE LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN
María Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE
Luis Bullrich

S.S. PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA
Diego Meriño

S.S. GESTIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA
DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS
Sebastián Tomagelli

S.S. COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Y EQUIDAD EDUCATIVA
Andrea Bruzos

S.S. CARRERA DOCENTE
Javier Tarulla

COORDINADOR DE MUSEOS
Federico C. González Sasso

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
DE ARTISTAS ARGENTINOS
BENITO QUINQUELA MARTÍN

DIRECTOR
Víctor G. Fernández

COORDINADORA GENERAL
Celina Acevedo

EQUIPO CURATORIAL
Sabrina Díaz Potenza
Yamila Valeiras

COORDINADORA
DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN
Alicia Martín

TEXTOS
Catalina Fara
Walter Caporicci Miraglia
Yamila Valeiras

DISEÑO DE CONTENIDOS Y EDICIÓN
Sabrina Díaz Potenza
Yamila Valeiras

DISEÑO GRÁFICO
Estefanía Nigoul

FOTOGRAFÍA DE OBRA
Dora Jolodovsky

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Gabriel Valeiras

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
Todas las imágenes de archivo pertenecen a la familia Lazzari. Las imágenes de obra de las páginas 6, 11 y 64 pertenecen a Néstor Paz.

Valeiras, Yamila

Alfredo Lazzari : todo lugar es también un camino / Yamila Valeiras ; Catalina Fara. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, 2017.
80 p. ; 23 x 23 cm.

ISBN 978-987-46689-0-5

1. Arte. 2. Pintura. I. Fara, Catalina II. Título
CDD 750

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
“BENITO QUINQUELA MARTÍN”
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, mayo de 2017.
Todos los derechos reservados

Queda prohibida su reproducción por cualquier medio de forma total o parcial sin la previa autorización por escrito del Museo de Bellas Artes de La Boca “Benito Quinquela Martín”.

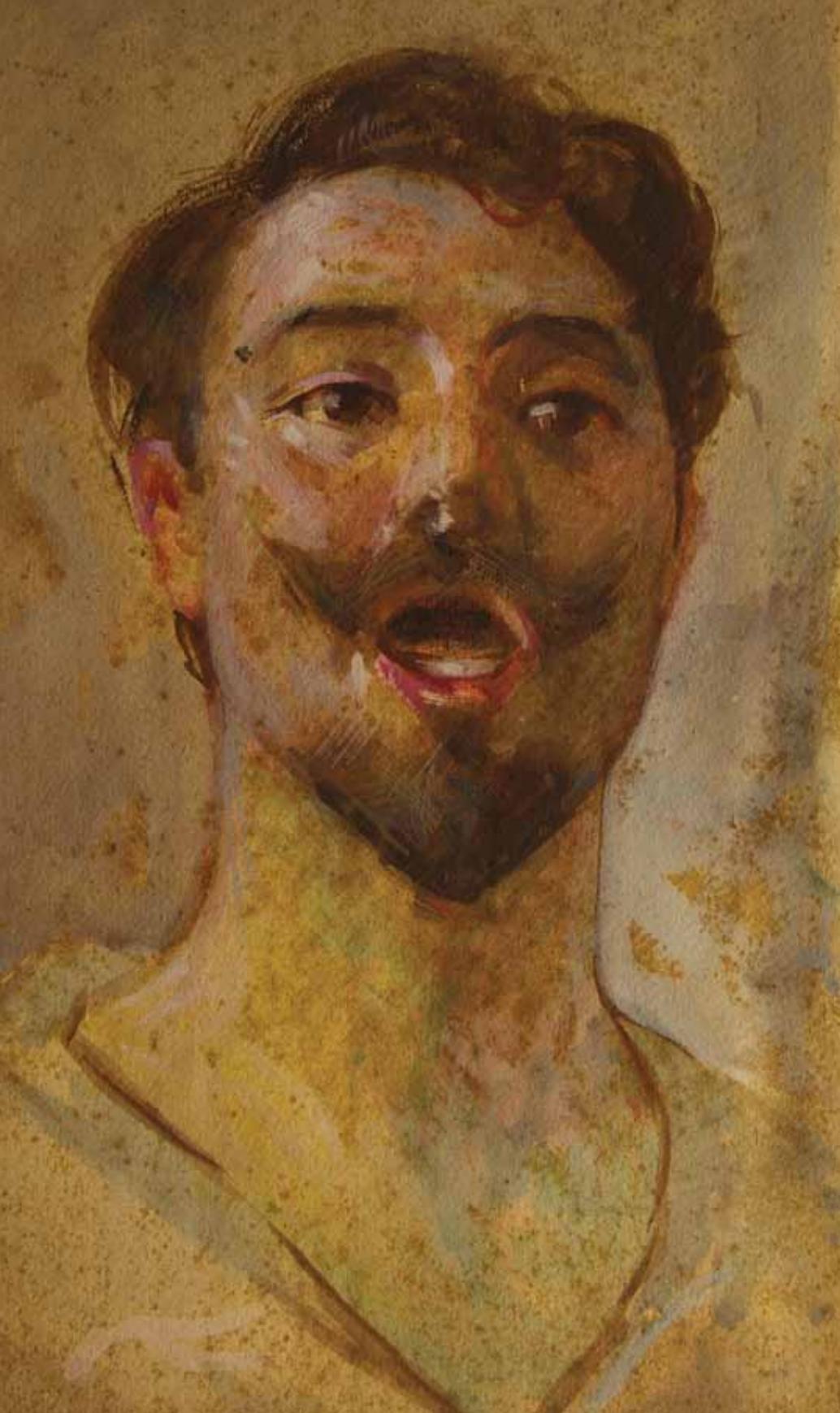
ISBN 978-987-46689-0-5
Hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina

*El MBQM agradece especialmente
al Ing. Alfredo Lobeira Lazzari, nieto del artista,
por su apoyo a este proyecto.*

*A la Fundación Williams por su gentil colaboración
para esta publicación.*

*A las colecciones particulares, MOSE, Zurbarán y al
Museo de Arte Tigre por su generosa participación en la
exposición.*

A Stefano Petroni por su aporte a la investigación.



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Autorretrato de estudio para figura de tema bíblico, c.1905.
Témpera s/cartón. 35,5 x 19,5 cm.
Colección Familia Lazzari

Todo lugar es también un camino

Presentar una exposición de Alfredo Lazzari en las salas del Museo Benito Quinquela Martín representa el reencuentro del gran maestro italiano con el ambiente cultural que él contribuyera decisivamente a modelar.

Es hoy ampliamente reconocido el legado de un artista que, comenzando el siglo XX, desplegó una obra cuya trascendencia se proyecta hasta nuestros días. Sus pinturas, cercanas a la tradición de los *macchiaioli*, en nuestro campo artístico aportaban a la renovación en los modos de ver y crear. Y su acción docente en la informal academia Pezzini-Stiattesi iba a encaminar las vocaciones de jóvenes artistas que en las décadas siguientes dieron forma a la “Edad de oro” del arte boquense.

Son múltiples y hondos los vínculos entre Alfredo Lazzari, la historia grande del arte en La Boca, y la vida y obra de Quinquela Martín. No menos numerosos y profundos son los estudios, textos e importantes exposiciones que le han sido dedicadas. Todo ello impone un inspirador desafío a la hora de concebir esta nueva exposición de sus obras, intentando renovados abordajes capaces de dar cuenta de los aspectos ya conocidos del artista, tanto como de la caleidoscópica, compleja y hasta ahora invisibilizada trama de búsquedas e intereses plásticos que también supo desplegar.

La curaduría y textos de Yamila Valeiras y Catalina Fara, la producción de Sabrina Díaz y la exhaustiva investigación de Walter Caporicci Miraglia, alumbran un recorrido que incluyendo una importante cantidad de obras inéditas, nos ofrece la experiencia de redescubrir a Alfredo Lazzari como una figura capaz de sintetizar el espíritu de época que, entre Italia y la Argentina, definió cultura y sociedad en los albores del siglo XX.

Todo este trabajo ha sido posible gracias al aporte de Fundación Williams y a la generosidad e incondicional apoyo de Alfredo Lobeira Lazzari y familia, a quienes además agradecemos el ejemplar compromiso con que velan por un legado que es parte fundamental de nuestra identidad y patrimonio cultural.

La exposición gira en torno a la idea de movimiento, como elemento explícita o metafóricamente omnipresente en las obras e itinerarios de Alfredo Lazzari.

Todo fluye, nada permanece es la frase atribuida a Heráclito de Efeso. Aquí presentamos a un artista que, inspirado en los avatares de lo que fluye, supo descifrar lo permanente.

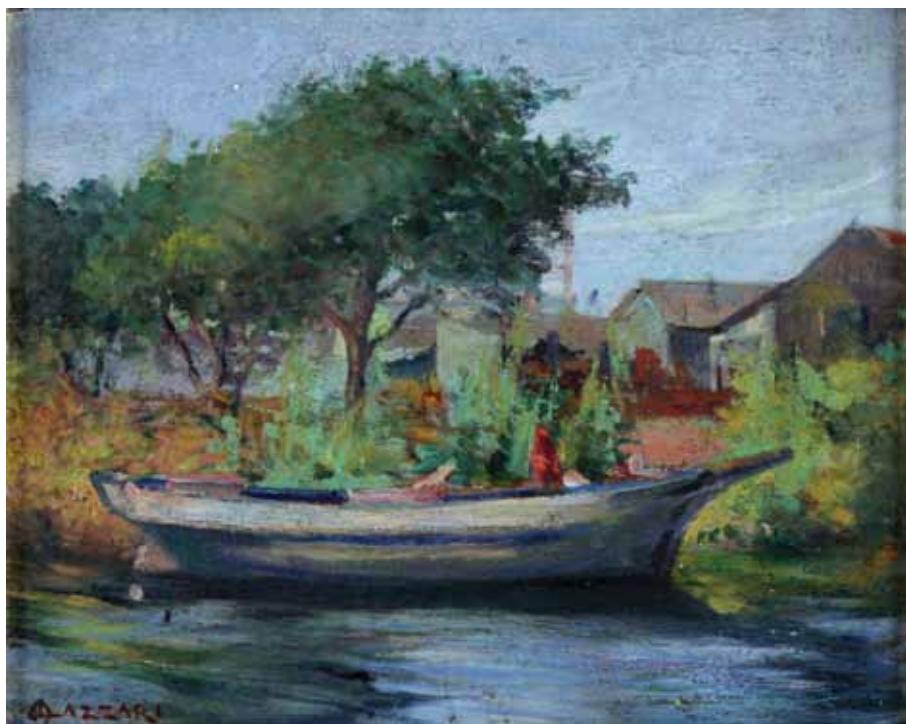
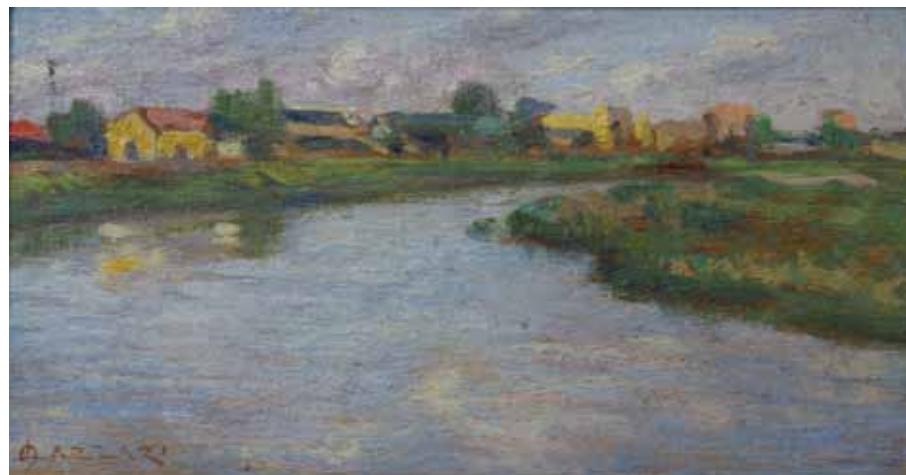
Víctor G. Fernández
Director

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos “Benito Quinquela Martín”

ALFREDO LAZZARI

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Reflejos Riachuelo, s/d. Óleo s/tabla. 9,5 x 17,5 cm. Colección GF



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Ribera del Riachuelo, 1930. Óleo s/tabla. 14 x 17 cm. Colección Zurbarán

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Riachuelo, 1930. Óleo s/cartón. 13,5 x 21 cm. Colección MOSE



| 7 |
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1935. Óleo s/cartón. 9 x 15 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1937. Lápiz s/papel. 15,8 x 24,2 cm. Colección Familia Lazzari



8
MBQM



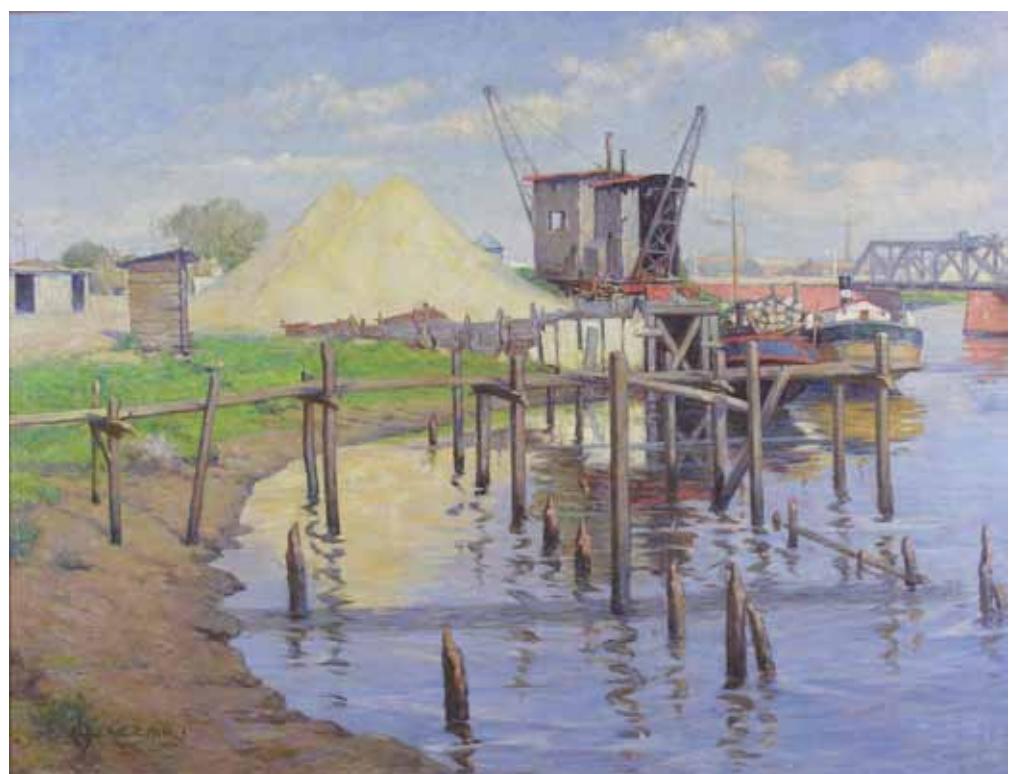
ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Rincón del Riachuelo, s/d. Óleo s/tela. 20 x 25 cm. Colección particular

Todo lugar es también un camino

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1939. Lápiz s/papel. 11 x 15 cm. Colección Familia Lazzari



| 9 |
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Riachuelo, 1939. Óleo s/tela. 100 x 130 cm. Colección Museo de Arte Tigre



