

# Artes. Música

## ¿Qué se escucha en el barrio?

Micropiezas sonoras

Séptimo grado



Serie PROPUESTAS · PRIMARIA



Buenos Aires Ciudad



**JEFÉ DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA****Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli



### SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

#### DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

**EQUIPO CURRICULAR DE GENERALISTAS:** Marina Elberger (coordinación), Marcela Fridman, Patricia Frontini,

Ida Silvia Grabina

**ESPECIALISTA DE MÚSICA:** José María D' Angelo

#### DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

**ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**CORRECCIÓN DE ESTILO (GOC):** Vanina Barbeito

#### EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

#### COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

**PROPYUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

**EDICIÓN:** María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour

**DISEÑO GRÁFICO:** Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Artes. Música : ¿Qué se escucha en el barrio? : micropiezas sonoras. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.  
Libro digital, PDF - (Propuestas didácticas primaria)  
  
Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-331-1  
  
1. Música. 2. Educación Primaria.  
CDD 780.7

ISBN: 978-987-673-331-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.  
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.  
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



## Presentación

Los materiales de la serie Propuestas Didácticas - Primaria presentan distintas propuestas de enseñanza para el séptimo grado de las escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Para su elaboración se seleccionaron contenidos significativos de todas las áreas del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo*, respetando los enfoques de cada una. En las secuencias didácticas se ponen en juego, además, contenidos de áreas transversales incluidos en otros documentos curriculares, tales como los *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel primario* y el *Anexo Curricular de Educación Digital Nivel Primario*. A partir de este marco, se proponen temas que permiten abordar en la escuela problemáticas actuales de significatividad social y personal para los alumnos.

Los materiales que componen la serie se ofrecen como aportes al momento de diseñar una propuesta específica para cada grupo de alumnos. Al recorrer cada una de las secuencias, el docente encontrará consignas, intervenciones posibles, oportunidades de profundizar y de evaluar, así como actividades y experiencias formativas para los alumnos. Estos materiales promueven también la articulación con la secundaria, dado que comparten los enfoques para la enseñanza de las distintas áreas y abordan contenidos cuyo aprendizaje se retoma y complejiza en el nivel secundario.

Las secuencias didácticas propuestas no pretenden reemplazar el trabajo de planificación del docente. Por el contrario, se espera que cada uno las adapte a su propia práctica, seleccione las actividades sugeridas e intensifique algunas de ellas, agregue ideas diferentes o diversifique consignas.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica areal y otra presenta distintos niveles de articulación entre áreas a través de propuestas biareales y triareales. Cada material presenta una secuencia de enseñanza para ser desarrollada durante seis a diez clases. Entre sus componentes se encuentran: una introducción, en la que se definen la temática y la perspectiva de cada área; los contenidos y objetivos de aprendizaje; un itinerario de actividades en el que se presenta una síntesis del recorrido a seguir; orientaciones didácticas y actividades en las que se especifican las consignas y los recursos para el trabajo con los alumnos así como sugerencias para su implementación y evaluación.

La inclusión de capacidades, como parte de los contenidos abordados, responde a la necesidad de brindar a los alumnos experiencias y herramientas que les permitan comprender,



dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. El pensamiento crítico, el análisis y comprensión de la información, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo, el cuidado de sí mismo, entre otros, son un tipo de contenido que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Con ese objetivo, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los alumnos desarrollen estas capacidades y las consoliden.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los alumnos. En algunos casos, se incluyen actividades diversificadas con el objetivo de responder a las distintas necesidades de los alumnos, superando la lógica de una única propuesta homogénea para todos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán las propuestas didácticas definitivas, en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que esta serie constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad propuestas que den lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

**Diego Javier Meiriño**  
Subsecretario de Planeamiento  
e Innovación Educativa

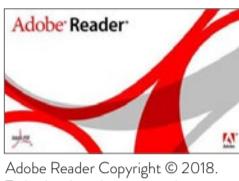
**Gabriela Laura Gürtnner**  
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de  
Planeamiento e Innovación Educativa



### ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Propuestas Didácticas - Primaria cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



#### Portada

- Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

#### Índice interactivo



Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

#### Actividades

##### ¿Oír o escuchar? ¿Cuál es la diferencia?

##### Primer momento. Ubicando los sonidos

a. Un compañero se desplazará con un objeto produciendo un determinado sonido.

##### Actividad 1



Botón que lleva a la actividad anterior.

Botón que lleva a la actividad siguiente.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

#### Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al cliquear se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita  
voluptis audi iducit ut qui  
adis moluptur? Quia poria  
dusam serspero valoris quas  
quid moluptur? Luptat. Upti  
cumAgnimistrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



## Índice interactivo



**Introducción**



**Contenidos y objetivos de aprendizaje**



**Itinerario de actividades**



**Orientaciones didácticas y actividades**



**Orientaciones para la evaluación**



**Bibliografía**



## Introducción

Este material es una propuesta pedagógica sobre temáticas artísticas contemporáneas enmarcada en el arte sonoro, el paisaje sonoro, y la composición musical a partir de registros de grabación de campo. Se trata de una invitación a que, tanto docentes como alumnos, se apropien de la libertad para vivir, aprender y crear a través de la grabación y composición de sonidos. En este sentido, se propone no separar los dominios del arte y la vida; sino integrarlos en el contexto pedagógico.

Esta propuesta contempla una secuencia de actividades que plantean abrir los oídos al entorno y producir apreciaciones críticas sobre el sonido y el medio ambiente. La escucha y la creación son aspectos centrales; por eso, se propone una aproximación a la composición musical a partir de breves piezas musicales realizadas con los sonidos del entorno sonoro. El tema elegido es la percepción auditiva en relación con la referencialidad del sonido. Es decir, se relaciona la escucha del entorno sonoro cotidiano, escolar y barrial con las cualidades de los sonidos. Asimismo el registro y grabación con dispositivos tecnológicos, tales como netbooks o grabadores, se utilizan como medio para la producción de micropiezas musicales. Se espera que los alumnos asuman un rol protagónico en tanto sujetos oyentes y creadores.

En la actualidad vivimos en un mundo saturado de imágenes, fotos, gráficos, señales y textos tanto en los espacios públicos como privados. Los alumnos hacen uso diario de objetos tecnológicos a través de los cuales consumen una gran cantidad de imágenes e información. Vivimos en sociedades predominantemente visuales en las que priorizamos mucho más los ojos que los oídos. Abrir los oídos implica percibir el tiempo y establecer relaciones entre los sonidos y el contexto temporal, social y cultural. Estamos acostumbrados a mirar el mundo, pero ¿cómo suena el mundo que habitamos? ¿Cuánto tiempo nos detenemos a escuchar el mundo que nos rodea? ¿Qué nos sucede cuando nos concentraremos en nuestro ambiente sonoro? ¿Qué podríamos conocer de nuestra sociedad a través del sonido? ¿Podríamos pensar en una pedagogía de la escucha?

Los sonidos de la escuela y del barrio nos dicen algo sobre nuestro tiempo y caracterizan el medio ambiente. Los sonidos que escuchamos y producimos son parte del lugar que habitamos. La Unesco declaró los archivos sonoros patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Los archivos sonoros tienen usos sociales, políticos, de entretenimiento, pero es en el ámbito educativo y cultural donde su valor se incrementa, pues representan aspectos de la vida cotidiana y reflejan facetas de la identidad de una comunidad.



Las secuencias de actividades buscan enfocar la atención en la escucha, aprender de los sonidos a través de la creación musical y, a su vez, sugieren estrategias para el desarrollo de la percepción, el registro de sonidos y la creación musical. En las actividades se contextualizan piezas musicales, se reconocen las características del medio ambiente y su relación con los aspectos sociales y culturales.

Para la producción final se pretende llevar la atención a los sonidos que nos rodean para luego registrar, grabar y, posteriormente, componer una micropieza musical con esos sonidos. Así como una postal es el recorte de una imagen que representa un lugar, las micropiezas o postales sonoras representan los sonidos de un lugar en un tiempo particular.

Desde Educación Digital se propone que los alumnos puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el *Anexo Curricular para la Educación Digital en el Nivel Primario*– es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



**Anexo Curricular  
Educación Digital  
Nivel Primario**



## Contenidos y objetivos de aprendizaje

Artes. Música
Ejes/Contenidos
<b>Hablar en la escuela</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Producción de artes sonoras utilizando sonidos del entorno y realización de descripciones sonoras de situaciones cotidianas y de entornos sociales particulares.</li><li>Elaboración de proyectos creativos atendiendo a las etapas de:<ul style="list-style-type: none"><li>- planificación (generación de ideas y organización),</li><li>- traducción de las ideas en una producción musical (cohesión interna y coherencia),</li><li>- revisión y ajustes.</li></ul></li></ul>
<b>Apreciación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Audición reflexiva de las producciones propias y de sus pares, identificando las variables que determinaron logros y dificultades.</li><li>Análisis y valoración de los resultados logrados en la interpretación y la creación musical, a través de la escucha.</li><li>Identificación auditiva de la procedencia de sonidos del ambiente de pertenencia y otros ambientes próximos: sonidos naturales y sonidos mecánicos.</li></ul>
<b>Contextualización</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Analizar obras musicales trabajadas en experiencias de producción y audición, en relación con los diferentes aspectos del contexto.</li><li>Reconocimiento de los aportes de la tecnología en relación con la música (posibilidades de registro y preservación, aportes de la informática como herramienta para el músico).</li></ul>
Objetivos de aprendizaje
<p>Se espera que al finalizar la secuencia los alumnos puedan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconocer las características del medio ambiente sonoro en el que viven.</li><li>Concientizar y valorar la capacidad de escucha al mero acto de oír a través de procesos creativos de composición musical.</li><li>Establecer relaciones entre los sonidos que forman parte del mundo sonoro.</li><li>Introducirse en la composición de piezas sonoras a partir de elegir, combinar, manipular y transformar el material sonoro.</li></ul>

### Educación Digital

#### Competencias digitales involucradas

- Comunicación y colaboración.
- Creatividad e innovación.
- Exploración y representación de lo real.

