

## **AUSENTES PRESENTES**

**Un siglo de representaciones de  
indígenas y afrodescendientes en  
textos e imágenes escolares.**

**1910 -2010**

La muestra itinerante *AUSENTES PRESENTES* tiene por objetivo dar cuenta de cómo los **pueblos indígenas y afrodescendientes** fueron invisibilizados del imaginario nacional cuando a fines del siglo XIX comenzó a construirse la idea de una “Argentina blanca”.

En este proceso la escuela desempeñó un papel importante por medio de la selección de sus contenidos, las efemérides, los actos escolares, los textos e ilustraciones de los libros de lectura, manuales y revistas para chicos.

A partir de la investigación sobre las colecciones de libros y documentos del museo, esta muestra se propone dar cuenta cómo estos grupos sociales han sido excluidos develando la construcción de estereotipos, prejuicios, presencias y ausencias.

Asimismo, la muestra es una posibilidad de pensar el presente apostando a resignificar los discursos y las prácticas educativas.

# AUSENTES PRESENTES

UN SIGLO DE REPRESENTACIONES  
DE INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES  
EN IMÁGENES Y TEXTOS ESCOLARES

1910-2010



“ “ “ Poco o ningún espacio ocupan, en los textos que enseñan el pasado americano, las rebeliones indígenas, que fueron continuas desde 1493, y las rebeliones negras, también continuas desde que Europa realizó la hazaña de establecer la esclavitud hereditaria en América”.

EDUARDO GALEANO, 2010.

#### EQUIPO DE DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

» Coordinación general SILVIA ALDEROQUI » Investigación y elaboración de contenidos MARÍA CRISTINA LINARES ▶ MARIANO RICARDES  
» Documentación ARCHIVO Y COLECCIÓN MUSEO DE LAS ESCUELAS ▶ Equipo educativo DINA FISMAN ▶ SILVIA PAZ ▶ DANIELA KOTLIAR  
» Corrección SEBASTIÁN VARGAS ▶ Diseño gráfico CERÚLEO | DISEÑO. PABLO ALARCÓN



Buenos  
Aires  
Ciudad



MUSEO DE LAS ESCUELAS





LOS PERSONAJES DE "NEGROS" Y "NEGROS" SOLO APARECEMOS EN LOS ACTOS ESCOLARES PARA EL 25 DE MAYO COMO VENDEDORES AMBULANTES, LAVANDERAS Y COCINERAS. SIEMPRE CON GESTOS PICARESCOS, ALEGRES Y SUMISOS.

LOS INDÍGENAS APARECEMOS EN LOS ACTOS ESCOLARES PARA EL 12 DE OCTUBRE, QUE AHORA NO SE LLAMA MÁS DÍA DE LA RAZA, SINO DÍA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.

EN LOS ACTOS NO SUELEN APARECER PERSONAJES QUE CUENTEN LO QUE SUFRIRON Y CÓMO RESISTIERON NUESTROS ANTEPASADOS COMO ESCLAVOS.

EN GENERAL, NOS DISFRAZAN CON PLUMAS (QUE A VECES PARECEN DE PIELES ROJAS) Y PONCHOS Y SE OCULTAN LA DOMINACIÓN A LA QUE FUIMOS SOMETIDOS Y NUESTRAS LUCHAS DE RESISTENCIA.

EN LOS LIBROS NOS LLAMAN NIÑOS NEGROS, ESCLAVOS, MULATOS, PARDOS, MOROCHOS, DE COLOR. SIN EMBARGO, A LOS NIÑOS "BLANCOS" LES DICEN SOLO NIÑOS!

EN LOS LIBROS Y EN LOS ACTOS ESCOLARES NOS LLAMAN NATIVOS TÍPICOS, INDIOS AUTÓCTONOS, INDÍGENAS PRIMITIVOS, POBLADORES ORIGINARIOS, ABORIGENES SALVAJES. IES COMO, SI NO PUDIERAN NOMBRARNOS SIN EL AGREGADO DE UN ADJETIVO!

EN LOS TEXTOS ESCOLARES NOS UBICAN SOLO VIVIENDO EN BUENOS AIRES, AUN CUANDO ESTABAMOS EN TODO EL TERRITORIO. DESPUES DE LA ÉPOCA DE ROSAS (1829-1852), NOS VOLVEMOS INVISIBLES PARA LA HISTORIA ARGENTINA.