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Alrededores del Riachuelo, 1938. Óleo s/tela. 74 x 104 cm. Colección MBQM

Todo lugar es también un camino



11
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Suburbios, 1908. Óleo s/tela. 54 x 71 cm. Colección Zurbarán



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

El gallinero, 1900. Acuarela s/papel. 15,3 x 17,6 cm. Colección Familia Lazzari

Todo lugar es también un camino

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Calle Caminito, La Boca, 1942. Óleo s/cartón. 14 x 20 cm. Colección privada

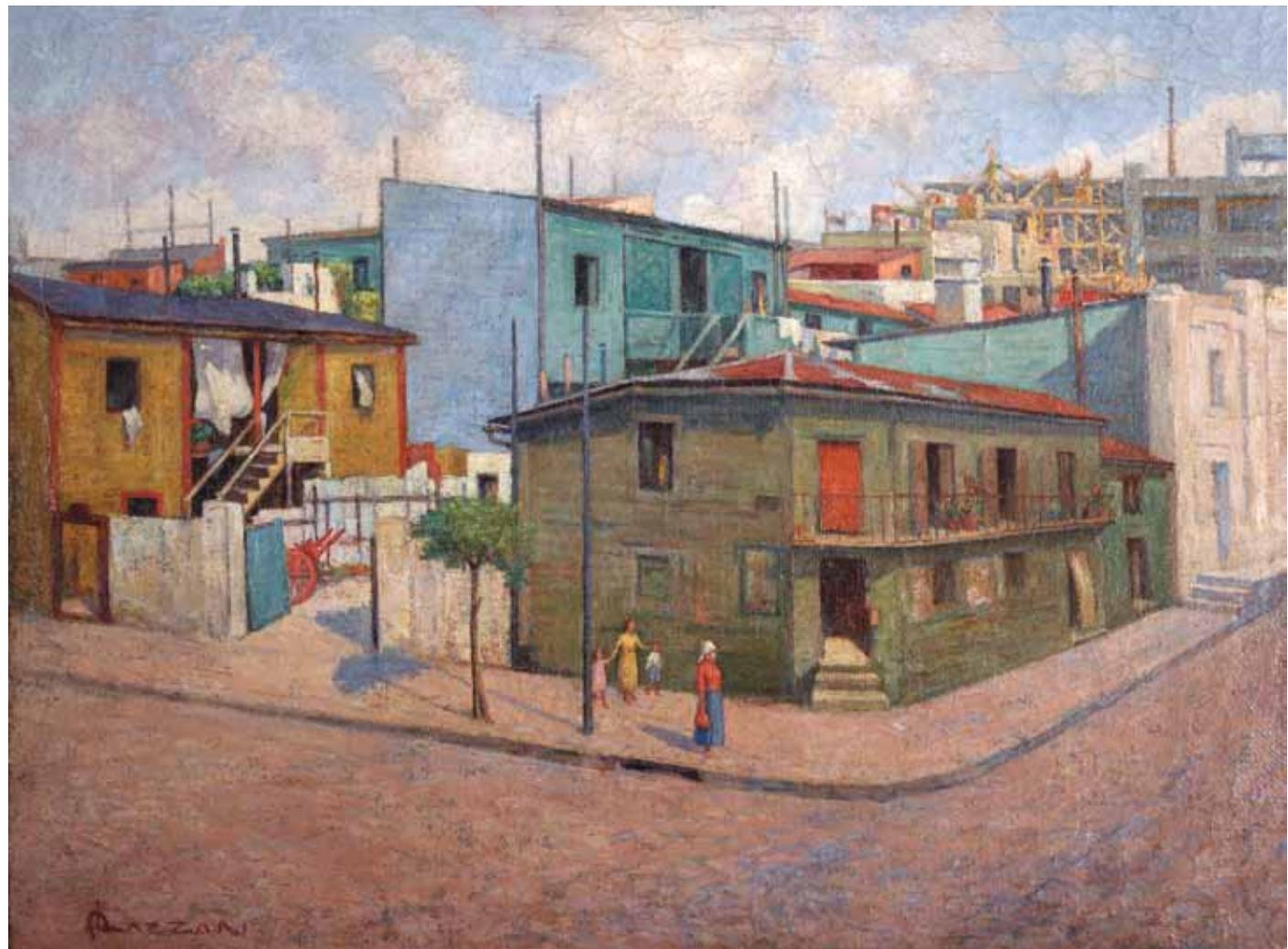


| 13 |
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

La Boca. Calle Brandsen, 1899. Óleo s/cartón. 18 x 27,5 cm. Colección Familia Traba



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Olavarría e Irala, 1940. Óleo s/tela. 60 x 80 cm. Colección MBQM

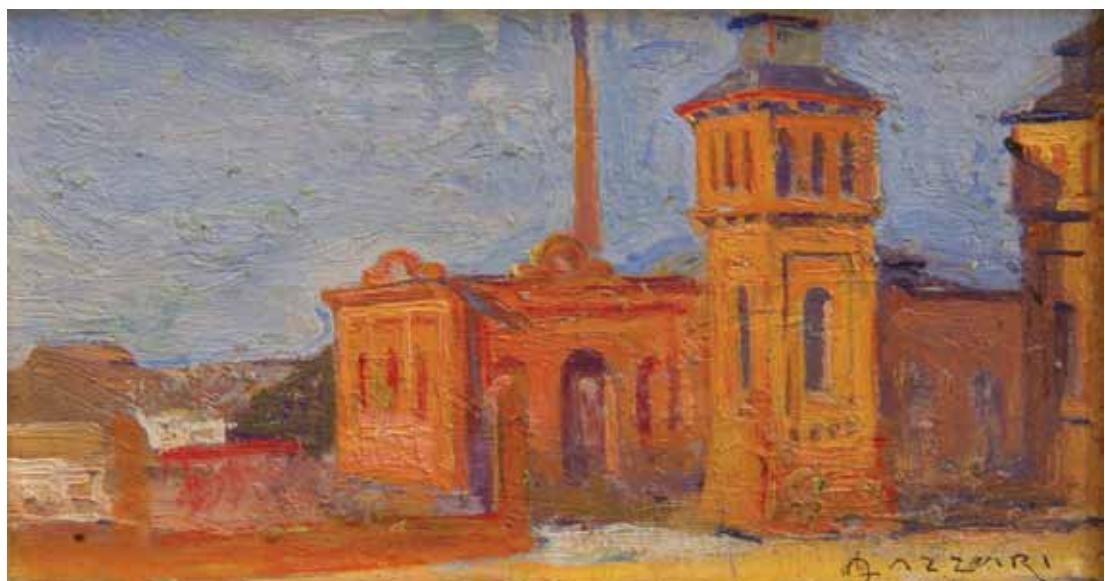
Todo lugar es también un camino

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Calle Montes de Oca, 1902. Óleo s/tabla. 8 x 14 cm. Colección Familia Lazzari



| 15 |
MBQM

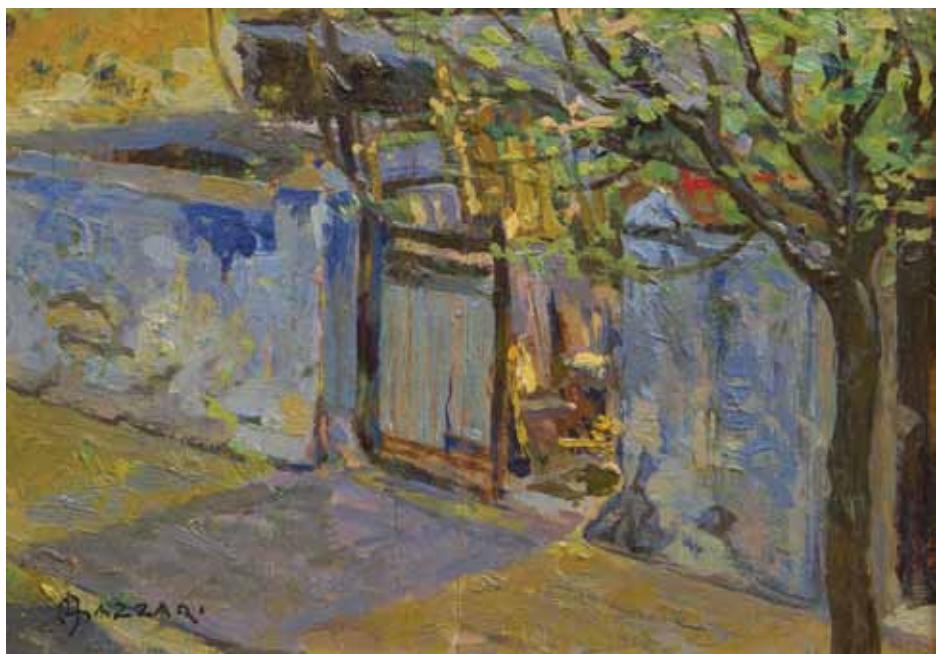


ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Martín García, 1910. Óleo s/cartón. 9 x 15 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Patio de Barracas), 1898. Óleo s/tela. 18,5 x 30 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1935. Óleo s/tabla. 12 x 16,5 cm. Colección Familia Lazzari





ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Guarda para diploma, s/d.

Tinta y acuarela s/papel. 22,5 x 11 cm Colección Familia Lazzari

Lazzari y la construcción de imaginarios posibles

*Lic. Yamila Valeiras
Curadora MBQM*

Embarcarse en la tarea de producir una exposición de Alfredo Lazzari, después de casi un centenar de propuestas diversas que han cautivado la atención del público, es un verdadero desafío. Mucho se ha dicho sobre su tarea docente, en tanto fue el principal responsable de la formación de toda una generación de artistas, empezando por su más destacado discípulo, Benito Quinquela Martín, y siguiendo por otras importantes figuras boquenses, como Fortunato Lacámera, Arturo Maresca, Luis Ferrini, Santiago Stagnaro, Vicente Vento y Camilo Mandelli. Pero luego de cuantiosas páginas dedicadas por diferentes plumas a esa labor específica, se impone la necesidad de redescubrir un clásico desde los ojos contemporáneos, ofreciendo una nueva capa de lectura a los ya cristalizados relatos sobre Lazzari. En esta línea, el presente proyecto echará luz sobre la importancia del artista italiano en la Argentina desde una óptica poco explorada hasta el momento.

Los artículos periodísticos dedicados a Lazzari abundan en ciertas características que estimularon su consideración como típico pintor impresionista, afín al lenguaje del *plein air* y a preocupaciones pictóricas centradas en las vibraciones cromáticas. Algunos rasgos de su personalidad también determinaron la descripción que de sus obras se hacía: recato, sencillez, humildad y nostalgia son términos que se asociaron inexorablemente con sus creaciones. Y sobre todo, la reiterada mención al pequeño formato, que sin dudas era de su preferencia, pero que difícilmente sea ilustrativo de todo su recorrido artístico.

Con la intención de estudiar a Lazzari bajo una óptica renovada, la exposición presenta gran cantidad de obra inédita o poco exhibida, evidencia del vasto panorama de intereses que atravesaba el artista, y que no necesariamente encontraron continuidad en su obra más madura. Nos referimos, concretamente, a sus dibujos y piezas decorativas de temáticas orientalista, mitológica y religiosa. Dentro del denso patrimonio que Lazzari ha legado, dichas producciones representan una discreta proporción, pero no son menos significativas que el prolífico repertorio de género paisajístico,



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Boceto para mercado egipcio (detalle), s/d
Óleo s/cartón. 25,5 x 31 cm
Colección Familia Lazzari

en tanto son buenos ejemplos del espíritu inquieto del artista y de su profundo conocimiento de la historia del arte. En ese sentido, este catálogo responde a un concepto que atraviesa toda su obra, y es el de movimiento: apostamos por la concepción de un Lazzari caminante, que recorrió múltiples trayectos plagados de elecciones audaces.

Comenzaremos por la cuestión orientalista presente en numerosos bocetos y cerámicas, y veremos cómo ciertas búsquedas de Lazzari están en completa sintonía con una tendencia dominante en el siglo XIX. El intercambio cultural entre Oriente y Occidente es uno de los acontecimientos más provocativos de la historia del arte. La llegada a Europa de manufacturas extranjeras causó una influencia decisiva en los lenguajes pictóricos de muchísimos artistas, tanto en los más jóvenes y entusiastas, que atravesaban fases de experimentación, como en los ya maduros, que exploraban nuevos campos de expresión. Este inmenso fenómeno tuvo su origen en el afán romántico de conformación de mitos acerca de lo desconocido, y supuso una prefiguración de lo oriental basada en determinados prejuicios ideológicos que encontraron su correlato en el plano artístico. De acuerdo al teórico palestino Edward Said, padre de los estudios sobre el tema, el orientalismo describe un modo de relación entre el viejo continente y su vecino inmediato, que además fue históricamente su “contrincante cultural”¹. El arte, entonces, es uno de los mecanismos a través de los cuales la civilización occidental define la totalidad de su experiencia en contraposición a la imagen del “otro” oriental. Con algunas de sus producciones, Lazzari participa de este sistema de conocimiento que es el orientalismo, y que funciona como un filtro que tamiza el trasfondo espiritual de Oriente para obtener una visión exotizante de la otredad.

Si observamos las acuarelas con escenas egipcias para poner de manifiesto este proceso, notaremos que Lazzari hace uso de varios tópicos y clichés referentes al lujo y la riqueza de Oriente. Basta con identificar entre los mercados y procesiones todo tipo de estandartes, tiendas, alfombras, almohadones, jarrones, camellos, palmeras, cúpulas islámicas y hasta la esfinge de Kefrén, descriptas mediante un dibujo minucioso en algunos casos, o con una línea espontánea y ágil en otros. Ahora bien, cabe preguntarnos cuáles pudieron ser las vías de acercamiento a estos intereses. Muchos de los artistas del siglo XIX intentaron huir del contacto con la realidad, evocando mundos lejanos en el espacio y el tiempo. Eran épocas de grandes descubrimientos arqueológicos: los hipogeos etruscos comenzaban a brindar información sobre los hábitos funerarios de aquella civilización prerromana. Mientras tanto, figuras

¹ Cfr. Edward Said. *Orientalismo*, Barcelona, De Bolsillo, 2010 [1978], p. 22.



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Boceto para mercado egipcio (detalle), s/d
Óleo s/cartón. 25,5 x 31 cm
Colección Familia Lazzari

de la talla de Giuseppe Verdi abrevaban en la literatura orientalista para gestar óperas como *Aída*, centrada en la historia de una princesa etíope y estrenada en 1871. El norte de África y el sur de España, ocupados durante siglos por musulmanes, eran los destinos obligados para acercarse a imágenes místicas y agregarles algo de fantasía. Un representante ineludible de esta tendencia es el pintor catalán Mariano Fortuny, quien antes de viajar a Marruecos ya había permanecido en Roma en torno a 1860, estudiando antigüedades griegas, etruscas, romanas y árabes. Su admiración por la *Scuola di Posillipo*² y sus lazos, aunque polémicos, con los *macchiaioli*³, explican las repercusiones de Fortuny en Italia. Pero ya un siglo antes, los maestros franceses Jean-Auguste-Dominique Ingres y Eugène Delacroix habían inaugurado la fascinación por Medio Oriente⁴, alentada por la expedición de Napoleón a Egipto en 1798. La traducción al francés de *Las mil y una noches*, recopilación de relatos orientales inmortalizados en manuscritos medievales, provocó un impacto sin precedentes al convertirse en una fuente de iconografía abundante capaz de expandir las fronteras del arte. Con mayor o menor idilio, Ingres y Delacroix alimentaron el imaginario de una atmósfera sensual y misteriosa que caló hondo en la representación mental que Occidente se hacía de Oriente. Sin dudas, Lazzari estaba inserto en ese panorama de larga data donde se movían ideas e imágenes en todas direcciones, pero no tenemos noticia de que se haya trasladado fuera de la Toscana antes de viajar a la Argentina, por lo cual su mirada volcada a pasados y geografías remotas debió ser motivada por este espíritu de época.