#### Objetivos de aprendizaje

- Entender los entornos digitales como ámbitos de socialización, de construcción y circulación de saberes.
- Identificar e integrar prácticas culturales emergentes que enriquezcan los modos habituales de producción para generar nuevas ideas, procesos o proyectos.
- Producir creativamente actividades mediadas por tecnologías digitales.

Con este trabajo se promueve en los alumnos el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Aprender a organizar el trabajo en equipo y asumir roles que les permitan ser protagonistas activos de producciones colectivas valorando el trabajo colaborativo como una oportunidad para enriquecerse y aprender con otros.
- Reconocer a los lenguajes artísticos como aquellos saberes que permiten comprender el mundo desde una visión creativa a través de la observación, exploración y producción de manifestaciones estéticas diversas.
- Contar con herramientas que les permitan orientar sus procesos de aprendizaje, respetando sus estilos personales y lograr progresos paulatinos en su autonomía con respecto al trabajo escolar.



### Itinerario de actividades



#### Actividad 1

##### ¿Oír o escuchar? ¿Cuál es la diferencia?

Se proponen actividades de percepción sonora para enfocar la atención en las distintas maneras en que escuchamos.

1



#### Actividad 2

##### Escuchar es crear

Se propone escuchar distintos fragmentos de piezas musicales creadas con los sonidos del entorno sonoro de lugares específicos.

2



#### Actividad 3

##### Caminata sonora

Esta actividad consiste en realizar un paseo sonoro para explorar e identificar los sonidos de un lugar (barrio, escuela).

3



#### Actividad 4

##### Explorando los dispositivos de grabación de audio

En esta actividad se exploran herramientas de grabación y edición.

4



## ¿Qué se escucha en el barrio?

### Actividad 5

#### Mapa sonoro

Exploración y grabación de sonidos del entorno y ubicación espacial en un mapa sonoro virtual.

5

### Actividad 6

#### ¿Cómo es tu paisaje sonoro?

Esta actividad propone una aproximación a la noción de *paisaje sonoro* y diseñar uno propio.

6

### Actividad 7

#### Instantes sonoros. Los sonidos del barrio

Esta actividad se enfoca en la creación de breves piezas musicales a modo de postales sonoras a partir de los sonidos grabados en la escuela y el barrio.

7



## Orientaciones didácticas y actividades

### Actividad 1. ¿Oír o escuchar? ¿Cuál es la diferencia?

“Dondequiera que estemos, lo que se oye es, sobre todo, ruido.

Cuando lo ignoramos, nos perturba.

Cuando lo escuchamos, lo encontramos fascinante.”

John Cage

Esta actividad tiene como objetivo llevar la atención a las distintas maneras en que escuchamos los sonidos y el entorno. El propósito es tomar conciencia de la percepción de los sonidos. Este primer momento es el comienzo de un proceso gradual que confluye en la composición de una breve pieza musical de arte sonoro a modo de postal sonora.

Oír y escuchar implican el sentido de la audición. Cuando oímos la percepción es pasiva, recibimos una diversidad de sonidos, mientras que al escuchar enfocamos la atención hacia los sonidos. Desarrollar la capacidad para escuchar es de vital importancia en el proceso de aprendizaje, ya que siempre seleccionamos información de los sonidos que recibimos del entorno y llevamos el foco hacia algunos sonidos entre los demás. La propuesta se organiza en dos momentos. En el primero se ubican los sonidos y la dirección en que se mueven. En el segundo se busca escuchar el entorno y el propio cuerpo a partir de la práctica del silencio. Se sugiere realizar esta actividad alternando entre consignas vinculadas a la escucha global y la focal.

#### Primer momento. Ubicando los sonidos

Para comenzar, varios alumnos sentados o parados en el centro del aula con los ojos cerrados o vendados tienen que ubicar dónde se encuentran determinados sonidos de acuerdo con el lugar de procedencia y las direcciones en que se mueve. Un colaborador hace picar una pelota o rodar un objeto por el piso (por ejemplo, una pelota de tenis, de fútbol o de básquet, o una lata de gaseosa vacía). Los alumnos tendrán que diferenciar qué tipo de pelota es y ubicarla con la mayor precisión posible, señalando con la mano y el brazo extendido el lugar donde se detuvo. El resto de los alumnos observa. Por turnos van cambiando los roles.

En la propuesta siguiente, dos alumnos eligen sonidos contrastantes (por ejemplo, corto y largo, agudo y grave, o con dos timbres distintos). Se trasladan por el lugar y cada uno realiza uno de los sonidos contrastantes. Un pequeño grupo de alumnos, sentado en el centro del



espacio con los ojos cerrados o vendados tiene que señalar la ubicación y dirección de los sonidos A y B moviendo ambos brazos extendidos. Para complicar la actividad se suman dos nuevos integrantes que realizan otros dos sonidos contrastantes (C y D) y se desplazan al azar. La mitad del grupo que está con los ojos cerrados sigue los sonidos A y B y, la otra mitad, los sonidos C y D. Cada tanto se puede sugerir abrir y cerrar los ojos para comprobar si lo están realizando correctamente.

### Segundo momento. ¿Qué nos dice el silencio?

En un momento posterior, se propone juntar las palmas de las manos y frotarlas fuertemente durante 30 segundos hasta sentir calor, luego llevarlas abiertas a las orejas y tapar los oídos hasta casi no escuchar. Muy gradualmente, se destapan los oídos y se reitera la acción de tres a cuatro veces. Se busca que puedan percibir cómo escuchan, la entrada y salida del aire; tomar conciencia del propio cuerpo y enfocar la atención en sus propios sonidos y en los del entorno, es decir, registrar los sonidos lejanos en contraste con los cercanos; alternar la atención en los detalles, los sonidos imperceptibles, los silencios entre los sonidos y su ubicación en el espacio (a la izquierda o a la derecha, lejos o cerca, arriba o abajo, muy cerca o muy lejos).

El docente guía la audición en todo momento con voz pausada y serena, y propone discriminar los sonidos que se escuchan hasta que desaparezcan. Se sugiere comenzar esta práctica con tiempos breves, aproximadamente un minuto y, gradualmente, extender el tiempo de audición a lapsos más prolongados despertando la curiosidad en la percepción de los sonidos.

Esta propuesta favorece el grado de atención a partir de la contemplación de los sonidos.

### ¿Oír o escuchar? ¿Cuál es la diferencia?

Actividad 1

### Primer momento. Ubicando los sonidos

- Un compañero se desplazará con un objeto produciendo un determinado sonido. Con los ojos cerrados o vendados escuchen de qué sonido se trata y ubíquen hacia dónde se mueve. Con la mano y el brazo extendido señalen con la mayor precisión el lugar donde se detuvo el objeto. Luego marquen la dirección del sonido desde donde partió hasta donde se detuvo.
- Sentados en el piso, con los ojos cerrados o vendados, escuchen los sonidos distintos (por ejemplo, agudo y grave o con dos timbres distintos) que realizan sus compañeros mientras se trasladan por el espacio. La mitad del grupo reconoce y señala la ubicación y dirección del sonido A y B moviendo ambos brazos extendidos, un brazo señala el sonido A y el otro el B. Luego la otra mitad del grupo sigue los sonidos C y D. Finalmente, todos juntos siguen los sonidos A, B, C y D.



### Segundo momento. ¿Qué nos dice el silencio?

- c. Ahora te proponemos escuchar como si fuera la primera vez. Imaginá que sos un recién nacido y escuchás los sonidos por primera vez en tu vida. Todo será nuevo y seguramente vas a escuchar cosas a las que hasta ahora no les prestaste atención. Comentale a un compañero: ¿Qué sonidos percibiste? ¿Cuál es el sonido de tu cuerpo que escuchaste con más atención? ¿Qué sensación te produce escuchar? ¿Cuál de los sonidos que escuchaste te gustó más? ¿Podrías describir ese sonido de acuerdo con sus características?
- d. ¿Qué significa el silencio para vos? ¿Qué sensaciones te causa?

Actividad  
siguiente

La propuesta de esta actividad es reflexionar sobre el tiempo que le dedicamos a escuchar y percibir los sonidos. El segundo momento tiene el objetivo de sensibilizar a los alumnos a la escucha y las distintas maneras de percibir el entorno sonoro que habitamos. El mayor obstáculo para ellos es percibir y hacer silencio; por tal motivo, el docente puede proponer de manera lúdica el desafío de explorar y descubrir el ambiente sonoro guiando la audición.

