

Itinerario Didáctico
Sector puerto y Museo Cleto Ciocchini
Ciudad de Mar del Plata

Ana Graciela Boullon
Adriana Leonor Chavarri
Silvia Di Filippo
Laura Isabel Romero

Este itinerario, realizado en noviembre de 2003, como experiencia piloto de un proyecto más amplio, propone la construcción de conocimientos a partir del descubrimiento y la observación crítica de los objetos del paisaje urbano como fuente de información.

Entendemos la ciudad como un producto cultural complejo y cargado de significados, que optimiza las oportunidades de contacto entre la escuela y el territorio. El itinerario es una experiencia de aprendizaje que permite apropiarse de amplios sectores de la ciudad y acercarse a los diversos actores que interactúan en ella. El Museo de ciudades pequeñas fortalece estos conceptos pues tiene una correlación profunda con su comunidad.

El sector seleccionado para la realización de un itinerario con fines de intervención didáctica correspondió a un área destacada de la ciudad de Mar del Plata: zona *Puerto y su Museo Cleto Ciochini*. Participaron de este itinerario alumnos de 6º año de la Escuela Municipal N° 11 Intendente

Fortunato de la Plaza. El Puerto de Mar del Plata, ubicado al sur de la ciudad, es un sector que tiene una gran cantidad de riquezas patrimoniales y de gran representatividad, con una historia e idiosincrasia propia.

“Toda sociedad que se interroga sobre sí misma, que trata de comprenderse y de situarse, emprende, de una u otra manera, una reflexión que duplica su propio saber histórico, sociológico, demográfico, geográfico”.¹ En este sentido el aprendizaje es un compromiso y experiencia social y cultural que hace posible un mejor entendimiento de las relaciones sociales y cívicas en una sociedad pluralista y en cambio constante. Es así que “La ciudad es el producto cultural más complejo y cargado de significado que hemos recibido en toda la historia y que cada día construimos y destruimos entre todos”.² Incluye al conjunto de personas que viven en comunidad ofreciendo múltiples posibilidades de intercambio y optimizando las oportunidades de los contactos.

Los espacios públicos entendidos como espacios provocadores de aprendizaje para niños y jóvenes deben redescubrirse reconociéndolos como una realidad compuesta de objetos sociales y naturales, de relaciones en una sociedad en movimiento. “A partir de esas consideraciones se desarrollará la necesidad de la cooperación política entre la escuela y el territorio para llenar de contenido la idea de la ciudad que educa y aprender con la ciudad ”.³

Una de las funciones de la ciudad es la función educadora asumida con intencionalidad y responsabilidad determinando de esta manera un objetivo de formación, promoción y desarrollo de todos los habitantes. “La ciudad se

¹ Fanelli, Jorge. (1992) “Interdisciplinariedad, problematización y aprendizaje por áreas” Aula Abierta S.A. Buenos Aires.

² Borja, Jordi. “ La ciudad como pedagogía” En cuadernos de pedagogía N° 278, Praxis, Barcelona, 1999.

³ Alderoqui, Silvia. “ La ciudad que educa: dimensión pedagógica del urbanismo” En III Jornadas Nacionales: Enseñar a través de la ciudad”.

convierte en una categoría de labor didáctica y el objeto a seleccionar en un recurso clave para generar procesos de construcción de conocimiento”.⁴

El itinerario es una experiencia de aprendizaje que permite apropiarse de amplios sectores urbanos de la ciudad y acercarse a los diversos actores sociales que interactúan.

Entendemos que la zona Puerto y su Museo es relevante para la elección de un itinerario, pues los bienes muebles o inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones, de organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que en este sector se ubican tienen un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura de la ciudad de Mar del Plata y son dignos de ser conocidos por la población a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad.

Este itinerario propuso la construcción del conocimiento a partir de indagar los objetos desde diferentes formas de percepción y valoración, estimulando la capacidad de análisis del docente y del alumno. Aprender a utilizar los objetos del paisaje urbano como fuente de información y conocimiento a partir del descubrimiento y la observación crítica, hizo posible la ruptura del esquema tradicional de la educación en la cual el objeto no se integra al contenido de la enseñanza.

El Puerto de Mar del Plata propiamente dicho, se encuentra protegido por las escolleras Norte y Sur, comprendiendo una zona militar, donde se halla la Base Naval y una zona comercial, que abarca el espigón Nro. 5, las dársenas de ultramar y la Banquina de los Pescadores.

⁴ Modulo didáctico. Educación y Gestión Cultural.

A través de la propuesta de un taller posterior a la salida, se puso en juego la capacidad de sentir, contemplar, expresar, recrear y apreciar el mundo que lo rodea. Esto implicó una actitud valorativa de sí mismo, del otro y del entorno. El alumno pudo expresar en forma práctica, intelectual, artística... desde su propia subjetividad lo que ha conocido por la vía del análisis durante la visita al puerto de la ciudad.