GENERALMENTE SE HABLA DE NOSOTROS EN CAPÍTULOS ESPECIALES, COMO SI FUERAMOS RESTOS DE UN TIEMPO PASADO Y NO PUEBLOS QUE VIVEN EN EL PRESENTE.

¿SABÍAN QUE ESTAS PALABRAS SON DE ORIGEN INDÍGENA?: CANCHA, LOCRO, CHACRA, CÓNDOR, CHOCLO, GAUCHO, PONCHO, LAUCHA.

¿SABÍAN QUE LA MILONGA ES UNA DANZA NACIDA EN LAS ACADEMIAS DE BAILE DONDE SE JUNTABAN LOS "BLANCOS" POBRES Y LOS "NEGROS"?

LAS PALABRAS TANGO Y MILONGA SON DE ORIGEN AFRICANO, COMO ASÍ TAMBÍEN MALAMBO Y BOMBO. OTRAS PALABRAS QUE TIENEN UN ORIGEN "AFRO" SON: BOCHINCHE, ZAMBA, MANÍ, CHIMANGO, CALABAZA, CAPUCHINO, BANANA...

## CONVERSACIONES EN PRIMERA PERSONA

# LUCES Y SOMBRAS EN LOS ACTOS ESCOLARES

¿Cómo se podrían poner en la escena escolar otros aspectos de la participación de los indígenas y afrodescendientes en la historia argentina?

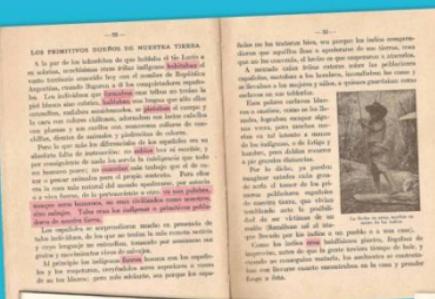


# INDÍGENAS COMO PIEZAS DE MUSEO

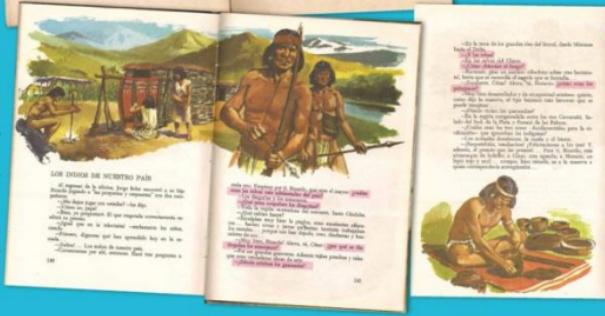
En los libros de texto, la temática indígena suele tratarse en capítulos especiales y casi siempre se limita a mencionar sus costumbres. Los verbos se conjugan en tiempo pasado, como si no habitaran el presente.



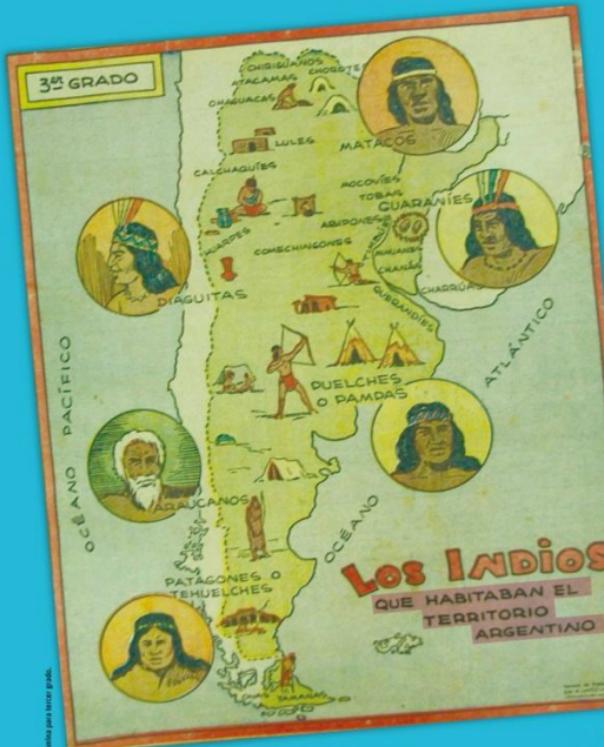
Las fotografías producidas en 1906 durante la expedición antropológica al ingenio La Esperanza, en Jujuy, sirvieron como modelo para las representaciones de los indígenas en libros y láminas escolares. Las ilustraciones conservan las características de las fotografías: expresiones de sometimiento y formatos de frente y perfil, al modo de los archivos policiales.