Para el cierre se sugiere hacer una puesta en común recuperando las preguntas de las consignas **c** y **d**. Interesa especialmente poner en valor el silencio. Interpelar la percepción sobre el ruido, dialogar sobre sus consecuencias en la salud, tanto a nivel físico como en la comunicación entre las personas. Pueden agregarse otras preguntas tales como: ¿Qué siento cuando hay ruido? ¿Qué diferencia hay cuando escucho el silencio? ¿Qué sensaciones me produce el silencio? ¿Me gusta que me escuchen o prefiero escuchar? ¿Por qué?

### Actividad 2. Escuchar es crear

A partir de la audición de fragmentos de piezas musicales que fueron creadas con los sonidos del entorno sonoro, se propone graficar las piezas musicales comprendiendo los elementos que la constituyen en sus aspectos formales.

La primera pieza es una postal sonora realizada por alumnos, la segunda, refleja el entorno sonoro de diferentes barrios de la Ciudad y las siguientes son fragmentos de obras de compositores del [“Proyecto Argentina Sueno”](#) (pieza 3 y 4), del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).



Los fragmentos se seleccionaron por su variedad; algunos toman sonidos de ambientes naturales y otros agregan sonidos urbanos.

Pieza 1 - Postal sonora realizada por alumnos de la Escuela N°8, Reino de Thailandia.

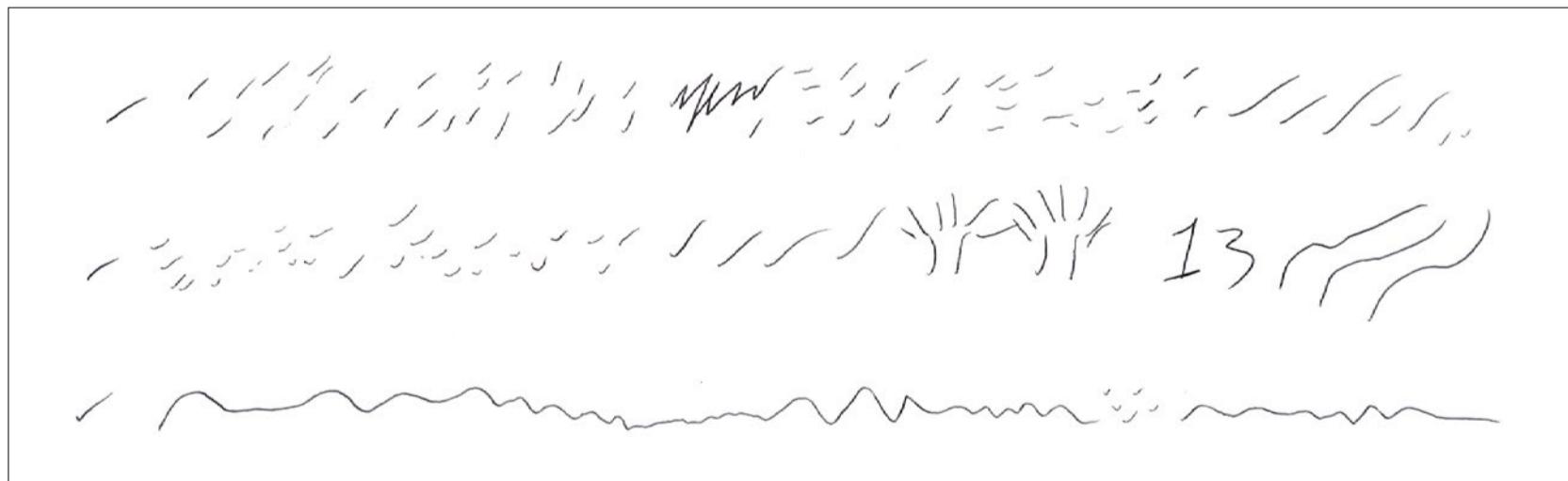
Pieza 2 - Postales sonoras. Proyecto ideado por José María D'Angelo y Pete Stollery, en SoundCloud.

Pieza 3 - Proyecto Argentina Suena. ["Intersticios del Tiempo - Capilla del Señor"](#), José María D`Angelo, en SoundCloud, 2015. Se sugiere tomar el fragmento desde 2.57" hasta 4.15".

Pieza 4 - Proyecto Argentina Suena. ["Jujuy 441 - Merlo Buenos Aires"](#), Federico Barabino, en SoundCloud, 2015. Se sugiere tomar el fragmento desde 1.27" hasta 3.04".

La actividad consiste en elegir un fragmento de una pieza musical y escucharla tres veces.

- En la primera audición se invita a escuchar libremente y sin mayores consignas que percibir la música y registrar las sensaciones que produce: ¿Qué evocaciones produce el sonido? ¿Qué sonidos se escuchan? ¿Puedo descifrar el ambiente donde suceden esos sonidos?
- En la segunda audición se propone reconocer sonidos y discriminar algunas de sus cualidades referidas a altura, duración, intensidad, timbre, espacialidad. Asimismo se presta atención a la procedencia del sonido, sus similitudes o diferencias con otros sonidos, la textura o la posible reiteración de patrones, si los sonidos utilizados por el compositor son manipulados por la tecnología o son sonidos grabados tales como ruidos, máquinas, sonidos de fenómenos naturales, pájaros, etcétera.
- En la tercera audición se pretende representar la pieza musical a partir de grafiás o garabatos para comprender su forma y narrativa.



Representación de una pieza musical.



### Escuchar es crear

### Actividad 2

#### a. Primera audición

Mientras escuchás la música, dejate llevar por los sonidos. Imaginá que la música con sus cambios y sonidos mueve tu mano en un papel imaginario con líneas o garabatos. También podrías escuchar en silencio o simplemente cerrar los ojos y escuchar. ¿Qué sensaciones produce la música? ¿Qué evocaciones produce el sonido? ¿Qué sonidos o partes escuchó en la música?

#### b. Segunda audición

¿Podés encontrar sonidos que se repiten, son constantes o aparecen esporádicamente en la pieza? ¿Escuchás sonidos distintos o similares? ¿Reconocés sonidos de algún lugar? ¿Podrías identificar y aislar un sonido que te llame la atención y describirlo con sus características o con palabras? ¿Descubriste diferentes planos sonoros?

#### c. Tercera audición

Si tuvieras que representar la música con líneas, puntos o dibujos no figurativos ¿cómo la representarías? ¿Qué sonidos reconoces? ¿Escuchas sonidos nuevos? ¿Qué sonidos están siempre presentes? ¿Cuáles son protagonistas? ¿Podrías identificar dos sonidos que se encuentran en primer plano y otros dos que no se destacan y se perciben en el fondo sonoro? ¿Podrías graficar en el orden que aparecen los sonidos un fragmento de la música y nombrarlos de alguna manera?

Actividad anterior

Actividad siguiente

El docente ayudará a resaltar e identificar ciertas cualidades referidas a los sonidos y a la forma en que se organizan en la pieza musical. Al finalizar cada una de las audiciones será importante promover un intercambio de percepciones e impresiones suscitadas así como ampliar la escucha estableciendo relaciones y describiendo la forma musical. Se les puede hacer preguntas como las siguientes: ¿Escucharon sonidos cotidianos o de instrumentos? ¿Recuerdan cómo comenzó la música? ¿Cuántas partes iguales o diferentes reconocieron? ¿Escucharon cambios? ¿Encontraron alguna parte en la música que les llamó la atención? ¿Cómo la describirían?

Una vez finalizada la tercera audición se sugiere ofrecer un primer ejemplo en el cual el docente grafique los sonidos en una partitura analógica y represente las partes y estructura de una de las piezas de manera conjunta con los alumnos.



### Actividad 3. Caminata sonora

“El silencio es un mundo lleno de posibilidades.”

M. Schafer

La propuesta es que los alumnos realicen una caminata sonora por la escuela o por su barrio para explorar sonidos y traer ideas sobre lo que perciban como insumos para el producto final, que será una breve pieza sonora llamada *postal sonora*. Podrán elegir un recorrido o caminar libremente.

El objetivo de la caminata sonora es llevar la atención a los sonidos, su procedencia y movimiento en el espacio. Los paseos sonoros son una oportunidad para percibir y descubrir el entorno. Esta actividad puede hacerse de diversas maneras: como tarea extraescolar, como salida grupal acompañados por el docente o en la misma escuela. Puede ser en pequeños grupos o individual. Los alumnos deberán llevar la ficha que se incluye en el anexo 1 para poder registrar lo relevado. Cada grupo puede decidir de acuerdo con los intereses personales o colectivos cuál será el recorrido que van a realizar; pueden quedarse en un lugar o cubrir un área determinada. Hacer silencio y escuchar con atención son las claves básicas para que el paseo sea efectivo. Se realizan dos acciones simultáneas: caminar y escuchar en movimiento los sonidos del lugar. Previo a la salida, puede hacerse una lluvia de ideas con los chicos sobre posibles sonidos que pueden llegar a escuchar recorriendo su barrio como forma de anticipar opciones. También es importante analizar entre todos la ficha que aparece en la consigna para los alumnos, tomando como base el ejemplo que se ofrece.