Este itinerario didáctico estuvo dirigido a alumnos que cursaban 6to. Año en las Escuela Municipal de Educación General Básica Nº 11, ubicada en el barrio Parque Peña. Se invitó a participar de esta experiencia docentes y alumnos del establecimiento educativo ubicado en calle Los Granados 4550, zona norte de la ciudad. El barrio cuenta con viviendas dispersas diseminadas por el sector rural y se destaca la presencia de una aglomeración de casas precarias, que se construyeron especialmente en estos últimos años. El sector delimitado por este barrio presenta muchas huertas pequeñas y "chancherías". Predominan las calles de tierra, y de afirmado, pero que son prácticamente intransitables en los días muy lluviosos. Otras calles están asfaltadas pero con graves inconvenientes en su pavimentado.

Muchas familias se dedican a cumplir tareas para los planes de desempleo, siendo este el único ingreso que perciben y del que dependen todos los miembros de familias numerosas. La comunidad educativa se conforma, en un alto porcentaje, por familias con necesidades básicas insatisfechas, con dificultades económicas que le impiden desplazarse con regularidad hasta el sector que se constituirá en itinerario didáctico dentro de nuestra propuesta.

Los alumnos que concurren a las escuelas municipales, en un alto porcentaje, provienen de un contexto social que difiere en gran medida del contexto social del docente. Esta situación fue tomada en cuenta en el

momento de seleccionar contenidos y estrategias, de igual modo que en la graduación de actividades. Las cuestiones que hacen a la selección de contenidos y a la graduación de actividades debe sustentarse en los elementos socioculturales que prevalecen en el contexto social del alumno para garantizar aprendizajes significativos y altamente favorables.

A nivel del diagnóstico general de los servicios educativos municipales puede establecerse que "las situaciones de riesgo se reiteran en los establecimientos en las áreas técnico-pedagógicas (instrumentales), a las que se agregan como causales del fracaso escolar, los indicadores sociales".⁵ La selección inadecuada y la falta de significatividad genera en el alumno apatía, desinterés y finalmente el fracaso escolar. Las causales de las compensaciones en el alumnado de las escuelas municipales son preocupantes y se originan en el abandono familiar, inasistencias reiteradas, falta de hábitos de estudio, bajo nivel lector, entre otras. "Esta cuestión implica una necesaria reflexión acerca de las expectativas de logros, selección y articulación de contenidos, estrategias y motivaciones y una revisión metodológica que permita adecuar la enseñanza a los conocimientos previos"⁶.

Los alumnos que asistieron a 6to. Año de la Escuela Municipal N° 11 "Int. Fortunato de la Plaza", tenían aproximadamente 11-12 años y muchos estaban excedidos en edad respecto del año que cursaban, algunos habían alcanzado "un pensamiento abstracto (hipotético deductivo) cerca de los 12/13 años, pero dentro de este contexto sociocultural, por los factores explicados anteriormente (junto a otros), este proceso "es más lento y se

⁵ Marco de la Política educativa Municipal (2000). Municipalidad del Partido de General Pueyrredon; pág.43

⁶ Marco de la Política educativa Municipal (2000); pág.44

produce un desfase entre la edad cronológica y la edad evolutiva, en relación al nivel de pensamiento”⁷.

La Política Educativa Municipal se hace eco de los objetivos de la Ley Provincial de Educación N°11.612 que se encaminan a fomentar el desarrollo integral del educando; favorecer el desarrollo personal y social para un desempeño responsable, comprometido con la comunidad, conciente de sus deberes y derechos y respetuoso de los demás; propiciar la adquisición y el dominio instrumental de los saberes considerados socialmente significativos; conocer y valorar críticamente nuestra tradición y patrimonio cultural, entre otros.

Se trabajó con las ideas previas de los alumnos las que resultaron puntuales para el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta que los resultados arrojados por las mismas fueron notablemente inferiores a los esperados por este grupo de trabajo. A partir de ello, se comprendió la necesaria flexibilidad de la propuesta inicial, cuando se comenzó a trabajar con este proyecto, logrando las modificaciones necesarias durante la fase práctica.

La realización de este itinerario didáctico implicó la ejecución de diferentes actividades con antelación y subdivido en aquellas que se desarrollaron previamente a la salida, durante la ejecución del itinerario y con posterioridad al mismo.

Una de las actividades previas consistió en la realización de una línea histórica que permitió al alumnado acercarse cronológicamente a los acontecimientos. Se desarrolló, en esta instancia, una clase explicativa a cargo

⁷ Consideraciones sobre el pensamiento del niño/adolescente en zonas marginales (2001). Circular Interna; E.O.E. EGB Municipal N°11,

de un gestor cultural, en la que se fueron intercalando comentarios y fotografías de los sectores relevantes del itinerario, ordenados de modo cronológico.

Se informó al docente de año sobre los alcances de este proyecto, contándose con su voluntad para la ejecución de las actividades previas a la salida escolar, que implicaban lectura de materiales impresos, actividades de comprensión lectora, observación de folletería, fotografías y postales del lugar a recorrer.

El docente de año recibió material de apoyo además de folletos que le permitieron conocer con antelación los objetivos, contenidos a trabajar y actividades de la propuesta.