Los sobrevivientes de las "campañas" contra los territorios indígenas fueron confinados en las reducciones estatales y empleados en los ingenios, obrajes y en el servicio doméstico. Sin embargo, en los textos escolares de la misma época los indígenas eran mostrados como datos del pasado remoto, sin vínculos con la cultura y la historia de nuestro país.



Rosario Peñaloza 2, Kapelus, 1989.



Aún hoy, muchos mapas escolares presentan a los pueblos indígenas con sus viviendas, vestimentas, alimentos y objetos ubicados en regiones construidas con los límites actuales de la República Argentina. De esta manera no dan cuenta de los movimientos, cruces y dinámicas de sus vidas, que no siempre responden a fronteras fijas.

# AFRODESCENDIENTES COMO PERSONAJES COLONIALES

En los contenidos escolares los “negros” y las “negras” son mayormente representados en la época colonial, vendiendo en las calles o sirviendo a sus amos y, a veces, como milicianos durante las Invasiones Inglesas y las guerras de la Independencia.



Ilustración: Libro de lectura para niños y niñas, 1952.

Los relatos escolares muestran la esclavitud en el Virreinato del Río de la Plata como menos rígida, en comparación con la de Brasil y los Estados Unidos. Esta comparación oculta la realidad de las personas esclavizadas: no podían tomar decisiones sobre sus propias vidas.

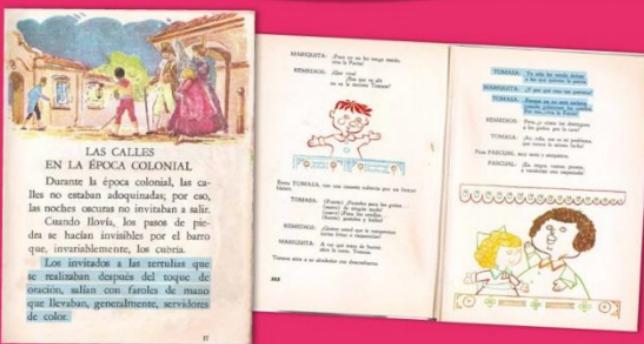


Ilustración: Libro de lectura para niños y niñas, 1952.



Ilustración: Libro de lectura para niños y niñas, 1952.



Ilustración: Libro de lectura para niños y niñas, 1952.

Salvo en la época de Rosas, o en las referencias al negro Falucho, un personaje de ficción inventado por Mitre, en los libros no hay datos ni imágenes sobre los afroargentinos que llegaron a ser oficiales del Ejército, editores de periódicos, miembros de asociaciones culturales y de ayuda mutua, entre otras ocupaciones.



En tiempos de Rosas era aún muy numerosa la población de color. Los negros celebraban bulliciosas fiestas, llamadas “candombes”, a las que a veces concurría el Restaurador con su familia.

Ilustración: Libro de lectura para niños y niñas, 1952.

A LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE 15 A 30 AÑOS NOS LLAMABAN PIEZAS DE INDIAS, A LOS NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS LOS LLAMABAN MULEQUES. EN EL AÑO 1620, UNA PIEZA PODÍA VENDERSE EN UNOS 130 PESOS, PARA SER REVENDIDA A 500 EN CHILE, EL ALTO PERÚ O LIMA.

LOS CONQUISTADORES SE ADUEÑARON DE NUESTRAS TIERRAS. NOS OBLIGARON A REALIZAR TRABAJOS FORZADOS EN MINAS Y CAMPOS. A LOS QUE VIVÍAMOS EN TERRITORIOS NO CONQUISTADOS NOS LLAMABAN BÁRBAROS.

EN LOS TIEMPOS DE LA COLONIA, NUESTROS ANTEPASADOS TRABAJABAN EN EL SERVICIO DOMÉSTICO, COMO PEONES RURALES Y ALGUNOS COMO CAPATACES, PERO SIN DEJAR DE SER CONSIDERADOS "INFERIORES".

