

Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. CABA.
marzo 2016.



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SIVORI

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano
MACLA
C.C.Pasaje Dardo Rocha. Calle 50 e/6 y 7. La Plata. Bs. As.
mayo 2016.



Museo Municipal de Bellas Artes Tandil
MUMBAT
Chacabuco 357. Tandil. Pcia. de Buenos Aires.
noviembre 2016.



POETICAS DIVERGENTES

+

74 **BENÍTEZ** Alicia **BENÍTEZ** Alicia **BENÍTEZ**
70 **CARMONA** Carlos **CARMONA** Carlos **CA**
83 **CROVO** Hilda **CROVO** Hilda **CROVO** H
66 **FISCHBEIN** Silvio **FISCHBEIN** Silvio **FISC**
63 **JACOB** IVONNE **JACOB** IVONNE **JACOB** Ivo
70 **KESHISHIAN** Alicia **KESHISHIAN** Alicia **I**
68 **MAC LOUGHLIN** GUILLERMO **MAC LOUGHL**
76 **PETROLINI** CARLOTA **PETROLINI** CARLOTA **I**

570 AÑOS DE ARTE ARGENTINO

POETICAS DIVERGENTES



570 AÑOS DE ARTE ARGENTINO

POETICAS DIVERGENTES

570 años de ARTE ARGENTINO

ARTE, HISTORIA Y CREATIVIDAD

Este proyecto une a diferentes artistas de la Historia del Arte Argentino gestando un mapa creativo y generacional.

Sus vidas y sus obras se cruzan en ese entramado que se dibuja entre la historia del arte y la historia del país. Las biografías se van hilvanando y se escuchan diferentes estrategias para construirse como creadores. La importancia de las escuelas, la Belgrano, los talleres, las muestras, el contexto.

Inmigrantes y viajeros estos artistas son herederos de los pioneros del arte.

Discontinuidades sociales, dictaduras, represiones se unen a la resistencia, la militancia, hasta llegar al regreso de la democracia. Allí el resurgimiento y la refundación de estos creadores de larga y prolífica carrera nos marcan como el arte es vida y renacimiento, para el artista y la sociedad.

ALICIA BENITEZ

En la obra de la artista existe una constante dialéctica entre el cuerpo del sujeto y el cuerpo social. Los diferentes períodos de su obra están marcados por las huellas políticas de la Argentina. En conexión con la obra de León Ferrari, sus piezas siguen una morfología sociológica atenta a cada huella histórica, creando con el arte una trama social y comunitaria.

Desde otra dimensión su pintura es mística y sagrada, femenina.

Sus cuerpos etéreos desde la pintura y la instalación se expanden hacia el espacio, transmutando en huellas de otras dimensiones.

CARLOS CARMONA

Las piezas de este artista nos sumergen en un universo onírico y surreal. El erotismo de su personaje femenino se une a sus monstruos voladores. Ciudades imposibles, arquetipos mecánicos nos remiten a las películas de Fellini. Ciertas citas mexicanas aparecen frente a un dibujo magistral creando mundos Kafkianos, literarios y fantásticos, habitados por personajes expresionistas hermanados a Otto Dix y a las bellas ninfas de Paul Delvaux.

HILDA CROVO

Esta artista es artífice de una metafísica cromática. Crea paisajes expandidos conectados a la fuerza plástica de Gorriarena y Hlito.

El silencio, la composición, la intensidad van generando una atmósfera de vibración. Como Matisse y los Fauves es el color el que construye la realidad pictórica y la pincelada crea la vibración de la luz. La música, como musa, es una de sus fuertes citas en sus obras.

SILVIO FISCHBEIN

Artista multimedia, su obra investiga la multiplicación, la serialidad y la repetición. Sus piezas se apropian de juguetes, objetos cotidianos y de la belleza de la sociedad de consumo citando los procesos del Pop Art. Instalaciones, objetos y libros de artista acompañan sus obras *site specific* cruzando la complejidad y precisión de los lenguajes del arte contemporáneo y redefiniendo la complejidad del sujeto moderno.