² Cfr. Carlos G. Navarro. *Testamentaría e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma*, LOCVS AMOENV 9, 2007-2008, pp. 319-349.

³ Cfr. Macchiaioli. *Realismo impresionista en Italia*. Madrid, Fundación Mapfre, 2014 [Catálogo].

⁴ Cfr. Nieves Soriano Nieto. *Viajeros Románticos a Oriente: Delacroix, Flaubert, Nerval*, Universidad de Murcia, 2009, p. 133.

⁵ Cfr. Stefano Petroni. *Artisti lucchesi in America Latina: Alfredo Lazzari, pintor emigrante a Buenos Aires (1871-1949)*, Tesi di Laurea, Facolta' di Letere e Filosofia, Universita' degli Studi di Pisa, 2003 (mimeo), p. 50.

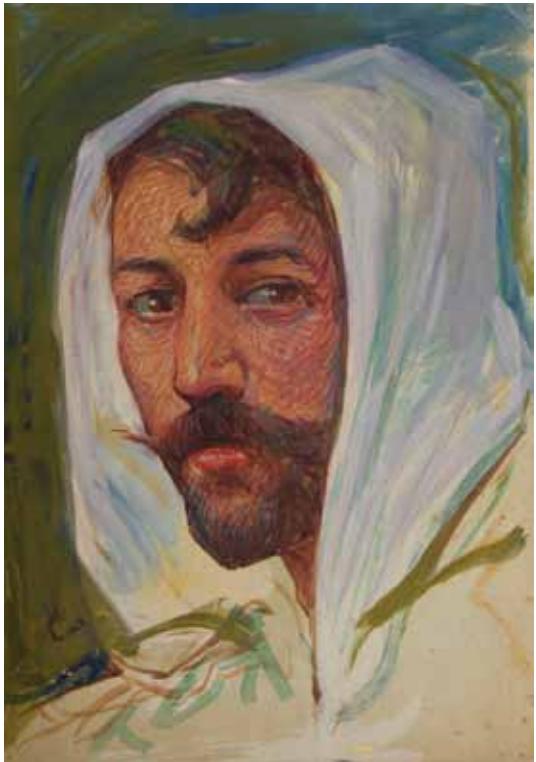
famoso vaso de Gurnia, ornamentado con un estilizado pulpo, forma parte de lo que sería un amplio repertorio rico en diseños originados en la antigüedad. Años después, encontramos vasijas que él mismo creaba, pintadas con motivos relativos al origen de la cerámica, junto a ornamentación asociada a la estética gráfica de fin de siglo XIX. Nos referimos a la decoración marginal para diplomas y a las portadas de catálogos con temas mitológicos de ineludible tradición grecorromana, y además afines a sus posibilidades de uso. De este modo, Lazzari ofrecía soluciones artísticas a necesidades de diversa índole. Los dioses Neptuno y Mercurio, un sátiro tocando la doble flauta y una ménade tocando la lira, Rómulo y Remo amamantados por la loba... todos ellos tienen su lugar en piezas inacabadas o preparatorias que hoy son revalorizadas en tanto estudios previos a una producción, capaz de nutrir de una apertura significativa al proceso creativo del artista. Como prueba de esta línea que conecta a Lazzari con las artes aplicadas, podemos ver el catálogo de la temporada oficial de 1917 para el Teatro Colón, en un claro estilo Art Nouveau, típico en las ilustraciones de libros y en los afiches publicitarios: una figura femenina delicada y grácil es rodeada por profusos elementos vegetales que se entrelazan orgánicamente, modelo pre establecido que formaba parte de la cultura visual del artista. Podemos aventurar, entonces, que Lazzari entendía las bellas artes y las artes aplicadas como un continuo indiscernible, compatible con la concepción de *arti e mestiere* que había sido modelada por siglos de producción florentina. El *uomo universale* del Renacimiento italiano encontraba su versión de pequeña escala en artistas capaces de dominar las más variadas técnicas dentro del campo del *diseño*.

La temática religiosa es otra de las más visitadas por Lazzari en los primeros años del siglo XX. Si bien varios de estos bocetos no están fechados, muchos otros datan de su temprana estancia en la Argentina. Siempre se aseguró que Lazzari llegó al país con un contrato para ejecutar unos vitrales en una iglesia de la ciudad de La Plata⁶, pero al parecer ese proyecto se frustró y no sobrevivió ninguna información al respecto. Sin embargo, la referencia al arte sacro es abundante en su corpus de obra, y razonable en virtud de la cotidiana posibilidad de observar las obras maestras de Rafael y Miguel Ángel en la Toscana italiana. Ahora bien, al relevar el material encontrado, es notable que la gran mayoría de las escenas bíblicas elegidas pertenezcan al Nuevo Testamento y tengan en común el tránsito de los personajes enmarcados en paisajes orientales. Algunos ejemplos elocuentes son la huida a Egipto de la Virgen, San José y el Niño, la entrada de Cristo a Jerusalén o su camino con los peregrinos de Emaús. Así como los grupos de egipcios que abordamos



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Boceto con vaso de Gurnia (detalle), s/d.
 Lápiz y tinta s/papel. 22 x 16 cm.
 Colección Familia Lazzari

⁶ Cfr. Diego Ruiz. "El arte en la Boca I. 1860-1910", en: *Cuadernos del Tornillo*, Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2007.



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Autorretrato), s/d.

Témpera s/papel. 20 x 27,5 cm. Colección Familia Lazzari

párrafos arriba migraban continuamente, aquí también parece haber un atractivo especial en el movimiento. En el grueso de obra, el tratamiento pictórico no dista demasiado del lenguaje impresionista dominado por el artista. Luego, si bien algunos planteos respetan los esquemas florentinos que tanta oportunidad tuvo de frecuentar, como puede ser la *Virgen en nicho*, otros retoman ecos místicos y hacen uso de una línea quebradiza, como la *Virgen con Niño bajo una palmera*. Tanto el repertorio mitológico como el religioso no dejan de vincularse con fuentes literarias a las que Lazzari tenía fácil acceso. A ellos se suman episodios referidos a la figura de Dante Alighieri, pero no solo a su *Divina comedia*, sino a un hecho bélico del pasado florentino, la batalla de Campaldino, en la que triunfaron los güelfos contando en sus filas al joven poeta. Quizá sea este el único caso en que el artista incursionó en la pintura de género histórico. Tal vez hayan quedado resonando en su memoria los frescos del Palazzo Comunale de San Gimignano que tan cerca tuvo en su juventud, como para que en 1925 y en un país distante como la Argentina, retomara este asunto medieval. Pero en esta oportunidad el frenesí del enfrentamiento y la predominancia de los tonos rojizos hacen recordar los dinámicos combates que Delacroix pintó tras su viaje a Argelia y Marruecos en 1832, a pesar de que Lazzari continúa rindiendo fidelidad a la factura impresionista. Con cada imagen, se desprenden múltiples asociaciones que ubican a Lazzari en el complejo cruce entre técnicas, iconografías y estéticas que es el arte. La metáfora del movimiento resulta útil para conceptualizar su trabajo, superando las interpretaciones tradicionales que encapsularon al artista en márgenes injustamente estrechos. Quizá no se trate del movimiento seductor de las odaliscas de Ingres, ni de la agitación espasmódica de las cañas de Delacroix, pero sí de una suave vibración donde se proyectan contenidos con distintos niveles de impacto. Tal vez fue la suya una ruta sinuosa, plagada de bifurcaciones y sobre todo modelada por la captación de la fugacidad y las resoluciones pictóricas basadas en la luz y el color. Si el impresionismo buscaba plasmar el movimiento de la atmósfera y su traducción en la retina, Lazzari consiguió emparentar esas investigaciones formales con un correlato temático que adquirió una relevancia emblemática en su época.

Lazzari se utilizó a sí mismo como modelo para algunas de sus composiciones. Lo reconocemos por su inconfundible bigote que le otorgaba una distinguida estampa. Un halo de misterio encierra su mirada. Envuelta su cabeza en un manto de peregrino, se dispone a seguir recorriendo, con impulso de migrante, los caminos del arte.



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Procesión egipcia), s/d. Tinta y acuarela s/papel. 13,5 x 23 cm. Colección Familia Lazzari



27
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Camino al templo), s/d. Óleo s/hardboard. 43 x 20,5 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI







ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Niños herreros), s/d. Tinta s/papel. 10,5 cm ø. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, s/d. Tinta y témpora s/papel. 19 cm ø. Colección Familia Lazzari



31
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Guarda para diploma con carro de Neptuno (detalle), s/d. Tinta y acuarela s/papel. 43 x 31 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Prometeo, s/d. Óleo s/tabla. 6,5 x 12 cm. Colección Familia Lazzari



| 32 |
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Dánae, s/d. Óleo s/tabla. 6,5 x 12 cm. Colección Familia Lazzari

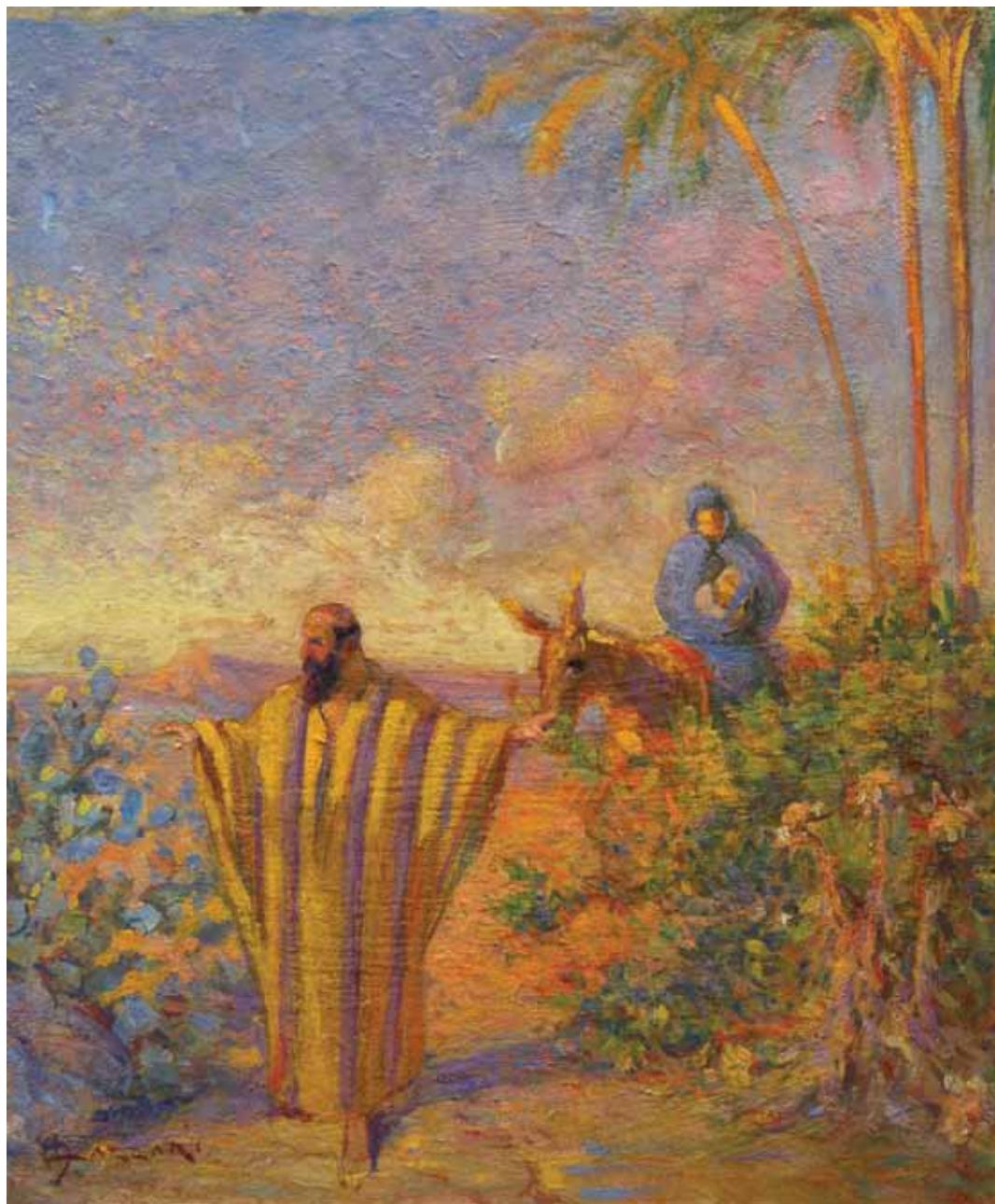
ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Campaldino (episodio de la vida de Dante), 1925. Óleo s/cartón. 23 x 36 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Campaldino (episodio de la vida de Dante), 1925. Óleo s/cartón. 23 x 36 cm. Colección Familia Lazzari



Todo lugar es también un camino

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Virgen en nicho, s/d. Óleo s/cartón. 23,5 x 14 cm. Colección Familia Lazzari



| 35 |
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Boceto de los discípulos de Emaús, 1910. Óleo s/cartón. 16 x 29 cm. Colección Familia Lazzari



Todo lugar es también un camino

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, s/d. Tinta s/papel. 24,5 x 16 cm. Colección Familia Lazzari



37
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Virgen con niño bajo una palmera, s/d. Tinta s/papel. 21 x 16,5 cm. Colección Familia Lazzari



Los caminos de Alfredo Lazzari: más allá del *plein air*

Dra. Catalina V. Fara
CONICET / IDAES-UNSAM

Entre 1901 y 1913 se dio el punto más alto de inmigración italiana en la Argentina, que llegó a más de un millón de personas. Para ese momento, los italianos que habían arribado décadas atrás ya estaban ampliamente insertos en la trama de la sociedad porteña, ocupando roles diversos como la política, el empresariado industrial y las artes y oficios.¹ Hacia 1910 ya había en Buenos Aires más de 70 mutuales y sociedades de raíz italiana. Alfredo Lazzari había llegado a nuestro país en 1897 y es precisamente a través de esas redes de sociabilidad, que se relacionó con otros artistas italianos como Decoroso Bonifanti y Eliseo Coppini, y también con algunos muy activos en el campo artístico local como Ángel Della Valle, Cupertino del Campo y Arturo Dresco.