EN LAS PLAZAS DE LAS CIUDADES COLONIALES VENDÍAMOS TEJIDOS, LAZOS, RIENDAS Y ZAPATOS DE CUERO DE ZORRO O DE LIEBRE; TAMBÉN SAL, QUE ERA MUY ÚTIL PARA CONSERVAR LA CARNE.

EN OCASIONES NOS ALQUILABAN COMO ARTESANOS O VENDEDORES AMBULANTES, Y LO QUE GANABAMOS ERA PARA NUESTROS AMOS, AUNQUE A VECES NOS PERMITÍAN AHORRAR PARA COMPRAR NUESTRA LIBERTAD.

CUANDO SERVIMOS COMO MILICIANOS EN EL BATTALLÓN DE CASTAS, SE NOS PAGABA LA MITAD QUE A LOS CRIOLLOS Y A LOS NACIDOS EN ESPAÑA. JA LOS "NEGROS" LES PASABA LO MISMO.

TENÍAMOS LIBRES SOLO DOS HORAS A LA SEMANA PARA IR A MISA LOS DOMINGOS. SI DESOBEDECÍAMOS, EL CASTIGO PODÍA SER DE HASTA 80 LATIGAZOS.

LUEGO DE LA LLAMADA "CAMPANA AL DESIERTO" Y DE LA "CONQUISTA DEL CHACO" FUIMOS OBLIGADOS A TRABAJAR EN LA COSECHA DEL ALGODÓN Y LA CAÑA DE AZÚCAR.

EN LOS LIBROS ESCOLARES NO SE MUESTRA LA ESCLAUTÍT COMO UN PROBLEMA SOCIAL, SIN COMO SI FUERA NATURAL QUE EXISTIERAN ESCLAVOS Y AMOS.

EN LOS LIBROS ESCOLARES NO SUELLE HABER REFERENCIAS A LA VIDA EN LAS FRONTERAS, LOS INTERCAMBIOS Y EL MESTIZAJE.

ALGUNAS VECES LOS NIÑOS ERAN UTILIZADOS EN OCUPACIONES HUMILLANTES PARA CALMAR LOS NERVIOS DE SUS AMAS, COMO LA "NEGROTA DEL COSCORÓN".

¿SABÍAS QUE LA ASAMBLEA DE 1813 DECRETO EL 15 DE MARZO DE ESE AÑO LA EXTINCIÓN DEL TRIBUTO, LA MITA, LAS ENCOMIENDAS, EL YANACONAZCO Y TODO SERVICIO PERSONAL DE LOS INDIOS? EL DECRETO FUE ESCRITO EN IDIOMAS ESPAÑOL, AYMARA, QUECHUA Y GUARANI.

**CONVERSACIONES EN PRIMERA PERSONA**

## DÍAS Y ESCENAS DEL TRABAJO

¿Por qué todavía hoy se describe y dibuja a los indígenas y afrodescendientes en actividades agrícolas, celebraciones o ferias, pero muy raramente realizando otras ocupaciones u oficios?



Blanca, Cuadernillo sobre tipos populares de la época colonial, s.f.

# SALVAJES Y SUMISOS

En las ilustraciones escolares, los indígenas aparecen como seres salvajes y también como personas dóciles. Así, entre las dos imágenes opuestas, se construyen representaciones simplificadas y estáticas.

Las ilustraciones y relatos que representan a los indígenas "salvajes" muestran brutalidad y miedo, expresiones amenazantes, multitudes semidesnudas. Por otra parte, la utilización de imágenes similares para ilustrar a pueblos distintos oculta las diversidades étnicas entre los indígenas.

Colaboración: Gobierno de la Provincia de Chubut. 1948.



Almanaque Oficial para Niños para Semana Grande. Edimburgo, 1942.



Leyendas indias. Kapchuk, 1970.



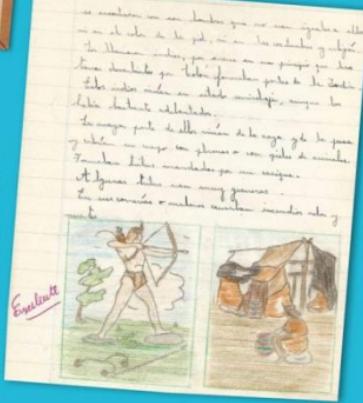
Relatos de la selva Amazonica. 1974.



