

# DISEÑO CURRICULAR



CICLO ORIENTADO DEL BACHILLERATO

# ARTE ARTES VISUALES · MÚSICA · TEATRO

*Emprendedores del aprendizaje para la vida* **2015**

**NUEVA ESCUELA SECUNDARIA  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**DISEÑO CURRICULAR**

**CICLO ORIENTADO DEL BACHILLERATO**

**ARTE**  
**ARTES VISUALES · MÚSICA · TEATRO**

**2015**



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. Gerencia Operativa de Currículum

Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires : ciclo orientado del bachillerato : arte. artes visuales. Música. Teatro / dirigido por Gabriela Azar. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. , 2015.

128 p. ; 21x28 cm.

ISBN 978-987-549-583-8

1. Diseño Curricular. 2. Educación Secundaria. I. Azar, Gabriela, dir. II. Título. CDD 375


ISBN: 978-987-549-583-8

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa  
Gerencia Operativa de Currículum, 2015  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Av. Paseo Colón 275, 14° piso  
C1063ACC - Buenos Aires  
Teléfono: 4340-8032  
Fax: 4340-8030  
Correo electrónico: [curricula@bue.edu.ar](mailto:curricula@bue.edu.ar)

*El Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Arte (Artes visuales, Música, Teatro). 2015* ha sido aprobado por Resolución 2015-321-MEGC y Resolución 2015-1189-MEGC.

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Gerencia Operativa de Currículum. Distribución gratuita. Prohibida su venta.



**Jefe de Gobierno**  
Mauricio Macri

**Ministro de Educación**  
Esteban Bullrich

**Jefe de Gabinete**  
Diego Fernández

**Subsecretario de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica**  
Maximiliano Gulmanelli

**Subsecretario de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos**  
Carlos Javier Regazzoni

**Subsecretario de Políticas Educativas y Carrera Docente**  
Alejandro Oscar Finocchiaro

**Subsecretaria de Equidad Educativa**  
María Soledad Acuña

**Directora General de Planeamiento e Innovación Educativa**  
María de las Mercedes Miguel

**Gerente Operativa de Currículum**  
Gabriela Azar

## Gerencia Operativa de Currículum

**Directora:** Gabriela Azar

**Asistentes de la GOC:** Viviana Dalla Zorza, Gerardo Di Pancrazio, Juan Ignacio Fernández, Mariela Gallo, Verónica Poenitz, Martina Valentini

**Coordinación general de la NES:** Gabriela Azar

**Coordinación ejecutiva:** Adriana Siritto

## Desarrollo de contenidos para la Formación Específica del Ciclo Orientado

### Equipo de generalistas

Alejandra Amantea, Celina Armendáriz, Bettina Bregman, Viviana Dalla Zorza, Marina Elberger, Ana Encabo, Cecilia García Maldonado, Carla Maglione, Isabel Malamud, María Inés Pla Alba, Adriana Siritto

### Orientación en Arte

#### Equipo de especialistas

Helena Alderoqui, Clarisa Álvarez, Marcela Gasparini

### Especialistas en las asignaturas orientadas

**Historia** (orientada, quinto año): Ángeles Castro Montero y Graciela Gómez Aso

**Tecnologías de la Información** (orientada, quinto año): Mario Cwi

#### EDICIÓN Y DISEÑO GRÁFICO A CARGO DE LA GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM

María Laura Cianciolo, Gabriela Berajá, Marta Lacour, Patricia Leguizamón, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta y Sebastián Vargas.

## AGRADECIMIENTOS

La Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa y la Gerencia Operativa de Currículum agradecen el profundo entusiasmo y la participación de todos los actores que trabajaron con sus aportes e intercambios en este diseño curricular.

A nuestro Ministro de Educación, Esteban Bullrich, por la confianza de habernos permitido trabajar con compromiso y libertad.

A todo el Gabinete del Ministerio de Educación, Subsecretarías, Direcciones Generales y Gerencias Operativas: María Soledad Acuña, Alejandro Oscar Finocchiaro, Maximiliano Gulmanelli, Carlos Javier Regazzoni, Jorge Aguado, Diego Sebastián Marías, Hugo Martini, Javier Mezzamico, Silvia Montoya, Sergio Hernán Siciliano, María Florencia Ripani, Cristina Banfi.

A las siguientes Direcciones Generales y Direcciones de Área, dependientes de la Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica:

Dirección General de Educación de Gestión Estatal: Marcela Goenaga

Dirección General de Educación de Gestión Privada: Beatriz Jáuregui

Dirección General de Educación Superior: Marcelo Cugliandolo

Dirección de Educación Media: Eduardo García Del Río

Dirección de Educación Artística: Claudía Cabria

Dirección de Formación Docente: Graciela Leclercq

Dirección de Educación Técnica: Daniel Pagano

A los asesores de la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa: Clara Alterman, María Virginia Bacigalupo, Lucía Feced, Ana Herrera, Paz Lovisolo, Axel McCallum.

A los referentes académicos que participaron en las mesas de consulta e intercambio para la construcción del Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Ciclo Orientado del Bachillerato. Arte (Artes visuales, Música y Teatro): Malena San Juan, Silvia Carrasco, Mariana Spravkin, Ana Durán, Silvina Buzzetti, Hilda Elola.

A los gremios docentes y organizaciones no gubernamentales que participaron de las mesas de intercambio.

A todos los profesores, especialistas, referentes académicos, familias y alumnos con los que hemos compartido mesas de intercambio y aportes para la construcción de este documento.

A todos ellos, muchas gracias por el trabajo compartido, el compromiso y la participación.



**ARTE**  
**ARTES VISUALES**

## ÍNDICE

Presentación.....	9
Marco normativo y antecedentes.....	10
Caracterización de la propuesta .....	10
Propósitos de la orientación.....	11
Perfil del egresado .....	11
Bloques y ejes.....	12
Formas de conocimiento y técnicas de estudio.....	28
Orientaciones generales para la evaluación .....	29
Asignaturas orientadas .....	30
Alternativas de estructura curricular .....	45
Habilidades, capacidades y competencias.....	46





## PRESENTACIÓN

La Orientación en Arte - Artes Visuales ofrece a los estudiantes la oportunidad de vincularse con las prácticas artísticas contemporáneas desde el hacer, la apreciación y la reflexión. Las unidades curriculares que se presentan en la orientación permiten articular las producciones que realiza el estudiante con las principales teorías del arte, la función de los artistas y de los referentes culturales del pasado y del presente. La enseñanza, en este sentido, implica tanto las actividades propias del hacer como las de reflexión acerca de los procesos puestos en juego, así como las cuestiones técnicas que permiten llevarlas a cabo.

En esta orientación, se propone la enseñanza de las prácticas propias de las artes visuales, incorporando también saberes vinculados a los sistemas de circulación y de consumo, donde las obras alcanzan reconocimiento y permiten la construcción de sentido, evitando así la adquisición de técnicas y manipulación de herramientas separadas de su proceso de producción. La propuesta de este bachillerato cobra particular sentido, dado que en la actualidad los jóvenes conviven con producciones visuales y audiovisuales tradicionales, así como también con propuestas innovadoras que conjugan diferentes lenguajes como la animación, los videoclips, los espectáculos multimediales, los videojuegos, entre otros.

En el trayecto formativo de la orientación, se sostiene la organización de los contenidos que se mantuvo en todas las propuestas curriculares del área

de Artes, estructurando los contenidos alrededor de los siguientes organizadores:<sup>1</sup>

- Producción
- Apreciación
- Contextualización

En *Producción* se agrupan los contenidos relativos al “hacer”, en los que se incluyen propuestas de exploración y composición con los elementos de cada lenguaje artístico. En *Apreciación* se incluyen los contenidos vinculados con el mirar y observar críticamente las producciones propias, de los pares y de los artistas. Los contenidos incluidos en *Contextualización* se apoyan en la idea de los lenguajes como manifestaciones culturales y como determinados por lo geográfico, lo histórico, lo político, lo filosófico y lo social.

Los bloques que integran la orientación son:

- Prácticas de las artes visuales.
- Artes en contexto.
- Gestión de proyectos y producción visual.
- Artes visuales y multimedia.

La Orientación en Arte - Artes Visuales plantea como imprescindible la realización de proyectos artísticos cuya producción se resuelve grupalmente en forma cooperativa y colaborativa. En este aspecto, resultan referentes las producciones de colectivos contemporáneos latinoamericanos, las prácticas artísticas urbanas, los espectáculos audiovisuales callejeros, entre otros. Por este motivo, la orientación ofrece espacios que

<sup>1</sup> Se retomaron los ejes que organizan los contenidos y estructuran los talleres de artes en el *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. 2014-2020*.



Se espera que los estudiantes, en su recorrido escolar en este nivel, transiten por experiencias que les permitan ampliar sus conocimientos, desarrollar competencias, capacidades expresivas y construir habilidades para disfrutar del arte tanto desde su realización como desde su análisis e interpretación.

permiten concretar proyectos que resulten emergentes de las necesidades comunitarias y/o los que surjan de las expresiones juveniles. Así también, los talleres específicos: Producción y apreciación de la imagen, Arte público, producciones urbanas y muralismo y Artes visuales y producción multimedial propician la experimentación y la elaboración colectiva.

## MARCO NORMATIVO Y ANTECEDENTES

La propuesta de la Orientación en Arte - Artes visuales se elabora a partir de la consideración del encuadre normativo nacional y los antecedentes curriculares relevantes de la jurisdicción, plasmados en los trayectos de contenidos y orientaciones para la planificación de la enseñanza de las asignaturas del área.

En relación con la normativa nacional, se reconoce como encuadre el siguiente conjunto de documentos y normas nacionales:

- *Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria* (Resolución CFE N° 84/09).
- *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria* (Resolución CFE N° 93/09).
- *La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional* (Resolución CFE N° 111/10).
- *Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte* (Resolución CFE N° 120/10).
- *Marcos de Referencia. Educación Secundaria Orientada. Bachiller en Arte* (Resolución CFE N° 142/11).
- *Marcos de referencia para la Educación Secundaria*

*de Arte - Lineamientos generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte* (Resolución CFE N° 179/12).

- *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Artes (Música, Danza, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Teatro) Campo de Formación General. Ciclo Orientado. Educación Secundaria* (Resolución CFE N° 180/12).
- *Nivel secundario. Núcleo común de la formación del ciclo orientado* (Resolución CFE N° 191/12).

## CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La Orientación en Arte - Artes Visuales se caracteriza por una propuesta de formación artística integral, abarcando aspectos y problemáticas de las artes en general.

Se espera que los estudiantes, en su recorrido escolar en este nivel, transiten por experiencias que les permitan ampliar sus conocimientos, desarrollar competencias, capacidades expresivas y construir habilidades para disfrutar del arte tanto desde su realización como desde su análisis e interpretación.

En el transcurso del Ciclo Orientado, los estudiantes tendrán oportunidades para acceder a diversas formas de creación y de difusión de las artes, problematizar la relación del arte con la tecnología y con el consumo y desarrollar una mirada crítica sobre las manifestaciones contemporáneas y las producciones artísticas de otros tiempos.

En la Orientación en Arte - Artes Visuales se articulan habilidades y saberes derivados de lenguajes artísticos como la música, el teatro, la literatura, el cine, posibilitando la producción de prácticas combinadas e

híbridas, relacionadas con las obras contemporáneas y el aporte de los dispositivos tecnológicos.

La formación común de la orientación y los talleres de la disciplina ofrecen una formación no profesionalizante, que prioriza el desarrollo del carácter identitario, colectivo y popular de las manifestaciones visuales. Intenta enmarcar las prácticas artísticas juveniles en el campo del derecho a la expresión, el respeto por la diversidad, la apropiación y participación de los jóvenes como hacedores del patrimonio cultural.

## PROPÓSITOS DE LA ORIENTACIÓN

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo y como modo de expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Propiciar el desarrollo de producciones en el espacio bi y tridimensional (físico y virtual) explorando los componentes del lenguaje visual, los procedimientos técnicos y compositivos.
- Brindar herramientas y recursos que faciliten el empleo de elementos propios de la representación, en la producción de imágenes analógicas y digitales, fijas y en movimiento.
- Favorecer el acceso a la producción visual a partir de las nuevas tecnologías, vinculando los diferentes lenguajes artísticos.
- Organizar propuestas para que los alumnos participen en proyectos colectivos de producción, atendiendo a necesidades comunitarias detectadas.
- Promover la apreciación de las producciones de los estudiantes para desarrollar la sensibilidad estética,

el disfrute de los procesos creativos y la capacidad de análisis, el reconocimiento y la valoración de sus realizaciones y las de los pares.

