

XII FESTIVAL CAMBALACHE DE TANGO TEATRO DANZA

9 al 17 de diciembre 2017

El XII FESTIVAL CAMBALACHE se realizará en Santos 4040, Espacio Cultural Oliverio Gironde y La Viruta Tango Club. Contaremos con la participación de Omar Viola (organizador del histórico Parakultural); Cristina Banegas (en sus 50 años de teatro); los Campeones Mundiales de Tango 2016, Hugo Mastrolorenzo y Agustina Vignau; el regreso del cantante Mario Cárdenas; elencos provenientes de Holanda, Rusia, Austria y China, y otros elencos nacionales. Del 9 al 17 de diciembre el XII FESTIVAL CAMBALACHE presentará 4 funciones de tango + teatro + danza, 2 funciones de Café Concert, fiestas, milongas y conciertos, presentaciones de libros y Cinefilia Tanguera.



SÁBADO 9/12 – 21 hs. ESPACIO CULTURAL OLIVERIO GIRONDO – Vera 574

Fiesta, Concierto y Milonga de de Apertura

Orquesta AnalíaGoldberg + Chino Laborde

Analía Goldberg es pianista y directora de prestigiosas orquestas como Chino Laborde Orquesta Típica, Color Tango, Cátulo Tango y Ojos de Tango. En esta ocasión presenta obras de su autoría y obras nuevas de compositores contemporáneos como Gabriel Senanes, Teresa Parodi y del letrista Carlos Alperyn.

Ezequiel Sanucci - Performance

Ariel Manzanares – Laisa Souza Performance

LUNES 11/12 — 20 hs. ESPACIO CULTURAL OLIVERIO GIRONDO – Vera 574

Presentación de libros y Cinefilia Tanguera

Tomas Calello: **TANGO, SIGLO XXI. (Una historia de los géneros y del espectáculo en la Argentina)**

Doctor en Ciencias Sociales por la UBA. Docente e investigador de la UNTREF y la UNGS especializado en Teorías de la Cultura, Teorías Performativas, Metodologías de Investigación Cualitativa e Historia Social del Tango.

Organizador de Congresos Académicos sobre Tango, miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Civil Cambalache, se encuentra investigando el tango y sus relaciones con el mundo del espectáculo y la política en el marco del Instituto del Desarrollo Humano (IDH) de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y las formas de intervención social del Teatro Comunitario en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref)

Hugo Mastrolorenzo: **EL ORIGEN DE LA ESPECIE**

Bailarín, profesor y coreógrafo. Su primer libro "En busca del método que nunca fue", ha sido publicado en idioma español, inglés, japonés y alemán. Hoy forma parte del material de estudio de algunas cátedras universitarias de danza en Argentina y Europa. Fue calificado por la prensa como "uno de los aportes más agudos sobre el género". Tango Danza El Origen de la Especie, fue seleccionado para participar en la Feria Internacional del libro de Frankfurt. La prensa menciona: "...la prosa de Mastrolorenzo es ágil, amena y profunda. Revela, además, un gran trabajo de investigación y reflexión (...). Consigue una genealogía mucho más verosímil que las anteriores, en parte porque supo considerar las hipótesis antecesoras separando la paja del trigo y en parte porque conoce el tango desde adentro, como bailarín profesional, coreógrafo y docente..."

CINEFILIA TANGUERA (Festival de Cortos de Tango Itinerante)

Proyección de videos de Tango-Danza

Leonel Mitre es escritor, abogado, creador y director de "Cinefilia Tanguera". Artista emprendedor y apasionado, reparte su tiempo entre la literatura y la promoción de las diversas expresiones culturales alrededor del tango, buscando una fusión renovadora con el resto de las artes (cine, escritura, pintura, fotografía etc.). Desde hace años trabaja para rescatar cortometrajes sobre tango y los lleva al centro de la escena.

JUEVES 14/12 — SANTOS 4040

20 hs. Función Escénica

DESENCUENTRO

Intérpretes: Laisa Souza y Ariel Manzanaras. Coach: Hugo Mastrolorenzo

Crear una coreografía que no entre dentro de lo común o normal, que cuente una historia que se pueda sentir, tratar de llegar a las personas con esa emoción y sensación. La misma fue creada para participar del mundial 2017 y si bien arribamos a la semifinal de la categoría escenario una de las cosas más lindas fue la devolución de la gente cuando nos decía que les había llamado mucho la atención la interpretación.

