



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
2017 Año de las Energías Renovables
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



SIBILA

Propuestas para el Aula 1: Secuencias de Poesía

PRESENTACIÓN

En esta ocasión inauguramos una nueva manera de comunicarnos, porque ahora somos nosotras, las Sibilas, las que enviamos materiales para que ustedes los lean, los comenten, los pongan en marcha y después nos cuenten qué pasó con los chicos.

Pensamos que nada mejor que la poesía para inaugurar esta sección de propuestas para el aula; y desde lo pedagógico vamos a proponer la planificación en secuencias ya que es el formato que más se adecúa al pensar la Literatura y sus contenidos. Vale la pena recordar que una secuencia es una serie de actividades con objetivos y contenidos en común que pueden desarrollarse en un período breve y mientras se desarrolla la unidad didáctica o el proyecto de ese momento.

La secuencia, a diferencia de la unidad didáctica o del proyecto, propone actividades de una sola disciplina, como en este caso que tomaremos contenidos literarios.

Es cierto que no hay nada más agradable que encontrar un poema y decidir transmitirlo a los chicos, pero también es cierto que si queremos asegurar un contacto variado (distintos tipos de poesía, de diversos autores y orígenes), nada mejor que seleccionar el material previamente y organizarlo según ciertos propósitos; lo mismo vale a la hora de realizar propuestas lúdico literarias que encaminen a la producción textual.



Las secuencias que se presentarán serán tres, todas tienen relación entre sí y recomendamos respetar el orden de la última secuencia dedicada a la producción, que tendría que aparecer después de que los chicos hayan estado en contacto con el tipo de texto que desean producir.

Sin más preámbulos, aquí van las secuencias.

Primera Secuencia: Poemas de todos y de siempre

Se realizará una selección de poemas folklóricos de distinto tipo: narrativos, descriptivos, líricos, disparatados, lúdicos, juegos, retahílas, rondas, y para los más grandes (a partir de cinco años): adivinanzas, trabalenguas y piropos para jugar.

Objetivos

- Conocer poesías de origen folklórico.
- Revalorizar el acervo folklórico de la comunidad de la escuela.
- Recopilar algunas obras propuestas por las familias.

Contenidos

- Distintos tipos de poesía folklórica.
- Criterios de selección de poesías.
- Búsqueda de material.

Actividades

- **Escuchar para conocer e integrar**
Invitamos a parientes o amigos de la familia que provengan de otro país y canten o reciten en otro idioma y se animen a hacerlo en la clase.
- **Recitamos y jugamos con rimas populares**
Escuchamos la sonoridad de las palabras y cantamos juntos nanas, rondas y jugamos con rimas de sorteo y de avance y retroceso.
- **Mi familia me contó, me cantó, y me escribió**
Recopilar poemas, canciones, y adivinanzas o trabalenguas recordados por padres, abuelos y otros miembros de la familia.

Segunda Secuencia: ¿ Conocés este autor?

Esta secuencia la puedo organizar para dar a conocer en profundidad a un autor determinado como María Elena Walsh, Federico García Lorca, José Tallón o Laura Devetach, permitiendo que los chicos se apropien del estilo en el que se expresan; o para profundizar un tipo de poesía y cómo hacen diversos autores a la hora de escribirla,



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

2017 Año de las Energías Renovables

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

por ejemplo, selección de Limerick (poesía disparatada, de origen folklórico) escritos por Elsa Bornemann o Liliana Cinetto.

Objetivos

- Dar a conocer la obra de un autor
- Dar a conocer un tipo de poesía particular
- Reconocer algunos recursos poéticos: rimas, juegos de palabras, imágenes sensoriales.
- Jugar con la sonoridad y la musicalidad de las palabras.

Contenidos

- La selección de poemas de un autor.
- La selección de poemas lúdicos y disparatados de distintos autores.
- La connotación en el lenguaje.
- Jitanjáforas, la sugestividad de las palabras.

Actividades

- **Buscar el verdadero sentido de las palabras**

Recitamos poesías con palabras difíciles o extrañas, como las de Rapantopocipitopo de José Tallón o Un caja llena de... de Laura Devetach. Imaginamos el sentido del texto escuchado y lo conversamos entre todos. Lo puedo repetir dos o tres veces (Cada vez se propone un poema distinto, o sea cada encuentro es una actividad distinta).