- Generar situaciones didácticas para favorecer la comprensión de cruces e hibridaciones de lenguajes que se presentan en el campo cultural y artístico haciendo énfasis en las producciones latinoamericanas y contemporáneas.
- Promover el debate acerca de la difusión y circulación de las artes visuales contenidas en el marco de las industrias culturales, los espacios oficiales, tradicionales, alternativos y no convencionales.
- Gestionar el encuentro con artistas visuales para comprender las características de los procesos de creación, sus propuestas estéticas y el trabajo profesional que desarrollan.
- Propiciar el respeto por la diversidad cultural, el derecho a la expresión y la identidad a través de la valoración del patrimonio artístico material e inmaterial del presente y del pasado.

## PERFIL DEL EGRESADO<sup>2</sup>

El bachiller en Arte - Artes Visuales será capaz de:

- Desarrollar producciones bi y tridimensionales utilizando soportes físicos y/o virtuales que dialoguen y se vinculen al contexto político, económico, social y cultural de los estudiantes.

<sup>2</sup> El perfil que aquí se presenta enfatiza las capacidades propias y específicas de la Orientación. Debe complementarse su lectura con el perfil del egresado en la Educación Secundaria Orientada. Véase *Metas de aprendizaje...* G.C.B.A. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Gerencia Operativa de Currículum, 2012, p. 51.



La formación común de la orientación y los talleres de la disciplina ofrecen una formación no profesionalizante, que prioriza el desarrollo del carácter identitario, colectivo y popular de las manifestaciones visuales. Intenta enmarcar las prácticas artísticas juveniles en el campo del derecho a la expresión, el respeto por la diversidad, la apropiación y participación de los jóvenes como hacedores del patrimonio cultural.

- Realizar proyectos de producción visual y audiovisual, de carácter grupal y colectivo, utilizando diversos procedimientos compositivos, ya sean tradicionales o experimentales, incluyendo a su vez los derivados de las nuevas tecnologías.
- Elaborar proyectos artísticos comunitarios comprendidos como prácticas culturales colectivas y comprometidas con el contexto.
- Desplegar los saberes adquiridos en producciones visuales que les permitan plasmar ideas y emociones personales y compartidas.
- Analizar las características de las principales formas de circulación de las artes visuales en la actualidad teniendo presente las industrias culturales, los canales oficiales de difusión cultural y los espacios alternativos no convencionales de los que emergen las manifestaciones artísticas.
- Construir argumentos respecto de la capacidad transformadora de la imagen en la cultura visual, en el tratamiento de las problemáticas sociales, de género, de construcción de memoria o de vulneración de derechos.
- Conocer, apreciar y respetar las características del trabajo que realizan los creadores visuales (dibujantes, escenógrafos, pintores, vestuaristas, escultores, publicitarios, diseñadores, ilustradores, iluminadores), valorar su inserción cultural y reconocer esos espacios como un camino posible para su futura elección laboral y/o profesional.
- Reconocerse como destinatario de la oferta cultural de la Ciudad y poder elegir de acuerdo con sus intereses.

## BLOQUES Y EJES

Bloques	Ejes
Prácticas de las artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización.</li> <li>• Prácticas proyectuales de producción y análisis de la imagen.</li> <li>• Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas.</li> </ul>
Artes en contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y sociedad.</li> <li>• Artes a través del tiempo y los contextos.</li> <li>• Los jóvenes y las artes.</li> </ul>
Gestión de proyectos y producción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguajes artísticos combinados.</li> <li>• Etapas del diseño de proyectos.</li> <li>• Proyectos de artes visuales y audiovisuales y su inserción en el ámbito cultural</li> </ul>
Artes visuales y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de composición multimedial.</li> <li>• Prácticas de análisis de producciones multimediales.</li> <li>• Propuestas de artes visuales y multimedia.</li> </ul>

## BLOQUE: PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES

### PRESENTACIÓN

Los estudiantes que opten por la Orientación en Arte - Artes Visuales pueden haber transitado por distintas disciplinas artísticas durante el Ciclo Básico de la escolaridad secundaria, conforme la opcionalidad que presenta la asignatura Arte en primero y segundo año. Independientemente del trayecto educativo artístico en el nivel, los estudiantes poseen un amplio bagaje de conocimientos plástico-visuales adquiridos en su escolaridad primaria, por lo cual ningún alumno está alejado o desconoce los componentes básicos del lenguaje visual. Es cierto que quienes hayan transitado más de un año por este lenguaje dispondrán de un vocabulario específico y habrán tenido ocasiones para explorar diversos tipos de materiales, realizar variadas actividades, utilizar herramientas convencionales y no convencionales. Esta situación requiere que el docente implemente estrategias para planificar su enseñanza y registre el proceso de aprendizaje, contemplando desarrollos y avances de cada alumno y grupo de estudiantes.

Se espera que las prácticas que se propicien desde la Orientación en Arte - Artes Visuales se aproximen a las prácticas artísticas actuales, ya que los materiales y recursos de la producción visual contemporánea distan de los que tradicionalmente se han utilizado en la escuela. Los contenidos propuestos posibilitan considerar, entre otras cosas, el proceso creativo, la elaboración de bocetos, la formulación de hipótesis, la reflexión en la etapa proyectual, la revisión de la propuesta conceptual, la búsqueda de recursos materiales y tecnológicas.

En este bloque se propone tanto la producción visual como la audiovisual, incorporando las manifestaciones y producciones de arte público contemporáneo y la relación entre obras y espectadores en cualquier ámbito, tradicional o no. La producción poética metafórica atenderá a los componentes ficcionales, considerando que la simulación de la realidad propia de la práctica artística permite la presentación de mundos imaginarios, fantásticos, oníricos.

Los contenidos que se abordarán en el bloque se organizan mediante tres amplios ejes:

- Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización.
- Prácticas proyectuales de producción y análisis de la imagen.
- Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas.

En estos ejes, los contenidos se secuencian gradualmente de manera articulada. Resultará apropiado, conforme la modalidad que adoptan las prácticas artísticas contemporáneas, trabajar a través de proyectos grupales o colectivos que permitan abordar temáticas como la identidad, la formación ciudadana, la memoria, los estereotipos publicitarios de género, propiciando la realización de producciones bidimensionales, tridimensionales, intervenciones en el espacio público, performances, videoarte o animaciones, entre otros.

En el primer eje, “Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización”, los contenidos dan cuenta tanto de las prácticas artísticas de imágenes fijas y en

movimiento como también de los circuitos alternativos de difusión, exhibición, y de la relación entre las obras y los espectadores en propuestas de arte contemporáneo latinoamericano.

Se sugiere ampliar el repertorio visual de los estudiantes mediante el contacto directo y/o virtual con obras, a través de la asistencia a muestras o de la búsqueda digital de eventos, producciones, *blogs*, catálogos de bienales, ferias de arte, exposiciones temporarias y permanentes de museos; esta será una manera de colaborar con la formación de los alumnos como partícipes de la cultura visual, en el marco de su formación como sujetos y ciudadanos críticos, considerando el derecho a apropiarse e intervenir en las manifestaciones artísticas de su tiempo.

El segundo eje, “Prácticas proyectuales de producción y análisis de la imagen”, contempla, por un lado, la realización de producciones visuales en taller y, por otro lado, prácticas de laboratorio visual, de materiales, soportes y sensaciones y experiencias referidas al color. Diferenciar las estrategias de enseñanza en estos formatos permite generar instancias de retroalimentación y descubrimiento. En el tiempo destinado al trabajo en el taller, se pondrá énfasis en el diseño y la concreción de proyectos de producción individual y/o grupal que contemplen el planteamiento de la idea, la selección de materiales, soportes, herramientas, definición del tema, los aspectos compositivos, el montaje, la exhibición, la difusión y la revisión de la producción. Por otra parte, el tiempo destinado al laboratorio de materiales y color le permitirá al estudiante investigar, explorar e innovar aspectos técnicos y expresivos en función de la intencionalidad

de la propuesta de producción y la búsqueda de soluciones y resultados.

Se abordarán los componentes del lenguaje visual en función de los distintos procedimientos que permiten la materialización de la producción artística. Por lo tanto, el docente podrá incluir técnicas y herramientas que faciliten la concreción de los proyectos de producción, en los que se pueden abordar y combinar procedimientos derivados del dibujo, la pintura, la ilustración, la escultura, el diseño, el grabado, la fotografía, entre otros, los cuales pueden ser previamente explorados y ensayados en el laboratorio.

Considerando que los estudiantes han recorrido una cantidad de experiencias relacionadas con la imagen visual, se espera que participen en la selección de opciones y proyectos de trabajo, llegando a acuerdos y dando lugar a producciones diversas. Se propone abordar la práctica conjuntamente con instancias productivas y apreciativas, favoreciendo la articulación de momentos de producción, reflexión, análisis, apreciación e interpretación. De esta forma, la actividad del taller y del laboratorio permitirán la elaboración poético-metafórica y la conceptualización de marcos teóricos.

El tercer eje, “Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas”, brindará a los estudiantes la oportunidad de intervenir y manifestarse artísticamente en el territorio urbano y en el espacio habitado. Considerando el complejo y cambiante entramado sociocultural de la Ciudad, se procurará abordar los contenidos teniendo presentes los siguientes aspectos:

- la interacción entre las prácticas artísticas urbanas y los habitantes,
- la condición popular de las obras,
- el marco legal que las contiene.

Desde este eje, se realizarán producciones artísticas populares y/o urbanas comprendidas como relatos culturales mediadores de representaciones identitarias, de género y de vinculaciones sociales. La enseñanza en este espacio implica una formación tanto práctica como reflexiva, articulada en la producción, facilitando de esta manera el desarrollo de una conciencia plural capaz de interpretar y reflexionar sobre las múltiples vías de expresión que alteran los entornos urbanos.

Resulta relevante destacar en este eje la presencia de estrategias de enseñanza que incluyan instancias de participación y de trabajo colectivo, ya que favorecen la resolución de problemas técnicos, ideológicos, funcionales, espaciales y discursivos que pueden surgir al momento de diseñar y concretar el proyecto de arte público.

Este eje tiene como propósito la intervención colectiva del espacio público; además, se propone como espacio de exploración y reflexión del contexto donde la obra popular y los discursos visuales callejeros cobran nuevas dimensiones. Las prácticas artísticas urbanas (emplazamientos, señalizaciones, intervenciones arquitectónicas, proyecciones en fachadas, construcciones efímeras, instalaciones interactivas, ambientaciones, etcétera) se reconocen como sucesoras del *land art*, por un lado, y del movimiento muralista latinoamericano, por el otro. Sin embargo, más allá del potencial estético, la idea de arte público en la contemporaneidad refiere a la comprensión de la cultura como servicio. En la Ciudad, anónimos y consagrados artistas ubican sus producciones en el escenario urbano que los contiene; conviven, de esta manera, con el patrimonio arquitectónico, mural y escultórico del pasado y del presente.

Por las características de los contenidos que se describen en este eje, resulta necesaria su articulación con el bloque *Gestión de de proyectos y producción visual*, en particular con el eje “Proyectos visuales y audiovisuales y su inserción en el ámbito cultural”.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos, generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y audiovisual, poniéndolos en juego en la realización de producciones significativas para los estudiantes.
- Brindar oportunidades para que los alumnos participen en la planificación, desarrollo y evaluación de producciones visuales individuales y/o colectivas, con creciente autonomía.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares) y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Promover la utilización de las nuevas tecnologías en la realización de las producciones artísticas, junto con el empleo de los procedimientos y recursos usuales.
- Facilitar el encuentro con creadores de diferentes disciplinas artísticas para conocer las características



de los procesos de creación, la intencionalidad estética y el trabajo profesional.

- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Realizar composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color.
- Desarrollar proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción.
- Participar en la organización del trabajo grupal y colectivo, interactuando en diferentes roles de la producción visual.
- Interpretar discursos visuales metafóricos y ficcionales, atendiendo a las dimensiones temporales y espaciales estudiadas, tanto en imágenes fijas como en movimiento.

- Reconocer la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada.
- Construir discursos visuales (obras) bidimensionales o tridimensionales, teniendo en cuenta la selección de recursos materiales, temporales y técnicos disponibles.
- Problematizar y argumentar respecto de decisiones relacionadas con el montaje, la relación temporal/espacial y la circulación de las prácticas artísticas propias y de los pares.
- Proyectar grupalmente prácticas artísticas en espacios públicos, considerando las necesidades del contexto barrial y comunitario.
- Analizar contexto, espacio, tiempo, recursos materiales y humanos necesarios, considerando aspectos que faciliten la realización de la obra.
- Participar en la realización de prácticas artísticas en espacios públicos.
- Comprender las características de las producciones visuales urbanas, en el marco del respeto por la diversidad y pluralidad de sentidos e intencionalidades.