Es posible entonces marcar algunas primeras referencias de la actividad de Lazzari en la ciudad relacionadas con la *Associazione Artística Italiana* (Asociación de Artistas Italianos). Fundada en 1899 por un grupo liderado por Decoroso Bonifanti, Nazareno Orlandi y Francesco Parisi, buscaba defender los intereses de los artistas italianos residentes en Buenos Aires. Si bien aún no se conoce documentación que atestigüe su efectiva pertenencia a esta asociación, es clara su relación con ella. Lazzari participó en diversos actos organizados por la *Associazione*; por ejemplo, colaboró en la ejecución de telones y catafalcos que decoraron la Plaza de Mayo en ocasión del homenaje que la comunidad italiana dedicó a Humberto I tras su asesinato en 1900. También expuso en la muestra colectiva de pintores y escultores italianos realizada en los salones de Witcomb en 1901, junto con Antonio Delle Vedove, Giuseppe Arduino y Giuseppe Quaranta, entre un amplio conjunto de artistas y obras.²

Además es conocida su estrecha relación con miembros activos de esta asociación, como Eliseo Coppini y Antonio Alice, quienes se reunían en casa de Decoroso Bonifanti y con quienes también recorría la ciudad,

¹ Cfr. Fernando Devoto, *Historia de los italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2006; Mario Sartor (coord.), *América Latina y la cultura artística italiana. Un balance en el Bicentenario de la Independencia Latinoamericana*, Buenos Aires, Instituto Italiano di Cultura, 2011.

² Cfr. José Ignacio Weber, “Una formación cultural italiana en Buenos Aires (1890-1910)”, *Adversus*, n° X, diciembre 2013-abril 2014, pp.12-50.

visitando en particular el “bosque” del barrio de Saavedra. Años después que dejaran de frecuentar este parque, Alice recordaría que éste quedó “silencioso, triste, solitario, como si guardara los recuerdos de aquel selecto grupo de personas y de aquellas alegres sesiones plenarias que realizaban para pintar al aire libre”.³

El intenso accionar de los artistas extranjeros –y de los italianos en particular– en Buenos Aires es indicativo de la diversidad y dinamismo del campo artístico en ese momento. El arte italiano había sido el modelo a seguir para el arte occidental hasta que a mediados del siglo XIX París comenzó a irrumpir como el centro del arte moderno, atrayendo a artistas de todo el mundo que acudían a estudiar en sus academias y talleres libres. De esta manera, Italia se convertiría en el lugar de la tradición artística, por oposición a la vanguardia francesa.⁴ En nuestro país, esta discusión tuvo una influencia importantísima en la formación de los jóvenes artistas y en la construcción de una idea de arte nacional y moderno. Para ello, por un lado se requería de las bases académicas de la tradición italiana para la construcción de las instituciones artísticas nacionales, y por el otro, algunos intelectuales juzgaban su arte como pasado. Es por ello que todavía Ángel Della Valle, José Bouchet, Francisco Cafferatta y Lucio Correa Morales, entre otros, aún dirigirán su camino a Italia para realizar sus estudios.

Lazzari llegará habiendo frecuentado la academia de Lucca, su ciudad natal, y luego las academias de Florencia y de Roma, por lo que estas discusiones no le serán ajena. Como la mayoría de los artistas de entresiglos, tuvo una posición particular respecto a las disputas estilísticas contemporáneas y por ello es posible observar grandes variaciones dentro de la totalidad de su producción, que responden a lógicas pragmáticas. Así se explican los diversos estilos, técnicas y temas que pueden verse en la obra de este artista, quien sin embargo mantiene una filiación ineludible con el movimiento de los *macchiaioli*. Este grupo era uno de los más comprometidos en la Italia de fines del siglo XIX, commocionada por los avatares del *Risorgimento*.⁵

Los *macchiaioli* partían de una sólida formación académica, pero buscaban una pintura alejada de sus encorsetamientos y artificios. Persiguieron este objetivo al plasmar paisajes y escenas de la cotidianidad urbana y rural captadas del natural, en los que privilegiaron la síntesis y los efectos de las variaciones tonales y lumínicas a través de pinceladas sueltas y rápidas. De esta manera, todos ellos incursionaron en el paisaje en un contexto de tensión entre academia y vanguardia que

³ Antonio Alice, “Recordando al maestro”, *Exposición Decoroso Bonifanti*, Buenos Aires, Galería Witcomb, 1937 [Catálogo].

⁴ Cfr. Laura Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE, 2001; “¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires”, en: Diana Wechsler (coord.), *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, Instituto Italiano de Cultura, 2000.

⁵ Albert Boime, *The art of the Macchia and the Risorgimento: representing culture and nationalism in Nineteenth-century Italy*, Chicago, University of Chicago Press, 1993; Melissa Ann Bush, *Art from the Macchiaioli to the Futurists: idealized masculinity in the art of Signorini and Balla*, MA Thesis, Brigham Young University, March 2016.

estuvo marcado por los conflictos simbólicos de la construcción de las identidades nacionales.

Todos estos elementos están presentes en la obra de Lazzari, y así la mancha espontánea en obras de pequeño formato es la característica que más se ha destacado de su producción. Mucho se ha escrito sobre su pintura, grandes nombres como Julio Payró, Cayetano Cordova Iturburu, E. Félix de Amador, César Magrini y Ernesto B. Rodríguez, entre tantos otros, ponderaron la calidad de su labor.⁶ Sin embargo, la historiografía no ha puesto en contexto el valor de su obra más allá de describir su carácter como “manchista”, “intimista” o como “maestro del *tout petit*”.

Históricamente también se definió a Lazzari como un “impresionista”. Este calificativo se adjudicaba en general a un heterogéneo grupo de artistas de diversas ideas estéticas y formales, identificados por su técnica de pinceladas ágiles, colores vibrantes y trabajo *au plein air*.⁷ Lamentablemente las dificultades de rastrear gran parte de la carrera de Lazzari en Italia y en la Argentina, debido a la escasa documentación y fuentes incompletas, hacen difícil la tarea de poder probar muchas de las afirmaciones que han alimentado por años el estudio de su obra, repitiéndose una y otra vez las mismas afirmaciones, aunque algunas no por ello menos ciertas.

El tránsito de los artistas por la ciudad nos permite entender cómo se fueron configurando los imaginarios urbanos a partir de los mapas que trazan con sus obras. Los desplazamientos son fundamentales en la construcción del tiempo y espacio urbano; así, la identidad de los barrios de Buenos Aires se delineó a partir de las construcciones y mitologías creadas desde el arte y las letras.⁸ En el caso de Lazzari, la historiografía circunscribió generalmente su figura y su pintura al barrio de La Boca, si bien sus trayectos lo llevaron de San Telmo a Saavedra, de Barracas y Lanús a Córdoba y Rosario. En este sentido, las imágenes del paisaje urbano y suburbano que realizó significan una importante toma de posición respecto de los temas que imperaban a su llegada a Buenos Aires, los cuales estaban regidos por el paisaje rural y el retrato. Este es un punto importante a destacar, ya que lo convierte en un pionero en la construcción de un imaginario de la ciudad, en un momento en que los cambios de su traza y aspecto eran cada vez más drásticos.

Hasta entrada la década del veinte, el paisaje de Buenos Aires no será una preocupación para los jóvenes vanguardistas y sólo algunos pocos artistas serán los que se ocupen de representar la ciudad. En este punto

⁶ Cfr. el análisis más extenso, hasta hoy: Ernesto B. Rodríguez, *Alfredo Lazzari. Un maestro y un pintor*, Buenos Aires, Lesague, 1968.

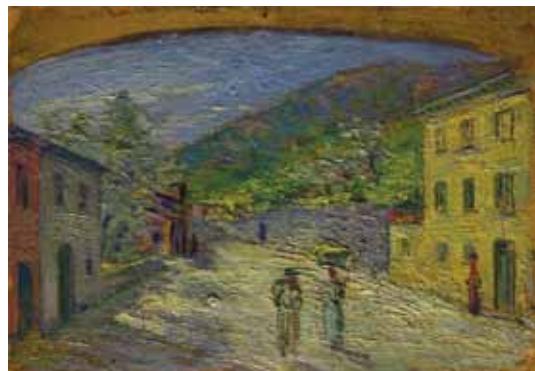
⁷ Cfr. José Emilio Burucúa y Ana María Telesca, “El impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica”, *Boletín del Instituto de Historia del Arte Julio Payró*, n° 3, FFyL-UBA, 1989.

⁸ Cfr. Catalina Fara, “Visiones de los bordes. Conformación y circulación de las representaciones del paisaje de los suburbios de Buenos Aires entre 1910 y 1936”, *Arte y Ciudad. Revista de investigación*, Madrid, Universidad Complutense, n° 10, octubre 2016. pp.97-128.

es posible pensar en un paralelo entre la obra de Alfredo Lazzari y la de Pío Collivadino, ya que son los precursores de la temática urbana. Ambos tienen sus raíces en la academia italiana, con similares aproximaciones a la pintura en cuanto a sus recursos plásticos y metodologías de trabajo. Existen además relatos que hablan de un encuentro entre Collivadino y Lazzari en Roma que, aunque no haya forma de comprobarlo, no sería desacertado como posibilidad si tenemos en cuenta la larga estadía del primero en esa ciudad entre 1890 y 1906. Por otro lado, comparten la preocupación por las artes aplicadas y decorativas –que en Collivadino cristalizará directamente con su accionar como director de la Academia de Bellas Artes–, y en el caso de Lazzari tendrá que ver con la experimentación con técnicas como por ejemplo la cerámica, la pintura mural, la escultura y el diseño de postales. No solamente estarán relacionados por ser “artistas completos” en un sentido casi renacentista, sino que se caracterizan también por su aproximación al paisaje urbano desde sus trayectos como *flâneurs* porteños. Es conocida la carreta de Collivadino con la que recorría la ciudad tomando apuntes y fotografías de los paisajes que luego llevaría a la tela, pero años antes Lazzari también transitaba la ciudad munido de su caja de pinturas para plasmar escenas urbanas al óleo sobre pequeños cartones.

Otro de los principales aportes del accionar de Lazzari a nuestra historia del arte tiene que ver con su tarea docente, por la trascendencia de sus ideas y por la relevancia de sus alumnos. En particular aquellos que acudían a las clases que comenzó a impartir hacia 1907 en la academia dirigida por los músicos Hugo Pezzini y César Stiattesi en la Sociedad Unión de La Boca. Al igual que en la mayoría de las agrupaciones culturales boquenses, los artistas tenían un papel protagónico dentro de estas instituciones, las cuales influyeron de manera determinante en la difusión de la cultura a nivel popular. En este contexto la figura de Lazzari resulta ineludible.

Diversos testimonios y algunos trabajos de sus estudiantes nos dan la pauta de que, aun en un espacio *informal* de enseñanza, Lazzari continuaba impartiendo algunas premisas relacionadas con los modos de trabajo en la academia italiana, como la copia de modelos escultóricos (de Egipto y de la antigüedad clásica, por ejemplo) y la experimentación de las diversas técnicas artísticas, incluidas las artes aplicadas. El maestro entendía que la enseñanza artística debía tener un cierto grado de libertad que permitiera desarrollar la creatividad, pero siempre que estuviera enmarcada dentro de los cánones académicos. Por otra parte, se le adjudica a Lazzari la innovación de llevar a sus alumnos a trabajar



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
La casa de Diecimo, s/d.
 Óleo s/cartón. 11 x 7,5 cm. Colección Familia Lazzari

al aire libre, sin embargo era una práctica que estaba volviéndose común a fines del siglo XIX en diversos ámbitos como el Ateneo, por ejemplo. Esto significa entonces que era un artista que estaba al día respecto a las tendencias locales e internacionales y las volcaba inmediatamente a sus prácticas de enseñanza, colocándose a la vanguardia en ese aspecto.

Más allá de su pintura y de su importantísima labor docente, se destaca dentro de la obra de Alfredo Lazzari la realización de toda una gama de actividades artísticas consideradas “decorativas”, como ilustraciones para programas teatrales y diplomas, alegorías y telones para eventos públicos, decoraciones de vidrieras, etc., que lo ubican en un tránsito interesante entre lenguajes, técnicas y prácticas, característico de los artistas de entresiglos. Pero sobre todo marcan formas diversas de apropiación de su obra por parte del público. Es entonces este carácter “efímero” de la producción de Lazzari, sumado a su reticencia a exhibir sus pinturas, lo que podría explicar –al menos en parte– por qué la historiografía y la crítica han tendido a encasillarlo dentro de categorías que no dan cuenta de la amplitud, variedad e importancia de su obra.



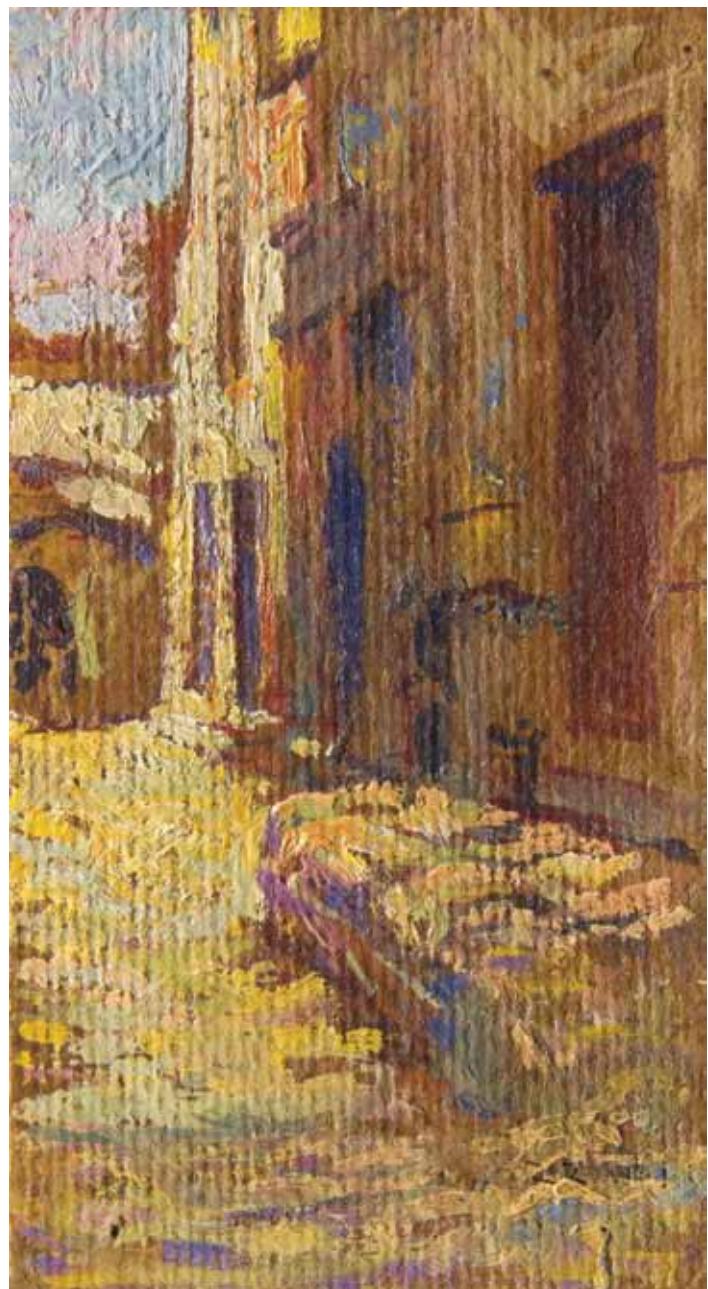
ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Sin título, 1900. Acuarela s/papel. 16 x 30,5 cm. Colección Familia Lazzari