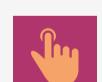


Anexo 1.  
Ficha para  
registrar la  
caminata sonora

#### Caminata sonora

#### Actividad 3

- a. Realizá un paseo sonoro por la escuela o tu barrio. La propuesta es caminar en silencio, escuchar y reconocer los sonidos en el espacio. Durante la caminata encontrá un lugar para detenerte. El desafío es no hablar para disfrutar escuchar. Podés comenzar la caminata escuchando los sonidos de tu cuerpo mientras te movés, los pasos, los sonidos más cercanos a vos o los más lejanos, tu respiración, etcétera. Elegí un lugar donde detenerte y completá en silencio el cuadro de la ficha para registrar la caminata sonora del anexo 1, tomando como ayuda el siguiente ejemplo:



Anexo 1.  
Ficha para  
registrar la  
caminata sonora

# Artes. Música

¿Qué se escucha en el barrio?



<b>NOMBRE:</b>
<b>FECHA - HORA:</b> 5-11-13 13:15
<b>LUGAR:</b> EL comedor DE LA ESCUELA
<b>Escuela:</b>
<b>Grado:</b>

**PASARÍTOS**

**timbre del recreo**

**voz de la maestra**

**PIANO**

**PISSA**

**voz de los señores**

**voz de compañera**

**sonido del corredor**

**sillas**

**timbre**

**aguja**

Ejemplo de registro gráfico de sonidos.

El centro de la hoja representa tu oído y el lugar donde estás ubicado. Enfocá la atención en los sonidos de tu alrededor y representalos teniendo en cuenta su procedencia y su distancia. Cuanto más lejos estén los sonidos, más lejos tuyo tendrías que dibujarlos (y por lo tanto más cerca al contorno de la hoja). Si se mueven, podés marcar con una flecha la dirección de su trayectoria. Es importante que tengas en cuenta toda la variedad de sonidos, tanto los que están en primer plano como los más lejanos; los sonidos imperceptibles o aquellos que te parecen que son únicos de ese lugar y no de otro. Elegí los tres sonidos que te atraigan más y marcalos.



- b.** En clase y en grupos compárti con tus compañeros la lista de sonidos.
- c.** Cada integrante lee los sonidos que escuchó y marca con una equis si los sonidos del compañero coinciden con los propios y con un círculo si no coinciden. ¿Escucharon los mismos sonidos? ¿Cuáles son los que nadie escuchó? ¿Qué es importante cuando escuchamos? ¿Todos escuchamos lo mismo?
- d.** Clasificá los sonidos que escuchaste de tu lista según el criterio que te indique el docente y registrá cada uno con un color según su categoría. ¿Qué categoría predomina en tu lista? Luego, elegí los tres sonidos que más te gustaron o te llamaron la atención. Esos sonidos formaran parte de la postal sonora que realizaremos en las próximas actividades.
- e.** En pequeños grupos piensen otra forma de clasificar los sonidos.

Actividad anterior

Actividad siguiente

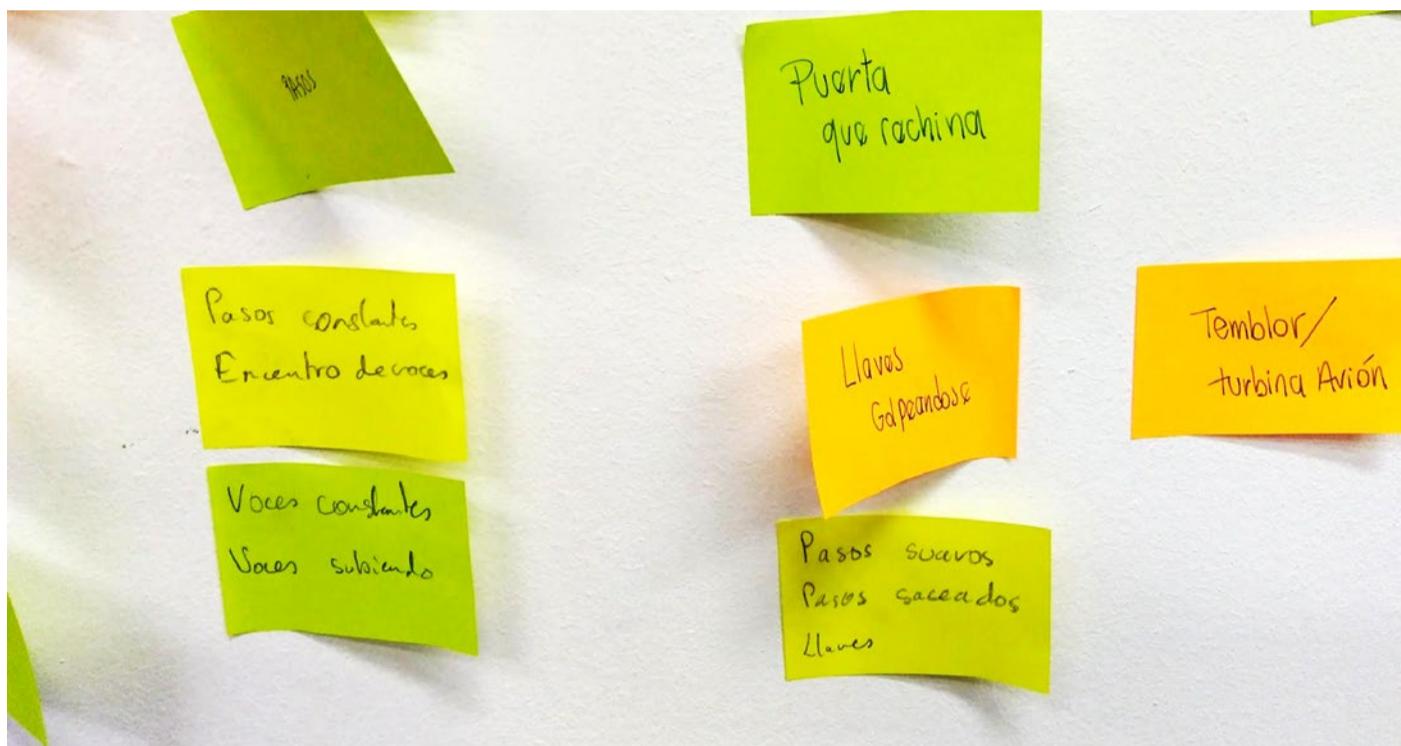
Después del trabajo en equipo con las consignas **b** y **c** se realizará una puesta en común sobre la información recabada en la caminata sonora. Será importante analizar las distintas percepciones sensoriales en función del lugar donde se percibieron los sonidos, así como promover reflexiones sobre la información recibida del medio ambiente, la interpretación y valoración de esos lugares o situaciones (agradable, estridente, armonioso, íntimo, público, evocador). Para ello, se sugieren algunas preguntas disparadoras: ¿Ese lugar tiene un sonido propio? ¿Qué sensaciones produce el ambiente sonoro? ¿Cuál es la fuente que origina esas sensaciones? ¿Tienen algo en común? ¿Qué opinión te merecen los ambientes sonoros muy ruidosos? ¿Perjudican la salud de alguna manera? ¿Por qué? ¿Podrían modificarse?

Las consignas **c** y **d** apuntan a profundizar la comprensión sobre ciertas características de los sonidos. Pueden utilizarse diferentes clasificaciones propuestas por M. Schafer como las siguientes: (N) sonidos de la naturaleza (por ejemplo, sonidos producidos por animales, plantas, fenómenos naturales, viento, truenos, lluvia); (H) sonidos humanos o culturales (producidos por el ser humano, voces, o expresiones culturales, cantos, frases, diálogos); (T) sonidos tecnológicos y de máquinas (producidos por dispositivos tecnológicos). Otro criterio de clasificación: (E) sonidos estáticos (el objeto que produce el sonido no se mueve), por ejemplo, el sonido de un motor o timbre; (M) sonidos en movimiento, por ejemplo un avión, auto, pájaro; (P) sonidos que produce el alumno, por ejemplo, pisadas, voz, sonidos de una llave en el pantalón. Un tercer criterio los clasifica en (C) sonidos continuos (por ejemplo, el sonido del motor de un aire acondicionado; (R) sonidos que se repiten, se escuchan más de una vez (por ejemplo, el timbre de una alarma o el ladrido de un perro); (U) sonidos discontinuos que aparecen esporádicamente (por ejemplo, el sonido de una bocina de un auto). Se propone



inventar una clasificación propia, por ejemplo, sonidos raros, mágicos, imperceptibles, graciosos, o sonidos que se pueden asociar a otras sensaciones: ásperos, cristalinos, fríos, cálidos, dulces, etcétera.

En la puesta en común se puede armar un esquema de clasificación de los sonidos elegidos por el total de la clase. En las imágenes se observa el criterio de clasificación en las letras H (sonidos humanos), N (sonidos naturales).



Ejemplo de descripción de sonidos.



Ejemplos de clasificación de sonidos.



### Actividad 4. Explorando los dispositivos de grabación de audio

En esta actividad, con la colaboración del facilitador digital de la escuela, se pretende realizar una exploración de las herramientas de grabación y de edición de audio digital. Se pueden grabar sonidos concretos o sonidos vocales para analizar y ajustar la calidad de la producción que después se utilizará para crear los paisajes sonoros.