Diario de un charrón. 1915.



Colaboración: Gobierno de la Provincia de Neuquén. 1915.

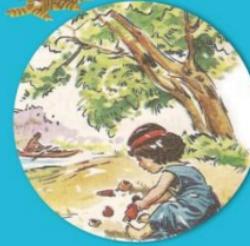


Los dibujos y textos que representan a los indígenas "sumisos" los muestran como jóvenes en las misiones jesuíticas, o como niños y niñas que realizan actividades tranquilas en la naturaleza.

Almanaque Oficial para Niños para Semana Grande. Chubut, 1948.



Almanaque Oficial. Kapchuk, 1970.



Colaboración: Gobierno de la Provincia de Chubut. 1948.



Comunicación 2. Santillana, 1948.



Almanaque Oficial para Niños para Semana Grande. Chubut, 1948.



# INGENUOS Y PELIGROSOS

Los libros ilustran generalmente a los afrodescendientes con expresiones simpáticas o a través de mensajes negativos donde lo negro es “malo” y es necesario “blanquearlo”.

Imagen de logo de una revista infantil, 1951.

Libro de texto para 4º de primaria, 1945.

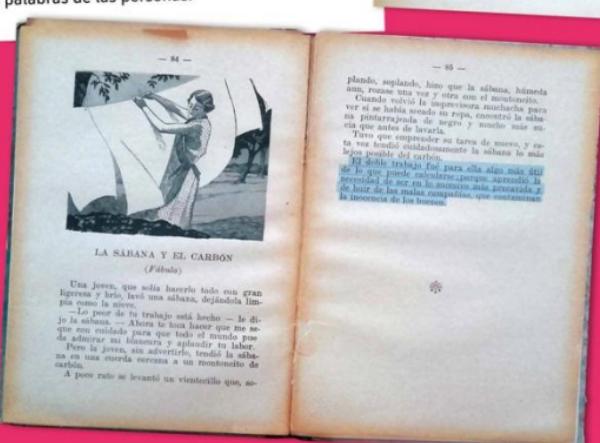
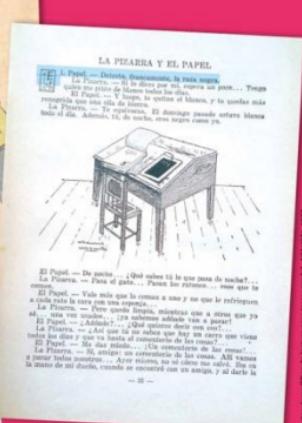
Proyecto de Septiembre, 1978.



El Reglamento para libros de lectura del año 1941 y las subsiguientes versiones hasta 1960 establecieron que en los grados inferiores se necesitaban ilustraciones de personas con expresión *amena y simpática* en escenas sencillas y bellas.



En estas lecturas escolares podemos ver cómo el color oscuro se convierte en un estigma. Este prejuicio instalado llega aún a nuestros días y se extiende a los dichos, los objetos, las acciones y las palabras de las personas.



Cartilla de letraz (Libro de lectura para tercer grado), Kapellet, 1940.

Libro en el que se incluye el logo de la revista infantil, 1946.

Libro de lectura para 4º de primaria, 1945.

Proyecto de Septiembre, 1978.

Libro de lectura para tercer grado, 1940.

# EL MITO DE LA ARGENTINA “BLANCA”

Las ideas de fines del siglo XIX y principios del XX construyeron el imaginario de un pueblo argentino “blanco” formado a partir del aporte de inmigrantes europeos dispuestos a mezclarse en el “crisol de las razas”. Estos conceptos se reflejaron en los textos y las imágenes escolares, que invisibilizaron a los indígenas y a los “negros” o los colocaron en el lugar de los “otros”.

JUAN B. ALBERDI

[...] el Indígena no figura ni compone mundo en nuestra sociedad política y civil.

*Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina, 1852.*



DOMINGO F. SARMIENTO

[...] quiénes somos cuando argentinos nos llamamos. [...] ¿Somos europeos?... ¿Somos indígenas?... ¿Mixtos?... ¿Somos Nación?... ¿Argentinos? Hasta dónde y desde cuándo, bueno es darse cuenta de ello.