Maquetas y ciudades infinitas se construyen creando piezas de colores brillantes, hermosas y a la vez inquietantes, misteriosas. Su obra articula la profundidad de Lewis Carroll en *“Alicia en el país de las maravillas”* junto a las arquitecturas de Clorindo Testa.

IVONNE JACOB

El silencio, la metafísica y la materia son el territorio constructivo, los núcleos de la obra de esta artista. Como una caligrafía zen sus piezas narran en forma de pequeños haikus un paisaje poético, interior y delicado. Artistas informalistas como Tàpies y la escuela constructiva de Torres García se conectan con su obra.

Las huellas de los materiales orgánicos y su fragilidad creando objetos de magia, placidez y levedad.

ALICIA KESHISHIAN

Esta artista ha desarrollado una investigación sobre el viaje, la memoria y la reconstrucción social. Desde el grabado, el objeto y la instalación, desde múltiples lenguajes, la artista permite una reflexión crítica sobre la historia.

A través de los conceptos de su obra remite a autores como Jaume Plensa y Christian Boltanski.

La reivindicación política de las víctimas de los genocidios y la mirada de las mujeres protagónicas de la historia argentina se entrelazan creando un nuevo relato, un nuevo alfabeto, una posibilidad donde, de los fragmentos, el artista como arqueólogo reescribe la historia.

GUILLERMO MAC LOUGHLIN

Este artista filósofo ha recreado su obra dentro del pensamiento que aporta la reflexión teórica de la abstracción. Integrando sus investigaciones filosóficas a su obra, busca una síntesis formal que encontramos en Hlito, Puente y Hartung. Minimal y metafísico sus piezas se conectan con la música como un sistema visual experimental relacionándose sus obras a las ideas de Arvo Pärt, John Cage y Steve Reich, obras donde el silencio y la síntesis producen una composición austera generando la posibilidad de un nuevo universo.

CARLOTA PETROLINI

Artista femenina, investigadora del cuerpo y su energía, es una de las pioneras de la experimentación en cerámica.

Su obra reflexiona sobre el erotismo, la unión entre la energía animal y la energía humana, Su creación se conecta con Louise Bourgeois, Vasconcellos, Marie Ange Guilleminot y Kiki Smith. La cerámica y los textiles se unen para crear un universo expansivo intenso, donde mujeres gallina danzan irrefrenables al compás de las fuerzas del universo como en los cuentos de Leonora Carrington.

Esta muestra es una oportunidad de ver estos entrecruzamientos estéticos, generacionales y poder disfrutar de la potencia que generan los artistas a lo largo de su vida ya que el arte nos recuerda como somos cada vez más sabios y como ese conocimiento se proyecta en sus trabajos.

Fabiana Barreda
Diciembre de 2015



ALICIA BENÍTEZ

La aventura de iniciar estudios en la “Belgrano” en el 55 fue alentada por mi padre que periodista y amante del teatro no vio con malos ojos ese comienzo; todo lo contrario. Mis catorce años dentro de ese magnífico edificio con sus calcos y sus salones y sus profesores y las chicas primero y luego los varones fueron la iniciación de muchos aprendizajes.

...en primer lugar el del arte... y el despertar de la conciencia de que persona quería ser. Las revoluciones en lo social, en lo político en nuestro país y a nivel internacional impulsaban cambios en la enseñanza artística de manera tal que, participar en política y en el Centro de Estudiantes fue, en esa primera década, impostergable.

...las participaciones en los salones estudiantiles y nacionales, premios, becas y el apoyo de profesores y compañeros mas los cuatro años de la “Pueyrredón” en grabado fundamentaron mi formación .

La docencia fue un espacio dónde enseñar, fue otro aprender y dónde esa realidad, “la escuela primaria” me completó. Encontré entre los niños un lugar dónde sembrar mis experiencias, en la capacitación de adultos de fortalecerla.

La pertenencia a los espacios gremiales y comunitarios son los sitios que hoy constituyen los nutrientes de mi vocación, también de mis “VOCES”.

benitezalicia@hotmail.com
10000artistas.com

www.arsomnibus.com.ar/web/artista/alicia-benitez



SIN TÍTULO, de la serie “VOCES”.
lienzo s/marco, acrílico, acuarela, pastel, hilo.
150 x 100 cm.
año 2015.