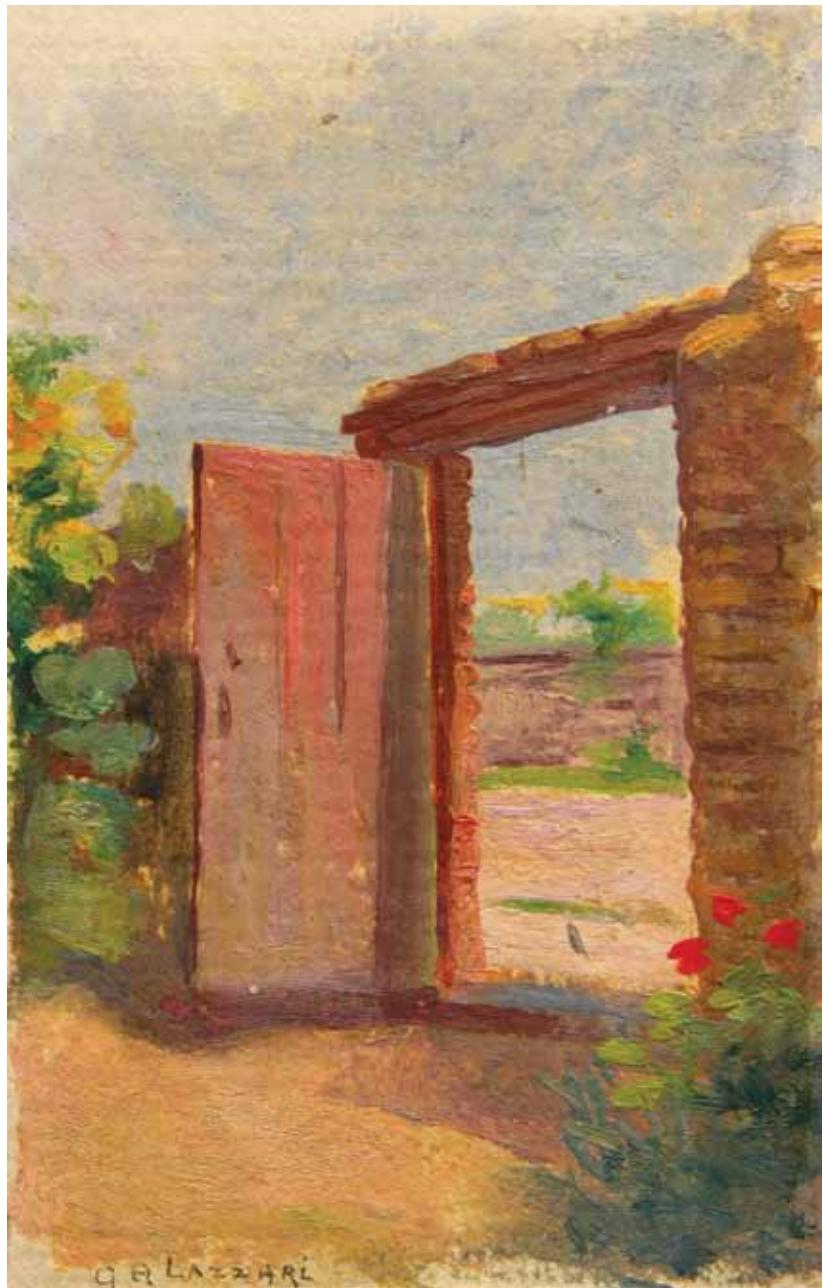


ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
El huerto (paisaje italiano), 1895. Óleo s/tela. 90 x 66 cm. Colección Familia Lazzari



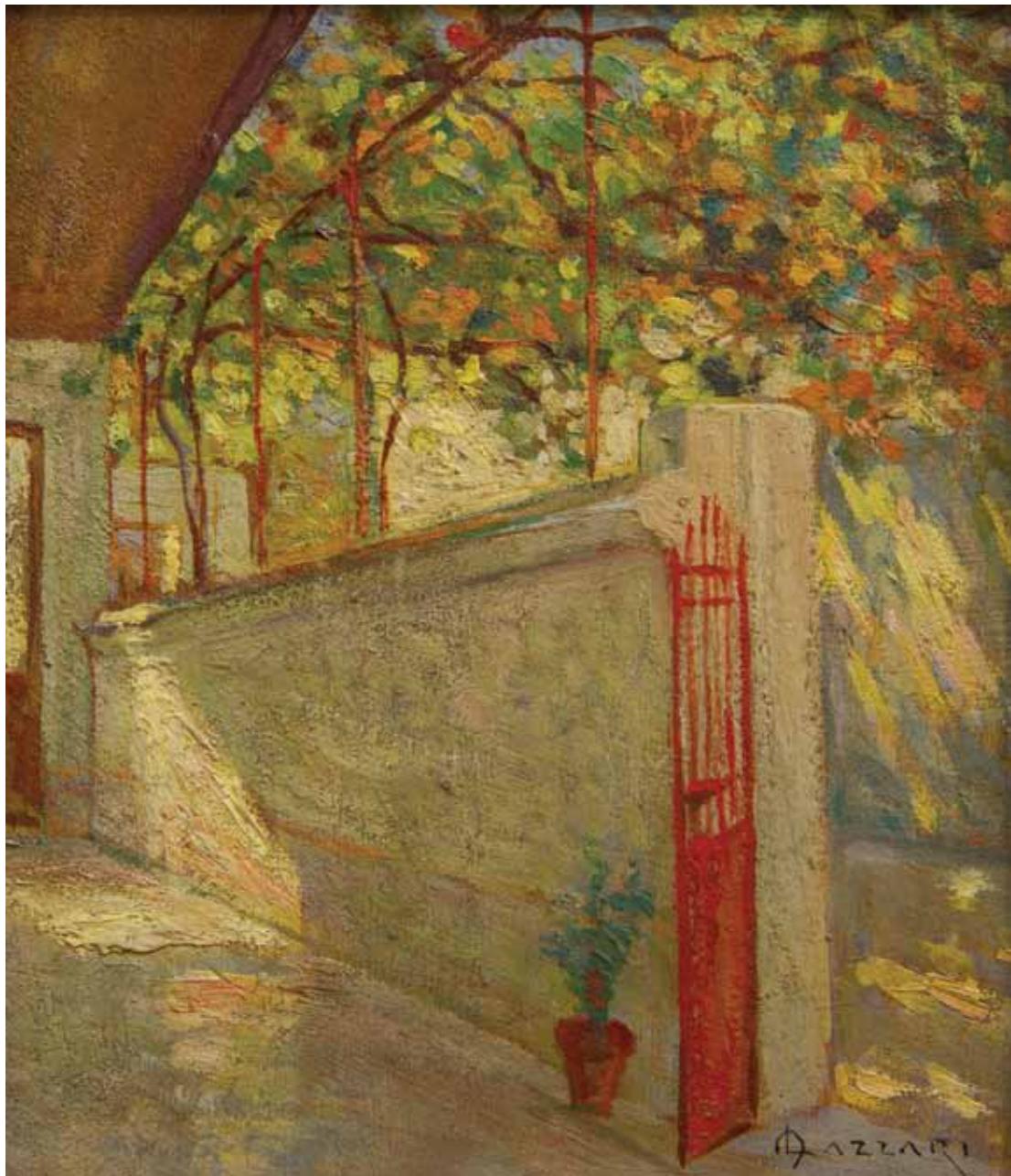


ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Sin título, s/d. Óleo s/cartón. 14,5 x 8 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
La puerta, 1900. Óleo s/cartón. 13,5 x 9 cm. Colección Familia Lazzari





Todo lugar es también un camino



51
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
La galería, s/d. Óleo s/cartón. 23 x 18 cm. Colección Familia Lazzari





ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Calle Piedras y San Juan, 1915. Óleo s/cartón. 25 x 38 cm. Colección MOSE



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

El patio (Lanús), 1919. Óleo s/tabla. 12 x 20,5 cm. Colección Familia Lazzari



55
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Contraluz, 1902. Óleo s/cartón. 12,5 x 21,5 cm. Colección privada



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1903. Pastel s/papel. 25 x 32,5 cm. Colección Familia Lazzari

Todo lugar es también un camino

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1902. Pastel s/papel. 17 x 30,5 cm. Colección Familia Lazzari

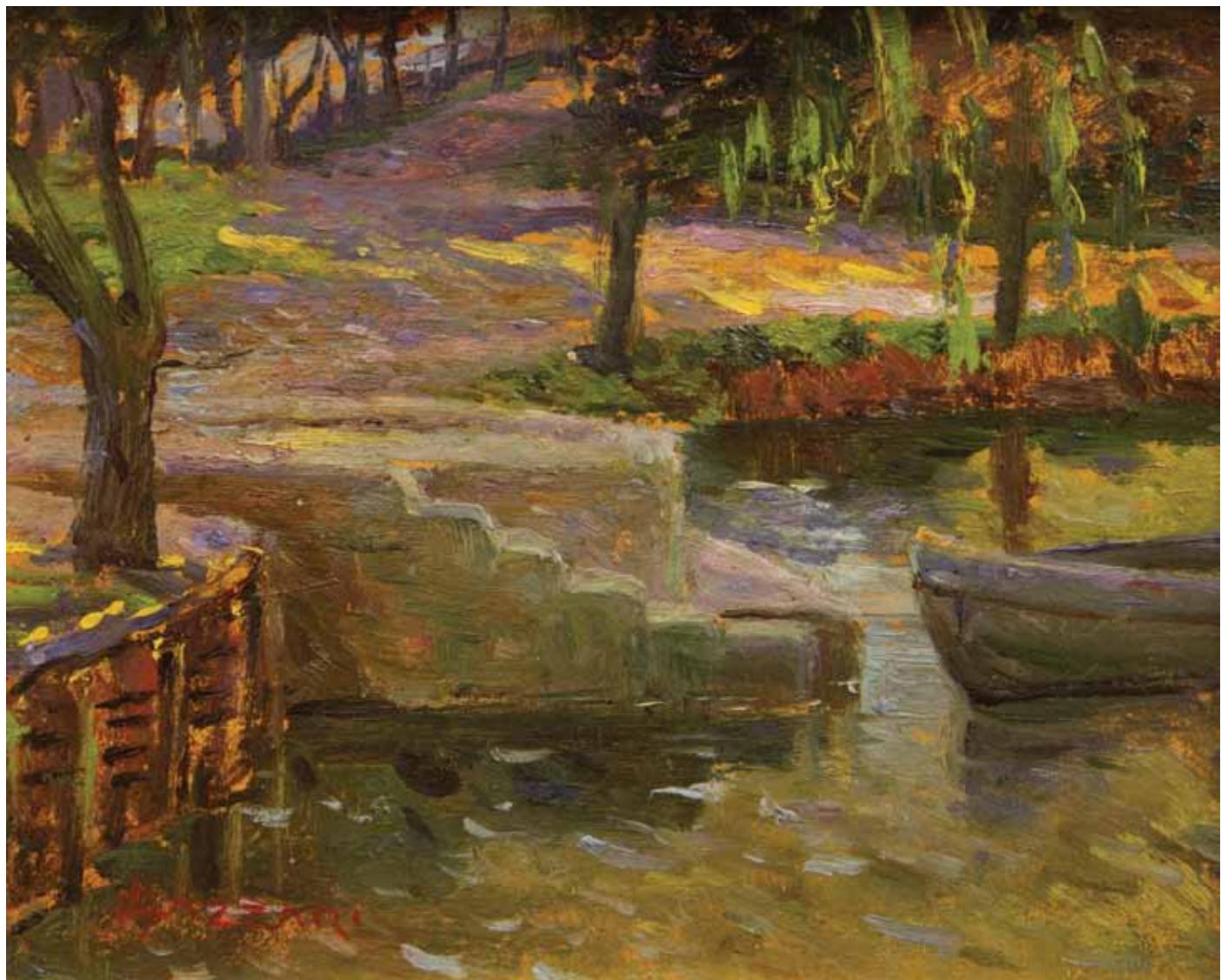


| 57 |
MBQM



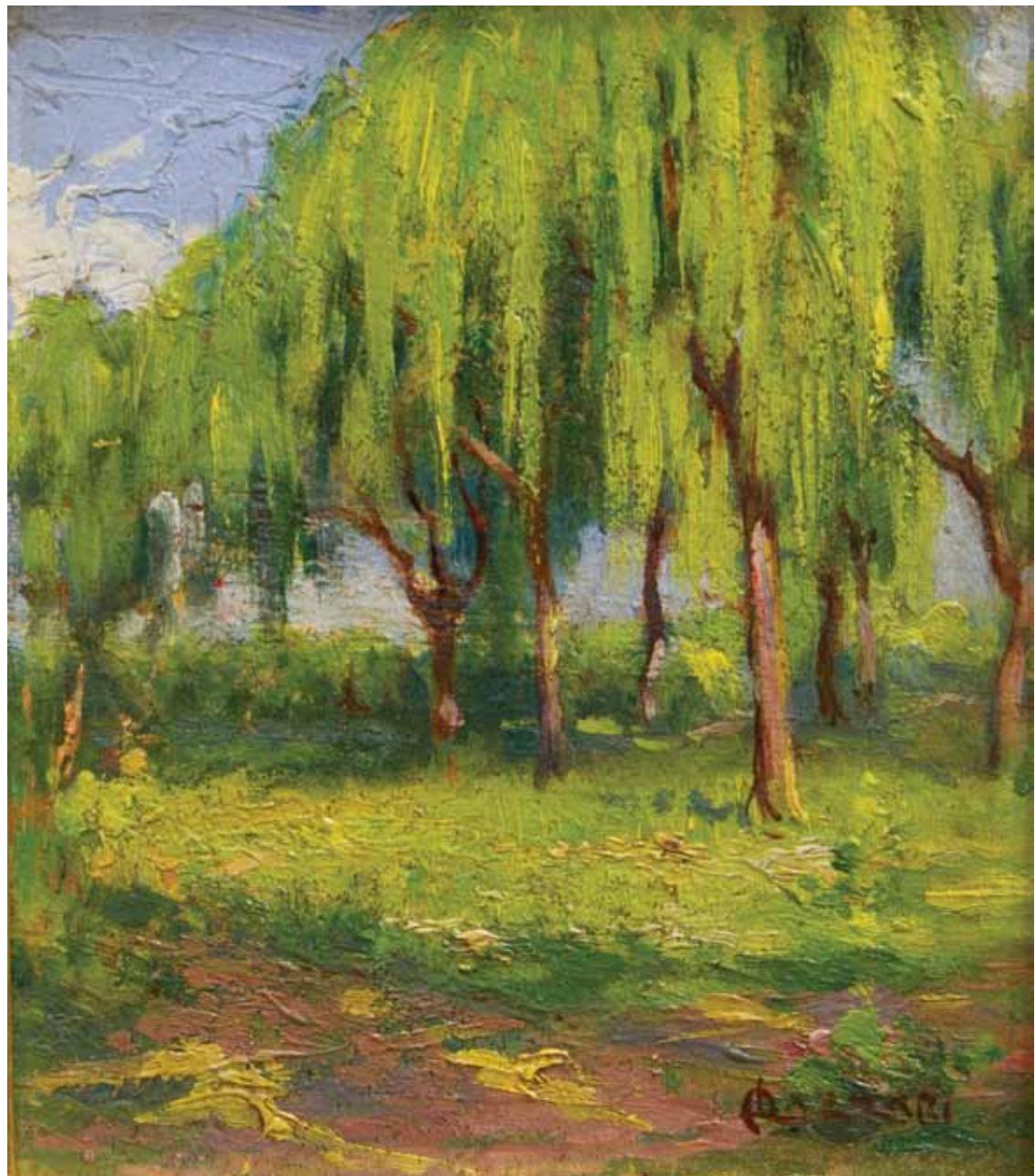
ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Lanús), 1902. Pastel s/papel. 18,2 x 32,5 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Sin título, s/d. Óleo s/tabla. 17,5 x 22 cm. Colección Familia Lazzari