En las *netbooks* se podrán encontrar los siguientes programas:

1. [Audacity](#) (se puede consultar el [tutorial de Audacity](#), además para poder realizar la grabación se sugiere mirar el video "[Cómo hago para grabar una voz y un audio de fondo con Audacity](#)" en el Campus Virtual de Educación Digital).
2. Grabador de sonidos de Linux (pueden consultar el [tutorial del grabador de sonido](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

### Actividad 4

#### Explorando los dispositivos de grabación de audio

- a. Graben individual o grupalmente, según lo disponga el docente, algunos sonidos concretos o vocales. Guarden cada uno con un nombre que lo defina para luego identificarlo.

Para poder hacerlo, en las *netbooks* podrán encontrar instalados los siguientes programas:

-[Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#), además para poder realizar la grabación les compartimos también el video "[Cómo hago para grabar una voz y un audio de fondo con Audacity](#)" que podrá ayudarlos a manejar este programa en el Campus Virtual de Educación Digital).

-Grabador de sonidos de Linux, (pueden consultar el [tutorial del grabador de sonido](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

- b. Escuchen los sonidos grabados y analicen su calidad: ¿Los sonidos son nítidos? ¿Hay ruidos que interfieren? Plantearse este tipo de preguntas ayudará para ajustar y mejorar, luego, la grabación de los sonidos que utilizarán para crear los paisajes sonoros.

Actividad anterior

Actividad siguiente



### Actividad 5. Mapa sonoro

Esta actividad tiene por objetivo explorar y registrar los sonidos del entorno con dispositivos tecnológicos (grabadores, netbooks, etcétera) para su posterior edición y montaje en la composición musical. Se graba y, posteriormente, se selecciona el material sonoro para crear una pieza musical breve.

En un primer momento se sugiere la toma de fragmentos sonoros del entorno de un modo similar al proceso de tomar una fotografía; en este caso es una “instantánea sonora”. La propuesta implica realizar una grabación de campo junto con el docente en un lugar o recorrido elegido previamente, por ejemplo, ir a una plaza, dar una vuelta manzana alrededor de la escuela, realizar un paseo o un recorrido por la escuela.

La grabación de campo es una exploración personal en la cual primero se capta con el oído y luego se registra con el dispositivo de grabación (grabadores, netbooks, etcétera). Los sonidos serán recolectados por el interés personal y por su potencial uso para la composición de una pieza musical. La práctica de la grabación de campo abre muchas posibilidades, ya que los sonidos del entorno son realmente abundantes y cambiantes. La complejidad de timbres y texturas sonoras que podemos encontrar en el entorno es muy diversa. Será una invitación a abrir los oídos, escuchar los detalles y el rasgo particular de los sonidos como así también las características singulares y propias de los ambientes sonoros. El objetivo es ir más allá de la captura de sonidos para vivir una experiencia y registrar un momento sonoro en el tiempo y en un lugar y reproducirlo en un futuro cuantas veces se deseé.

Una vez grabados los sonidos, se arma una base de datos. Individual o grupalmente, se clasifican los sonidos grabados de acuerdo con la ficha de grabación del anexo 2.

En un segundo momento se suben a internet dando por resultado un mapa sonoro.



Anexo 2.  
Ficha de  
grabación

#### Recursos digitales



Cartografía sonora colaborativa dedicada a compartir, explorar y archivar el paisaje sonoro, en el sitio [Audiomapa](#).

Cartografía sonora que reúne y preserva los sonidos de la región del Biobío, Chile, en el sitio [Aoir](#).

Mapa sonoro de la ciudad de São Paulo, Brasil. En el sitio [Spsoundmap](#). Proyecto colaborativo para descubrir el espacio urbano.



### Mapa sonoro

### Actividad 5

#### Primer momento. Grabando y registrando sonidos

- a. Cada uno de los miembros del equipo tiene un rol rotativo: uno graba los sonidos, otro chequea con un auricular si ese sonido está bien grabado, y los otros completan la ficha de grabación y eligen los lugares y recorridos.

Tienen que grabar sonidos variados, por ejemplo, los sonidos del ambiente de un lugar cerrado como un comedor, el patio, la plaza o al aire libre, y también sonidos de pasos, personas que hablan, una frase de un diálogo, los pájaros, motores o el ruido de las hojas, etcétera.

Una regla importante será: antes de grabar hay que escuchar. Fíjense si les sirve acercar el micrófono a la fuente que origina el sonido, grabar y moverse por el espacio, hacer un recorrido de un espacio cerrado a uno abierto, por ejemplo salir del aula, ir al patio y la cocina de la escuela y regresar o hacer un giro de 360° grados lentamente o variando la velocidad.

- b. Luego de grabar, un compañero verificará que la calidad del registro sea buena, sin ruidos o golpes.
- c. Luego de grabar y escuchar, completen los datos de la grilla. Como primer paso escuchen todo el audio que registraron y seleccionen el fragmento que más les agrade. Luego, nombrén el sonido con una breve descripción, categorícen de acuerdo a la clasificación (N - T - H) y duración. También pueden graficarlo.

Realicen los mismos pasos hasta completar la ficha con los diez sonidos.



Anexo 2.  
Ficha de  
grabación

#### Segundo momento. Creando un mapa sonoro

Para poder crear un mapa sonoro les sugerimos utilizar una de estas dos opciones:

##### Opción 1:

Rescatar la imagen del plano o mapa del espacio donde registraron los sonidos. Esto puede obtenerse de diferentes maneras:

- Buscando en [Google Maps](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Maps](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Seleccionan la imagen con la herramienta de recortes de Windows (pueden consultar el video [“¿Cómo hago para utilizar la herramienta Recortes?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital) o [Shutter](#) para Linux y la guardan en formato PNG o JPG.
- Sacando una fotografía en el momento que hacen el registro, que podrán descargar y guardar en la computadora con formato PNG o JPG.
- Dibujando el espacio observado y luego sacando una fotografía o escaneando el dibujo para poder guardarlo con formato PNG o JPG.

Una vez que tengan esa imagen podrán comenzar a construir el mapa sonoro de la siguiente manera:



1. Abran el programa [Thinglink](#) (pueden consultar el [tutorial de Thinglink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) y luego creen una cuenta. Si no tienen una dirección de e-mail el docente podrá brindarles una que genere para poder realizar esta actividad.
2. Suban allí la imagen y comiencen a generar etiquetas sonoras en los puntos de donde se obtuvieron los sonidos. Podrán subirlos en la parte que dice *upload*.

### Opción 2:

- Suban los audios que grabaron a la página de [SoundCloud](#) (pueden consultar el [tutorial de SoundCloud](#) y el video tutorial “[¿Cómo subir audios a SoundCloud con licencias Creative Commons?](#)” en el Campus Virtual de Educación Digital) para que de allí podamos obtener el enlace de cada uno.
- Ingresen a [MyMaps](#) de Google Maps (pueden consultar el [tutorial de Google Maps](#)).
- Creen un mapa personalizado, pónganle nombre y luego tipeen la dirección de uno de los espacios registrados para poder obtener el paisaje general.
- Comiencen a “añadir marcadores” en los espacios de donde se obtuvieron los sonidos y allí agreguen el enlace generado en SoundCloud para que luego quien pase por ese marcador pueda ingresar y escuchar el sonido que caracteriza ese punto.

De esta manera realizamos la construcción de una imagen enriquecida o mapa interactivo mediante el cual podemos observar el entorno físico recorrido más los sonidos que forman parte de él.

Actividad anterior

Actividad siguiente

En el primer momento, un problema que sucede a menudo es que los alumnos graban pero no siempre escuchan. Para esto se propone grabar fragmentos cortos o medianos que no superen más de un minuto y usar auriculares para chequear la calidad del audio. Sugerimos al docente mostrar los pasos a seguir a partir de un ejemplo donde él mismo grabe un sonido y complete las columnas de la ficha de grabación.

Otro de los problemas que puede acontecer se vincula a la ansiedad de los alumnos de querer grabar todos los sonidos y tener información en exceso. Para resolver esto se recomienda primero realizar un plan de qué y dónde grabar. Es importante también partir siempre del silencio y la recepción de los sonidos a partir de la escucha previa, luego registrar el audio, chequear el material grabado y clasificarlo. La idea de que los roles sean rotativos es para que todos puedan pasar por la misma experiencia en sus distintas fases. Para la creación del mapa sonoro se incluye en las consignas para los alumnos pasos y tutoriales para orientar la tarea. Se sugiere también recurrir a la colaboración del facilitador digital de la escuela.