*Conflictos y razas de nuestro América, 1883.*

JOSÉ MARÍA RAMOS MEJÍA

[...] futuro crisol donde se funde el bronce, tal vez con demasiada precipitación: de la gran estatua del porvenir: la raza nueva.



JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

[...] no tenemos Indios en una cantidad apreciable, ni están incorporados a la vida social argentina; [...] queda, pues, puramente el elemento blanco venido de Europa [...].

*Discurso como ministro del Interior en el Senado, 1903.*

JOSÉ INGENIEROS

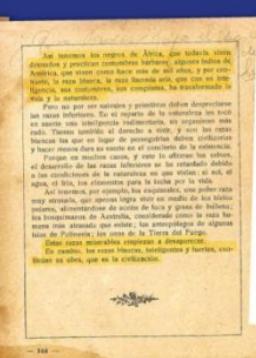
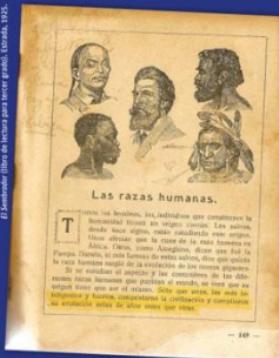
[...] una nueva raza argentina se está formando por el conjunto de variaciones sociales y psicológicas que la Naturaleza argentina imprime a las razas europeas adaptadas a su territorio.



RICARDO ROJAS

[...] Nuestro gentilicio viene del territorio que habitamos, y esto basta para sentirnos ligados a la primera estirpe que trasuntó en visión y verbo humanos la vida de este mismo territorio.

*Bloque de Platón, 1912.*



Muchos textos e ilustraciones escolares de la primera mitad del siglo XX transmiten la idea de que los indígenas y los “negros” eran supervivientes de etapas evolutivas superadas por los “blancos”. Se basaban en las clasificaciones raciales científicas de fines del siglo XIX que indicaban una supuesta superioridad de la población “blanca” como la causa del éxito económico de las naciones europeas.

La RAZA fue un concepto “inventado” en el siglo XV con la llegada de los europeos a América; “raza” define tanto unas ciertas características físicas como una posición social.

Por otra parte, RACISMO es el menoscenso hacia las personas que poseen características físicas y de clase social diferentes de las propias. Ambos conceptos aparecen reflejados en los textos e imágenes escolares de la primera mitad del siglo XX.



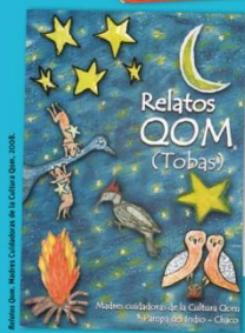
# EL MITO DE LA EXTINCIÓN

Aunque los indígenas intervinieron como actores en la construcción de la Argentina, en los textos escolares se refuerza la idea de “un país sin indios”. Se los nombra como extinguidos o asimilados, y reaparecen recién hacia fines del siglo XX en contenidos vinculados al multiculturalismo y la diversidad cultural.

El nuevo libro argentino ( libro de lectura para tener grande). Colección Sinfonía de la cultura de América. 2015.



El nuevo libro argentino ( libro de lectura para tener grande). Colección Sinfonía de la cultura de América. 2015.



Adelina Quim. Madres Cuidadoras de la Cultura Qom. 2008.



Resumen Oficio de lectura para tener grande. Colección Sinfonía de la cultura de América. 2015.

En las lecturas escolares de casi todo el siglo XX, la brutalidad de las campañas militares, el exterminio y la desarticulación de las sociedades indígenas se justifica por medio de la oposición entre “civilización blanca” y “barbarie indígena”. Asimismo, los ideales de progreso y la promesa de una nueva nación receptora de inmigrantes europeos ocultan la exclusión de las sociedades indígenas.

Durante mucho tiempo, la enseñanza del castellano en las escuelas para indígenas impuso el abandono de la propia lengua y una desvalorización de sus formas tradicionales de vida. A su vez, el dominio de esta lengua les permitió reclamar por sus derechos y su participación en la producción y edición de libros escolares destinados a la educación bilingüe.