FANTOCHE

Autor y intérprete: Delia Hou

Atrás del personaje que cada tanguero muestra a la comunidad, cada uno tiene su mambo, y esa mezcla de locuras individuales es lo que termina construyendo el tango, baile social. Muchos van buscando algo externo para llenar el vacío que está adentro de nosotros, pero al final hay que darse cuenta de la soledad que inevitablemente existe adentro del abrazo compartido y hacerse cargo de lo que es uno mismo.

FLORES DEL ALMA

Compañía 360. Director y Coreógrafo: Federico Carrizo

Intérpretes: Federico Martin Carrizo , Guillermo Fabricio Pérez, Ines del Pilar Torres Cappello, Leonardo Obdulio Arellano, Maria Belén Loiza , Anahí Soledad Ríos, Alfonsina Bianco , Brenda Buenahora , Candela Sofía Vega, Carla Bugiolacchi, Damián Luna , Gustavo Romero , José Manuel Flores , Ligeia Ignacia Moya , María Emilia Prono , Mariana De la Mónica María Raquel Faure , Silvina Damia , Romina Valeria López Ramos , Ariel Anthieni.

La luna sobre el cielo azul alumbraba, como otra blanca luna que ya nunca verán más. Obra de tango inspirada en el poético relato del vals homónimo de Larenza con texto de Palacios y Bayardo. La canción, aparece en la obra en un sentido literal, y la atraviesa como una vivencia, como un concepto, como un intenso sentir de sus personajes y las historias que los habitan: la soledad, la ilusión, la cobardía de no amar, el adiós y el amor real que, haciendo tregua con la muerte, perfuma sus almas con un llamado especial: "piénsalo, es hora de volver a hacer el amor de verdad".

RODANDO EN UNA NOCHE VENTUROSA

Autor y coreógrafo: Maximiliano Martino Ávila. Grupo "Alma Cía. Danza Integradora". Directora: Susana González

Intérpretes: Aixa Daniela Di Salvo, Silvia Luciana Galván, María José Benítez Coll, Josefina Reyes, Priscila M. Peralta, Macarena A. Higuera, Manuel A. Rojas, Matías N. Ramírez.

Rodando en el devenir de las relaciones humanas, los vínculos se entrecruzan con recuerdos que recuperan la memoria, con amor, dolor, deseo, desesperación, sarcasmo y humor. Con la música y la poesía de nuestro acervo cultural tanguero, se transitan escenas de lo cotidiano, lo festivo y lo lúdico para un decir del cuerpo con el alma.

AMOR PROPIO

Compañía: Tango Now . Intérprete: Ezequiel Sanucci

Un hombre solo, sufriendo una separación, descubre que se había olvidado de sí mismo. En lugar de seguir victimizándose y culpando a su ex mujer de su desgracia, decide buscar la respuestas dentro de su corazón.

22 hs. Función Escénica

LIMBO

Dirección: José Garófalo -Compañía Tragicómica Tanguera -Asistencia técnica y de dirección: Cristian Catalán

Intérpretes: Eduardo Luzzi, Nuria Schneller, Fernanda Petrarca, Hernán Crida, Diego Corbalán, Adriana Viñals, Vanesa Robles.

Siete personajes se encuentran en el limbo, más allá de la vida sin que sus almas tengan descanso. Han cometido crímenes, suicidios y han sido víctimas de la violencia. Por alguna razón deben encontrar la paz. Estos personajes pertenecen a diferentes momentos históricos (1880-1919-1930-1976-2017, etc.) Para ello, como en un rompecabezas, nos contarán pedazos de su historia, intentando ellos también encontrar una salida de esa situación inconsciente.

ESCARABAJEANDO

Cía. Quiero Ser Agua

Idea, concepto, coreografía e interpretación: Rosalia Wanka & Cecilia Loffredo. Música: Suite Coreográfica – Compositor: Lucio Bruno Videla

Del deseo patológico de unirse al otro nace un bicho. Sin tocar ni dejarse tocar. Seres que se devoran para tenerse. En esa digestión asumen rasgos del otro y se transforman en uno. Unidos por su narcisismo, inevitablemente solos. Una piel dentro de otra piel los hace impermeables, impenetrables, inmovibles, autorreferenciales. Ciegos de piel. Cubren la carencia de sensaciones con imágenes codificadas. Bailan en un campo de batalla, esperando al enemigo imaginario.