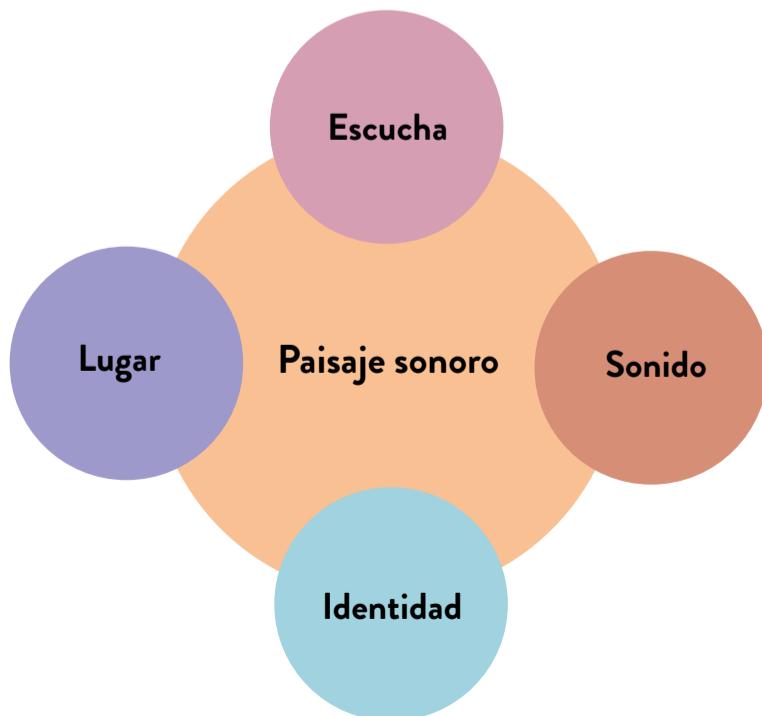
### Actividad 6. ¿Cómo es tu paisaje sonoro?

*"El sonido es la 'voz' de una sociedad, de un paisaje, de un medio ambiente. Si comprendemos los significados del sonido comprenderemos lo que un lugar, una sociedad están diciendo acerca de sí mismos."*

H Westerkamp

A partir de las audiciones de las actividades 2 y 3 se propone realizar una primera aproximación a la noción de paisaje sonoro. En la década de 1960, Murray Schafer, compositor, investigador y pedagogo canadiense, introduce el neologismo *soundscape* (paisaje sonoro) referido al entorno acústico que nos rodea y su relación con el entorno sonoro. El significado que atribuye al concepto no tiene una correlación exacta con el paisaje visual e incluye el entorno cercano y lejano del sujeto que escucha. Desde este posicionamiento el paisaje sonoro se concibe en relación con los aspectos acústicos, medioambientales, culturales, sociales e identitarios de un lugar. Sus rasgos más significativos se vinculan a tres aspectos: los *sonidos tónicos* o sonidos de fondo creados por la geografía y el clima de un lugar (agua, viento, tráfico ciudadano); las *señales sonoras*, sonidos que se perciben conscientemente y en primer plano pero de manera esporádica (timbres, silbidos, bocinas, etc.); y las *marcas sonoras*, que comprenden los sonidos propios que caracterizan y adquieren un valor simbólico y afectivo en un lugar o comunidad (el canto de un vendedor ambulante o el sonido de la sirena de un barco del barrio de La Boca, Ciudad de Buenos Aires).

El *paisaje sonoro* es una representación de los sonidos de un lugar, a diferencia del *entorno sonoro*, que comprende los sonidos propios que se escuchan en un lugar.



[Ver actividad 2](#)



[Ver actividad 3](#)



En esta actividad se busca introducir la noción de *paisaje sonoro* y diseñar uno propio utilizando los sonidos grabados en la actividad anterior. Esa representación del paisaje no tiene que ser necesariamente descriptiva ni literal, podrá ser una interpretación donde se aprecien y reflejen aspectos particulares, generales o identitarios de los lugares y de sus habitantes.

Se sugiere comenzar con preguntas disparadoras tales como: ¿Qué paisajes conocen? ¿Qué creen que es un paisaje? Seguramente los alumnos se referirán a los aspectos visuales o morfológicos del paisaje, por lo que es importante que el docente intervenga explicitando o completando la conceptualización de paisaje sonoro. Las primeras consignas apuntan a trabajar esta idea.

Para avanzar con el producto final se les propone a los alumnos imaginar y diseñar su propio paisaje sonoro, para lo cual deben seleccionar sonidos de lo que ya grabaron y ubicarlos en una línea de tiempo tal como se muestra en las consignas a los alumnos.

### ¿Cómo es tu paisaje sonoro?

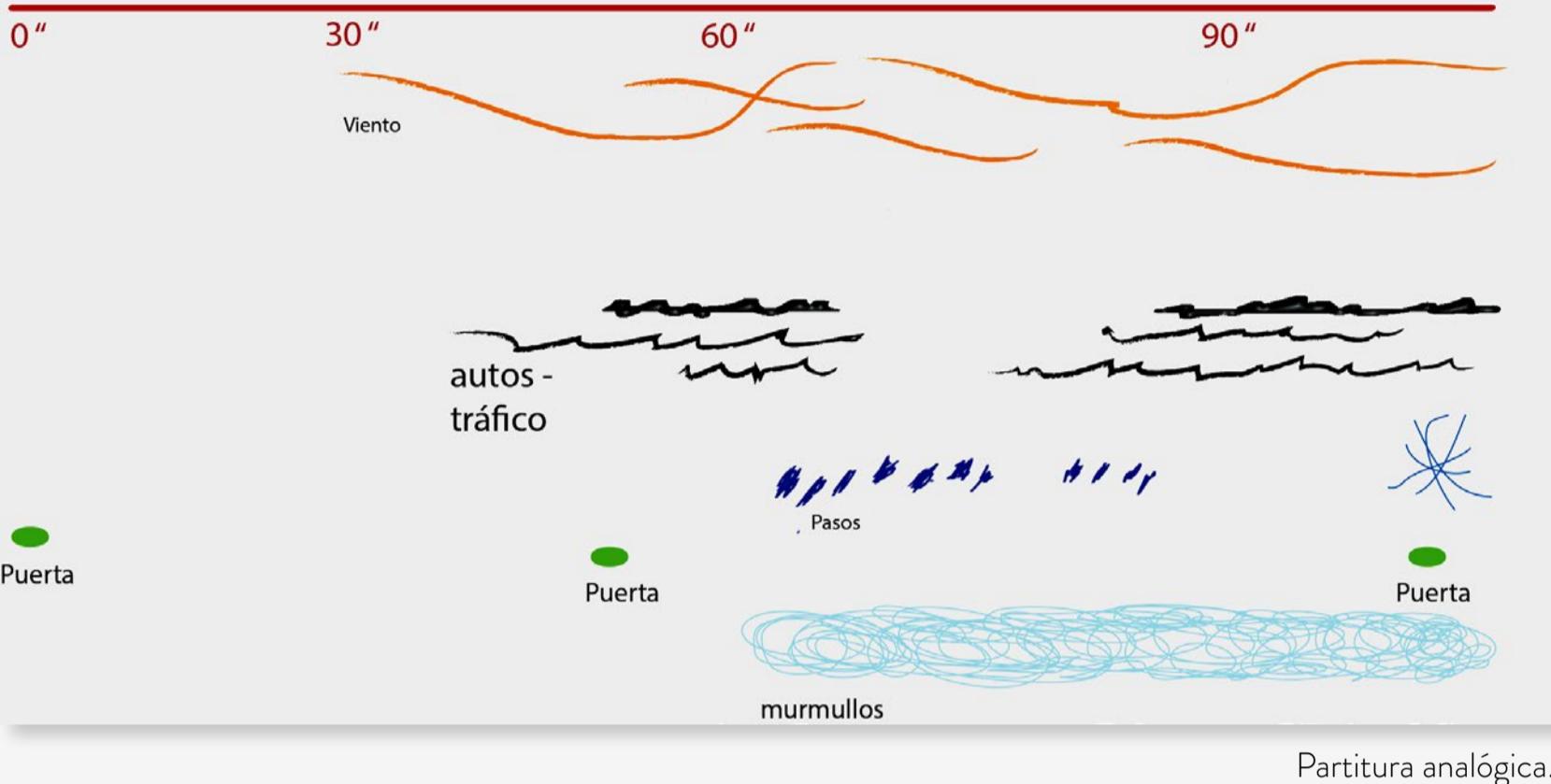
### Actividad 6

- a. ¿Qué paisajes conocen? ¿Cómo es un paisaje? ¿Cuáles son las características de un paisaje? ¿Los paisajes son solo imágenes? ¿Podrán identificar un paisaje sin ver la imagen? ¿Por qué?
- b. Anotá en una hoja los sonidos de un paisaje.
- c. Anotamos en el pizarrón todos los sonidos que pensaron y jugamos. Por turnos elijan uno de los sonidos de la lista que armaron entre todos y describan sus características sin decir qué sonido es. No se puede decir “es el sonido del auto”, por ejemplo, sino describirlo a partir de sus características (por ejemplo: es constante, bastante uniforme, grave, lo escucho en la calle, es un sonido mecánico, etc.). Los demás compañeros deberán descubrir qué sonido es.
- d. Con los sonidos que grabaron imaginen y armen un paisaje sonoro propio. Puede ser inventado, fantasioso, real o abstracto. Definan en una línea de tiempo el orden de aparición de los sonidos de ese paisaje. Grañenlos. ¿Cuál será el primer sonido? ¿Cuáles son los sonidos que se repiten y cuántas veces? ¿Habrá sonidos de fondo? ¿Cuáles serán los sonidos que figuran en primer plano? ¿Habrá silencios? ¿Cuáles son los últimos sonidos que se escuchan en la línea de tiempo?