- **Descubrir los *limeriks* y el *nosense***

En Nivel Inicial los chicos ponen en primer plano la sonoridad de las palabras y el humor disparatado por encima del sentido del texto. Se puede trabajar con las canciones o los poemas de escritoras como María Elena Walsh o Liliana Cinetto. La propuesta es buscar un momento del día para recitar un poema, y luego de repetirlo varias veces, proponerle al grupo que elijan el preferido por votación para regalarlo a otra sala.

- **¿ Y vos, cómo escribís?**

Se selecciona la obra de algún autor, cuyo estilo nos parezca interesante dar a conocer a los chicos, por su temática, la manera de escribir: uso de imágenes, forma de rimar, uso de onomatopeyas y jitanjáforas, etc. Y comienzo a recitar las obras como mínimo en cinco oportunidades. La consecuencia se verá en las producciones de los chicos, es una manera de enriquecerlas.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

2017 Año de las Energías Renovables

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Tercer Secuencia: ¿Nos animamos y escribimos?

En todas las salas vale la pena producir textos a la manera literaria, y el texto poético es el más cercano a la sensibilidad de los más chiquitos. Para ellos jugar con el lenguaje es natural, escuchar y decir palabras porque sí, porque suenan lindo, porque me dan risa es excusa suficiente para empezar a hacerlo; todavía la sonoridad y musicalidad del lenguaje los atrapa más allá de la intención comunicativa y pragmática. Por eso hay que aprovechar y jugar.

Objetivos

- Jugar con los sonidos y la musicalidad de las palabras.
- Acercarse a la producción de un texto.
- Reconocer algunos recursos poéticos.
- Practicar la producción textual en grupo total.

Contenidos

- La rima como recurso sonoro.
- La poesía narrativa.
- Las coplas y los piropos.
- Caligramas: la silueta textual del poema y otras presentaciones.

Actividades

- **Buscar rimas con palabras sonoras y sugestivas**

Un juego sencillo, para iniciarnos en la producción. Llevo un grupo de tarjetas con palabras sonoras (Banana, basilisco, xilofón, burbuja, etc.) que permitirán encontrar fácilmente otras que rimen: banana- mañana- canana-tarambana, etc. Se registran en un afiche o en el pizarrón, y luego les pedimos a los chicos que traten de armar pequeños textos rimados, por ejemplo: la banana esa mañana se puso una canana.

Se sugiere hacerlo varias veces, con palabras que propongan los chicos, palabras de poemas o cuentos que nos hayan gustado y que previamente anotamos.

- **Yo rimo, tu rimas, el rima**

Un poco más complejo que la actividad anterior porque se busca obtener un texto completo. Escribir en verso una producción sobre un tema específico: los zapatos, la agilidad de los gatos, lo que se le ocurra, fijando de antemano la cantidad de versos que se harán y que todos terminarán de una manera idéntica, por ejemplo igual que zapato: pato, ato, trato, saco, rato, Paco, etc.

- **¿Cómo era?**

Completar poemas, letras de canciones, etcétera también permite



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

2017 Año de las Energías Renovables

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

hacer los primeros pasos en la producción. Llevo un afiche con un poema copiado, lo leo a todo el grupo y luego agrego otro afiche con el mismo poema al que le faltan los versos pares, entonces propongo al grupo, crear otros versos para el poema. Se puede registrar por escrito o no. De esta manera se sigue jugando con la rima pero también se exige mantener cierta lógica textual, no se puede solo rimar, tiene que tener sentido.

- **De amor hay mucho escrito y mucho por escribir.**

Seleccionar coplas y piropos de amor, las llevo a la sala y las dejo escritas en la cartelera de poesía; cada vez que se agrega alguna releerlas y observar si los chicos las van memorizando (alguna o una en particular). Luego propongo memorizar la copla de amor que más le haya gustado a cada uno e inventarle una respuesta.