CARLOS CARMONA

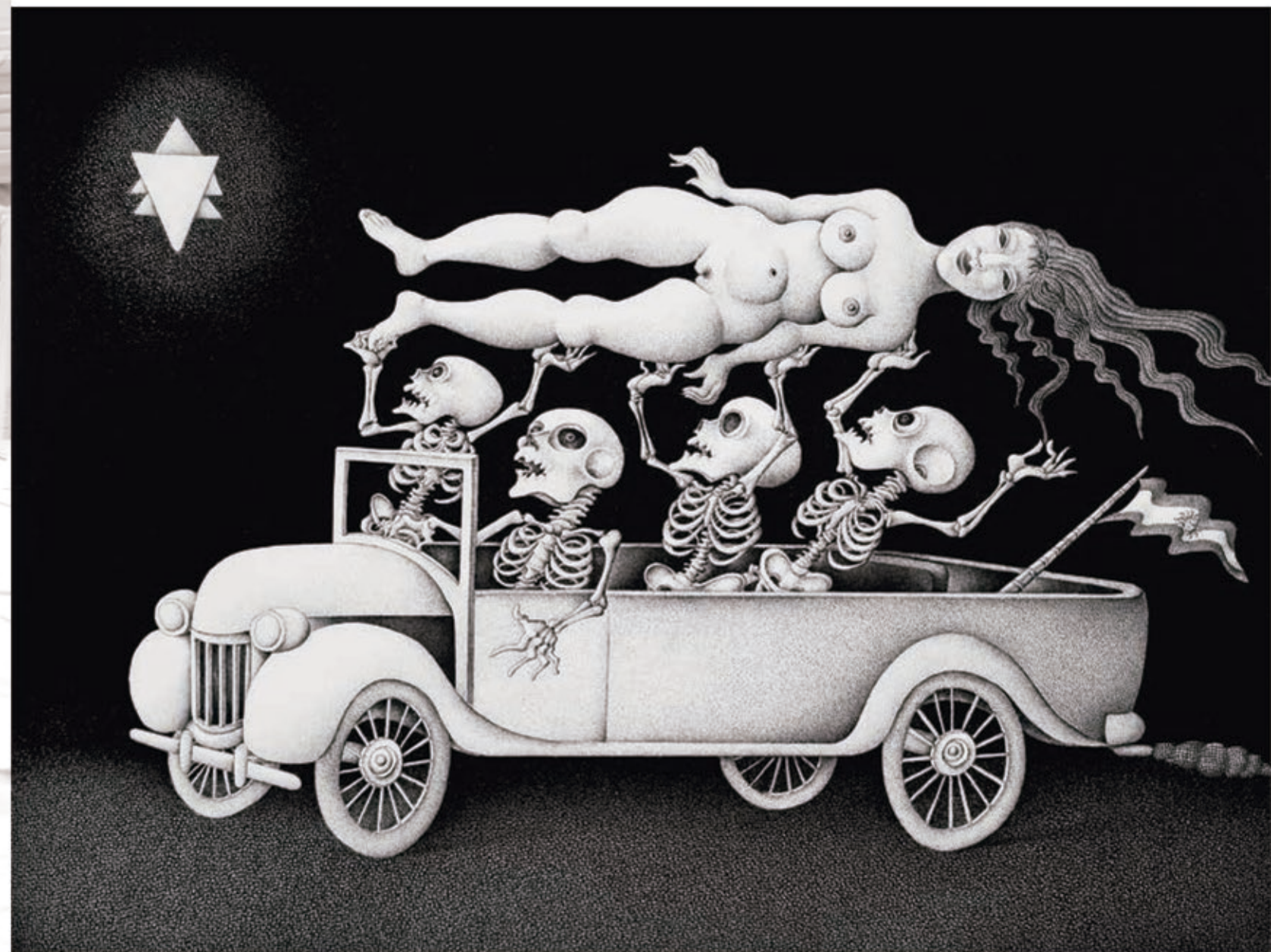


Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1945. Egresado de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Desde 1974 ha realizado numerosas exposiciones individuales, colectivas a nivel nacional e internacional.