Para poder realizar esta actividad les sugerimos armar la línea de tiempo en una hoja en blanco o si lo prefieren de manera digital en la *netbook* con el programa [Timeline](#) (pueden consultar el [tutorial de Timeline](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Al ubicar los sonidos el resultado puede ser algo similar a la siguiente imagen:



### Línea de tiempo

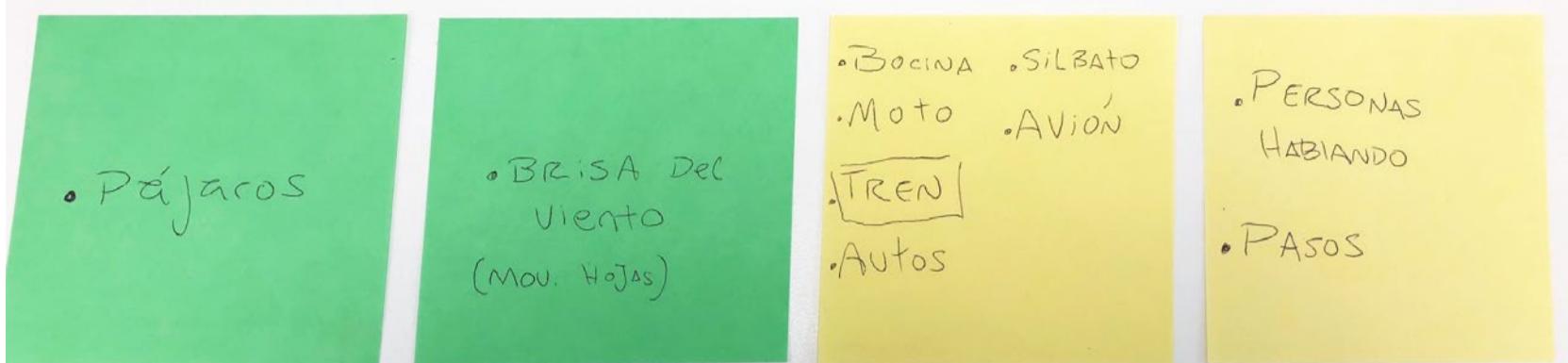


Actividad anterior

Actividad siguiente

La postal sonora podrá representar los comportamientos de los sonidos en una ciudad, un recorrido por el barrio a modo de guion sonoro, un lugar en el campo o un lugar imaginario. Se sugiere despertar la imaginación sonora.

Se trata de identificar los sonidos que pertenecen a ese lugar. Cada alumno propone un sonido de un paisaje y lo anota en una lista. El paso siguiente será ubicar en una línea de tiempo los sonidos de ese paisaje. Por ejemplo, en un paisaje urbano los posibles sonidos serán el sonido del tráfico, del vendedor ambulante, de la ambulancia, una bocina, música de fondo, un grito, el motor de una máquina, la voz de alguien diciendo “permiso”, etc. Todos esos sonidos formarán parte de los sonidos de un lugar y se organizarán como eventos sonoros que duran un determinado tiempo. La línea de tiempo tendrá una extensión máxima de 1'30" y menos de 30 segundos. Se sugiere que los sonidos presenten una articulación, y cohesión entre sí para armar un discurso sonoro. Una vez armada la línea de tiempo con el orden de los sonidos establecidos, el docente invita a escuchar internamente, es decir, a representar mentalmente los sonidos, mientras señala con el dedo el transcurrir del tiempo de 0 a 60 segundos.



Ejemplo de organización de los sonidos de acuerdo con el orden de aparición.

### Actividad 7. Instantes sonoros. Los sonidos del barrio

Esta actividad se enfoca en la creación de breves piezas musicales (postales sonoras) a partir de los sonidos que grabaron. Para ello, en pequeños grupos, los alumnos seleccionarán cuatro sonidos de los que ya grabaron del barrio o la escuela y listaron en la base de datos en las actividades 5 y 6. Si hiciera falta, se pueden sumar y grabar nuevos sonidos. Posteriormente, se combinan los sonidos en una nueva línea de tiempo con gráficos a modo de una partitura analógica. Se sugiere que los sonidos a utilizar sean diversos, como [sonidos concretos](#) o manipulados con procedimientos de audio digital.



[Ver actividad 5](#)



[Ver actividad 6](#)

Para componer los sonidos es muy importante la toma de decisiones previas sobre qué sonidos se utilizarán y cómo se organizan en el tiempo. Los trabajos anteriores sobre el *Timeline* y el banco de sonidos serán sumamente útiles para comenzar a componer, ya que permiten visualizar y organizar los eventos sonoros en una línea de tiempo. En este caso se propone comenzar con 60 segundos y hacer un primer ensayo.

El programa multipista [Audacity](#) permite editar los sonidos a partir de procesos de audio digital (cortar, pegar, invertir, panear de izquierda a derecha) o transformar el sonido aplicando procedimientos y efectos (cambio de velocidad, pitch, delays, chorus, flanger, etc.). También permite regular gradualmente el volumen para que los distintos audios se fundan entre sí. Todos estos procedimientos enriquecen la propuesta en el proceso de construcción de la breve composición.

Un punto importante es ayudar a organizar los sonidos en el tiempo teniendo en cuenta las categorías de sonidos, señales, fuentes y *background*. El docente orienta y guía las decisiones que toman los alumnos. A partir de preguntas se facilita la toma de decisiones y se ofrecen opciones. Muchas veces las mismas características de los sonidos darán una dirección sobre cómo continuar. No hay una receta pero sí una forma de hacer. Se podrán hacer preguntas, que ayuden y destablen los posibles obstáculos sobre cómo continuar:



¿Cómo comienza la composición? ¿Cuál será el primer sonido que aparece? ¿Será de corta duración, empezará gradualmente, generará sorpresa, describirá un momento del día? ¿Habrá silencios? ¿Cómo se comportan los sonidos entre sí? ¿Qué clima emocional tiene la composición? ¿Cómo imaginan el final, abrupto, gradual, imprevisto?

En la composición breve pueden pensarse momentos o hitos, texturas sonoras, ritmos, dinámicas, tempos, relaciones distintas entre los sonidos. En ese sentido, es importante trabajar con diferentes planos sonoros. Esto ofrece mayor riqueza, profundidad y complejidad a las escenas sonoras. Por ejemplo, se pueden superponer o imbricar sonidos de personas conversando con el sonido de fondo de un ambiente y, gradualmente, introducir señales sonoras como el golpe de una pelota en la calle. De cualquier manera son decisiones a acordar con el grupo de alumnos. Se sugiere que la paleta de sonidos no sea extensa.

Se propone agrupar y crear una secuencia sonora y luego analizar entre todos qué parte les gustó, qué cambiarían, qué le falta o le sobra. Por ejemplo, en esa secuencia se pueden combinar las frases dichas de algún vecino con las voces que se escuchan en el barrio, un fragmento breve de una canción, un sonido rítmico o sonidos concretos que representen un lugar, patrones sonoros como el bip de una alarma, o un ambiente sonoro (*background*).

También se puede experimentar distintas relaciones entre los sonidos: superposición, separación, yuxtaposición, imbricación (ver gráfico de relaciones entre los sonidos que aparece en las consignas de los alumnos). Se sugiere compartir esas tarjetas con los alumnos y probar opciones. También se pueden sugerir ciertos procedimientos musicales como Repetición (A-A), Contraste (A-B), Variaciones (A - A'' - A'''), formas musicales AAB (canción) o ABACAD (rondó). Luego de cada composición es importante escuchar y decidir si se producen cambios.

### Instantes sonoros. Los sonidos del barrio

### Actividad 7

#### Componiendo una postal sonora

Armen una nueva línea de tiempo y decidan qué sonidos se van a utilizar y en qué orden. Tengan en cuenta que tienen un banco con diez sonidos grabados. Si se realiza en grupos de cuatro, cada integrante suma cuatro sonidos, es decir que la paleta sonora será de 16 sonidos.

Una vez seleccionado el material sonoro, se transfiere a la computadora y se trabaja en el programa multipista [Audacity](#). Cada grupo armará una secuencia sonora donde cada integrante suma un sonido a continuación del anterior. A modo de rompecabezas, se ensamblan los sonidos.



Para hacerlo, es necesario considerar que:

- Una vez que los sonidos se empiezan a ensamblar apretá *play* y escuchá. Si alguna combinación no es de tu agrado se pueden modificar las pistas del Audacity hasta que quede como te imaginas o te gusta.
- Hay ciertas maneras de construir una narración con los sonidos, por ejemplo: repetir un sonido o grupos de sonidos (A-A-A), contrastar con dos sonidos diferentes (A-B) o variar gradualmente el sonido original (A - A'' - A'''').
- También pueden superponerse las pistas de audio.
- En el cuadro siguiente se observan las líneas que representan sonidos y las distintas posibilidades de combinar los sonidos y superponer pistas. Combiná estas opciones. Siempre recordá tu *timeline* y lo que imaginaste que suene. A veces probando vas a descubrir nuevas posibilidades que no imaginaste.