EL AMENAZADO

Idea y dirección: Alberto Goldberg. Intérpretes: Carolina Leonardelli, Gabriel Salvi, Rocío Leguizamón, Germán Filipelli.

“Es el amor. Tendré que ocultarme o huir. Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz. La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única. ¿ De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la Biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del sueño? Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo”. J.L. Borges . A Sara.

LOQUITA MÍA (veinte piropos para ser bailados)

Autor: Horacio Ferrer Ezcurrea. Intérpretes/Coreógrafos: Anahí Dratman, Héctor Díaz. Dirección y puesta en escena: Héctor Díaz

“Loquita mía” es la fuerza de la naturaleza que reside en el cuerpo de una mujer. Evocada por un poeta anónimo, va cobrando vida a través del recuerdo, la imaginación y el retrato. La obra nos plantea una duda quizás tan fundamental, como carente de importancia: ¿Existe realmente? Pero naturalmente, como todas las personas y todos los sueños, algún día morirá y su femineidad se traducirá en todas las cosas hermosas de la Tierra.

23 Hs. Café Concert

EL REGRESO DE MARIO CÁRDENAS

Libro y dirección general: Luis Longhi. Voz: Mario Cárdenas. Piano, arreglos y dirección musical: Víctor Simón

El mejor cantor de tangos de su generación vuelve después de 20 años. Mario Cárdenas, una leyenda viva del 2x4, está de regreso para deleitarnos y emocionarnos con su canto y sus increíbles historias de vida.

METATANGOS (cosecha 1988)

Creación e Interpretación: Omar Viola

Un hombre invoca antiguos tangos con la ingenua intención de hallar en ellos el por qué ha tropezado con una piedra que le resulta tan familiar.

VIERNES 15/12 - SANTOS 4040

20 hs Función Escénica

FUÉRAMOS

Intérpretes, dirección y coreografía: Manuco Firmani y Micaela Spina.

Obra de danza-teatro donde la búsqueda evolutiva y de lo esencial del ser va consumándose en cada momento de encuentro y soledad de sus protagonistas. Una fría incomodidad los invade al comienzo, ellos no logran fusionarse porque todavía están lejos de su fuente creadora. El temor no les permite experimentar quienes son realmente. Luego comienza la calma del que conoce y sabe que el próximo paso será dado desde el amor a su yo más profundo.

CIUDAD AUTOMÁTICA, CAPÍTULO 1: Despertar en silencio

Interpretación y dirección: Josie Watson y Nuria Schneller Coreografía: Nuria Schneller Escenografía: Josie Watson

Performance que nace a partir de la serie de cuadros y objetos "ciudad automática" de Josie Watson. con dimensión de comic, la ciudad interactiva resume en imágenes un paisaje antiguo y quieto luchando por despertar. cosmovisiones de la nueva era, tecnología y humanismo reventando prolijamente en cualquier banco de plaza de la ciudad de Buenos Aires, S. XXI.

TRASHUMANCIA DESIERTO TANGO

Dirección, coreografía e interpretación: Virginia Ravenna y Sandro Nunziata

Un hombre y una mujer trashumantes. Arriban a un lugar y transitan sus quehaceres. Van construyendo un mundo cotidiano inmenso como una fortaleza que luego pueden sintetizar y llevar en sus espaldas. De la nada al despliegue de un universo propio. Es una obra con una temática muy actual y a la vez trasciende todas las épocas. Tener algo propio y perderlo. ¿Qué es lo que constituye un hogar: las paredes, las personas, las costumbres, los rituales cotidianos ?

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Creación e Interpretación: Julia Urruty y Claudio González

Trata de reivindicar las diferencias que tenemos en cuanto al aspecto físico y saber en absoluto. Podemos abrazarnos y bailar tango, que no hay diferencias desde lo técnico, sintiendo que todos podemos bailar y reírnos de nosotros mismos desde un lugar sano. El cuerpo perfecto y las normas estéticas no existen, solo son un estereotipo del ser humano que vemos habitualmente.

ENSAYO Nº 2 BANDONEÓN (fragmento)

Intérpretes: Andrés Baigorria, Melina Brufman, Sofía Calvet. Dirección y coreografía: Ollantay Rojas.