Durante el itinerario se ofrecieron a los alumnos las explicaciones necesarias para lograr la identificación de los distintos sectores seleccionados, participando 26 alumnos y dos docentes de la Escuela Municipal N° 11 "Fortunato de la Plaza" con la presencia de dos agentes culturales que oficiaron de guías y coordinadores de la salida.

Se entregó a los alumnos un mapa con el itinerario y el cuadro de referencias que debían completar ordenadamente esta actividad se desarrolló durante todo el recorrido iniciándose en la Base Naval y finalizando en la Gruta de Lourdes. La Base Naval con la presencia de submarinos y buques fue uno de los puntos que cautivaron al alumnado que no cuenta con la oportunidad de visitar el sector con continuidad ya que su vida se desarrolla en un barrio alejado del sector costero.

La Reserva Ecológica fue el lugar propicio para abordar temas estrechamente vinculados con la conservación de un bien natural,

incorporándose referencias sobre la flora y fauna del sector, siendo este tema motivo de interés de los niños.

El primer descenso de los alumnos del micro se efectuó en la Banquina de Pescadores, facilitando la observación de las lanchas, sus formas, tamaños y colores, así como el contacto con el hombre del puerto, encontrado a este en plena actividad. También, en esta oportunidad, el contacto pudo efectuarse con la Reserva de Lobos Marinos que fue el marco apropiado para las referencias del sector.

El segundo lugar visitado fue el Museo Cleto Ciocchini que ofreció a los alumnos una muestra de pinturas de este autor, escuchando con especial atención a la guía que ofreció múltiples explicaciones que resultaron de gran interés. Los alumnos pudieron tomar contacto directo con los objetos, se les permitió tocarlos, lo que constituyó un motivo sobresaliente por la originalidad de los objetos allí presentes: bocina antigua de barco, traje de buzo, máquinas de escribir antigua, traje de vendedor de pescado con canasta típica, tabla de lavar ropa en el río, entre otros. Observaron de un video de 20 minutos, en el que se advertían costumbres y festividades de los inmigrantes que se afincaron en el puerto de la ciudad.

La Gruta de Lourdes constituyó el último descenso del micro. En este lugar los alumnos manifestaron su interés por la construcción efectuada sobre la cantera que alberga a la imagen de la Virgen de Lourdes.

Fue muy estimulante observar el compromiso con el que los alumnos realizaban las consignas que se les indicaba en cada una de las etapas del itinerario.

A partir de esta experiencia podemos comprobar la importancia de las visitas acompañadas, donde se da tiempo al alumno para que haga las

preguntas que considere necesarias. La educación no formal. abre nuevas perspectivas, provocando preguntas y despertando la curiosidad. Este recurso en el proceso de aprendizaje brinda la posibilidad de una experiencia estimulante que despierte los deseos de repetirla, en cuanto se trata de inculcar la idea de que la ciudad y el museo están para ser usados y que se puede volver a ellos con otras preguntas, otros deseos, en distintos momentos. La gran ventaja educativa de los itinerarios es que, en otro contexto, permiten trabajar similares contenidos con estrategias diferentes.

En cuanto a la integración específica del museo al itinerario de la zona Puerto consideramos que el museo tiene “un radio de acción restringido, pero permite la interacción con su público, tiene una ligazón con el entorno social. Los museos de ciudades pequeñas, tienen en sí la posibilidad de una correlación con la comunidad mucho más profunda que las grandes instituciones.”⁸

El museo debe reflexionar sobre actividades más ricas y flexibles que las visitas guiadas para ofrecer a las escuelas abriendo las puertas a los maestros para que luego éstos los transformen en espacios provocadores de nuevos aprendizajes para los niños. El docente debe elaborar un itinerario didáctico que seleccione aspectos de la ciudad y del museo que resultan más adecuados para aquellos contenidos que pretende abordar. Es importante que el mismo forme parte de un proyecto de trabajo y que tenga actividades anteriores y posteriores a la salida y es conveniente pensar una visita como un conjunto de preguntas, no de respuestas.

⁸ Dujovne, Marta (1995) “*Entre musas y musarañas*”. Una visita al museo. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. Cap. “Desde el público”, pág. 40 a 44

Proponemos que dentro de la formación docente se incluya la capacitación para la producción de itinerarios didácticos que favorezcan el reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio como construcción de la identidad colectiva.

A nivel institucional se deben planificar las visitas en forma anual seleccionando contenidos, trabajando con los padres e informándolos acerca de estas propuestas.

Los cambios producidos en las sociedades desarrolladas en el siglo XX con el avance de la tecnología y la ciencia sobre los procesos vitales y las crisis de las economías con su efecto, la desocupación, produjeron un aumento de la discriminación y nuevas fronteras de exclusión social.

Entendemos que la exclusión social es un proceso de separación de los individuos o grupos de ellos respecto a las posibilidades económicas, laborales, políticos y culturales a las que otros sí tienen acceso y disfrutan.

Para muchos niños la escuela es la única oportunidad de conocer y apropiarse de otros contextos diferentes al propio, por eso consideramos que la escuela es un medio para combatir el modelo de exclusión que la sociedad les propone a algunos sectores.