EJES Y CONTENIDOS

PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES

Ejes	Contenidos
<p>Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización</p>	<p><b>Prácticas de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materia y factura en la bidimensión y en la tridimensión. Las cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad, brillo, reflejo, transparencia. Superposición de capas: aguadas, veladuras.</li> <li>• Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente.</li> <li>• Entramado y tratamiento de la superficie en la tridimensión, tejido, atado, anudado.</li> <li>• Espacio-forma. Encuadre, puntos de vista y angulaciones, ángulo normal, picado y contrapicado.</li> <li>• Tramas geométricas, regulares e irregulares. Concentración, repetición vibración, contracción, expansión. Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Ciberpoética y nuevas tecnologías.</li> <li>• Color, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Efectos provocados por los colores fluorescentes y las superficies reflectivas, entre otros materiales cromáticos.</li> <li>• La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. Los parámetros temporales en la producción audiovisual, ritmo, simultaneidad, sucesión, alternancia. Montaje y edición. La imagen en movimiento y la producción animada.</li> <li>• Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento.</li> <li>• Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable. Instalaciones lumínicas, líneas y planos de luz.</li> <li>• Apropiación de objetos, resignificación, <i>ready made</i>, ensamblaje.</li> </ul> <p><b>Prácticas de apreciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. Los discursos visuales y el carácter intencional y sociocultural de la mirada. Lo que se muestra y lo que se oculta. Estereotipos publicitarios y formación del gusto. Convencionalismos estéticos y visuales. Tratamiento de la diversidad en las pantallas.</li> <li>• Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.</li> <li>• Observación y análisis de producciones propias y de los pares.</li> <li>• Observación y análisis de las obras de los artistas contemporáneos. Los recursos tecnológicos y la puesta en escena de las creaciones. El artista latinoamericano y el compromiso político-social. El artista popular (graffiteros, video artistas, etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra. Colectivos de artistas, lo grupal en la escena contemporánea argentina. Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas.</li> </ul> <p><b>Prácticas de contextualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.</li> <li>• La presencia del cuerpo, la acción y la participación del espectador, el <i>happening</i> y las performances. El <i>body art</i> o maquillaje artístico.</li> <li>• Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo. La inclusión de los recursos digitales y diseños multimediales en la esfera de lo simbólico, del universo poético y metafórico.</li> <li>• El territorio del arte, la apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero en el <i>land art</i>.</li> <li>• La fotografía y el cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. <i>Stop motion</i>, <i>animé</i>, videoarte, cortos de ficción.</li> </ul>

Ejes	Contenidos
<p><b>Prácticas proyectuales de producción y análisis de la imagen</b></p>	<p><b>Prácticas de creación de la imagen y formación del espectador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos gráficos y técnicos que facilitan y/o permiten plantear la idea. Dispositivos y soportes, bocetos, croquis, colecciones, recortes y bibliotecas virtuales de imágenes. Intencionalidad discursiva, expresiva, comunicativa, planificada en el diseño.</li> <li>Composición y organización de discursos visuales: la utilización del espacio, los recursos cromáticos, cualidades de la superficie del campo plástico, encuadres y puntos de vista.</li> <li>Construcción de la mirada crítica y de la reflexión acerca de la producción visual. Montaje, exhibición y circulación de la obra.</li> <li>Construcción de criterios para identificar temáticas que permitan la elaboración de proyectos de realización visual, a partir de intereses de los estudiantes, necesidades comunitarias, programas institucionales, propuestas barriales, entre otros.</li> </ul> <p><b>Prácticas de laboratorio de materiales, soportes y color</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soportes y formatos que permiten organizar el campo plástico. Relación entre soporte y tamaño del campo visual.</li> <li>Montaje y armado, resistencia del material, condición efímera de algunos materiales. Ensayo y resistencia de construcciones y materiales pictóricos y/o escultóricos destinados para exhibirse en la intemperie.</li> <li>Experimentación matérica y cromática. Materiales reciclados, productos industriales y artesanales, coloraciones naturales, orgánicas y químicas.</li> <li>El color en relación con el material cromático y las herramientas de aplicación. Color y superficie del campo plástico, la textura y la factura.</li> <li>Cualidades cromáticas, incidencia de la luz en el color percibido. El efecto del tiempo sobre el color.</li> </ul>
<p><b>Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas</b></p>	<p><b>Prácticas de participación colectiva y producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Potencialidades significativas del material, las cualidades táctiles, la combinación de técnicas, la apropiación de objetos.</li> <li>Criterios para la exploración y la selección de insumos. La realización: resistencia de materiales, soportes rígidos y flexibles, coloraciones, costos, transporte del material.</li> <li>Soportes y herramientas para las prácticas artísticas, señalamientos, pintura e ilustración callejera.</li> <li>La resolución vertical y/u horizontal de la producción, dispositivos visuales y arquitectónicos, el emplazamiento, el montaje, y la circulación.</li> <li>Huella, trazo y marcas sobre el territorio. Señalamientos con adhesivos, estencil, pegatinas.</li> </ul> <p><b>Prácticas de arte público y contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El espacio transitable, el cuerpo humano y el desplazamiento como referente del arte público.</li> <li>Los puntos de vista, lo escenográfico, la espacialidad, la temporalidad y lo coreográfico en las artes visuales.</li> <li>La legalidad e ilegalidad del arte público en la Ciudad. Gestión de permisos, reglamentaciones. Conservación, valoración y respeto del patrimonio.</li> <li>Marco arquitectónico del contexto urbano, plazas, puentes, calles.</li> </ul> <p><b>Prácticas de interpretación y resignificación del arte público</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El patrimonio cultural urbano, los circuitos de difusión y la circulación del arte callejero.</li> <li>Vinculación entre el contexto de producción y las necesidades expresivas, comunicativas y estéticas de la cultura juvenil.</li> <li>La intencionalidad discursiva, comunicativa, contestataria y humorística del arte callejero.</li> <li>Aceptación, asimilación, rechazo, subestimación de las producciones visuales callejeras.</li> </ul>

## BLOQUE: ARTES EN CONTEXTO

### PRESENTACIÓN

Este bloque propone el conocimiento y la reflexión acerca de los procesos de producción artística desde dos perspectivas diferenciadas. Por un lado, los contenidos se abordarán desde la historia de la cultura y de las artes y, por el otro, desde la perspectiva en que las artes se cruzan con diversos campos del conocimiento, tales como la antropología, la sociología, la psicología, la filosofía, entre otros.

La reflexión sobre los fenómenos y manifestaciones culturales y artísticas en diferentes contextos y épocas permite considerar problemáticas tanto de quienes las crean y producen como de quienes las aprecian y participan como espectadores. Este bloque promueve el desarrollo de una mirada que incluya diferentes ámbitos o niveles de la cultura (folclórica, popular, masiva y culta) y, desde ese encuadre, se plantean articulaciones entre arte, artesanías, moda, diseño, medios de comunicación, entre otras posibles, incluyendo así problemáticas vinculadas con los modos de representación, los bienes culturales, el arte y la participación social.

Se propone crear las condiciones para reflexionar sobre las artes desde una perspectiva tanto diacrónica como sincrónica, para identificar los cambios, permanencias y transformaciones de las diferentes artes a través del tiempo y/o en un momento o época determinado. Se focalizará en el análisis y la interpretación de las propuestas artísticas, considerando el contexto temporal y espacial de producción desde el cual cobran sentido. El análisis interpretativo de las manifestaciones artísticas atenderá a las características del horizonte en el que fueron producidas y a la lectura que se realiza desde el presente. Se incluirán

para el estudio manifestaciones tradicionales atravesadas por procedimientos actuales, así como producciones multidisciplinares o resultantes de procesos de hibridación.

Se propiciará la reflexión acerca de momentos en que se conforman diversas visiones del mundo vinculadas con los sistemas de pensamiento, valores y creencias. Se incluirán abordajes propios de la cosmovisión americana y se ofrecerán herramientas para comprender las características de las producciones contemporáneas de diferentes lugares del mundo.

El recorte de contenidos propuesto pretende crear las condiciones para comprender momentos en los que confluyen acontecimientos, hechos artísticos y culturales que marcan un clima de época. Por este motivo, no se presenta una línea cronológica exhaustiva en la selección de contenidos.

Los jóvenes se vinculan a través de lenguajes verbales y no verbales, utilizando medios convencionales o nuevas tecnologías en las que la imagen, el sonido, el movimiento proponen diferentes maneras de relacionarse. Tales prácticas sociales permiten construir significados y dar sentido a un modo particular de comprender el mundo actual y de participar en él.

Se tendrá en cuenta el impacto de las nuevas tecnologías en la circulación y difusión de las producciones artísticas, así como también las modificaciones que provocaron en los modos de percibir la realidad y en las formas de vinculación entre las personas. Se abordarán otras formas de manifestarse y comunicarse en la actualidad, como por ejemplo, los *graffitis*, las danzas y las músicas populares, los medios de comunicación, el cine, la imagen, el diseño y aún los consumos culturales vinculados con los videojuegos.

Entendiendo que la práctica y la apreciación del arte son derechos ciudadanos, se promoverá la reflexión crítica sobre las producciones artísticas contemporáneas vinculadas con las políticas públicas de acceso al arte y la dinámica propia de la industria cultural. Al mismo tiempo, se promoverá el análisis acerca de las políticas culturales (encuentros, ciclos, festivales) en las que se da lugar a las manifestaciones propias de los jóvenes que participan como agentes culturales y como espectadores de la cultura contemporánea.

Finalmente, se pondrá énfasis en la indagación del patrimonio artístico, tanto material como inmaterial (de la Ciudad, del país, de Latinoamérica y el mundo). Esta será una manera de que la escuela secundaria y el bachillerato de arte en particular se constituyan como agentes mediadores entre los jóvenes, las artes y la cultura de su tiempo.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Propiciar la comprensión del carácter polisémico, cambiante y complejo de la cultura y las artes, vinculadas a diferentes contextos sociales, geográficos, políticos, culturales y económicos.
- Favorecer el conocimiento y análisis de las diversas funciones que se le han adjudicado a las manifestaciones culturales y artísticas en diferentes épocas.
- Brindar oportunidades para la identificación y comprensión de los cambios y permanencias, quiebres y transformaciones de cada una de las artes a través del tiempo.
- Diseñar situaciones para el debate y la indagación sobre las características de las producciones artísticas y su circulación en la contemporaneidad.

- Promover el análisis y la reflexión acerca de las culturas juveniles como expresión de la diversidad cultural de los jóvenes en la actualidad.
- Brindar oportunidades para vincular las producciones artísticas con los cambios de las tecnologías y los soportes y recursos multimediales.
- Propiciar la indagación acerca del patrimonio artístico y cultural material e inmaterial de la ciudad de Buenos Aires y del resto del mundo.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Comprender la naturaleza de procesos de producción y circulación de bienes simbólicos.
- Identificar y analizar distintas funciones del arte a través del tiempo y los roles asumidos por los artistas en diferentes épocas.
- Relacionar y comparar manifestaciones artísticas de diferentes épocas de manera sincrónica y diacrónica.
- Reconocer las características de las manifestaciones artísticas contemporáneas de la Argentina, Latinoamérica y del resto del mundo que implican rupturas y continuidades con respecto a las producciones de otros tiempos y contextos culturales y geográficos.
- Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas.
- Analizar el impacto de las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales y en los modos de producción en la contemporaneidad.
- Reflexionar sobre los modos particulares de circulación, uso y consumo de las artes en las culturas juveniles.