Todo lugar es también un camino



| 59 |
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Isla Maciel, 1910. Óleo s/tabla. 17,5 x 15 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI

60 |
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título (Av. Caseros), 1910. Témpera s/cartón. 16,5 x 24 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Calle Dorrego, 1939. Tinta s/papel. 14 x 10,5 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Calle Dorrego, s/d. Tinta s/papel. 13,8 x 10,8 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, 1912. Óleo s/tela. 14 x 8 cm. Colección Familia Lazzari



Todo lugar es también un camino

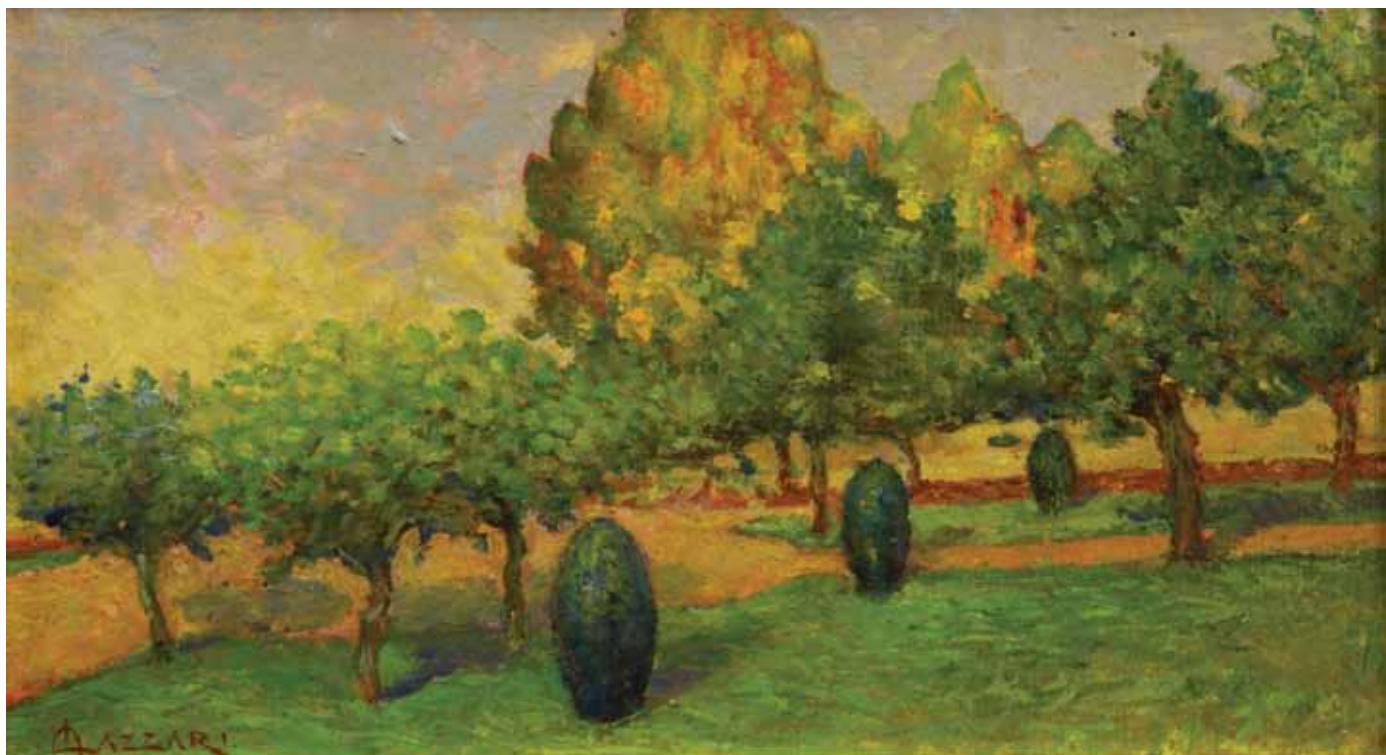
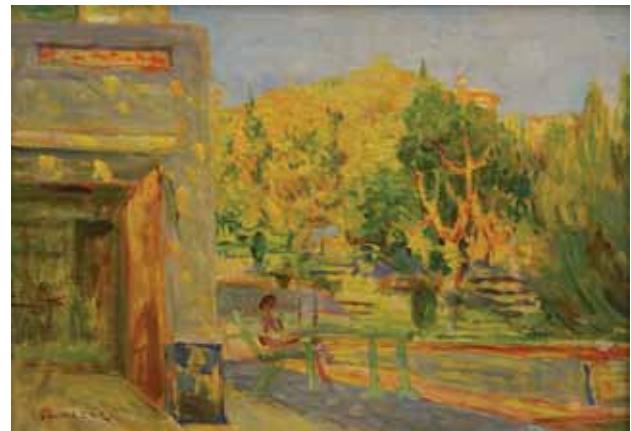
ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, c.1910. Óleo s/tabla. 8 x 14 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Paisaje de Río Ceballos, 1945. Óleo s/cartón. 24 x 34 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Sin título, c.1945. Óleo s/cartón. 16,5 x 29,5 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Paisaje de Río Ceballos, 1945. Óleo s/tela. 67 x 89 cm. Colección Familia Lazzari

Todo lugar es también un camino



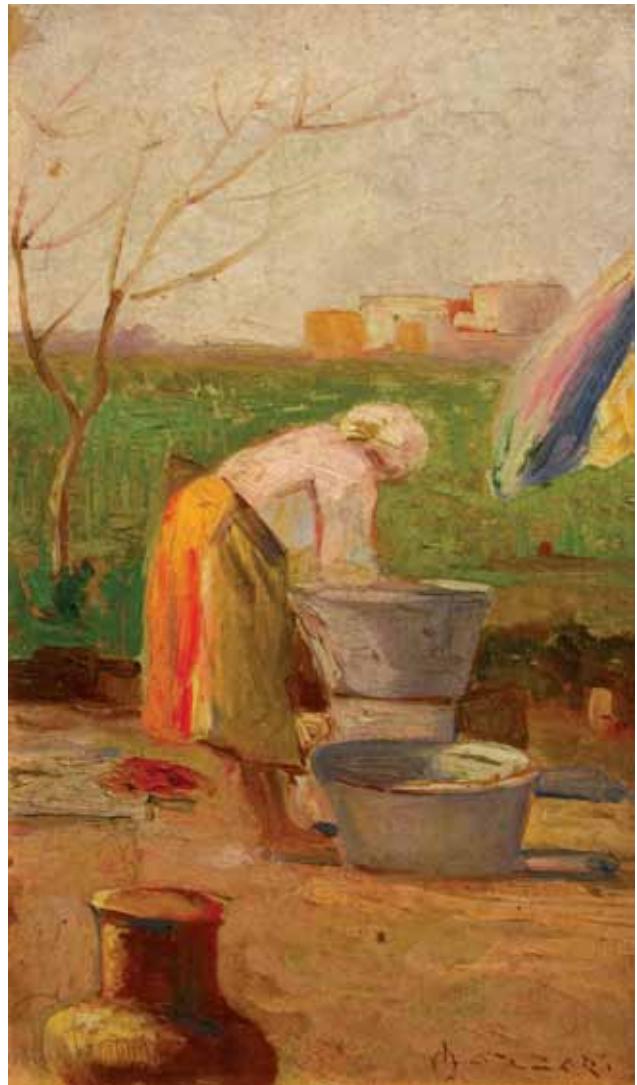
| 65 |
MBQM

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Cardos y parvas, 1930. Óleo s/tela. 51 x 36 cm. Colección Familia Lazzari

ALFREDO LAZZARI

ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

La lavandera, 1905. Óleo s/cartón. 22 x 13 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

Lavando al sol, 1905. Óleo s/cartón. 20,5 x 14 cm. Colección Familia Lazzari



ALFREDO LAZZARI

68 |
MBQM



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)

El carro, 1915. Óleo s/tela. 9 x 12 cm. Colección Familia Lazzari

DOMENICO ALFREDO LAZZARI
CRONOLOGÍA

Domenico Alfredo Lazzari

Walter Caporicci Miraglia
Archivo y Documentación / Investigación MBQM

1871

Nace a las once de la mañana del jueves 25 de mayo en la casa de sus padres, en Via del Santo 94, Diecimo, pueblo del municipio de Borgo a Mozzano, provincia de Lucca, región de la Toscana, Italia.

Familia de buena posición económica, sus padres son Alessandro Lazzari y Marianna Ricciardi. Don Alessandro es ingeniero civil de los ferrocarriles del Estado.

Es el mayor de cinco hijos: Nello, Arturo, Pía y Teresa. La casa es una de las más antiguas del pueblo, figurando en los registros parroquiales desde el siglo XVII.

Su madre Marianna fallece joven y su padre nunca vuelve a casarse. Concorre a la escuela primaria y secundaria en el Gimnasio y Liceo de la ciudad de Lucca.

1891-1893

En este período se forma como artista en el Real Instituto de Bellas Artes de Lucca. El expediente relativo a la distribución de los premios para los años 1892 y 1893, muestra que recibe una mención de honor por el estudio de cabezas.

1894

A partir de este año asiste a la Real Academia de Bellas Artes de Florencia (conoce en esta ciudad al escultor Arturo Dresco) y luego a la de Roma, donde recibe una distinción y es compañero de Pío Collivadino. Estudia también latín, griego (tanto como para traducirlos) y literatura clásica. Lee historia, filosofía y es habitual que lea en voz alta a Homero y a Virgilio.

1897

El 12 de marzo, procedente de Génova, arriba a Buenos Aires, con 25 años de edad, contratado para realizar unos vitrales con motivos religiosos para una iglesia de La Plata. Se estimaba que la obra demoraría entre seis meses y un año. La idea original era volver a Italia una vez finalizado el trabajo, pero decide quedarse en la Argentina. Una postal fechada en julio de este año, enviada a su amigo Francesco Pellegrini, de Italia, que tiene un dibujo de una escena campesina realizada por él que dice "Tristán Suárez", da una pista de su probable lugar de residencia.

1898

Se instala con sus tíos paternos en el barrio de Barracas al Norte, en la calle Alvarado 1930. Entabla amistad con Arturo Dresco, Ángel Della Valle y Decoroso Bonifanti. Con este último participará luego en las reuniones que se organizan los domingos en su casa del barrio de Belgrano.

Sigue en contacto de las novedades artísticas del Viejo Continente a través de la correspondencia epistolar mantenida con sus amigos Francesco Pellegrini y Vico Fiaschi. Este último le envía los libros de reciente edición, que le llegan a Lazzari a través de un amigo en común, capitán de barco.

1900

Con motivo de las celebraciones del centenario de la independencia de Italia, en Buenos Aires se realiza un homenaje póstumo multitudinario en la Catedral y alrededores. Se hacen para tal efecto decoraciones y catafalcos, dirigidos por los pintores-decoradores Nazareno Ornaldi, Mateo Casella y Giuseppe Carmignani. En el equipo trabajan Alfredo Lazzari, Fausto Eliseo Coppini, Decoroso Bonifanti, Giuseppe Quaranta, entre otros.

1901

Participa de la muestra colectiva organizada por la Asociación Artística Italiana (Centro de artistas italianos de breve vida, fundada por Bonifanti y Parisi) en el Salón Witcomb, junto a Antonio Alice, Decoroso Bonifanti, Fausto Eliseo Coppini, Nazareno Orlandi, Francisco Parisi y Giuseppe Quaranta y otros maestros, e inaugurada el 15 de septiembre. Se exponen 142 obras de artistas italianos activos en el país.

1903

Se instala con sus tíos paternos en una casa en Lanús, localidad que por entonces es campo y pertenece a Barracas al Sur. El 8 de julio comienza a funcionar la Academia Musical Pezzini-Stiattesi (conocida también como la Academia Santa Cecilia) en el local de la Sociedad Cosmopolita Musical y de Socorros Mutuos Unión de La Boca (o simplemente el "Salón Unión", como se la llama en el barrio) en su sede de Olavarría 636.

1907

Es aceptado como socio de La Unión de La Boca en la sesión del 19 de abril, a propuesta de los músicos Hugo Pezzini y César Stiattesi. Comienza a dar clases de dibujo y pintura, y también de grabado, decoración y pintura en cerámica, en un pequeño anexo del instituto de música. Las clases de Lazzari se imparten los lunes y jueves. Por las tardes concurren distinguidas señoritas y por las noches, de 20 a 22 horas, entre sus alumnos estarán, en distintas épocas, Benito Quinquela Martín (socio a partir del 11 de marzo de 1908, a propuesta de Pezzini y Lazzari), Fortunato Lacámera, Arturo Maresca, Luis Ferrini, Camilo César Mandelli, Juan Giordano, Salvador Stringa, Vicente Vento (socio a partir del 11 de febrero de 1911), Juan de Dios Filiberto (socio a partir del 3 de noviembre de 1909) y Santiago Stagnaro (socio a partir del 28 de agosto de 1912). Lleva a sus alumnos a prácticas al aire libre los domingos por la tarde, concurriendo generalmente a la Isla Maciel y al Parque Lezama. Incluso Miguel Carlos Victorica y Valentín Thibón de Libian recibieron alguna vez su consejo orientador.

1908-1909

Por esta época comienza a frecuentar con otros artistas y estudiantes las tertulias que se realizan en la peluquería de Nuncio Nuciforo (gran aficionado a la pintura), ubicada en la calle Olavarría 576. Entre ellos Quinquela, Lacámera, Vento, Maresca, S. Stagnaro, Filiberto, C. Mandelli, A. Montero.

1911

El miércoles 28 de junio, con 40 años de edad, se casa, por civil y por iglesia, en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, con la italiana Ana Zaino (de 27 años), a quien había conocido en el “Salón Unión”, siendo ella la pianista de la academia Pezzini-Stiatessi. Ana es, además, la sobrina del artista Salvador Zaino. La madrina del casamiento es Erminia Traversa, esposa de Salvador Zaino. Ya en mayo Lazzari había comprado los anillos de casamiento y varios muebles de dormitorio y su idea original era casarse el 25 de mayo, el día de su cumpleaños, pero el poco tiempo disponible para los preparativos los hace cambiar de planes. Se habían comprometido a principios de febrero.

Viven en la casa de la calle Piedras 1215 (esquina Av. San Juan), donde ella ya vivía de soltera.

1912

No aceptando el aumento del alquiler del local los profesores Pezzini y Stiatessi dejan la Sociedad Unión el 30 de abril. La academia musical se traslada a la Av. Alte. Brown 832 – piso 1º, La Boca y más tarde a la Av. Montes de Oca 1608, Barracas.

El 12 de junio nace, en Capital Federal, su primera hija: Lilia Ana.

1913

Realiza varios figurines para decorar la tienda Gath & Chaves.

1914

Realiza la decoración de un friso de cerca de 70 metros que corre por todo el perímetro de la confitería, de estilo pompeyano puro, diseñada como una imitación del Templo de la Fortuna Viril de Roma, que formaba parte del fastuoso complejo del Zoológico del Sud (ideado y realizado por el italiano Clemente Onelli y reinaugurado el 17 de octubre de este año), ubicado dentro del terreno del Parque de los Patricios. El trabajo realizado por Lazzari describe la historia de la Roma pagana desde tiempo remoto hasta la batalla del Puente Milvio, en el año 312, donde la noche anterior a la contienda se le aparece al emperador romano Constantino I la sagrada cruz de los cristianos, venciendo gracias a la protección de Dios a Majencio, el autoproclamado emperador romano de occidente. Esta notable decoración del artista se perderá por completo, cuando el faraónico zoológico cierre sus puertas en 1939.