En los textos de finales del siglo XX, los temas referidos a los indígenas se abordan desde el enfoque MULTICULTURAL. Aunque esto representa un avance en el reconocimiento de derechos, no da cuenta de las tensiones y conflictos sociales.

En cambio, el enfoque INTERCULTURAL tiene en cuenta las relaciones de poder que existen entre los diversos grupos socioculturales, y postula que es necesario revertir las desigualdades para que el diálogo sea posible.



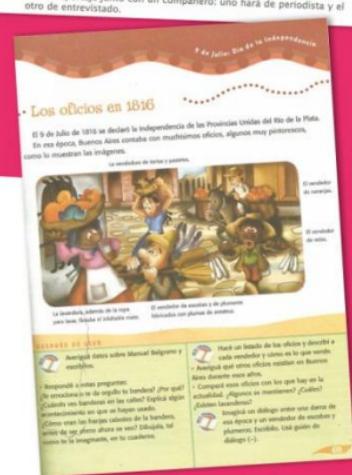
El escultor Añoranche, un muñeco articulado de Industria argentina con plásticos que evocaban a los “píeles rojas”. Resti, 2002.

# EL MITO DE LA DESAPARICIÓN

En la construcción del Estado nacional no hubo lugar para los afroargentinos. La mayoría de los textos escolares los invisibilizan en la vida nacional desde la mitad del siglo XIX hasta hoy. Las epidemias y las sucesivas guerras diezmaron a los descendientes de pueblos africanos, pero no los hicieron desaparecer.



En los temas escolares de la vida cotidiana actual aparecen muy pocos afrodescendientes. Cuando hay personas "negras", se hace referencia a los derechos del niño o derechos humanos a nivel mundial y se suelen utilizar imágenes extranjeras para ilustrarlas. Sin embargo, el término *afrodescendiente* se utiliza cada vez más y expresa una identidad que resignifica el término "negro" y privilegia la ascendencia por sobre el color. En este sentido, puede incluir a "blancos" que se reconocen como descendientes de africanos y a inmigrantes "negros".



Cuando se utiliza el término "negro" en el lenguaje cotidiano se alude casi siempre a connotaciones negativas que refuerzan los prejuicios y estigmas hacia la negritud: es un día NEGRO, tiene el alma NEGRA, un corazón NEGRO, una suerte NEGRA, un NEGRO porvenir...; el mercado NEGRO; un cabecita NEGRA. Hasta el dinero: si es una suma en NEGRO tiene que ser BLANQUEADA.



Ponte, la "negrísima negrita"; así era presentada esta muñeca en la publicidad de Belisán, 1948.

RECÍEN EN EL SIGLO XXI SE INCLUYÓ LA HERENCIA AFRICANA EN LA CONFORMACIÓN DE LA ARGENTINIDAD.

A FINES DEL SIGLO XIX TODAVÍA SE DISUTÍA SI DEBÍAMOS SER CONSIDERADOS CIUDADANOS Y SE IMPRIMÍAN POSTALES CON NUESTROS RETRATOS COMO "PIEZAS EXÓTICAS".

A MEDIDOS DE LA DÉCADA DE 1980, CON EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL POR PARTE DEL ESTADO, LOS LIBROS COMENZARON A MOSTRAR MÁS A LAS SOCIEDADES INDÍGENAS Y A LOS QUE SOMOS AFRODESCENDIENTES.

A PARTIR DE LA REFORMA DE 1994, EN LA CONSTITUCIÓN NACIONAL SE RECONOCÍÓ "LA PREEXISTENCIA ÉTNICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ARGENTINOS" Y EL DERECHO A LA EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL.

EL 23 DE AGOSTO ES EL "DÍA INTERNACIONAL DEL RECUERDO DE LA TRATA DE ESCLAVOS Y SU ABOLICIÓN". EL 6 DE NOVIEMBRE ES EL "DÍA NACIONAL DE LOS/LAS AFROARGENTINOS/AS Y DE LA CULTURA AFRO", EN HONOR Y RECUERDO DE MARÍA REMEDIOS DEL VALLE, CAPITANA DEL EJÉRCITO DEL NORTE COMANDADO POR EL GENERAL BELGRANO.