EJES Y CONTENIDOS

ARTES EN CONTEXTO

Ejes	Contenidos
<p><b>Arte y sociedad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte como construcción social, atravesado por las características sociales, políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico.</li> <li>• El arte como forma de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metafórica y ficcional.</li> <li>• La cultura definida desde diversas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política).</li> <li>• Las funciones cambiantes de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo (función mágica, simbólica, estética).</li> <li>• Identidades e identificaciones culturales en la Argentina y en Latinoamérica. La proyección de lo folclórico en las manifestaciones artísticas actuales.</li> <li>• Entre lo artesanal y lo artístico: los oficios. Roles y funciones en la producción artística: autor/actor/intérprete/productor - espectadores/públicos/audiencias.</li> <li>• La circulación de las producciones artísticas en nuevos circuitos. Los modos de circulación, uso y consumo del arte.</li> <li>• Arte y memoria. Arte y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros).</li> <li>• La Ciudad como patrimonio cambiante y como construcción cultural: lo material y lo inmaterial. Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos.</li> <li>• Vinculación del arte con distintos campos (ciencias, tecnología, naturaleza, etcétera).</li> </ul>
<p><b>Artes a través del tiempo y los contextos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes en América: de lo precolombino a la formación de los estados independientes. Las culturas originarias. Sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación.</li> <li>• Renacimiento y humanismo. La idealización y la conformación del canon.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro: la <i>"commedia dell' arte"</i></li> <li>• El nacimiento de las academias. Las bellas artes.</li> <li>• La conformación de los cuerpos de ballet y las orquestas sinfónicas. Los conservatorios de música y de arte dramático.</li> </ul> </li> <li>• Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos.</li> <li>• Exploración de nuevos medios para la producción artística contemporánea. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. La circulación virtual de las producciones artísticas.</li> </ul>
<p><b>Los jóvenes y las artes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los modos de producción y circulación del arte en las culturas juveniles.</li> <li>• Las redes sociales como medio de elaboración, difusión e intercambio de producciones artísticas.</li> <li>• Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y participes en el ámbito local y global.</li> <li>• La cultura juvenil propuesta por la industria cultural, por las políticas públicas, por medios alternativos.</li> </ul>

## BLOQUE: GESTIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN VISUAL

### PRESENTACIÓN

El propósito de este bloque es ofrecer a los estudiantes, por un lado, la posibilidad de involucrarse activamente en la profundización de una problemática particular del arte que es compartida por más de un lenguaje artístico y, por otro lado, brindarles oportunidades para participar en el diseño y la realización de un proyecto visual y/o audiovisual cultural y artístico que tenga como destinatario la comunidad en que está inserta la escuela.

Una mirada transversal sobre cuestiones vinculadas con el arte en la contemporaneidad puede dar lugar a focalizar algún aspecto de interés particular en el grupo de estudiantes, que podrá ser abordado desde múltiples perspectivas.

Se sugiere generar proyectos que vayan creciendo en envergadura. En una primera instancia, los estudiantes seleccionarán una temática o problemática común a los diversos lenguajes artísticos, que permita un estudio en profundidad.

Se promoverá la participación y el trabajo autónomo y colaborativo de todos los estudiantes, con el acompañamiento atento del docente. Se espera que el proyecto resultante sea un desafío para los jóvenes en términos de contacto con su comunidad y con el mundo del trabajo más allá de la escuela. Por este motivo, la definición del tipo de proyecto a realizar (espectáculos callejeros, performativos en espacios abiertos, realización de murales, ciclos de cine con proyección a la comunidad, etcétera) será una oportunidad para pensar acciones significativas para cada contexto.

Los contenidos que se prescriben son generales, con el objeto de permitir el trabajo desde un amplio abanico de temáticas diferentes. A continuación, se ofrecen sugerencias de proyectos que podrían abordarse. Se podrá ampliar en función de los intereses genuinos detectados en los estudiantes y los recursos disponibles:

- Imagen y sonido: la relación en las producciones audiovisuales.
- Los intereses artísticos de los jóvenes, antes y ahora: análisis de los consumos culturales en las últimas generaciones a través de la indagación en el cine, la fotografía, la música.
- El arte y el espacio público. Itinerarios artísticos por la Ciudad: la Ciudad literaria, la Ciudad musical, la Ciudad de antes y de ahora en las imágenes de los artistas.
- Nuevas rutas para navegar: arte y web.
- Nuevas tecnologías en las artes. Los límites de las narrativas se amplían.

La realización de algún proyecto en el que se integren cuestiones del arte en general ofrecerá las bases del trabajo vinculado con la gestión y la producción de un proyecto visual y/o audiovisual, que se espera se desarrolle en el último año de la orientación.

La propuesta es orientar a los estudiantes para la realización de un trabajo colaborativo, reflexivo y crítico, utilizando herramientas expresivas y técnicas desarrolladas a lo largo de su formación orientada. De esta forma, se propicia la integración y uso en contextos reales de diversos contenidos adquiridos durante el trayecto formativo.

Se ofrecerán herramientas vinculadas con el diseño, la planificación y la gestión de proyectos y se espera que progresivamente adquieran sentido cuando se pongan en relación con las artes visuales: el proyecto a desarrollar será ante todo plástico, visual y/o audiovisual.

Las características particulares del proyecto podrán ser definidas por los estudiantes y, sobre esta idea, podrán analizar y definir cuáles serán las etapas del proyecto y cómo se irán resolviendo las cuestiones que se presentan en la puesta en marcha, los recursos necesarios, los tiempos disponibles, los ámbitos en que se va a exhibir o comunicar.

La coordinación y gestión del proyecto a realizar, la organización y la toma de decisiones, la administración de los recursos y la producción de diferentes estrategias de comunicación servirán a los alumnos para reflexionar sobre muchos de los contenidos y saberes abordados durante su formación orientada. Requiere de capacidades de integración a una dinámica de trabajo grupal, desempeñando diferentes roles, articulando la propia tarea con la de otros y adquiriendo compromiso, trabajo colaborativo y responsabilidad personal en el desarrollo de las tareas.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Propiciar la integración de contenidos adquiridos en la formación orientada y su utilización en contextos reales.
- Promover el diseño de un proyecto cultural y crear las condiciones para su gestión y concreción.
- Generar situaciones para la ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de las artes

visuales y las de producciones artísticas que combinen más de un lenguaje.

- Brindar herramientas para el diseño, la planificación y la gestión de proyectos que puedan ser implementados de manera autónoma por los jóvenes.
- Propiciar la realización de producciones visuales y audiovisuales que transformen los conceptos espacio-temporales de la creación y la circulación artística en la contemporaneidad.
- Promover la participación de los estudiantes en proyectos, concursos, festivales que convoquen a los jóvenes para presentar sus producciones.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar y describir las problemáticas centrales de las producciones artísticas contemporáneas y los aportes de diferentes lenguajes en la creación de nuevas poéticas.
- Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto grupal, con anclaje en alguna problemática propia de las manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales contemporáneas.
- Plasmear producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico.
- Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas.
- Desarrollar un proyecto de producción visual o audiovisual con inserción en la comunidad de pertenencia.



## EJES Y CONTENIDOS

## GESTIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN VISUAL

Ejes	Contenidos
<b>Lenguajes artísticos combinados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cruce de lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes.</li> <li>• Las artes visuales y su vinculación con otros lenguajes artísticos a través del tiempo.</li> <li>• La inclusión de aspectos ligados a la tecnología y a los entornos multimediales en las producciones que implican la integración de varios lenguajes artísticos.</li> <li>• Las artes visuales dentro de la diversidad cultural y la consideración de las culturas juveniles.</li> <li>• Transformaciones de la idea de espacio y tiempo en el arte contemporáneo. La circulación de las producciones en la contemporaneidad.</li> <li>• Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de la imagen y de las producciones artísticas que combinan elementos de más de un lenguaje.</li> </ul>
<b>Etapas del diseño de proyectos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización y definición del problema:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• caracterización de la comunidad destinataria. El barrio y/o la escuela como espacios de socialización y producción cultural. Relevamiento de la oferta cultural y artística del entorno. Detección de necesidades y/o demandas de la comunidad.</li> </ul> </li> <li>• Diseño y desarrollo del proyecto:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios;</li> <li>• definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán;</li> <li>• elaboración de plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades.</li> </ul> </li> <li>• Realización, seguimiento y evaluación del proyecto:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaboración de criterios para realizar el seguimiento de la producción en los tiempos previstos;</li> <li>• coordinación y gestión de proyectos culturales: la organización del grupo y la toma de decisiones;</li> <li>• administración de los recursos para la consecución del proyecto;</li> <li>• ajustes en la realización del proyecto en función de imprevistos, recursos y tiempos reales disponibles. La adaptación del diseño al contexto;</li> <li>• empleo de diversos instrumentos para el monitoreo y evaluación del proyecto: análisis de producciones, registros de las acciones (escritos o filmados), etcétera. Memoria del proyecto: registro fotográfico o audiovisual.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Proyectos visuales y audiovisuales y su inserción en el ámbito cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de diversos proyectos, dentro del campo de las artes visuales, de impacto barrial, nacional y/o regional.</li> <li>• Indagación sobre las características de diferentes ámbitos de producción (oficial, comercial, alternativo) y circulación de diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales.</li> <li>• Gestión y realización de un proyecto cultural visual y/o audiovisual colectivo con apertura hacia la comunidad.</li> <li>• Trabajo colaborativo, reflexivo y crítico, utilizando herramientas expresivas y técnicas desarrolladas a lo largo de la formación orientada.</li> </ul>

## BLOQUE: ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

### PRESENTACIÓN

Este bloque propone el conocimiento de herramientas, su ejercicio y la adquisición de una visión global de los sistemas multimedia. Será parte de este proceso indagar sobre la importancia de los medios en la producción de conocimientos, vinculados a las artes, al entretenimiento en la contemporaneidad.

Se espera que los proyectos de producción que se desarrollen promuevan la experimentación con distintos lenguajes y tecnologías (multimedia, internet, soportes gráficos, sonoros y audiovisuales) y la exploración de los procedimientos interactivos. Se busca el uso de las TIC en las prácticas artísticas en procesos creativos vinculados con la comunicación visual, audiovisual y performática. El docente propondrá trabajos en los que se atienda particularmente a la composición a partir de signos o elementos propios de los cruces entre lenguajes, como modalidad que da por resultado nuevos significados y modos de percepción.

La propuesta no se reduce al aprendizaje del uso de herramientas digitales, ya que el conocimiento técnico puede tornarse desactualizado y ser rápidamente reemplazado. Se busca que los estudiantes dispongan de estas nuevas tecnologías con el fin de concretar formas de producción de sentido que van más allá de las propias del lenguaje de la orientación. De esta manera, se espera que los alumnos puedan identificar la correspondencia entre los componentes (medios) que se requieren y los resultados multimediales que se

pretenden lograr según la intencionalidad estética y comunicacional imaginada.

Los contenidos considerados en este bloque suponen la selección de actividades con anclaje en la práctica de las artes visuales, considerando la heterogeneidad que puede presentarse con respecto al manejo de los medios y las nuevas tecnologías, garantizando la inclusión de todo el alumnado. Del mismo modo, será necesario brindar ejemplos y modelos de emprendimientos profesionales en los que se evidencien las posibilidades de las nuevas tecnologías en diferentes ámbitos estético-productivos, como aportes desde el saber experto.

A fin de favorecer el sentido formativo del trayecto orientado, se sugiere relacionar saberes comunes y complementarios propuestos en el bloque *Gestión de proyectos y producción* con los de este bloque, para el desarrollo de un proyecto integral a desarrollar durante el último año de formación. Con esta finalidad, se alentará a los estudiantes a utilizar los aprendizajes de este bloque, capitalizar los saberes adquiridos previamente (dentro o fuera del ámbito escolar), promoviendo experiencias que comprometan el trabajo colaborativo.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Favorecer la producción visual y audiovisual con diferentes recursos y soportes propios de las producciones multimediales.
- Facilitar el acceso de los estudiantes a emprendimientos artísticos multimediales que se desarrollaron en el país y en el exterior desde fines del siglo XX hasta el presente.

- Brindar oportunidades para que los estudiantes analicen los diferentes modos y criterios de resolución de problemas estéticos y técnicos para la realización, la circulación y la difusión de las producciones artísticas.
- Facilitar el acceso y la utilización de diversos recursos multimediales en las prácticas de producción.
- Promover el desarrollo de conocimientos en torno a los procedimientos interactivos, las características del almacenamiento y la digitalización de la información, relacionados con sistemas informáticos, sitios web y bases de datos.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y analizar producciones multimediales vinculadas a las artes visuales.
- Explorar e integrar recursos multimediales en sus creaciones en el marco de la orientación.
- Comprender y utilizar procedimientos propios de la interactividad vinculados a las nuevas tecnologías.
- Resolver problemas estéticos y técnicos que se presenten en la realización de producciones visuales multimediales.
- Aplicar procedimientos compositivos visuales y audiovisuales utilizando diversos recursos multimediales con los que se haya experimentado previamente.
- Almacenar y digitalizar información visual y audiovisual, para facilitar el proceso de producción a mediano plazo.