1915

El 11 de diciembre nace, en la Capital Federal, su segunda hija: Pía Ana.

1917

Ilustra, a color, la tapa del programa de la temporada oficial del Teatro Colón.

1918

A principios de año, ante la mala situación económica que atraviesa, se le ocurre hacer un procedimiento para conservar la batata dulce y hacer harina. Se le ofrecen capitalistas para formar una empresa, ya que hacen analizar la harina y da resultado óptimo. Se asocian con él Hugo Pezzini y César Stiatessi. Instalan la fábrica en la Av. Caseros al 2000, en el barrio de Parque Patricios. Los primeros días de abril se muda a una casa en la Av. Caseros 2046, al lado de la fábrica que comienza a funcionar a mediados de ese mes. Se

desechan verduras y se fabrica sopa juliana. Reciben muchos pedidos de casas importantes, incluida Gath & Chaves.

Hacia fines de año a la fábrica le va muy mal por un pésimo manejo administrativo, y la esposa de Lazzari hace culpable a César Stiatessi, a quien acusa de querer perjudicar económicamente a su marido. Finalmente, la fábrica cierra tiempo más tarde.

La hija mayor comienza a tomar clases particulares de piano con Hugo Pezzini.

1919

Nace el 4 de agosto en Lanús, su tercer y último hijo, Aldo Alejandro Luis.

1923

Se muda a una casa en la Av. Juan de Garay 1425, en el barrio de Constitución.

1928

Forma parte de la “2ª Exposición de Pintura y Escultura” organizada por el

Ateneo Popular de La Boca, entre el 25 de mayo y el 10 de junio, efectuada en el Salón de la Sociedad Unión de La Boca, donde participan 57 artistas con 185 obras. Presenta la muestra Atilio Chiáppori.

1929

Obtiene la carta de ciudadanía argentina.

Para ayudarlo económicamente, Quinquela y otros pintores consagrados le consiguen al maestro algunas cátedras de dibujo en los colegios oficiales Otto Krause, Nacional Mariano Moreno y Nacional Bernardino Rivadavia.

1934

Realiza una escultura en bronce de Bartolomé Mitre para la biblioteca homónima que se encuentra en la escuela N° 1 Almirante Guillermo Brown, de La Boca.

1935

Por estos años participa como socio del Ateneo Popular de La Boca, presidiendo incluso algunas asambleas.

Treinta y ocho años después de haber llegado al país y con 64 años de edad, realiza en la Galería Witcomb su primera muestra individual, a instancias de Quinquela Martín, Fortunato Lacámera y Miguel Carlos Victorica. Exhibe 24 óleos y 2 pasteles, del 25 de noviembre al 7 de diciembre.

1936

El Ateneo Popular de La Boca realiza, el 4 de enero, una cena en su honor por el éxito de su exposición en Witcomb, en el restaurante El Molino, en la calle Necochea 1210. Se le hace entrega de una medalla y de un pergaminio realizado por el artista Pablo C. Molinari.

Participa del III Salón de Artistas Plásticos organizado por el Ateneo Popular de La Boca del 26 de abril al 3 de mayo en el Salón Sociedad Ligure de Socorros Mutuos, en la calle Suárez 676. Expone los óleos *Noche* y *El parral*. Se muda con su esposa y sus hijos al que será su último domicilio, un amplio departamento, con dos patios, en Pavón 1455, piso 1º “D”, del barrio de Constitución.



1937

Concurre, en junio, al Quinto Salón de Arte de La Plata con su óleo *El parral*. Segunda muestra individual, del 2 al 15 de octubre. Expone 38 obras en el Salón Municipal de Bellas Artes del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, invitado por el escultor Luis Falcini.

1938

Participa, en junio, del Sexto Salón de Arte de La Plata con su óleo *Riachuelo*. Quinquela Martín le adquiere, a fines de julio, para la colección de su museo de Bellas Artes el óleo *Alrededores del Riachuelo*, en \$ 500.

Realiza su primer envío al XXVIII Salón Nacional con su óleo *Mañana de sol en el Riachuelo*, a la edad de 67 años. Sobre sus participaciones en los salones recordará Antonio Chiavetti: "Expuso en el Salón Nacional y en varias muestras colectivas, pero lo increíble era que las obras las sacaban de su taller, subrepticiamente los alumnos, entre ellos el pintor Luis Ferrini, por supuesto, con la complicidad de la esposa del maestro. Al enterarse que estaba exponiendo en tal o cual salón, miraba a cada uno de sus allegados, familiares y alumnos, tratando de descubrir al o los autores de ese hecho".

Concurre, en diciembre, al Primer Salón de Arte de Tandil con su óleo *Vuelta de Rocha*, obra que pasa a formar parte del patrimonio del museo de esa ciudad.

1939

Participa, en mayo, del XVI Salón Anual de Santa Fe con su óleo *Descanso*. Envía, en junio, al Séptimo Salón de Arte de La Plata su óleo *Calle Olavarriá*. Concurre, en diciembre, al Segundo Salón de Arte de Tandil con sus óleos *Calle Olavarriá (Boca)* e *Impresión del Riachuelo*.

1940

Participa en el mes de marzo, en la XVIII exposición de arte – Artistas Boquenses "De Andrés Stoppa a nuestros días. 1890-1940", organizada por el Ateneo Popular de La Boca en la Galería del Banco Municipal de Préstamos, en el 4º piso de Esmeralda 664. Expone los óleos *Hora de la siesta* y *Riachuelo*. Concurre, en junio, al Octavo Salón de Arte de La Plata con sus óleos *Sauces* e *Impresión del Riachuelo*.

Asiste el 16 de noviembre, día de la inauguración, y deja su firma en el cuaderno de la muestra de Ramón Gómez Cornet en la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso, de La Boca.

1941

Envía, en junio, al Noveno Salón de Arte de La Plata su óleo *Nocturno*.

Participa del Cuarto Salón de Pintura, Escultura y Grabado, organizado por el Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Galería Müller, en septiembre, con sus óleos *La higuera* y *Calle de La Boca*.

1942

Envía, en enero, al Cuarto Salón de Arte de Tandil su óleo *La higuera*.

Participa, en marzo, del Primer Salón de Arte de Mar del Plata con su óleo *Vieja higuera*.

Dona un óleo, junto a otros quince artistas, a la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso, para allegar recursos para la institución.

Concurre, en junio, al Décimo Salón de Arte de La Plata con su óleo *Vieja higuera*.

Realiza su segundo envío al XXXII Salón Nacional con su óleo *De la Vuelta de Rocha*.

1943

Concurre, en enero, al Quinto Salón de Arte de Tandil con su óleo *Hora de la siesta*.

Participa, en febrero, del Segundo Salón de Arte de Mar del Plata con su óleo *Rincón del Riachuelo*.

Realiza su tercera y última muestra individual en vida, en la 23ª muestra de la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso. Expone 27 óleos, del 1 al 22 de mayo. Habla en la inauguración el escritor Eduardo Álvarez. Se le hace entrega de una Medalla de Plata.

Participa con sus óleos *Calle de La Boca y Barcas*, de la muestra de la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso, realizada en el Salón Blanco de Harrods, del 31 de mayo al 30 de junio. Habla en la inauguración José León Pagano.

Concurre, en julio, al XI Salón de Arte de La Plata con su óleo *Rincón del Riachuelo*.

Participa por tercera y última vez del XXXIII Salón Nacional con su óleo *Rincón del Riachuelo*.

Forma parte con su óleo *Esquina boquense*, de la muestra organizada por "Pacha Camac" - Peña de artistas de Boedo, realizada en noviembre en el Salón de Arte del Banco Municipal.

1944

Envía, en enero, al Sexto Salón de Arte de Tandil su óleo *Rincón del Riachuelo*.

Concurre, en febrero, al Tercer Salón de Arte de Mar del Plata con su óleo *Hora de descanso*.

1945

Concurre, en mayo, al XIII Salón de Arte de La Plata con su óleo *Paisaje*.

Envía, en junio, al Primer Salón Municipal de Bellas Artes de Avellaneda su óleo *Rincón del Riachuelo*.

Participa, en julio, del IX Salón de Arte de Pergamino con su óleo *Paisaje*. Se exhibe su óleo *Rincón del Riachuelo* en las muestras realizadas en octubre de este año y en octubre de 1946, por Luis León de los Santos, creador de una pinacoteca de artistas boquenses en el Distrito Escolar IV, en la calle Suárez 1131, La Boca.

1947

Ya casi no puede dedicarse a pintar debido a problemas avanzados de arterioesclerosis.

1948

En diciembre participa como invitado de honor, en el Ateneo Popular de La Boca, de la exposición "Motivos de La Boca del Riachuelo". Quinquela da una charla donde recuerda la trayectoria bohemia de Lazzari.

1949

Fallece a las 16 hs. del domingo 26 de junio, a la edad de 78 años, a causa de una hemorragia cerebral no traumática, en su departamento de la calle Pavón, rodeado de su familia. Sus restos son inhumados el lunes 27, a las 15 horas, en el cementerio de la Chacarita y descansan en la bóveda familiar. En el acto del sepelio hablan el escultor Héctor Rocha en nombre del Círculo de Bellas Artes y el poeta Francisco Juan Póliza en representación de la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso.

1950

Muestra individual póstuma organizada por Quinquela y Victorica, en Galerías Witcomb, sala II, del 8 al 20 de mayo. Se exponen 67 óleos y un pastel. En el cuaderno de asistentes a la muestra, Quinquela es el primero en dejar su firma. Muestra individual póstuma homenaje en el Ateneo Popular de La Boca - XCI exposición de Artes Plásticas – “Motivos de La Boca y del Riachuelo - De 1898 a 1947 de Alfredo Lazzari”. Se exponen 25 obras, del 26 de agosto al 13 de septiembre. Del 9 al 20 de diciembre se realiza la “94º Muestra de Arte – Exposición pictórica de ateneístas sobre motivos de La Boca del Riachuelo”, en el Ateneo Popular de La Boca, exhibiéndose sus óleos *La Boca* y *De la Vuelta de Rocha*.

1951

Muestra individual en la Galería Argentina, del 16 al 30 de abril. Se exhiben 38 obras.

100º exposición del Ateneo Popular de La Boca. Homenaje a los ateneístas fallecidos Cúnsolo, Lazzari, Mandolini, Molinari, Urbani y Lacámera. Del 15 al 27 de septiembre. Se exhibe su óleo *Paisaje del Río Ceballos*.

1953

El 17 de junio se inaugura una muestra individual retrospectiva en el Salón Peuser. Se exponen 30 obras.

1958

En noviembre Quinquela Martín le compra a Aldo Lazzari, hijo del artista, el óleo *Calle Olavarria e Irala (La Boca)*, en \$ 5.700, para la colección de su museo de Bellas Artes.

1960

Muestra individual en la Galería Van Riel, sala II, organizada y presentada por Julio E. Payró. Se exhiben 30 obras, del 6 al 18 de junio.

1964

El 11 de julio el Poder Ejecutivo acepta la donación hecha por Ana Zaino de Lazzari, de 20 óleos para el Museo Nacional de Bellas Artes (decreto N°5088). Con este motivo, del 20 de octubre al 15 de noviembre se inaugura una exposición retrospectiva en el mencionado museo junto con una exhibición del espectáculo audiovisual sobre la obra del artista. Se exponen 115 óleos, una témpera y 15 dibujos en lápiz, tinta y técnicas mixtas.

1965

Muestra individual de 28 obras en la Galería Rioboo-Nueva, del 16 al 31 de julio.

1966

Exposición de José Arcidiacono y Alfredo Lazzari en el Ateneo Popular de La Boca, en abril.

Muestra individual en la Galería Rioboo-Nueva. Se exhiben 24 óleos, del 7 al 21 de julio.

1967

Exposición individual de óleos en Galería Rioboo-Nueva, del 3 al 18 de agosto.

1968

El 31 de agosto sale a la luz el libro *Alfredo Lazzari, un maestro y un pintor*, del crítico de arte Ernesto B. Rodríguez, Ediciones Lasague, Buenos Aires.

1969

Al cumplirse el vigésimo aniversario de su muerte, el Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori expone 76 obras, del 4 al 27 de julio. A la obra *Patio de La Boca* de la colección del museo, se le suman, donadas por su familia, otras dos obras exhibidas en la muestra, *Calles Las Heras y Coronel Díaz y Entrada del Parque Lezama*. Presentación de la muestra y texto del catálogo a cargo de Córdoba Iturburu.

1970

Muestra individual homenaje en la Galería de arte Cassará, de Mar del Plata. Se exponen 17 obras, del 14 al 27 de febrero.

1971

Con motivo del centenario de su nacimiento se realiza una muestra homenaje en el Ateneo Popular de La Boca, en mayo.

Córdoba Iturburu pronuncia la conferencia: “Alfredo Lazzari, uno de los precursores de nuestra pintura actual”, el 31 de mayo en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. A partir del 21 de septiembre, bajo la Ordenanza Municipal n° 6858 de la Ciudad de Córdoba, una calle de 276 metros de longitud, ubicada en el barrio Tablada Park, al noroeste de la ciudad, pasa a llamarse “Alfredo Lazzari”.

1979

Muestra “Homenaje al pintor Alfredo Lazzari”, en Galería América.

1984

Su óleo *Muelle del Riachuelo* es publicado en la portada de la Guía Telefónica de la Ciudad de Buenos Aires y alrededores (Tomo K-Z).

1986

Muestra individual de óleos en la Galería Krass Artes Plásticas, de Rosario.

1988

Muestra retrospectiva de pinturas en las salas nacionales de exposición. Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Artes Visuales. Se exhiben 274

obras, del 21 de junio al 8 de julio. Catálogo con texto de Rafael Squirru. Varias de sus obras integran la muestra “Panorama de la pintura argentina del siglo XX” que se realiza en Pekín, República Popular China.

1989

Con motivo del 40º aniversario del fallecimiento de Lazzari, la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura de Lucca, Italia, distingue al artista con una Medalla de Oro que premia a quienes han honrado a Italia en el mundo.

1990

Amplia información del artista se incluye en el libro “40 maestros del arte de los argentinos” por Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Rafael Squirru, publicado por Zurbarán Ediciones.

1991

Muestra individual antológica en Zurbarán Galería, entre julio y agosto. Se exhiben 31 obras, fechadas desde 1900 a 1947.

1993

El Museo Nacional de Bellas Artes organiza la muestra retrospectiva homenaje “Lazzari y su tiempo”. Del 18 de mayo al 19 de junio. Se exponen 243 obras. Presentación de la muestra y texto del catálogo a cargo de Rafael Squirru. El 27 de mayo se inaugura una muestra individual “Contraluces” en Galería Estudio Lisenberg.

1997

Con motivo de cumplirse 100 años de la llegada del artista al país, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori inaugura la muestra “Lazzari y los maestros de la Plástica Boquense”, del 3 de julio al 3 de agosto. Catálogo con texto de Carlos Semino.

Muestra en Galería Palatina, entre el 6 y 25 de agosto.

La Galería Estudio Lisenberg organiza, con el auspicio de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería, una muestra itinerante de sus obras en Alemania.