En la Kunstation Kleinsassen, Alemania; IV y V Concurso Anual de Santo Domingo; República Dominicana; VII Bienal Internacional de Grabado y Dibujo de Taipei-Taiwán; "Dibujantes Argentinos en Alemania", Fondo Nacional De las Artes y Galería Atica, Buenos Aires-Argentina; Galería Ra del Rey, Madrid-España; en Striped House Museum of Art, Tokio-Japón; Premio Genaro Pérez Villamil, La Coruña-España; Premio Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes y Premio a la Creatividad Artística en las Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes. X Bienal Internacional de Taipei, Taiwán.

Ha obtenido 25 premios entre ellos: Beca del Instituto Iberoamericano de Cooperación, 1977; Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano, 1984; Primer Premio Salón Nacional de Santa Fe, 1989; Accésit en el Premio Internacional de Dibujo Genaro Pérez Villamil, España, 1992; Gran Premio de Honor Presidente de la Nación Argentina, Salón Nacional de Grabado y Dibujo, 1992; Mención de Honor VII Bienal Internacional de Grabado y Dibujo de Taipei-Taiwán, 1995; Mención Premio a la Creatividad Artística en las Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, 1998. Premio Alberto J. Trabucco Academia Nacional de Bellas Artes, 1999. Seleccionado para la terna "Al artista del año 2000-2001" por la Fundación Pettoruti año 2002. 2º Premio del Salón Nacional de Entre Ríos año 2003. 1º Premio "Haciendo Banco" del Banco de la Provincia de Buenos Aires, año 2005.

carloscarmona7@gmail.com



EL VIAJE.
tinta s/papel.
30 x 40 cm.
año 2014.

Según la “partida”, nací en 1933, según el cosmos, lo ignoro. Ingresé a la escuela Manuel Belgrano a los 13 años y egresé en el año 1952 de la academia Prilidiano Pueyrredón con decepciones. Sólo un docente despertó en mí, gran entusiasmo, el profesor Héctor Cartier. Dos años después asistí al taller del maestro Demetrio Urruchúa. Allí pude atisbar de qué se trata ésta hermosa y exigente actividad, lo que perseguía y quería lograr en mis trabajos. Apasionada por la música desde muy pequeña, mi taller era un espacio donde Bach, Haendel, Wagner, Schubert, Schumann, Beethoven, Berlioz y otros grandes creadores alimentaban mis búsquedas y, en especial, la música de cámara.

Alrededor de los 22 años decidí hacer lo que hasta el presente significa para mí pintar el color, dibujar la línea. Pintar el color... Sí, deslizarme en él, sintiendo su cuerpo, su textura, su espacio, sus sonidos, sus olores y, con él, produciendo direcciones encontradas, campos opuestos cromáticamente, que respondan a mi deseo de un espacio de congruentes incoherencias, como la VIDA misma. En ello sigo, y actualmente persigo y me persigue la visión de un espacio donde la geometría y lo orgánico humano y no humano convivan en/con sus diferentes exigencias/necesidades.

Expongo desde 1963 en argentina y, en el exterior, en muestras individuales y grupales.

hcrovo@gmail.com

HILDA CROVO



SIN TÍTULO. ►
fragmento.
acrílico s/tela.
150 x 200 cm.
año 2011/2012.





SIN TÍTULO, de la serie "todos; IGUAL". ►
poliestireno expandido, papel, resina epoxi.
183 x 183 x 15 cm.
año 2016.

SILVIO FISCHBEIN

Yo, Silvio Fischbein, 66 años, argentino, artista visual y cineasta, que vivo y trabajo en Buenos Aires, recibí en el día de hoy, 16 de diciembre 2015, un e-mail de uno de los organizadores del Congreso Internacional de Urbanismo que tendrá lugar en octubre próximo en la UBA. El motivo del e-mail: pedirme la imagen de una obra mía para ser la imagen del Congreso.

