

Ministerios de Educación
SSPLINED
Escuelas Lectoras
Los caminos de la lectura

De modo orientativo, se muestran tres ejes de trabajo, organizados por destinatarios, ofrecidos para las supervisiones interesadas.

Más información: escuelaslectoras@bue.edu.ar

- - - - -

1. Decir poesía en la escuela

Destinatarios

Docentes de primer ciclo.

Presentación

Debido a su peculiar relación con el lenguaje –y también con el sonido y la música-, la lengua poética merece una muy importante consideración cuando se trata del acercamiento de los niños a la literatura en la escuela primaria.

Estos encuentros quieren valorizar, junto con los docentes, el lugar de la poesía en el aula, a partir de sus múltiples manifestaciones muy cercanas al mundo de los niños: rondas, canciones, juegos, retahílas, etc., atendiendo la riqueza y la particularidad única de la palabra dicha poéticamente.

Trabajaremos con obras de la tradición oral y también con autores argentinos y latinoamericanos, tanto clásicos como contemporáneos, poniendo especial énfasis a la lectura en voz alta y el recitado de los poemas: ya que el ritmo del poema es un ritmo vital en donde la palabra se textura con la vida a partir de la voz.

La presencia de diversas comunidades en una ciudad multicultural como la Ciudad de Buenos Aires permite ampliar el acervo poético a partir de la puesta en común de diversas producciones líricas, tanto de origen oral como autoral. Al leer y recitar poemas, los docentes y los alumnos podrán conocer e incorporar elementos literarios y retóricos que les permitirán ampliar el registro de lo poético y la propia relación con la palabra.

Propósitos

- **Promover** la lectura de poesía por parte de los docentes;
- **Brindar** elementos que faciliten la lectura en voz alta y el recitado de poemas;
- **Dar** a conocer a los docentes distintas producciones de poesía, de orígenes diversos (de tradición oral y de autor) y que sea amplia desde el punto de vista literario.
- **Generar** un espacio de intercambio y encuentro entre docentes, a partir de la literatura y la poesía.

Implementación

Dos encuentros de 2 ½ horas con docentes de primer ciclo.

Desarrollo

Cada encuentro presupone un momento de exposición teórica, un momento de práctica y taller y un cierre de sistematización e integración.

1er encuentro:

¿De qué hablamos cuando hablamos de poesía infantil? Procedencia y desarrollo de la poesía para chicos.

Mesa de poemas de tradición oral y de autor.

2do encuentro:

¿Cómo se lee un poema? Elementos retóricos y estilísticos.

La lectura en voz alta y el recitado.

2. Los relatos del por qué. Del mito de origen a la leyenda urbana

Destinatarios

Docentes de segundo ciclo (4° y 5°)

Presentación

Estos encuentros proponen un recorrido lector a través de relatos etiológicos: relatos que ofrecen una respuesta literaria a la pregunta *¿Por qué el mundo es como es?*

El armado de un recorrido lector nos ayuda, y ayuda a los alumnos, a enfrentarse a estos relatos con una hipótesis previa que se va enriqueciendo y complejizando conforme avanza la lectura. En este caso, el recorrido vincula mitos, leyendas y leyendas urbanas; relatos folclóricos que, más allá de sus diferencias temáticas, estilísticas y estructurales, comparten el hecho de ser considerados como verdaderos por aquellos grupos que los mantienen en circulación y los dotan de sentido.

Revisaremos características, semejanzas y diferencias dentro de un marco general de reflexión acerca del lugar que ocupa la literatura folclórica en el nivel primario.

¿Por qué folclore en el aula? Entendemos que abordar este tipo de relatos, estudiar sus características y, sobre todo, habilitar espacios para que sean oídos y narrados, permite que ingresen al aula saberes y visiones del mundo que suelen quedar al margen del canon escolar. El folclore reclama un lugar propio en la escuela primaria porque promueve la escucha, la imaginación creadora y el respeto por la diversidad; acompaña la construcción de nuestras primeras nociones de ficción y literatura; y nos vincula con nuestro pasado y nuestro presente en tanto miembros de una comunidad.

Propósitos

- **Promover** la narración oral como estrategia privilegiada para la trasmisión de relatos folclóricos;
- **Dar** a conocer distintas colecciones de mitos, leyendas y leyendas urbanas, poniendo especial énfasis en aquellas provenientes del acervo folclórico nacional y latinoamericano;
- **Incentivar** la investigación y la lectura crítica del material folclórico teniendo en miras el armado de recorridos lectores significativos y pertinentes al nivel;

- **Generar** un espacio de intercambio y reflexión entre docentes acerca del lugar que ocupa el folclore y la oralidad.

Implementación

Dos encuentros de 2 ½ horas con docentes de segundo ciclo.

Desarrollo

Cada encuentro presupone un momento de exposición teórica, un momento de práctica y taller y un cierre de sistematización e integración.

1er encuentro:

Mitos y leyendas: definición, semejanzas y diferencias.

Presentación de recopilaciones nacionales y latinoamericanas.

2do encuentro:

Leyenda urbana: definición y marcas del género.

Propuestas lúdico literarias.

3. Lectura y escritura creativa

Destinatarios

Docentes de segundo ciclo (6° y 7°).

Fundamentación

La práctica de la escritura no presupone sino una práctica de lectura. La escuela es la encargada de poner en circulación dentro del aula una gran variedad textual, así como de explicitar los objetivos comunicativos de los textos para generar prácticas de lectura y escritura significativas.

La variedad de textos y de propuestas de escritura es lo que permite que nuestros alumnos se apropien de la escritura a partir de sus propias necesidades en tanto individuos y miembros de una comunidad. La composición repetida de un mismo tipo textual termina indefectiblemente en una falta de motivación frente a la tarea y una cierta extrañeza frente al acto de escribir.

Dentro de este marco, consideramos que la literatura y la escritura a la manera literaria deben ocupar un lugar central en las prácticas de escritura, ya que en ella se desarrollan de manera lúdica todos los procesos cognitivos implícitos en la composición escrita. Nos abre el juego a distintas formas de escribir y nos permite sistematizar los momentos de planificación, textualización y revisión a partir del interés y la necesidad de los alumnos de jugar bien al “juego literario”.

Por otro lado, asumimos que existe entre nuestros alumnos el prejuicio de que la escritura literaria es patrimonio exclusivo de profesionales y lectores formados. “Desmitificar” la figura del escritor y acercar a los alumnos a la práctica literaria forma parte de nuestra tarea como docentes, y es un paso fundamental que hay que dar para ayudar a que nuestros alumnos se apropien de la escritura como un bien común social que les compete en tanto usuarios del lenguaje.

Propósitos

- **Promover** espacios de escritura creativa en el aula.
- **Poner** en circulación diferentes tipos de textos literario y diferentes propuestas de escritura.
- **Brindar** un marco teórico que, dentro de la normativa curricular, problematice el lugar de la escritura en el aula.
- **Generar** un espacio de intercambio y reflexión entre docentes acerca de la escritura de los alumnos.

Desarrollo

Cada encuentro presupone un momento de exposición teórica, un momento de práctica y taller y un cierre de sistematización e integración.

1er encuentro:

Competencias del escritor y del lector. Diferentes tipos de textos. Características de algunos textos literarios. El proceso de escritura.

Propuestas lúdico literarias.

2do encuentro:

Análisis de textos literarios. Reflexiones sobre la escritura.

Propuestas lúdico literarias para el aula.