CADA 9 DE AGOSTO, LAS NACIONES UNIDAS CONMEMORAN EL "DÍA INTERNACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS", Y EL 19 DE ABRIL, EL "DÍA DEL ABORIGEN AMERICANO".

EN EL CENSO DE 2010 SE PREGUNTÓ: "¿Usted O ALGUNA PERSONA DE ESTE HOGAR ES AFRODESCENDIENTE O TIENE ANTEPASADOS DE ORIGEN AFRODESCENDIENTE O AFRICANO (PADRE, MADRE, ABUELOS/AS, BISABUELOS/AS)?". SI BIEN SOLO 150.000 RESPONDIERON AFIRMATIVAMENTE, NUESTRAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS CONSIDERAN QUE CASI 2.000.000 DE ARGENTINOS SON AFRODESCENDIENTES.

EN EL CENSO DE 2010 SE PREGUNTÓ SI ALGUNA PERSONA ERA INDÍGENA O DESCENDIENTE DE PUEBLOS INDÍGENAS (ORIGINARIOS O ABORIGENES). CASI 1.000.000 DE ARGENTINOS CONTESTARON QUE SÍ.

EN NUESTRO PAÍS EXISTEN ASOCIACIONES QUE NOS REPRESENTAN, COMO EL MOVIMIENTO AFROCULTURAL, AFROARGENTINOS DEL TRONCO COLONIAL, LA ASOCIACIÓN MISIBAMBA, LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LAS ISLAS DE CABO VERDE, LA AGRUPACIÓN XANGÓ, LA ASOCIACIÓN ONIRÁ, LOS JÓVENES ARGENTINOS CABOVERDIANOS Y MUCHAS MÁS.

DESDE 2006, LA LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE NOS GARANTIZA EL DERECHO A PRESERVAR NUESTRA CULTURA, INCLUYENDO NUESTRA LENGUA Y NUESTRA COSMOVISIÓN.

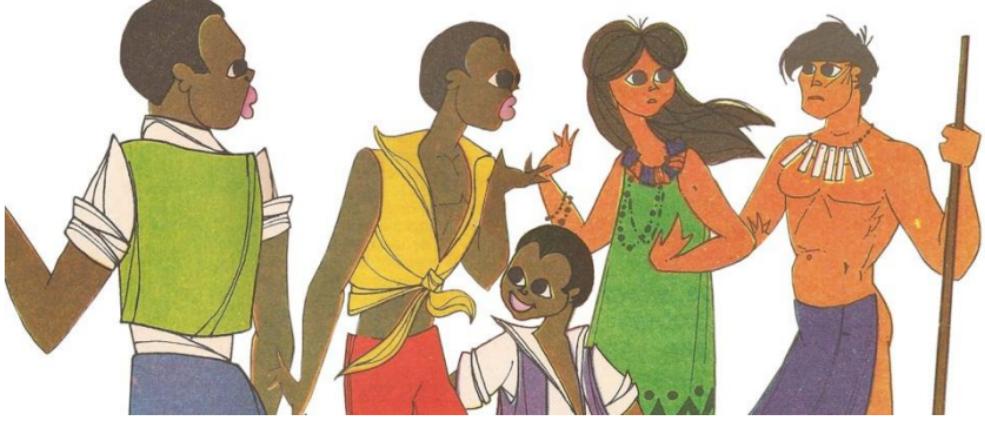
SERÍA IMPORTANTE QUE NOS INCLUYAN EN LOS TEXTOS ESCOLARES ACTUALES, PERO NO SOLAMENTE A TRAVÉS DE PRÁCTICAS Y FESTIVIDADES EXÓTICAS O PINTORESCAS.

HOY YA NO NOS PIENSAN COMO VÍCTIMAS SINO COMO ACTORES DE LA HISTORIA; AUNQUE EN LOS LIBROS TODAVÍA SE MUESTRAN POCAS IMÁGENES DE LOS INDÍGENAS QUE HOY HABITAN EL TERRITORIO.

## CONVERSACIONES EN PRIMERA PERSONA

# TODOS SOMOS CIUDADANOS

¿Por qué algunas personas piensan que el color de su piel los hace mejores que otros?



Para reservas escribir a:  
[museodelasescuelas@bue.edu.ar](mailto:museodelasescuelas@bue.edu.ar)  
indicando dos semanas de  
preferencia.