EJES Y CONTENIDOS

ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

Ejes	Contenidos
<p><b>Prácticas de composición multimedial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y elaboración de propuestas de gestión de información textual, visual y sonora en forma conjunta y simultánea, en el marco de prácticas artísticas.</li> <li>• La intencionalidad estética, discursiva y comunicativa del la propuesta multimedial.</li> <li>• La creación colectiva, procesos compositivos.</li> <li>• Uso de dispositivos de captura del material visual, escáner, cámaras fotográficas y de video. Utilización de software para edición de imágenes y videos, retoque fotográfico, transición, superposición, partición de pantalla, efectos visuales, entre otros.</li> <li>• Uso de dispositivos de captura del material sonoro, micrófonos, búsqueda en librerías sonoras. Utilización de software para la edición sonora.</li> <li>• Selección y utilización de tipografías. Software para editar fuentes, gráficos y diagramas.</li> <li>• La composición y componentes narrativos en la elaboración del montaje y la construcción del sentido.</li> <li>• Los dispositivos de almacenamiento (discos, tarjetas, <i>pendrive</i>).</li> <li>• Los dispositivos de presentación (monitores, proyectores, altavoces).</li> <li>• Resolución de problemas técnicos, estéticos y comunicacionales en la composición en función de la producción intencional.</li> <li>• Interactividad y creación compartida.</li> </ul>
<p><b>Prácticas de análisis de producciones multimediales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatos y sentidos de la producción multimedia en diversos contextos. Características de la interactividad, el hipertexto y la hipermedia.</li> <li>• La circulación, difusión e interacción de las prácticas multimediales vinculadas a las artes visuales.</li> <li>• La construcción de la mirada desde las propuestas de producción multimedial.</li> <li>• La apreciación estética, los procesos de indagación y crítica, formulación de hipótesis.</li> <li>• Reconocimiento de nuevas materialidades en las manifestaciones artísticas contemporáneas: la producción multimedial, las redes sociales, los medios de comunicación masiva.</li> </ul>
<p><b>Propuestas de artes visuales y multimedia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de las artes visuales a partir del uso de las nuevas tecnologías multimediales.</li> <li>• Indagación sobre la vinculación de las tecnologías y la creación visual a lo largo del tiempo: programas de edición, la iluminación, los movimientos virtuales, las proyecciones, entre otros.</li> <li>• Utilización de multimedia como componente creativo de las propuestas visuales contemporáneas.</li> </ul>

## FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación en la secundaria orientada en Arte - Artes Visuales requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas de estudio. Algunas de ellas son compartidas por diversas asignaturas, por ejemplo: el análisis de texto, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, hay modos de conocer que adquieren especificidad en el marco de las diferentes orientaciones.

En la Orientación Arte - Artes Visuales, las prácticas artísticas constituyen, en sí mismas, formas de conocimiento acerca de los hombres y de la cultura en la que viven, acerca del entramado social y las cosmovisiones. Por este motivo, es “la práctica” el contenido que articula todo conocimiento posible. Cuando nos referimos a la práctica, queremos decir que se aprende a pintar, pintando; a dibujar, dibujando; a modelar, modelando, etcétera. Este es el tipo de conocimientos y abordaje que se propone en los bloques *Práctica en el lenguaje visual*, *Gestión de proyectos y producción visual* y *Artes visuales y multimedia*.

Para entender cómo las representaciones creadas a partir de recursos artísticos producen significado, es preciso enfrentarse con la propia experiencia, a partir del “aprender a hacer”. En este sentido, la forma en que el estudiante se enfrente a la resolución de problemas espaciales, cromáticos, materiales, interpretativos,

tecnológicos, virtuales, entre otros, construirá sus propios conocimientos perceptuales, expresivos y procedimentales. Toda práctica requiere de instancias de exploración y descubrimiento, improvisación y reflexión, construcción y deconstrucción, individualización y generalización. El hacer artístico implica un proceso de investigación acerca de la forma y el material, la formulación de hipótesis, la constatación de la hipótesis mediante la concreción de la obra, la revisión y evaluación del proceso de producción, la difusión y circulación de lo producido. El desarrollo de las habilidades y destrezas implicadas en dichas prácticas redundará en una profundización de los conocimientos propios de las artes visuales.

La cualidad poético-metafórica de la imagen artística requiere la interpretación, acción indispensable para la apropiación del significado. El modo indicado para abordar un conocimiento artístico vinculará necesariamente experiencias de expectación activa, de valoración del contexto de origen y de producción.

La conciencia acerca del progreso en la adquisición de los conocimientos derivados de las prácticas artísticas se obtiene si, de manera habitual, se propone el análisis sobre la producción realizada y los resultados obtenidos, develando las estrategias metacognitivas puestas en juego para resolver cada problema que se presentó.

## ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Diseñar una estrategia de evaluación implica tomar un conjunto de decisiones referidas a qué información se precisa para este fin, cómo obtenerla, con qué criterios valorarla, cómo medir los resultados obtenidos y cómo utilizarlos para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El diseño de un programa de evaluación deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir varias instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre en momentos claves de la secuencia previamente planificados.
- Atender a la evaluación de los distintos tipos de aprendizaje propios del área de saber (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
- Tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los alumnos, conociendo sus puntos de partida y compartiendo información con docentes de otras unidades curriculares y otros años.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (presentaciones con recursos visuales, debates temáticos, elaboración de mapas conceptuales, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración, entre otros).
- Considerar instancias de retroalimentación, devoluciones de las valoraciones hechas por el docente, posibilidades de consulta, la realización junto con los alumnos de listas de cotejo sobre lo que se evalúa, en las que se explicitan los objetivos esperados y de rúbricas o escalas de valoraciones, en las que quede claro los grados de desarrollo de un conocimiento o práctica esperados.
- Contemplar los distintos propósitos de la evaluación, incluyendo instancias diagnósticas, formativas y sumativas.
- Utilizar de estrategias de evaluación centradas en el proceso.

Interesa destacar que en el Ciclo Orientado deberá brindarse a los estudiantes oportunidades crecientes para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.

En la Orientación en Arte - Artes Visuales, los alumnos serán evaluados en las distintas unidades curriculares, cada unidad curricular recupera los objetivos de el o los bloque/s que corresponda/n. Los objetivos son el instrumento fundamental para orientar la evaluación.

Con el propósito de proveer información para revisar y reorientar la enseñanza, promover la autorregulación y el aprendizaje autónomo de los jóvenes y recoger información sobre sus progresos, se plantea la necesidad de:

- Inscribir la evaluación en las situaciones de enseñanza y de aprendizaje. Cuanto más gradual y coherente sea el paso de la actividad diaria en el aula a la evaluación, más se puede favorecer en los estudiantes la construcción de otra relación con los saberes de la orientación.
- Planificar actividades preparatorias en las que se expliciten los parámetros y criterios que serán utilizados en la evaluación de las producciones de los alumnos.
- Considerar instancias de evaluación que alternen actividades individuales y grupales.

## ASIGNATURAS ORIENTADAS

### HISTORIA (ORIENTADA, QUINTO AÑO)

#### PRESENTACIÓN

Historia para quinto año de la Nueva Escuela Secundaria, centrada en la historia de las ideas en la Argentina, presenta un panorama de ideas enunciado en los escritos de algunas figuras significativas que pensaron la Argentina a lo largo de casi doscientos años, desde la Revolución de Mayo hasta finales del siglo XX: políticos, científicos, intelectuales, estudiantes, sindicalistas y otros sujetos colectivos que reflexionaron sobre las experiencias pasadas y sus circunstancias, diseñaron proyectos hacia el futuro, y expresaron desilusiones y respuestas ante problemas nacionales de diversa índole: políticos, sociales, económicos, culturales, científicos, pedagógicos, entre otros.

A partir de la presentación de textos de una gran heterogeneidad, tanto en su orientación ideológica como en su formato (periodístico, ensayístico, novelístico, epistolar, manifiestos, discursivo-parlamentario) e inscriptos en la trama política de cada período histórico, se intenta orientar al alumno de quinto año en la reconstrucción de las miradas que tenían esos autores.

Esta propuesta se basa principalmente en la lectura, el análisis y la interpretación de un conjunto variado de textos significativos de los debates de períodos claves de la historia argentina, organizados en bloques y ejes temáticos. Se pretende recorrer trayectos

ideológicos comunes a todas las orientaciones de la NES y focalizar, particularmente, en cuestiones propias de cada orientación.

#### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

Con este diseño de una historia de las ideas en la Argentina, se intenta:

- Afianzar, profundizar y ampliar el conocimiento de procesos ya estudiados.
- Advertir la estrecha vinculación entre las ideas y los hechos.
- Reconocer los préstamos ideológicos y las resignificaciones que realizan los autores, como también sus aportes propios en momentos cruciales de la historia argentina.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar quinto año, los alumnos serán capaces de:

- Leer, analizar e interpretar las ideas que circularon en la Argentina a partir de una serie heterogénea de textos significativos de cada período histórico estudiado.
- Relacionar los sucesos políticos, económicos, sociales y culturales con las corrientes de ideas,

sus tensiones y consonancias que marcaron cada época.

- Advertir los cambios y las continuidades en las trayectorias que recorren las ideas desde la Revolución de Mayo hasta finales del siglo XX.
- Buscar el significado de las ideas en el contexto correspondiente al autor y en su obra para restituir la

visión que los seres humanos de tiempos pasados tenían de su época y de sus problemas.

- Lograr una comunicación oral y escrita de manera clara, ordenada y coherente de los argumentos, puntos de vista, tensiones que aparecen en los textos seleccionados.