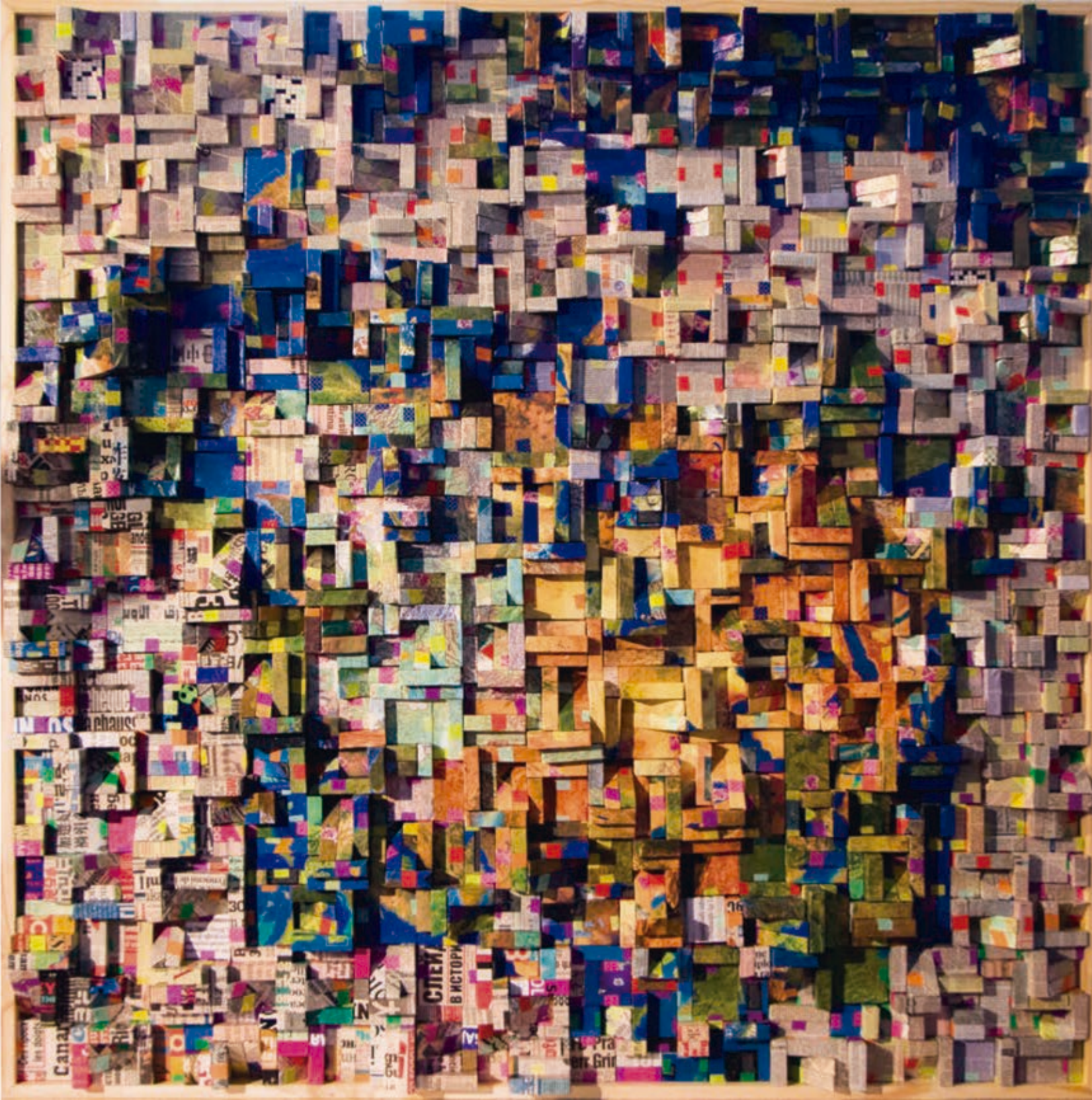
Inmensa alegría. Unión de varias líneas de trabajo que desarrollé durante mi vida.

Mi tránsito por la UBA: Arquitecto 1974; Planificador 1980; Profesor Regular desde 1986, actualmente Profesor Consulto. Transité los talleres de Juan Batlle Planas y Noe Nojehowicz, década del 60, pero reconozco a la Universidad de Buenos Aires la responsabilidad de mi formación.