Inmersos en el universo de un instrumento, en su laberinto, ensayamos aquellas verdades-falsedades del métier y sus actores. Motivados a perdernos dentro del intersticio existente entre el arte y el oficio. Sobre esa difusa línea divisoria nos predisponemos a la acción, al espacio, al sonido, al silencio. La pieza forma parte de una serie de cuatro ensayos devenidos en obras acerca del tango y su escenario, concentrados en los puntos de intersección entre los bailarines, los músicos y su oficio.

22 hs. Función Escénica

ENSAYO A DOS CUERPOS

Intérpretes y directoras: Maite Salz e Irina Jabsa. Tutoría Graciela Schuster

El tango se funde en el movimiento de las intérpretes que cruzan el espacio y entretejen la danza. Los roles, los espacios, las formas, los sonidos y los tiempos se deconstruyen y reconstruyen constantemente. Ensayo a dos cuerpos es una investigación escénica en proceso que propone una mirada distinta sobre el tango en la escena.

QUISIERA HABLAR CON RENÉE

Intérprete: Olga Sokolinskaya. Dirección: Cristina Soloaga

A una mujer extranjera el destino la empuja a una milonga en Buenos Aires, Argentina. Las frustraciones hacen desplegar su historia ligada con el desarraigo y los amores lejanos. En una mezcla de realidad y fantasía y de lenguas distintas transita por estados como la ilusión, la espera, la nostalgia y la rabia. Sus palabras surgen de la poética de tangos que encadenados nos narran su sino.

HELENA DESNUDA

Intérpretes: Diana Cortes Novoa y Cinthia Díaz. Dirección: Diana Cortés

Una mujer que revela, una lucha consigo misma. Una de las dos se tendrá que ir.

LOS DONES

Laboratorio Tango Danza Teatro

Director : Alberto Goldberg- Intérpretes: Claudia Lombardi y Eduardo Luzzi

Nadie rebaje a lágrima o reproche esta declaración de la maestría de Dios, que con magnífica ironía me dio a la vez los libros y la noche.

BUENOS AIRES AQUÍ Y AHORA

Interpretación y coreografía: Claudio González y Julia Iriart Urruty

A través de los sonidos típicos de Buenos Aires, la imaginación, nuestra música y nuestro baile, lograremos hacerlos soñar que están en el país disfrutando de nuestro tango argentino

PIANTAO

Intérpretes: Hugo Mastrolorenzo y Agustina Vignau

¿Puede un loco llegar a un trato con un cuerdo sin que éste, en algún lugar de su mente piense: "Qué hago yo con este loco"? Extracto Radio La Colifata.

23 hs Café Concert

UNOS TANGUITOS con CRISTINA BANEGAS

Intérpretes: Cristina Banegas - Ariel Argañaraz

Actriz de larga y brillante trayectoria, Cristina Banegas como cantante dirigió y protagonizó el musical teatral "La Morocha". Junto a Lidia Borda y Liliana Herrero integró el show "Veladas Criollas". Presentó su disco "Tangos" (nominado al Premio Gardel) con Ubaldo de Lío, en el Club del Vino y su segundo disco, "La Criollez", con Edgardo Cardozo

FUEYE Solo bailable

Intérprete en bandoneón: Carlos Libedinsky

Bailarines: : Mauro Caiazza, Carolina Giannini y Mario Rizzo

DOMINGO 17/12 23 hs. Fiesta y Milonga de Cierre en La Viruta

Performance : Claudio González y Julia Hiriart Urruty

ENTRADAS:

1 Función + Café Concert : \$ 100.-

2 Funciones + Café Concert: \$ 200.-

Café Concert: \$ 100.-

Abono por los 2 días de espectáculos 14 y 15/12 : \$ 400.-

Fiesta, Milonga y Performances en La Viruta y en Oliverio Gironde : \$ 100.-

LOCACIONES:

OLIVERIO GIRONDO Espacio Cultural - [Vera 574](#)

SANTOS 4040 - [Santos Dumont 4040](#)

LA VIRUTA Tango Club - [Armenia 1366](#)

Más información: www.festivalcambalache.com



“Este festival recibió un subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires”

AGRADECEMOS EL APOYO DE:



SANTOS
7040

la **viruta** tangoclub
Por CECILIA y HORACIO

[Acreditaciones, entrevistas y más info:](#)

Laura Castillo

11.6837.7711

prensa@castillomarques.com.ar