2000

Del 5 al 29 de octubre se efectúa una muestra retrospectiva en el Centro Cultural Recoleta (Salas 5 y 6), con más de 200 obras fechadas entre 1897 y 1945.

2003

El 24 de abril se inaugura la muestra “Alfredo Lazzari. Homenaje al fundador de la Escuela de Arte de La Boca. Maestro de la luz única”, en el Museo Benito Quinquela Martín.

2006

Del 31 de octubre al 17 de diciembre se exhiben 189 obras, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Acompaña la muestra un nutrido catálogo ilustrado, con textos de Carlos Semino, José Emilio Burucúa y aportes de Luis Felipe Noé y Aldo Lazzari.

2017

Del 14 de octubre al 3 de diciembre se exponen en el Museo Benito Quinquela Martín 125 obras, muchas de ellas inéditas, de diferentes técnicas y períodos de su producción, bajo el título “Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino”.

Exposiciones individuales en Galería Rubbers

1971: Del 3 al 16 de junio, se exponen 38 óleos del período 1897-1915.

1972: “San Telmo, La Boca y el Riachuelo en la pintura de Alfredo Lazzari”, del 18 al 30 de septiembre. Se exhiben 16 óleos y 2 lápiz y tinta.

1974: En junio, óleos y pasteles. 1975: “Lazzari- Malharro, dos maestros del plein air en la pintura argentina de los albores del siglo”, del 27 de junio al 12 de julio. Se exponen 6 óleos, 5 pasteles y 1 témpera.

1978: Del 14 al 29 de julio, se exhiben óleos.

1983: “Tres maestros y el Riachuelo: Cúnsolo, Lacámera, Lazzari”, del 2 al 17 de mayo.

1986: En abril, se exponen óleos.

1989: Homenaje a 40 años de su fallecimiento entre el 12 y 31 de julio. Se exhiben 28 obras.

Exposiciones antológicas individuales y colectivas en Colección Alvear de Zurbarán

2007: Del 12 de marzo al 20 de abril, se exhiben 25 obras.

2009: Del 4 al 30 de mayo, se exhiben 29 obras.

2011: Del 27 de junio al 6 de agosto, se exponen 27 óleos.

2013: “Lazzari y los pintores de La Boca”, del 10 de julio al 9 de agosto.

2017: Del 13 de marzo al 21 de abril, se exponen 26 obras.

LISTADO DE OBRAS

OTRAS COLECCIONES

Alrededores del Riachuelo, 1938.
Óleo s/tela. 74 x 104 cm. Colección MBQM

Calle Caminito, La Boca, 1942.
Óleo s/cartón. 14 x 20 cm. Colección privada

Calle Piedras y San Juan, 1915.
Óleo s/cartón. 25 x 38 cm. Colección MOSE

Catálogo para la temporada oficial del Teatro Colón, 1917. 26 x 15 cm. Colección MOSE

Contraluz, 1902.
Óleo s/cartón. 12,5 x 21,5 cm. Colección privada

El alero, Barracas, 1902.
Óleo s/cartón. 18 x 11 cm. Colección GF

La Boca. Calle Brandsen, 1899.
Óleo s/cartón. 18 x 27,5 cm. Colección Familia Traba

Olavarriá e Irala, 1940.
Óleo s/tela. 60 x 80 cm. Colección MBQM

Reflejos Riachuelo, s/d.
Óleo s/tabla. 9,5 x 17,5 cm. Colección GF

Riachuelo, 1930.
Óleo s/cartón. 13,5 x 21 cm. Colección MOSE

Riachuelo, 1939.
Óleo s/tela. 100 x 130 cm. Colección Museo de Arte Tigre

Ribera del Riachuelo, 1930.
Óleo s/tabla. 14 x 17 cm. Colección Zurbarán

Rincón del Riachuelo, s/d.
Óleo s/tela. 20 x 25 cm. Colección particular

Suburbios, 1908.
Óleo s/tela. 54 x 71 cm. Colección Zurbarán

COLECCIÓN FAMILIA LAZZARI

Autorretrato de estudio para figura de tema bíblico, c.1905. Témpera s/cartón. 19,5 x 35,5 cm.

Boceto con vaso de Gurnia (detalle), s/d.
Lápiz y tinta s/papel. 22 x 16 cm.

Boceto de los discípulos de Emaús, 1910.
Óleo s/cartón. 16 x 29 cm.

Boceto para mercado egipcio (detalle), s/d.
Óleo s/cartón. 25,5 x 31 cm.

Calle Dorrego, 1939. Tinta s/papel. 14 x 10,5 cm.

Calle Dorrego, s/d. Tinta s/papel. 13,8 x 10,8 cm.

Calle Montes de Oca, 1902. Óleo s/tabla. 8 x 14 cm.

Campaldino (episodio de la vida de Dante), 1925.
Óleo s/cartón. 23 x 36 cm.

Campaldino (episodio de la vida de Dante), 1925.
Óleo s/cartón. 23 x 36 cm.

Cardos y parvas, 1930.
Óleo s/tela. 51 x 36 cm.

Cipreses de Firenze, s/d. Tinta y témpera s/papel. 9 cm ø.

Dánae, s/d. Óleo s/tabla. 6,5 x 12 cm.

El carro, 1915. Óleo s/tela. 9 x 12 cm.

El gallinero, 1900. Acuarela s/papel. 17,6 x 15,3 cm.

El huerto (paisaje italiano), 1895. Óleo s/tela.
90 x 66 cm.

El patio (Lanús), 1919. Óleo s/tabla. 12 x 20,5 cm.

*Guarda para diploma con carro de Neptuno
(detalle)*, s/d. Tinta y acuarela s/papel.
43 x 31 cm.

Guarda para diploma, s/d. Tinta y acuarela s/papel.
22,5 x 11 cm

Isla Maciel, 1910. Óleo s/tabla. 17,5 x 15 cm.

La casa de Diecimo, s/d. Óleo s/cartón. 11 x 7,5 cm.

La galería, s/d. Óleo s/cartón. 23 x 18 cm.

La lavandera, 1905. Óleo s/cartón. 22 x 13 cm.

La puerta roja, 1918. Óleo s/tabla. 17,5 x 15 cm.

La puerta, 1900. Óleo s/cartón. 13,5 x 9 cm.

Lavando al sol, 1905. Óleo s/cartón. 20,5 x 14 cm.

Martín García, 1910. Óleo s/cartón. 9 x 15 cm.

Paisaje con figura (Lanús), 1902. Óleo s/cartón.
21,5 x 13 cm.

Paisaje de Río Ceballos, 1945. Óleo s/cartón.
24 x 34 cm.

Paisaje de Río Ceballos, 1945. Óleo s/tela.
67 x 89 cm.

Plaza España, 1925. Óleo s/cartón. 14 x 8 cm.

Prometeo, s/d. Óleo s/tabla. 6,5 x 12 cm.

Rincón de la quinta, 1902. Óleo s/tabla. 20,5 x 11,5 cm.

Sin título (Autorretrato), s/d. Témpera s/papel.
20 x 27,5 cm.

Sin título (Av. Caseros), 1910. Témpera s/cartón.
16,5 x 24 cm.

Sin título (Camino al templo), s/d.
Óleo s/hardboard. 43 x 20,5 cm.

Sin título (Huida a Egipto), s/d. Óleo s/cartón.
30 x 24,5 cm.

Sin título (Lanús), 1902. Pastel s/papel.
18,2 x 32,5 cm.

Sin título (Niños herreros), s/d. Tinta s/papel.
10,5 cm ø.

Sin título (Patio de Barracas), 1898. Óleo s/tela.
18,5 x 30 cm.

Sin título (Procesión egipcia), s/d.
Tinta y acuarela s/papel. 13,5 x 23 cm.

Sin título, 1897. Témpera s/cartón. 15,5 x 17 cm.

Sin título, 1900. Acuarela s/papel. 16 x 30,5 cm.

Sin título, 1902. Pastel s/papel. 17 x 30,5 cm.

Sin título, 1903. Pastel s/papel. 25 x 32,5 cm.

Sin título, 1912. Óleo s/tela. 14 x 8 cm.

Sin título, 1935. Óleo s/cartón. 9 x 15 cm.

Sin título, 1935. Óleo s/tabla. 12 x 16,5 cm.

Sin título, 1937. Lápiz s/papel. 15,8 x 24,2 cm.

Sin título, 1939. Lápiz s/papel. 11 x 15 cm.

Sin título, c.1910. Óleo s/tabla. 8 x 14 cm.

Sin título, c.1945. Óleo s/cartón.
16,5 x 29,5 cm.

Sin título, s/d. Óleo s/cartón. 13 x 8 cm.

Sin título, s/d. Óleo s/cartón. 14,5 x 8 cm.

Sin título, s/d. Óleo s/tabla. 17,5 x 22 cm.

Sin título, s/d. Pastel s/papel. 36 x 26 cm.

Sin título, s/d. Tinta s/papel. 24,5 x 16 cm.

Sin título, s/d. Tinta y témpera s/papel.
19 cm ø.

Virgen con niño bajo una palmera, s/d.
Tinta s/papel. 21 x 16,5 cm.

Virgen en nicho, s/d. Óleo s/cartón.
23,5 x 14 cm.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. *Utopía y sus orillas. Arte en La Boca 1860-2010*, Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de La Boca “Benito Quinquela Martín”, Fundación Osde, 2010 [Catálogo].

ALICE, Antonio. “Recordando al maestro”, *Exposición Decoroso Bonifanti*, Buenos Aires, Galería Witcomb, 1937 [Catálogo].

BALDASARRE, María Isabel. “La otra inmigración. Buenos Aires y el mercado del arte italiano en los comienzos del siglo XX”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Heft 3/4, 2007.

BOIME, Albert. *The art of the Macchia and the Risorgimento: representing culture and nationalism in Nineteenth-century Italy*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

BONI, Nicolás. “Confluencias de la lírica y las artes visuales en Rosario hacia 1904”, en: *Separata*, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, UNR, año VIII, nº13, diciembre 2008.

BUCICH, Antonio J. *Esquema de las generaciones artísticas y literarias boquenses. 1860-1940*, Buenos Aires, Cuadernos de La Boca del Riachuelo, nº XIV/ XV, 1964.

_____ . *La Boca del Riachuelo en la Historia*. Buenos Aires, Ateneo Popular de La Boca, 2013 [1971].

BURUCÚA, José Emilio y TELESCA, Ana María. “El impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica”, *Boletín del Instituto de Historia del Arte Julio Payró*, nº 3, FFyl-UBA, 1989.

BUSH, Melissa Ann. *Art from the Macchiaioli to the Futurists: idealized masculinity in the art of Signorini and Balla*, MA Thesis, Brigham Young University, March 2016.

CHIAVETTI, Antonio. “Alfredo Lazzari. Las pequeñeces y lo increíble en los grandes”, *Arte al Día Informa*, Buenos Aires, nº69, junio 1999.

DEVOTO, Fernando. *Historia de los italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2006.

FARA, Catalina. “Visiones de los bordes. Conformación y circulación de las representaciones del paisaje de los suburbios de Buenos Aires entre 1910 y 1936”, *Arte y Ciudad. Revista de investigación*, Madrid, Universidad Complutense, nº 10, octubre 2016.

GESUALDO, Vicente. *Enciclopedia del arte en América. Biografías II*, Buenos Aires, OMEBA, 1969.

_____ BIGLIONE, Aldo y SANTOS, Rodolfo. *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*, Buenos Aires, INCA, 1988.

GONZALEZ PODESTÁ, Aquilino. *Publicaciones del Ateneo de estudios históricos “Parque de los Patricios”*, El Zoológico del Sud y el barrio, nº14, julio-septiembre 1973.

MACKENZIE, John. *Orientalism: History, Theory and the Arts*, Manchester University Press, 1995.

MALOSETTI COSTA, Laura. “¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires”, en: WECHSLER, Diana (coord.), *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, Instituto Italiano de Cultura, 2000.

_____ . *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE, 2001

_____ . *Collivadino*. Buenos Aires, El Ateneo, 2006.

MILANO, Antonio Jorge. *Vidas*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2005.

MUÑOZ, Andrés. *Vida novelesca de Quinquela Martín*, Buenos Aires, Edición del autor, 1949.

NAVARRO, Carlos G. *Testamentaría e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma*, LOCVS AMOENVS 9, 2007-2008.

PETRONI, Stefano. *Artisti lucchesi in America Latina: Alfredo Lazzari, pittore emigrante a Buenos Aires(1871-1949)*, Tesi di Laurea, Facolta' di Letere e Filosofia, Universita' degli Studi di Pisa, 2003 (mimeo).

PUGLIESE, José. *Páginas de Historia de La Boca del Riachuelo*, Buenos Aires, Agrupación de Gente de Arte y Letras “Impulso”, 1982.

RIVADEMAR, Mónica. *Las Artes Plásticas en Buenos Aires, 1901*, Tesis de Licenciatura en Historia de las Artes, Buenos Aires, FFyl-UBA, 1985.

RODRÍGUEZ, Ernesto B. *Alfredo Lazzari. Un maestro y un pintor*, Buenos Aires, Lesague, 1968.

RUIZ, Diego. “El arte en la Boca I. 1860-1910”, en: *Cuadernos del Tornillo*, Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2007.

SAID, Edward. *Orientalismo*, Barcelona, De Bolsillo, 2010 [1978].

SARTOR, Mario (coord.). *América Latina y la cultura artística italiana. Un balance en el Bicentenario de la Independencia Latinoamericana*, Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura, 2011.

SEMINO, Carlos. *La Escuela de Arte de La Boca: sus grandes maestros*, Buenos Aires, Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2012.

SORIANO NIETO, Nieves. *Viajeros Románticos a Oriente: Delacroix, Flaubert, Nerval*, Universidad de Murcia, 2009.

SVANASCINI, Osvaldo. *ABC de las artes visuales en la Argentina*, Buenos Aires, Artotal, 2006.

WEBER, José Ignacio. “Hacia una sociología de los críticos italianos inmigrantes como mediadores y traductores en la Buenos Aires de fin de siglo”, *Adversus*, nº VIII, diciembre 2011, pp.101-124.

_____ . “Una formación cultural italiana en Buenos Aires (1890-1910)”, *Adversus*, nº X, diciembre 2013-abril 2014, pp.12-50.

Macchiaioli. *Realismo impresionista en Italia*. Madrid, Fundación Mapfre, 2014 [Catálogo].

Archivos consultados

- Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso
- Archivo General de la Nación
- Archivo familia Lobeira Lazzari
- Archivo familia Miraglia
- Ateneo Popular de La Boca
- Basilica Nuestra Señora del Socorro
- Biblioteca del Teatro Colón
- Biblioteca del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes
- Biblioteca Nacional Mariano Moreno
- Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos
- Colección MOSE
- Dirección General de Catastro y Departamento de Nomenclatura del Gobierno de la Provincia de Córdoba
- Dirección Nacional de Migraciones
- Galería Palatina
- Galería Rubbers Internacional
- Galería Zurbarán
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires – Solicitud de Partidas
- Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín
- Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil
- Sociedad Unión de La Boca

Se terminó de imprimir
en el mes de octubre de 2017
en Mario Sily & Asociados S.A. Caldas 1573/1583 (C1427AHE),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
Tirada 1000 ejemplares.

MUSEO BENITO QUINQUELA



Buenos
Aires
Ciudad

Ministerio de Educación

MBQM
MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

FUNDACIÓN
WILLIAMS



Edición impresa gracias al apoyo de la *Fundación Williams*. Ejemplar de distribución gratuita.