Mi primer exposición en Galería Lirolay 1965, varias decenas de exposiciones individuales y colectivas, en el país y en el exterior, las películas, largos y cortos, algunos premios, recientemente la Beca de la Pollock Krasner Foundation, el recorrido de Museos, colecciones permanentes y muestras temporarias, artistas admirados y una ferviente búsqueda por lograr con mi trabajo una mirada creativa sobre la realidad, en mí y en los espectadores.

Este e-mail me hizo sentir que esa mirada sobre las aglomeraciones, sobre las multitudes que me inquietan, llegaron a los organizadores del Congreso, que metafóricamente hirieron a los espectadores. Siento el camino abierto.

mail@silviofischbein.com
www.silviofischbein.com



Uruguay. Young, 1952. Desde muy chica estuve ligada a distintas expresiones artísticas: la danza y la música que ocuparon un lugar importante hasta mi adolescencia. Con el transcurso del tiempo todas estas actividades empiezan a convertirse en una unidad.

Desde 1985 expongo en muestras individuales, colectivas, salones municipales y privados en el país como en el extranjero. A partir de 1993 cuando comienzo a hacer collage, ensamblajes, objetos, a trabajar con cartón, el contacto con la Naturaleza se hace visible. Esa visión incommensurable que se asemeja al contacto más íntimo con nuestro yo interior para dejar fluir nuestra esencia. Rescatar el valor de la textura con sus rugosidades, sus hendiduras, su aspereza, su irregularidad, el de una piedra, de una rama; la sensibilidad de un papel rasgado, de los hilos con sus respectivas tramas, que al igual que la vida nos remiten a un pasado, a lo primitivo, al origen. Darle importancia al vacío, al silencio, a lo simple. Alcanzar un máximo de intensidad con un mínimo de materiales.

En el ARTE se pone de manifiesto el PENSAMIENTO. El mundo se percibe de otra forma. Todo es un gran descubrimiento, encuentros y desencuentros, asombro, búsqueda, entrega, juego, dudas, conflictos, sufrimiento. Trabajar desde y para la imaginación con un profundo sentimiento, autenticidad y libertad, Un gran desafío. El PRESENTE, el verdadero protagonista del tiempo.

ivonnejacob@hotmail.com
www.facebook.com/ivonnejacob

**IVONNE
JACOB**



serie **OCÉANOS DE PAPEL.**
técnica mixta.
33 x 59 x 3 cm.
año 2015.



ALICIA KESHISHIAN

Nací, vivo y trabajo en Buenos Aires.

Soy artista visual. Mi obra se compone de Libros de artista, grabados, objetos e instalaciones. Desarrollo una indagación acerca del entramado que une memoria, identidad, biografía y viajes. De ello di cuenta en la muestra "El Viaje Territorio", realizada recientemente en Arcimboldo Arte Contemporáneo.

Asimismo, continúo con la serie Post-globalización en la figura del triángulo y la montaña. Vi el Monte Ararat desde todos los puntos en el paisaje primitivo circular de Armenia, el Monte Musa Dagh, al respecto dijo P. Zavén: "todos los mártires armenios son como los granos de trigo que desde la tierra van a dar sus brotes y multitud de espigas", veo la Montaña Sainte-Victoire de Cezanne. Y me pregunto al igual que Baruch Spinoza y Gilles Deleuze:

"¿una figura tiene un modo de existencia mientras no está trazada?
¿una figura existe en lo extenso aunque no está trazada en extensión?
...Debemos completarlo nosotros mismos, no hay elección."

aliciakeshishian@gmail.com
<http://artebus.com.ar/akeshishian>



EL VIAJE II.
fragmento, instalación.
metal, ladrillo, acrílico, espejo.
dimensiones variables.
año 2015.



GUILLERMO MAC LOUGHLIN

El periodismo, la literatura, la filosofía, la militancia política, resumen una biografía que podría ser la de muchos jóvenes que transitaron las décadas del 60 y 70. Viajero y vagabundo en Europa, visité museos que se cuentan entre los mejores del mundo. En Madrid, desprevenido, me encontré ante las pinturas negras de Goya y tuve algo así como una revelación. Supe que no había nacido para pasar la existencia encerrado entre libros. Que necesitaba la actividad física, el contacto con la materia. Ver ante mí una creación concreta, material. Colores, formas, texturas que provocaran una conmoción en los sentidos.