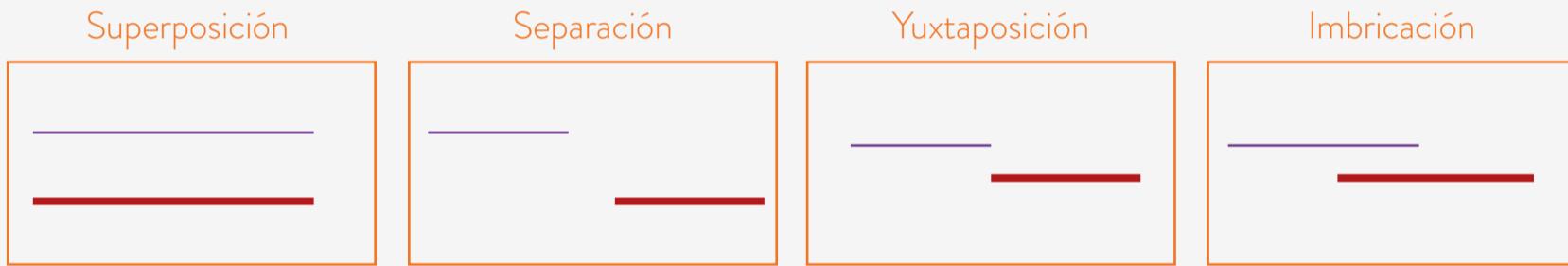


Gráfico de relaciones entre los sonidos.

En la composición musical se organizan y articulan los sonidos y silencios en el tiempo y en el espacio. En la música se aprecian momentos donde los distintos sonidos se conjugan y generan texturas. También se pueden dejar espacios entre los sonidos o, por el contrario, superponerlos. Otra manera de proceder es ensimismar un sonido cuando comienza otro armando un eslabón a modos de cadena. La composición de la pieza puede responder a una estructura sencilla de dos partes distintas (A-B) o más compleja con partes distintas (A-B-C-A). En el programa [Audacity](#) a medida que avance el proceso de composición iremos escuchando el resultado. De esta manera se superan los diferentes obstáculos, se eligen opciones y se toman decisiones que aparecen a lo largo del proceso de composición. Es cuestión de probar y combinar los sonidos que ya fueron grabados y, si en el proceso de inventar se necesita algún sonido nuevo, es posible grabarlo.



### Orientaciones para la evaluación

Las distintas etapas de este propuesta implican un proceso focalizado en la escucha, la percepción del entorno sonoro, el uso creativo de la tecnología y el trabajo colaborativo con el fin de desarrollar la creatividad a través de la composición de breves piezas musicales. En ese sentido, interesa evaluar si los aprendizajes propuestos involucran aspectos sensibles y subjetivos de los aprendices como así también si pudieron apropiarse los procedimientos necesarios para valerse de la tecnología de manera creativa, es decir, subvertir la funciones básicas y presets de los dispositivos tecnológicos y soft para ampliar y explorar posibilidades. Asimismo, reconocer, identificar y reflexionar sobre las características del lugar que habitan son aspectos a considerar a la hora de la evaluación.



Nos interesa que los alumnos puedan ampliar la capacidad de escucha al mero acto de oír, identificar características del sonido y del paisaje sonoro que habitan, proponer ideas, organizarse individualmente y en grupo y tomar decisiones respetando las opiniones de sus compañeros.

En cuanto al uso de los dispositivos tecnológicos, es importante que los alumnos utilicen la tecnología para crear símbolos sonoros que tomen forma en piezas breves musicales.

Para recoger información se sugiere un posible modelo de grilla como punto de partida para identificar aprendizajes. Los criterios son flexibles y pueden ser construidos con los mismos alumnos, para adaptarlos a cada contexto institucional.

	Muy bueno	Bueno	Debo mejorar
<b>Escucho con atención</b>	Identifiqué hasta 5 sonidos.	Identifqué 4 o 3 sonidos	Identifqué 2 sonidos o menos.
<b>Tomo iniciativas y propongo ideas</b>	Aporté una o dos ideas sobre el recorrido para el mapeo sonoro	No aporté ideas pero acepté las de mis compañeros.	No participé.
<b>Acepto otras ideas aunque sean diferentes a las mías</b>	Acepté diferentes ideas a las mías.	Acepté las ideas de mis compañeros pero no desde el principio.	No acepté las ideas de otros.
<b>Uso del dispositivo para grabar</b>	Pude utilizar el dispositivo para grabar sin ayuda.	Pude utilizar el dispositivo para grabar con ayuda.	No pude utilizar el dispositivo para grabar.



## Bibliografía

- Bartolino-Luna, A.; Kogan, P. y Turra, B. *Una Caminata Sonora en la ciudad de Rosario*, Argentina, Asociación de Acústicos Argentinos-CADAЕ- Universidad Nacional de Rosario, 2015.
- Cage, J. *Silencio: conferencias y escritos*. Madrid, Árdora Ediciones, 2003.
- G.C.B.A. Ministerio de Educación. *Anexo curricular para la Educación Digital en el Nivel Primario*, 2014.
- G.C.B.A. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza. *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo de la Escuela Primaria/Educación General Básica*, 2004, tomo 1. [1.º reimpresión, 2012]
- Maderuelo, J. *El paisaje: génesis de un concepto*. Madrid, Abada Editores, 2005.
- Murray Schafer, R. M. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona, Intermedio, 2013.
- *"Nunca vi un sonido"*, en Estudio de Música Electroacústica, Escuela de Música Universitaria, Montevideo (Uruguay), 2014. Traducción: Grupo Paisaje Sonoro.
  - *Hacia una Educación Sonora*. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas, 1994.
  - *Limpieza de oídos. El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Ricordi, 1984-1994.
- Oliveros, P. *Deep Listening. A composer's Sound Practice*. Aspen (USA), Music Library Association, 2005.
- Shaeffer, P. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza 2.º edición, 2003.
- Truax, B. "La composición de paisajes sonoros como música global", en Universidad Icesi, Cali, Colombia, 2013.
- Westerkamp, H. *De la Bauhaus al Paisaje Sonoro*, Instituto Goethe Tokio, 1994 [revisado marzo 2002 Traducción: Grupo Paisaje Sonoro].
- *Brahaus y estudios sobre el paisaje sonoro*. Instituto Goethe Tokio, 1994 [revisado marzo 2002 Traducción: Grupo Paisaje Sonoro].



### Anexo 1

#### Ficha para registrar la caminata sonora

Nombre:	
Fecha/Hora:	
Lugar:	



## Anexo 2

## Ficha de grabación



### Notas

- 1 El término deriva de la palabra *soundscape* (paisaje sonoro), refiere a la manifestación acústica de un lugar, su entorno acústico y campo sonoro total. Es una palabra derivada de *landscape* (paisaje); sin embargo, no está estrictamente limitada a lugares exteriores. Por lo tanto, el medio ambiente sonoro (o paisaje sonoro) constituye la totalidad de los sonidos dentro de un área definida y representa las condiciones sociales, políticas, tecnológicas y naturales de ese lugar.
- 2 La grabación de campo es una práctica que tiene por objetivo registrar audio fuera de un estudio de grabación. Por ejemplo, diálogos, conversaciones espontáneas, sonidos de la naturaleza o de la ciudad o cualquier otro sonido o ambiente sonoro que sea foco de interés de la grabación.
- 3 Pauline Oliveros, compositora estadounidense contemporánea, plantea el concepto de *Deep Listening*. Escuchar profundamente es una actividad cotidiana consciente si enfocamos la atención hacia el mundo sonoro, el sonido y el silencio. Escuchar profundamente es escuchar, de todas las maneras posibles, todo lo que es posible escuchar, sin importar lo que estés haciendo. Esta escucha incluye los sonidos de la vida cotidiana, de la naturaleza, de nuestros pensamientos, así como los sonidos musicales. La escucha global refiere a una escucha difusa, periférica, donde se percibe la totalidad, y la escucha focal se limita a la claridad y al detalle de un objeto sonoro.
- 4 En la década de los 40, el ingeniero y compositor francés Pierre Schaeffer plantea una nueva aproximación hacia el sonido significándolo como “objeto sonoro”. Schaeffer plantea una nueva categoría estética, la música concreta. Los sonidos que utiliza el compositor no solo son los producidos por un instrumento musical, sino que también aquellos sonidos que se registran en cintas magnetofónicas y grabaciones de archivos —tales como los ruidos, máquinas, sonidos naturales, pájaros o grabaciones de archivo— forman parte del material sonoro que utiliza el compositor.
- 5 El compositor trabaja sólo con sonidos grabados y la pieza musical es el resultado del ensamble y la organización de esos sonidos en un archivo de audio digital. Estas grabaciones son manipuladas y finalmente combinadas formando una especie de montaje sonoro-musical para luego reproducirse y amplificarse por parlantes.

### Imágenes

- Página 17. Representación de una pieza musical, provista por José D'Angelo.
- Página 20. Ejemplo de ficha de la actividad 3, provista por José D'Angelo.
- Página 22. Ejemplo de descripción de sonidos, provista por José D'Angelo.  
Ejemplos de clasificación de sonidos, provista por José D'Angelo.
- Página 29. Gráfico. Partitura analógica, provista por José D'Angelo.
- Página 30. Ejemplo de organización de los sonidos, provista por José D'Angelo.



## Vamos Buenos Aires