## CONTENIDOS

### HISTORIA DE LAS IDEAS EN LA ARGENTINA, SIGLOS XIX Y XX - ORIENTACIÓN EN ARTE

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)</b></p> <p>La difusión de las ideas ilustradas en el Río de la Plata.</p> <p>La enseñanza de las artes.</p> <p>El pensamiento y la acción de Manuel Belgrano: creación de la Escuela de Dibujo y participación en la Sociedad del Buen Gusto del Teatro.</p> <p>El pensamiento de Mariano Moreno.</p> <p>Tensiones ideológicas en los gobiernos revolucionarios: laicismo-clericalismo, centralismo-federalismo.</p> <p>Las artes en el proceso revolucionario y la construcción de una identidad nacional: marchas, himnos, expresiones plásticas y monumentales.</p> <p>Las ideas de Bernardino Rivadavia: la fundación de la Academia de Música y la Sociedad Filarmónica.</p>	<p>Para comenzar el estudio de las ideas en la Argentina a lo largo de los siglos XIX y XX, se sugiere recuperar aquellos contenidos de historia de la formación general de tercero y cuarto años, tanto en la escala mundial, regional y especialmente en la escala argentina, para facilitar la contextualización de las fuentes históricas que constituyen el eje vertebral de esta asignatura.</p> <p>La lectura y el análisis de fuentes históricas en sus distintos formatos y géneros constituyen el material insoslayable e insustituible para el abordaje de esta propuesta.</p> <p>Otros recursos se sumarán y facilitarán la comprensión y la contextualización de los autores y sus obras. De esta manera, la utilización de líneas de tiempo y cuadros comparativos de los procesos fundamentales ocurridos en cada escala posibilitará la ubicación espacio-temporal de los autores y las obras sugeridas, con el fin de interpretar y analizar los trayectos que recorren las ideas en nuestro país.</p> <p>A partir de algunos textos sugeridos para abordar los contenidos, resulta de interés promover que el estudiante establezca las vinculaciones entre las ideas que circulaban en los ámbitos académicos, eclesiásticos y políticos y los hechos ocurridos, las instituciones creadas, las tensiones y acuerdos políticos a lo largo de este período.</p> <p>Asimismo, resulta pertinente destacar el papel de los primeros periódicos como medios por excelencia para la difusión y discusión de ideas en el espacio rioplatense.</p> <p>Se pretende que los alumnos puedan identificar el sentido de circulación de proyectos políticos, sociales, económicos y culturales que atravesaron el eje atlántico y cómo fueron reinterpretados, adaptados o rechazados en el ámbito local durante el proceso de las guerras de independencia y la construcción de un Estado y una nación independientes.</p> <p>Estos textos sugeridos -u otros que puede escoger el docente- apuntan a hacer oír e interpretar las voces de quienes fueron protagonistas de la trama política y cultural y política de este período histórico.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel Belgrano, "Educación", en: José Carlos Chiaramonte, <i>Ciudades, provincias, Estados: Orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)</i>. Buenos Aires, Ariel, 1995.</li> <li>• Mariano Moreno, <i>Escritos políticos y económicos</i>. Buenos Aires, Cultura Argentina, 1915.</li> <li>• Mariano Moreno, "Fundación de <i>La Gaceta de Buenos Aires</i>", en: <i>La Gaceta de Buenos Aires</i>, 7 de junio de 1810.</li> <li>• Bernardino Rivadavia, "Discurso sobre la supresión de los Cabildos", 5 de diciembre de 1821.</li> <li>• Carta de Bernardino Rivadavia al filósofo inglés Jeremy Bentham, en reconocimiento a la influencia que tuvo su obra en la redacción del Reglamento de la Sala de Representantes, 26 de agosto de 1822.</li> <li>• Martín Rodríguez y Bernardino Rivadavia, "Edicto de erección de la Universidad de Buenos Ayres", en <i>Programa de Historia y Memoria. 200 años de la UBA</i>.</li> <li>• V. A. (presuntamente, Valentín Alsina), <i>Saynete provincial titulado El detalle de la acción de Maypú</i> [sic].</li> </ul>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37</b></p> <p>La mediación de Echeverría en la introducción del Romanticismo en el Plata.</p> <p>La cultura bajo el régimen rosista: los artistas viajeros y argentinos: retratos, paisajes y obras musicales. El Salón Literario, revistas y periódicos.</p> <p>Los programas de construcción política y nacional de Sarmiento y de Alberdi. La educación de las artes y el progreso de la "civilización".</p>	<p>La lectura y el análisis de los textos emblemáticos y clásicos de la literatura de ideas proporcionan sobre el pasado puntos de vista irremplazables y colaboran para profundizar en la comprensión de los proyectos de la formación del Estado y la nación argentinos.</p> <p>Esta unidad ofrece la oportunidad de leer y analizar los diferentes matices de los programas que buscaban la transformación de la herencia colonial española en una Argentina moderna.</p> <p>Precisamente, a partir de la lectura de autores representativos de un período complejo de la organización nacional, los estudiantes pueden confrontar las ideas de los protagonistas de esa época con interpretaciones actuales que proyectan sus particulares revisiones del presente sobre el pasado, manifestadas en textos de divulgación de amplia difusión.</p> <p>Se presenta así una oportunidad para diferenciar fuentes históricas de fuentes secundarias y jerarquizar la validación de textos académicos y de consumo masivo.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban Echeverría, <i>Dogma Socialista de la Asociación de Mayo, precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37</i>. Buenos Aires, Perrot, 1958.</li> <li>• Juan Bautista Alberdi, <i>Fragmento preliminar al estudio del Derecho</i>. Buenos Aires, Biblos, 1984.</li> <li>• Juan Bautista Alberdi, <i>Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina</i>. Valparaíso, 1852.</li> <li>• Juan Bautista Alberdi, <i>La Moda. Gacetín semanal de Música, de Poesía, de Literatura y de Costumbres</i>, 21 de agosto de 1837.</li> <li>• Domingo Faustino Sarmiento, <i>Facundo, o civilización y barbarie</i>. Buenos Aires, Losada, 1994.</li> <li>• Domingo F. Sarmiento, "Enseñanza de la Pintura," en <i>El Progreso</i>, Santiago de Chile, 11 de febrero de 1843; citado en José A. Martínez, <i>Arte y enseñanza artística en la Argentina</i>. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.</li> <li>• Domingo F. Sarmiento, "Del Estudio del Dibujo Lineal," en <i>El Progreso</i>, 16 de abril de 1844; citado en José A. García Martínez, <i>Arte y enseñanza artística en la Argentina</i>. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston 1985.</li> <li>• Cancionero tradicional argentino.</li> </ul>
<p><b>Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo</b></p> <p>El positivismo.</p> <p>Debates entre católicos y liberales ante la modernización del Estado. El arte moderno nacional y la crítica.</p> <p>La creación del Museo de Bellas Artes y el rol de Eduardo Schiaffino.</p> <p>Relaciones entre artistas, estilos, escuelas y la política. Inmigración y la cuestión social. Las artes de contenido social.</p>	<p>Se pretende indagar en una serie de discursos producidos desde la elite dirigente del país en el período comprendido entre 1880 y el Centenario de la Revolución de Mayo (1910), como también en las intervenciones escritas de nuevos actores sociales de origen inmigratorio o argentino de reciente generación, con la finalidad de analizar un mundo de ideas en el que el positivismo ocupaba una gran centralidad, pero que fue interpelado y cuestionado hacia la primera década del siglo XX por reflexiones, percepciones y esquemas de valoración de diferente cuño.</p> <p>Resulta de interés que los estudiantes puedan identificar en los textos sugeridos o en otros las características principales del positivismo, del socialismo, del anarquismo, del liberalismo reformista y del modernismo en el ámbito argentino, como las producciones institucionales de corte político, social, económico y cultural que animaron. La realización de cuadros de doble entrada puede colaborar al afianzamiento de los conceptos.</p> <p>Asimismo, se ofrece la oportunidad de ver la discusión, el diálogo, las disonancias y los acuerdos entre los distintos autores que debatieron. A partir de este análisis, es posible organizar debates áulicos.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Difusión del socialismo y del anarquismo.</p> <p>Los liberales reformistas: reforma moral, política y social.</p> <p>El modernismo.</p> <p>El Centenario de la Revolución de Mayo y los nuevos desafíos.</p>	<p>A partir de la lectura e interpretación de fuentes históricas, resulta de principal interés que los estudiantes produzcan textos breves. Con esta actividad se pretende fortalecer la habilidad de la expresión escrita de forma ordenada, clara y coherente.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José María Ramos Mejía, <i>Las multitudes argentinas</i>, 1899.</li> <li>• Pedro Goyena, "Discurso sobre la Ley de Educación Común", 1883, en: Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, <i>De la República posible a la República verdadera (1880-1910)</i>. Buenos Aires, Ariel, 1997.</li> <li>• Delfín Gallo, "Discurso sobre la Ley de Educación Común", 1883, en: Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, obra citada.</li> <li>• Decreto de creación del Museo Nacional de Bellas Artes, 16 de julio de 1895.</li> <li>• Eduardo Schiaffino, <i>La pintura y la escultura en la Argentina</i>. Buenos Aires, edición de autor, 1933.</li> <li>• Juan B. Justo, "El socialismo y el sufragio universal", 1909, en Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, obra citada.</li> <li>• Juan Biale Massé, "Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo", 1904; en: Natalio R. Botana, Ezequiel Gallo, obra citada.</li> <li>• Manuel Gálvez, <i>El diario de Gabriel Quiroga</i>, 1910.</li> <li>• Ricardo Rojas, <i>La restauración nacionalista</i>, 1909.</li> <li>• Joaquín V. González, <i>El juicio del siglo</i>, 1910.</li> <li>• José Ingenieros, <i>El hombre mediocre</i>, 1913.</li> </ul>
<p><b>Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)</b></p> <p>Los desafíos a un liberalismo en crisis: comunismo, corporativismo, nacionalismo y tradicionalismo.</p> <p>La Reforma Universitaria.</p> <p>Las vanguardias literarias y estéticas y sus revistas.</p> <p>Tensiones, debates y articulaciones entre los grupos de Florida y Boedo. El Teatro del Pueblo.</p> <p>El revisionismo historiográfico. El ensayo de interpretación del ser nacional.</p>	<p>El estallido de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa de 1917 contribuyeron a profundizar dudas en torno a ideas y creencias sólidamente instaladas en el período anterior. Resulta de interés que los alumnos identifiquen y comprendan cómo muchos contemporáneos expresaron su desilusión y temor ante el "derrumbe de la civilización occidental del siglo XIX" y, simultáneamente, cómo para otros autores esos cambios profundos auguraban la emergencia de un mundo nuevo. Los textos sugeridos contribuyen a detectar esas diferentes percepciones y nuevas sensibilidades.</p> <p>Asimismo, interesa destacar el papel protagónico que asume la juventud argentina, la búsqueda de una proyección internacional de sus propuestas y de establecer redes, tanto en el ámbito latinoamericano como en el europeo.</p> <p>Los acontecimientos internacionales y la crisis social, económica y política de comienzos de la década de 1930 afectaron de manera decisiva ciertas imágenes de la Argentina forjadas por una diversidad de autores a lo largo del siglo XIX, acerca de la firme creencia del "destino de grandeza" nacional.</p> <p>El revisionismo historiográfico intentó esclarecer ese supuesto fracaso a partir de la construcción de nuevas imágenes del pasado argentino que objetaban el proyecto liberal.</p> <p>Al mismo tiempo, cobró fuerza el ensayo de indagación e interpretación de una esencia argentina que se consideraba afectada severamente.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La creación de las academias nacionales.</p>	<p>El análisis de algunos de los textos sugeridos contribuye a comprender esta fractura en la trayectoria de ideas que fueron hegemónicas en el siglo XIX.</p> <p>La recuperación del análisis de textos de períodos anteriores y la confrontación con las representaciones de esta época de entreguerras contribuye a detectar semejanzas y diferencias.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Juventud Argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América”, y Deodoro Roca, “Discurso en el Congreso Estudiantil, Córdoba”, 1918; en: Tulio Halperín Donghi, <i>Vida y muerte de la República verdadera</i>. Buenos Aires, Ariel, 1999.</li> <li>• Manifiesto de la revista <i>Martín Fierro</i>, en: Documents of 20th-century, Latin American and Latino Art, Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos.</li> <li>• Leónidas Barletta, <i>Los pobres</i>. Buenos Aires, Claridad, 1925.</li> <li>• Aníbal Ponce, “Visita al hombre del futuro”, 1935; en: Sylvia Saítta, <i>Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda</i>. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.</li> <li>• Miguel de Andrea, “El conflicto social a comienzos del siglo XX”, 16 de abril de 1922.</li> <li>• Leopoldo Lugones, “Discurso de Ayacucho”, 1924; en: Tulio Halperín Donghi, <i>Vida y muerte de la República verdadera</i>. Buenos Aires, Ariel, 1999.</li> <li>• César Pico, “Una Nueva Edad Media”, 1928, en Tulio Halperín Donghi, <i>Vida y muerte de la República verdadera</i>. Buenos Aires, Ariel, 1999.</li> <li>• Victoria Ocampo, “Carta a Waldo Frank”, en revista <i>Sur</i>, verano de 1931, N° 1.</li> <li>• Ezequiel Martínez Estrada, <i>Radiografía de la Pampa</i>, 1933.</li> <li>• Eduardo Mallea, <i>Historia de una pasión argentina</i>, 1937.</li> <li>• Ernesto Palacio, <i>La Historia falsificada</i>. Buenos Aires, Difusión, 1939.</li> <li>• Julio y Rodolfo Irazusta, <i>La Argentina y el imperialismo británico. Los eslabones de una cadena, 1806-1833</i>. Buenos Aires, Tor, 1934.</li> </ul>
<p><b>Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)</b></p> <p>La doctrina peronista. Las políticas culturales.</p> <p>Diferentes lecturas del peronismo.</p> <p>La universidad post peronista. El debate universidad pública-universidad privada.</p>	<p>Para este período, se busca identificar las ideas que sustentan el peronismo como un movimiento histórico de carácter protagónico de la historia argentina a partir de una variedad de discursos sugeridos que pueden ser enriquecidos por la búsqueda de los docentes y de los alumnos.</p> <p>Resulta de interés destacar el itinerario de acercamientos y de rupturas que recorren algunos intelectuales desde la aparición del fenómeno peronista hasta su regreso al poder en la década de 1970. Tras la “Revolución Libertadora” de 1955, aparece la necesidad de repensar el peronismo, y se propone leer e interpretar diferentes opiniones que surgieron en la época.</p> <p>Estos contenidos y sus lecturas ofrecen la oportunidad de conocer más en profundidad fenómenos de la modernización en diversas disciplinas científicas que comenzaron en períodos anteriores y se intensificaron a fines de la década de 1950 y en la de 1960.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La revolución cubana y su impacto en las ideas. La teoría de la dependencia.</p> <p>Las ciencias sociales y una nueva elite científica. El Conicet. Las revistas. Proyectos editoriales: Eudeba.</p> <p>Cristianismo y marxismo. La izquierda nacional y popular.</p> <p>Los gobiernos militares y la cultura: censura, represión y fuga de cerebros.</p> <p>El Instituto Torcuato Di Tella. Colectivos de artistas. La resistencia a la dictadura: Teatro Abierto, artes visuales y música.</p>	<p>Se sugiere destacar la incidencia que tuvieron en la sociedad otros actores, además de los políticos, con su aspiración de ser escuchados e influir en el proceso político como guías e intérpretes: los artistas, los estudiantes, los historiadores, los sociólogos, los universitarios y la Iglesia.</p> <p>Junto con la reflexión de la naturaleza del peronismo, se abordará también la politización de la iglesia y de la universidad, y se establecerán vinculaciones entre estos fenómenos.</p> <p><i>Pueblo, revolución, liberación, dependencia, desarrollismo, colonialismo, dictadura, represión</i> son conceptos que aparecerán (entre otros) en esta unidad, y que suelen ser de uso actual. De esta manera, resulta apropiado destacar su significado en el contexto en el que surgieron y reflexionar si lo mantienen en la actualidad.</p> <p>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juan Domingo Perón, “Las veinte verdades del justicialismo”, 17 de octubre de 1950.</li> <li>• <i>Manifiesto Madi</i>; leído en la primera exposición que realizó el grupo en el Instituto de Estudios Superiores Francés de Buenos Aires el 3 de agosto de 1946; publicado luego bajo el título “Del Manifiesto de la Escuela” en revista <i>Madí</i> N° 0, Buenos Aires, 1947.</li> <li>• José Luis Romero, “Universidad y democracia”, 1945, en <i>La experiencia argentina y otros ensayos</i>, compilado por Luis Alberto Romero. Buenos Aires, Taurus, 2004.</li> <li>• Bernardo Houssay, “La investigación científica”, conferencia pronunciada en Córdoba, 29 de marzo de 1947; en: Beatriz Sarlo, <i>La batalla de las ideas</i> (1943-1973). Buenos Aires, Ariel, 2001.</li> <li>• Mario Amadeo, “La liquidación del peronismo”, en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Tulio Halperín Donghi, “Del fascismo al peronismo”, en revista <i>Contorno</i> N° 7/8, 1956.</li> <li>• Arturo Frondizi, “Las dos perspectivas económicas”, 1957; en Carlos Altamirano, <i>Bajo el signo de las masas</i> (1943-1973). Buenos Aires, Ariel, 1997.</li> <li>• Leopoldo Marechal, “La isla de Fidel”, en Sylvia Saítta, <i>Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda</i>. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.</li> <li>• Carlos Mugica, “Los valores cristianos del peronismo” en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Rodolfo Puiggrós, “Universidad, peronismo y revolución”, en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Roberto Jacoby, mensaje en Di Tella, manifiesto originariamente parte de una obra expuesta en “Experiencias 68”, Instituto Di Tella; en Sarlo, Beatriz, obra citada.</li> <li>• Nicolás Rosa y María Teresa Gramuglio, “Tucumán arde”, 1968, en Beatriz Sarlo, obra citada.</li> <li>• Rodolfo Walsh, “Carta abierta a la Junta Militar”, 24 de marzo de 1977.</li> <li>• Roberto Cossa, <i>Gris de ausencia</i>. Buenos Aires, Ediciones La Flor, 1981.</li> </ul>
<p><b>Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)</b></p> <p>El Estado de Derecho. Los derechos humanos.</p>	<p>Esta unidad pretende analizar el valor que asume la democracia y el imperio de la ley junto con las múltiples dificultades que afloraron en el campo económico a partir de 1983.</p> <p>Se procura que los alumnos puedan identificar el significado de los conceptos democracia, libertades, Estado de Derecho, pluralismo ideológico, y compararlos con los diversos sentidos que tenían en períodos anteriores de la historia argentina.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La democratización de la vida pública. La participación ciudadana y la ética de la solidaridad. Hacia el pluralismo de ideas. Los diarios y las revistas.</p> <p>El impacto de la democracia en la creatividad y en las expresiones artísticas.</p> <p>Nuevos espacios creativos: Centro Cultural Recoleta, Parakultural, Café Einstein.</p> <p>El posmodernismo. El neoliberalismo y la globalización.</p>	<p><b>Se sugiere seleccionar al menos entre tres o cuatro de los siguientes materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernesto Sábató, "Prólogo del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas"; Septiembre de 1984.</li> <li>• Discurso de Raúl Alfonsín en Parque Norte, 1 de diciembre de 1985.</li> <li>• Antonio Cafiero, "Discurso fundacional de la renovación peronista"; 21 de diciembre de 1985.</li> <li>• Archivo documental del Centro Cultural Recoleta.</li> <li>• La Feria de Arte Contemporáneo: ArteBA.</li> <li>• Base de datos de la Fundación Espigas; comprende material diverso (manuscritos, prensa, invitaciones, epistolarios, textos, etcétera) reunido y trabajado como unidades organizadas por nombres de artistas, instituciones, galerías y tipo de pieza gráficas, como el caso de la colección de afiches.</li> <li>• Guido Di Tella, "Discurso del señor Canciller en el Centro Argentino de Ingenieros"; 26 de mayo de 1995.</li> <li>• Beatriz Sarlo, <i>Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina</i>. Buenos Aires, Ariel, 1994.</li> <li>• Natalio R. Botana, "Los desafíos de la democracia"; en <i>La República vacilante. Entre la furia y la razón. Conversaciones con Analía Roffo</i>. Buenos Aires, Taurus, 2002.</li> <li>• Mauricio Kartún, "Los espectadores de teatro son sobrevivientes que se dividen en tribus"; en Revista Ñ, 23 de mayo de 2010.</li> </ul>

## FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

En Historia de quinto año (Historia de las ideas en la Argentina - siglos XIX y XX), cobran particular relevancia:

- Análisis de distintas fuentes documentales: periodísticas, ensayísticas, novelísticas, epistolares, manifiestos, discursivo-parlamentarias, legislativas, entre otras.
- Ubicación temporal y espacial de los procesos mundiales, americanos y argentinos ya estudiados en líneas de tiempo paralelas, para identificar fácilmente la contemporaneidad o el orden de los hechos y contextualizar los autores y sus obras. Las líneas de tiempo paralelas son herramientas útiles para comprender la contemporaneidad entre la escala mundial, regional y argentina.

Para el análisis de textos:

- Búsqueda de información sobre el autor y la sociedad en la que vivió.
- Lectura de textos, focalizando en:
  - La lectura de títulos y subtítulos.
  - La identificación del tema, conceptos centrales, palabras clave.
  - El uso de diccionarios y enciclopedias para comprender, ampliar y contextualizar la información.
  - La identificación en los materiales leídos de las características sobresalientes de una época, los hechos históricos más relevantes y/o los argumentos que sostienen una posición.
  - El conocimiento y la aplicación de conceptos y vocabulario específico de la asignatura y de cada época.
  - La diferenciación del tipo de información que proveen fuentes primarias y secundarias.

- La lectura y el análisis de capítulos o fragmentos de distintos tipos de fuentes históricas.
- Jerarquización de la información obtenida para explicar procesos o acontecimientos determinados.
- Sistematización y comunicación de información por medio de:
  - redacción de textos cortos;
  - resúmenes;
  - cuadros sinópticos;
  - cuadros de doble entrada;
  - líneas de tiempo sincrónicas y diacrónicas.
- Análisis y comparación de diferentes opiniones, posturas y visiones opuestas o coincidentes sobre un mismo fenómeno.
- Exposición oral individual o grupal de diferentes tipos de argumentos que se presentan en la selección de autores y de temas.
- Promoción de actividades de debate.

## ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación debe orientarse a la mejora de los procesos de aprendizaje y debe brindar información a estudiantes y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos dos instancias de evaluación por alumno por trimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Incluir situaciones de evaluación diagnóstica, formativa y final.

Para el aprendizaje de las ideas políticas en la Argentina, se requiere un plan de evaluación que reúna las siguientes características:

- Estimular la utilización de diversos instrumentos de evaluación: pruebas escritas, trabajos prácticos, ejercicios de búsqueda y jerarquización de la información, investigación de líneas interpretativas de las ideas en la Argentina relacionadas con la Orientación en Arte, dentro del contexto de los siglos XIX y XX, y la exposición oral de lo producido o la realización de pruebas orales, tanto individuales como grupales.
- Proponer ejercicios de autoevaluación y coevaluación y propiciar una devolución pertinente entre pares.
- Incluir espacios en donde los estudiantes puedan expresar, explicar y argumentar las propias producciones y las producciones de los demás.

Para el diseño del programa de evaluación de la asignatura Historia de quinto año (Orientación en Arte), adquieren especial relevancia las siguientes actividades:

- Indagación personal y/o grupal de fuentes escritas, visuales y audiovisuales con el fin de interpretar las ideas relativas al arte en la Argentina, durante los siglos XIX y XX.
- Desarrollar proyectos grupales que favorezcan la discusión, el intercambio y los consensos relativos a interpretaciones sobre las ideas en la Argentina a partir de las lecturas sugeridas.
- Presentación de informes a partir de proyectos investigativos tanto temáticos como de procesos determinados o de estudios de casos, en los que se aprecie la búsqueda y selección de información, la interpretación individual o grupal de fuentes documentales, visuales, y audiovisuales y la presentación de las conclusiones como cierre de los estudios realizados.
- Uso de líneas de tiempo paralelas o sincrónicas que den cuenta de los procesos históricos en los que se insertaron las ideas en nuestro país, así como de fuentes documentales y audiovisuales que posibilitarán un estudio integral de los procesos y los contextos de las ideas estudiadas.



## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (ORIENTADA, QUINTO AÑO)

### PRESENTACIÓN

En quinto año se propone un abordaje de las Tecnologías de la Información, particularizándolas en el contexto de cada una de las orientaciones. Esto incluye una introducción a las estrategias y herramientas para la gestión y el procesamiento de datos, organizados a través de tablas, mediante planillas de cálculo contextualizadas en aplicaciones y problemáticas propias de cada orientación.

Se incluye la modelización de situaciones, mediante fórmulas y funciones, el uso de diferentes formas de representación gráfica para organizar y visualizar distinto tipo de información y, además, una primera aproximación al uso de las planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente. En este año se propone también la aplicación de las estrategias de programación, y de diseño audiovisual y web, aprendidas en años anteriores, para crear aplicaciones informáticas que resuelvan proyectos y problemáticas propias de la orientación. Finalmente se propone, también, una mirada reflexiva sobre el rol de las TIC en la construcción del conocimiento y la producción asociada a la orientación y, además, sobre los impactos y efectos en los contextos laborales específicos.

### PROPÓSITOS LA ENSEÑANZA

- Plantear problemas relacionados con la organización, el procesamiento y la representación automática de datos mediante planillas de cálculo.
- Brindar oportunidades para conocer, seleccionar y experimentar con herramientas informáticas de uso específico vinculadas con la orientación.

- Aportar información y criterios de análisis para reconocer el rol, los impactos y los efectos de la informática y de las TIC en los contextos de aprendizaje y de trabajo propios de la orientación.
- Favorecer el uso responsable de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar quinto año, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las características, usos y aplicaciones de las planillas de cálculo.
- Aplicar estrategias para organizar, procesar y representar datos a través de planillas de cálculo.
- Aplicar estrategias y herramientas de creación de algoritmos y programas para modelizar situaciones, resolver problemas y crear aplicaciones informáticas.
- Utilizar estrategias y herramientas de edición de textos, audio, imágenes, videos o páginas web para documentar y comunicar procesos y proyectos.
- Experimentar con herramientas informáticas de uso específico vinculadas a la orientación.
- Identificar el rol de la informática y de las TIC en la construcción y la difusión del conocimiento correspondiente a la orientación.
- Reconocer los impactos y efectos de la informática y de las TIC en los ámbitos de trabajo propios de la orientación.
- Reconocer pautas de cuidado y responsabilidad en el uso de las TIC.