A partir de esta primera intuición, inicié un difícil camino. Atraído por el paisaje portuario, realicé paisajes de corte expresionista y tras un largo proceso de decantación en que aparté los elementos anecdóticos, me concentré obsesivamente en determinadas formas y texturas. Una abstracción en la que puede advertirse sus orígenes y que siento como una alusión a símbolos que forman parte del inconciente colectivo.

Por esa razón me surge con frecuencia la referencia al metal, producto de la inventiva del hombre antiguo. Con el hierro, el ser humano ha construido los barcos, los puentes, la civilización. Y también ha ejercido la caza y la guerra.

Desde 1976 he realizado exposiciones individuales y colectivas y participo regularmente en salones oficiales y privados.

www.gmacloughlin.com.ar
arteriberasur@yahoo.com.ar



MASA CRÍTICA.
óleo sobre tela.
115 x 150 cm.
año 2015.

Fui una niña delicada de salud, por lo que viví entre profesores particulares, aislada de la tan necesaria relación con otros compañeros. Con poco entusiasmo para disciplinas como el lenguaje, la matemática y la historia, me entregué al dibujo y la pintura para desesperación de mis padres. Por eso, ingresar a los trece años a Bellas Artes fue una liberación. Como si hubiese descubierto la democracia. Había encontrado el lugar donde quería estar en el mundo. No tuve dudas: la pintura, el dibujo, la escultura y la cerámica serían mi manera de manifestarme.

Trabajo para el aquí y ahora. Busco expresar lo que siento investigando nuevas formas. Mi que-hacer no es lineal sino que transcurre en una constante dialéctica entre distintas técnicas y materiales. El resultado puede ser muy distinto según los medios que utilizo.

En las pinturas se resuelve a partir del protagonismo del color que determina intrincadas composiciones, curvas y contracurvas que generan ritmos en los que se agitan personajes y bestias imaginarias. El humor está presente siempre. Especialmente en las esculturas y cerámicas donde la alusión humorística convive con el drama. Con una de estas piezas tuve el honor de recibir el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales.

Mi otra pasión fue la docencia que ejercí desde que me recibí de la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon.

carpet61@hotmail.com



CARLOTA
PETROLINI



LA MUDA.
cerámica, hierro y textil.
140 x 70 x 110 cm.
año 2015.

AUTORIDADES DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Vicejefe de Gobierno
Diego Santilli

Ministro de Cultura
Darío Lopérforo

Subsecretaria de Gestión Cultural
Viviana Cantoni

Director General de Patrimonio, Casco Histórico y Museos
Guillermo Alonso

Directora a/c del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Graciela Limardo

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

| | |
|---|--|
| Responsable a/c Lic. Graciela Limardo | Área Educativa Lic. René Cruz Juan Ángel Consoli Agustina Fiorillo Prof.Nancy Martínez Lic. Lidia Sonenblum |
| Secretarias Norma Guzmán Marta Martínez | Teatro de Cámara Prof. Clara Vaccarone Daniel Kargieman |
| Prensa Claudio Bonifacio María Magdalena Migliaro | Coordinador de Eventos Prof. Alejandro Chekherdeman Lic. Cecilia Cantore Marcelo Cello |
| Sitio Web Silvia Troian | Sem/Estadística Lic. Germán Barbizzotti |
| Departamento Museografía Lic. Graciela Limardo | Concursos de Manchas Patricia Carrea Claudia Del Bueno Paola Nieves |
| Área Exposiciones Lic. Ethel Cohen Bale Claudia Cambours Edith Caravaglio (Escenógrafa) Lic. Mariel Carrubba Prof. María Florencia Olivera Lic. Leticia Orieta | Conservación - Restauración Reserva Técnica - Doc. Fotográfica Carlos Melo Lic. Eliana Castro Prof.Luis Dardenne Prof. María Claudia De Leon Prof. Silvina Echeveste Helena Giosa Karina González Prof. Martín Hayet Gabriel Kargieman Otilio Moralejo Arq. José Luis Fariña |
| Área de Producción Audiovisual Lic. Nicolás Javaloyes | Investigación y Archivo de Arte Argentino y Latinoamericano Mgter. Silvia Marrube Lic. Lorena Oporto Lic.Ivana Sículo Lic.Laura Cecilia González |
| Salones y Concursos Sandra Piccioni (Escenógrafa) Araceli Romero | |
| Biblioteca Bib.Marcela Diorio Marcelo Fornes | |
| Montaje - Depósito Julio Hilger Oscar Villarruel Sergio Perez | |
| Extensión Cultural Prof. Héctor Destéfanis | |