- **Poemas ilustrados.**

Previamente se han leído y mirado caligramas así aprendemos lo que es un caligrama. Vemos ejemplos de Poesía Visual. Podemos dejar en la cartelera de la sala una colección de caligramas para que los chicos tengan a la vista cuál es el texto a producir. Entonces elegimos un objeto, animal o personaje (puede ser por medio de cartas con palabras o imágenes) y recordando que la silueta del poema es la silueta del animal seleccionado y que lo describe, empezamos a jugar con la producción. Seguramente se necesitará más de un encuentro no importa, los grupos tienen sus propios ritmos y hay que respetarlos.

A continuación, ofrecemos una selección de poemas para que disfruten leyéndolas y si les parecen adecuadas se las regalen a los chicos:

Una dola
tela catola,
quila
quilete,
estaba la
reina en su
gabinete,
vino el rey,
le apagó el
candil, candil
candilón,
cuéntalas bien
que las veinte son.

(Folklore Español)



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

2017 Año de las Energías Renovables

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Bailecito de bodas

Por el totoral,
bailan las
totoras del
ceremonial.
Al turutuleo
que la
totorea,
baila el
benteveo con su
bentevea.
¿Quién vió el
picofeo tan pavo
real,
entre las totoras,
por el totoral?
Clavel ni alhelí,
nunca el
rondaflor vieron
tan señor como
al benteví.

Cola color si
color no, al
hojalí, entre las
totoras, por el
totoral.
Benteveo,
bien, el
tuturulú,
chicoleas tú
con tu ten con ten.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

2017 Año de las Energías Renovables

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

¿Quién picará a
quién, al punto
final,
entre las totoras,
por el totoral?
Por el totoral,
bailan las
totoras del
matrimonial.

Rafael Alberti

Empiece ya
La farandolina en la lejantaña de la
montaña El horimento bajo el
firmazonte
Se embarca en la luna
Para dar la vuelta al
mundo Empiece ya
La faranmandó mandó
liná Con su musicuí con
su musicá La
carabantantina
La
carabantantú
La
farandosilina
La farandú
La
carabantantá
La
carabantantí
La farandosilá
La faransí

Canto V de *Altazor*, Vicente Huidobro (fragmento)

Poema de la ele

Tierno glú-glú de la
ele, ele espiral del
glú-glú. En glorígloro
aletear: palma, clarín,
ola, abril...

Tierno la-le-li-lo-lú,



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
2017 Año de las Energías Renovables
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

verde tierno,
glorimar... Ukelele...
balalaika...
En glorígloro aletear,

libre, suelto, saltarán,
itierno glú-glú de la ele!

Emilio Ballagas (Cuba)

Aserrín, aserrán
las maderas de San
Juan piden queso,
piden pan, los de
Roque alfandoque,
los de Rique
alfeñique, los de
trique, triquitan.
Triqui, triqui, triqui, tran.

(Poesía folklórica española)

Gritaba un hombre en las llanuras de
Salisbury: "No me molesten, estoy contando
la lluvia;
si me hicieran parar
media gota podría
faltar
y tendría que volver a contar"

(Folklore inglés)

El colorín colorado
va del jardín al
terrado, colorado y
colorín.

Va del terrado al
jardín, colorín y
colorado.

Y en su vuelo
acelerado solo
persigue este fin:
Ir del terrado al



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
2017 Año de las Energías Renovables
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

jardín colorín y
colorado.

Ir del jardín al
terrado, colorado y
colorín.

Rafael Alberti

Asómate a esa
vergüenza, cara de
poca ventana,
y dame un poco de sed,
que me estoy muriendo de agua.

(Folklore español)

SERENATA

Ahora que los ladros
perran, ahora que los
cantos gallan, ahora
que albando la toca las
altas suenas
campanan; y que los
rebuznos burran,
y que los gorjeos
pájaran y que los
silbos serenan
y que los gruños
marranan y que la
aurorada rosa
los extensos doros
campa, perlando
líquidas viertas cual
yo lágrimo derramas y
friando de tiritito
si bien el abrasa
almada, vengo a
suspirar mis lanzos
ventano de tus
debajas...

José Manuel Marroquín



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
2017 Año de las Energías Renovables
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dos caligramas de Graciela Repún y Enrique Melantoni.