## CONTENIDOS

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p><b>Organización, procesamiento y gestión de datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y diseño de planillas de cálculo.</li> </ul>	<p>En la medida en que sea posible, será conveniente involucrar a los alumnos en situaciones y problemáticas de análisis, desarrollo y uso de planillas de cálculo, asociadas con los contenidos de la orientación. A tal fin, se sugiere realizar un trabajo articulado entre el docente a cargo de este espacio curricular y los docentes de las asignaturas específicas de la orientación. En particular podrá proponerse, también, la aplicación de las planillas para procesar información correspondiente a los proyectos que desarrollan los alumnos.</p> <p>Antes de comenzar a abordar con los alumnos los conocimientos necesarios para que puedan diseñar y crear sus propias planillas de cálculo, puede ser conveniente proponerles el uso y análisis de ejemplos, creados o seleccionados especialmente, basados en el procesamiento y la visualización de datos en contextos y problemáticas significativas para la orientación. De este modo, se favorece la posibilidad de que los alumnos conozcan y comprendan sus potencialidades y posibilidades de aplicación. Los alumnos analizarán la manera en que están organizados los datos y la forma en que se obtienen los resultados, incluyendo formatos numéricos, alfanuméricos y gráficos. Identificarán el procesamiento automático que realizan las planillas, a partir de incluir modificaciones en los datos y observar los cambios obtenidos en los resultados, como consecuencia de la presencia de las fórmulas y funciones que los relacionan.</p> <p>En relación con el desarrollo de capacidades para el diseño y la creación de planillas de cálculo, será conveniente comenzar proponiendo situaciones problemáticas que generen la necesidad de organizar datos mediante tablas y procesarlos mediante operaciones matemáticas simples. Los alumnos analizarán la información y reconocerán el modo más conveniente de distribuirla mediante filas y columnas, así como también el tipo de operación apropiada para su procesamiento. En esta etapa, en la que los alumnos comienzan familiarizándose con el uso de la herramienta informática, será importante hacer hincapié no solo en el dominio instrumental de la misma sino, fundamentalmente, en la reflexión sobre el proceso de organización de la información, haciendo foco en conceptos tales como hoja, celda y rango, operación, variable, constante, fórmula, función, jerarquía, dirección absoluta y relativa. Por otro lado, mientras avanzan en la resolución de las situaciones de diseño de las planillas, irán incorporando en ellas las herramientas y formatos de edición adecuados.</p> <p>Una vez que los alumnos comprenden la lógica con la que se organiza y procesa la información mediante planillas de cálculo, puede proponerse el uso y aplicación de otras nociones tales como los condicionales (para comprobar condiciones verdaderas o falsas o realizar comparaciones lógicas y mostrar mensajes, por ejemplo), utilizar funciones de conjunción y disyunción, ordenamiento, estadísticas financieras o funciones de texto, entre otras.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información.</li> <li>Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente.</li> </ul>	<p>La importancia del trabajo con representaciones gráficas de datos cobra especial relevancia cuando se particulariza sobre cada campo de conocimiento específico. ¿Cuál es la mejor forma de representar determinada información? ¿Cómo cambian las posibilidades de análisis, en función del gráfico utilizado para representar la información? ¿Cómo resignifico los datos cuando los visualizo mediante un cambio en el formato de representación? Estas y otras preguntas constituyen un posible eje de análisis a realizar con los alumnos, a partir del trabajo con las herramientas de graficación de las planillas. Así, junto con los aspectos instrumentales necesarios para la creación de los gráficos (por ejemplo tipos de gráficos disponibles; selección de variables dependientes e independientes; series, rótulos, leyendas, títulos, formatos y diseños), se hará hincapié en el uso reflexivo de los mismos, eligiendo la forma más adecuada para representar la información y valorando el modo en que esta aporta valor agregado produciendo nuevo conocimiento.</p> <p>Puede suceder que los alumnos hayan transitado por experiencias previas de trabajo con planillas de cálculo o que las especificidades propias de la orientación requieran de un abordaje más avanzado de estos contenidos. En estos casos, será conveniente profundizar abordando nociones vinculadas al uso de filtros, las funciones de búsqueda y validación, las tablas dinámicas o las macros.</p> <p>En particular se sugiere, para estos casos, introducir nociones asociadas a las bases de datos. En este sentido puede incluirse tanto la importación, desde planillas, de información proveniente de bases de datos, como la creación y uso de bases de datos mediante planillas de cálculo.</p>
<p><b>Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de estrategias y herramientas de programación.</li> <li>Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas.</li> </ul>	<p>Se propone retomar y profundizar los aprendizajes relacionados con la creación de algoritmos y programas, contextualizándolos en aplicaciones que resuelvan proyectos y problemáticas propias de la orientación. A tal fin, y al igual que con los contenidos presentados anteriormente, se sugiere un trabajo articulado entre el docente a cargo de este espacio y los docentes de las asignaturas específicas de la orientación.</p> <p>A modo de ejemplo, puede proponerse la realización de producciones artísticas multimediales, en base al uso de lenguajes de programación que toman datos de sensores y, a partir de ellos, crean imágenes digitales capaces de interactuar con el espectador en tiempo real. Del mismo modo, puede proponerse a los alumnos la creación de algoritmos para realizar composiciones, sintetizar sonidos o analizar audio a través de lenguajes de programación.</p> <p>Cada área de conocimiento suele utilizar determinadas herramientas informáticas, desarrolladas específicamente para la resolución de problemáticas propias del campo. Su uso y aplicación requieren de la integración entre conocimientos y técnicas provenientes tanto de la informática como del propio campo específico de aplicación de las mismas.</p> <p>Además de abordar el análisis de determinadas aplicaciones informáticas propias de los campos del conocimiento y la producción vinculados con la orientación, también pueden seleccionarse ciertas herramientas informáticas de propósito general y profundizar y particularizar su uso de acuerdo con las necesidades y características propias de la orientación.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de estrategias y herramientas de edición audiovisual y de diseño de páginas web.</li> </ul>	<p>Las técnicas y herramientas de edición de imágenes, sonidos y videos, y de diseño de páginas web (temáticas abordadas en años anteriores) pueden aplicarse en los diferentes proyectos que se llevan a cabo en la orientación. En algunos casos, pueden ser de utilidad para documentar y comunicar los procesos transitados durante el desarrollo del proyecto; en otros, pueden servir como soporte o apoyo para complementar la presentación del producto desarrollado.</p>
<p><b>El rol de la informática y las TIC en la Orientación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos y aplicaciones de la informática y las TIC en la construcción y difusión del conocimiento.</li> <li>• Impactos y efectos de la informática y las TIC en el mundo del trabajo.</li> </ul>	<p>Actualmente, la llamada <i>sociedad del conocimiento</i> se caracteriza por la utilización y aplicación masiva del conocimiento global, el cual se difunde muy rápidamente más allá de donde sea generado, gracias al desarrollo de la informática, las TIC y las redes. Los espacios de intercambio virtual, las redes sociales, los foros, las wikis y las comunidades virtuales de práctica, son solo algunas de las instancias a través de las cuales se crea, se difunde y se valida el conocimiento y la producción artística. En la orientación puede analizarse el modo en que suelen convivir estos espacios “informales” de producción y validación con aquellos más formales.</p> <p>A tal fin será importante que, desde la especificidad de la orientación, los alumnos puedan reconocer estrategias de búsqueda, selección y validación de la información disponible en las redes, así como también experimentar instancias de publicación de sus propios contenidos a través de los entornos virtuales.</p> <p>Los nuevos paradigmas comunicacionales, asociados con las posibilidades de interacción que brinda la web 2.0, tienen un gran impacto en las diferentes áreas del conocimiento y en el mundo del trabajo. En particular, en esta orientación, será importante que los alumnos comprendan cómo la incorporación de las TIC reconfigura el escenario creativo y productivo constituyéndose redes con la posibilidad de interactuar en tiempo real. También, podrá analizarse cómo el crecimiento de la cultura participativa y colaborativa, a través de las TIC y las redes, está dando origen a una nueva manera de financiamiento de proyectos culturales, conocida como financiamiento colectivo.</p> <p>En esta orientación puede hacerse hincapié en que la informática y las TIC, además de impactar fuertemente sobre los procesos de gestión, influyen sobre los modos de difusión del arte y del involucramiento de los espectadores y consumidores. Puede analizarse también, con los alumnos, el rol de la informática en las llamadas artes electrónicas.</p>

## FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas técnicas y formas de conocimiento. Algunas de estas son compartidas por distintas asignaturas, por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las asignaturas.

En Tecnologías de la Información de quinto año, cobran particular relevancia:

- Aplicación de criterios para la selección de las herramientas informáticas más apropiadas para cada necesidad y aplicación.
- Trabajo colaborativo, enriquecido mediante herramientas virtuales de intercambio y participación.
- Desarrollo de programas y aplicaciones sobre la base del análisis previo de los requerimientos de uso, evaluando y documentando las soluciones obtenidas.
- Utilización de herramientas informáticas para el registro, la documentación y la modelización de información y conocimiento.
- Realización de informes y producciones en diferentes formatos, incluyendo herramientas multimediales, compartiendo e intercambiando entre pares los resultados y las producciones desarrolladas.
- Análisis de casos orientados a reconocer la necesidad de organizar información, sistematizando y representando datos.

## ALTERNATIVAS DE ESTRUCTURA CURRICULAR

Estas sugerencias de estructura curricular para la presente orientación brindan a las escuelas dos alternativas que definen unidades curriculares por bloques y ejes.

Dichas estructuras serán desarrolladas en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) de cada escuela de acuerdo con los componentes que los definen y que fueron oportunamente trabajados.

En función de los bloques y ejes de contenidos establecidos, se presentan a continuación dos alternativas posibles:

### ALTERNATIVA A

Año	Espacio Curricular	Horas cátedra totales
3°	Taller de artes visuales (4 h)	4
4°	Taller de artes visuales (4 h) Artes en contextos históricos (2 h) Lenguajes artísticos combinados (3 h)	9
5°	Arte público y producción colectiva (4 h) Arte, cultura y sociedad (2 h) Producción artística y gestión cultural (3 h) Artes visuales y multimedia (3 h) Historia (orientada) (2 h) Tecnologías de la Información (orientada) (2 h)	16

### ALTERNATIVA B

Año	Espacio Curricular	Horas cátedra totales
3°	Taller de artes visuales (4 h)	4
4°	Producción y análisis de la imagen (4 h) Arte y sociedad (2 h) Lenguajes combinados (3 h)	9
5°	Prácticas de arte público (4 h) Historia de las artes (2 h) Producción visual y gestión cultural (3 h) Artes visuales y multimedia (3 h) Historia (orientada) (2 h) Tecnologías de la Información (orientada) (2 h)	16

## HABILIDADES, CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

Aptitudes <sup>3</sup>		
Comunicación. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Análisis y comprensión de la información. Resolución de problemas y conflictos. Interacción social, trabajo colaborativo. Ciudadanía responsable. Valoración del arte. Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal.		
Habilidades, capacidades y competencias		
Prácticas de producción visual	Prácticas de recepción de la imagen	Contextualización e interpretación de la imagen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad para elaborar discursos visuales en el campo plástico, organizando los componentes del lenguaje en producciones bidimensionales y tridimensionales.</li> <li>Habilidad para seleccionar y utilizar los componentes del lenguaje visual (forma, color, textura, encuadre, ritmo, línea, estructura) en la producción de imágenes.</li> <li>Habilidad para construir metáforas visuales utilizando diversas herramientas, materiales y soportes.</li> <li>Habilidad para imaginar alternativas personales ante los diferentes problemas que se presentan en el proceso de producción de imágenes.</li> <li>Habilidad para integrar distintos lenguajes artísticos en sus producciones.</li> <li>Capacidad de organizar elementos espacio-temporales en producciones visuales y/o audiovisuales, reales y/o virtuales.</li> <li>Capacidad de utilizar recursos y elementos de las TIC en sus producciones, en función del sentido de la imagen.</li> <li>Competencia para organizar producciones visuales grupales, integrando los aportes de cada integrante.</li> <li>Competencia para actuar ante imprevistos durante la producción visual, explorando e identificando recursos y materiales tradicionales y no convencionales.</li> <li>Habilidad para identificar el alcance de la producción realizada y los logros obtenidos.</li> <li>Capacidad de autonomía para proponer y llevar adelante ideas personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de análisis y reflexión sobre las producciones propias.</li> <li>Capacidad para aportar ideas ante la apreciación de las producciones de los compañeros.</li> <li>Capacidad de identificar y analizar el sentido de la producción poética, metafórica y ficcional.</li> <li>Habilidad para analizar en la práctica artística la relación entre los materiales y medios de producción, los componentes del lenguaje visual y su organización significativa.</li> <li>Habilidad para emitir juicios propios sobre las prácticas artísticas.</li> <li>Habilidades de comprensión analítica:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>comparar</b> ideas/discursos/composiciones visuales;</li> <li><b>identificar</b> continuidades y cambios en las manifestaciones artísticas;</li> <li><b>elaborar</b> hipótesis.</li> </ul> </li> <li>Habilidades relacionadas con la capacidad de emitir juicios críticos:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>evaluar</b> las implicaciones de la circulación y difusión masiva de las imágenes;</li> <li><b>apreciar</b> la singularidad de las prácticas artísticas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para reconocer el punto de vista o la posición del artista en producciones del pasado y del presente.</li> <li>Capacidad de interpretación y argumentación respecto de las manifestaciones artísticas.</li> <li>Habilidad para contextualizar las imágenes como medio para alcanzar la comprensión de su significado.</li> <li>Habilidad de reconocer supuestos no explícitos, ocultos y/o velados en la imagen artística.</li> <li>Habilidades relacionadas con el uso de la información visual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizar fuentes y bancos de imágenes;</li> <li><b>catalogar</b> y <b>registrar</b> producciones visuales;</li> <li><b>identificar</b> usos y funciones de las imágenes.</li> </ul> </li> </ul>

<sup>3</sup> En el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. 2014-2020* se desarrollan estas aptitudes, en el apartado “Aptitudes para el Siglo XXI”, pag. 73 a 112.





# NES

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



**ARTE**  
**ARTES VISUALES · MÚSICA · TEATRO**



Buenos Aires Ciudad