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av Infanta Isabel 555 (Frente al Rosedal) 1425
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Telefax (011) 4778-3899
www.museos.buenosaires.gob.ar

Horarios:
martes a viernes de 12 a 19 hs.
sábado, domingo y feriados de 10 a 19 hs.

COMISIÓN DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO EDUARDO SÍVORI

Alicia Doglio
Yvelise Grimaldi
Viviana de la Vega
Bettina Garfunkel de Teubal
Taty Rybak
Haydée Arce
Enrique Scheinsohn
Irma Muslera
Perla Nagel
Laura Feinsilber
Adrian Gualdoni
Luis Faltracco
Nora Bricchetto de Lara





AUTORIDADES MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Intendente
Dr. Julio Garro

Secretario de Cultura y Educación
Sr. Gustavo Silva

Directora General del MACLA
Dra. María de las Mercedes Reitano

Vicedirector del MACLA
Lic. Joaquín Almeida

INTEGRANTES DEL MACLA

Coordinación General
Lic. Leticia Passaglia

Investigación, Producción y Curaduría
Dra. María de las Mercedes Reitano
Lic. Leticia Passaglia
Lic. Joaquín Almeida

Extensión cultural
Lic. Claudia Chacón

Diseño de Exposiciones y Montaje
Prof. Martín Irulegui
Matías Baci
Pablo Soubielle
Francisco Isasmendi

Patrimonio - Fondo de Arte
Lic. P. Romina Gómez
Museóloga Carina Vitali

Comunicación
D.C.V Lucrecia Feller
Prof. Lucrecia Rumbo
Fotógrafo César Santoro

Administración
Paola Tarducci
Victoria Mercapide

Servicio Educativo
Prof. Elisa María Zurita
Prof. Paula López
Prof. Andrés Murua

Biblioteca
Bibliotecaria documentalista Julia Martínez

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano

CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA
Calle 50 entre 6 y 7.
La Plata. Provincia de Buenos Aires.
Tel (0221) 427-1843
www.macla.com.ar

Horarios:
martes a viernes de 10 a 20 hs.
sábados y domingos de 14 a 21 hs.



AUTORIDADES MUNICIPIO DE TANDIL

Intendente

Dr. Miguel Ángel Lunghi

Jefe de Gabinete de Secretarios

Ing. Mario Civalieri

Secretario de Gobierno

Ing. Oscar Teruggi

Subsecretaría de Cultura y Educación

Prof. Natalia Correa

Presidente Honorable Concejo Deliberante

Dr. Juan Pablo Frolik

Coordinadora de Museos

Prof. Indiana Gnocchini

COLABORADORES MUMBAT

Asistentes de Dirección

Paola Garrido

Graciela Maisano

Administración- Sitio Web

Ezequiel Barragán

Área Educativa

Verónica Agostinone

Mirta Leonardi

Área de Montaje- Depósito

Raúl, Tolosa

José Cagliolo

Área Patrimonial- museología

Luciana Martínez Bértoli

Laboratorio de Conservación y Restauración – Mumbat- Lab

Ariel de la Vega

Asistencia- Seguridad

Germán Nuñez

Museo Municipal de Bellas Artes Tandil

Chacabuco 357.

Tandil. Provincia de Buenos Aires.

Tel (0249) 443-2067

www.mumbat.com

Horarios:

martes a viernes de 8.30 a 12.30 y de 16 a 20 hs.

sábados y domingos de 16 a 20 hs.

Diseño Gráfico

Gerardo Bourre