



---

## CLE CIL FRANCÉS Ejemplos de ítems y tareas

---

(En estos ejemplos, la cantidad de ítems de las tareas puede variar.)

### Reconocimiento del Sistema Lingüístico

#### TAREA 1

**Lis le texte et entoure la bonne option :**

### QUE FAIS-TU POUR GAGNER DE L'ARGENT?

**Françoise :** Cette année, **1)** (j'(ai trouvé/je trouvais/je trouverais) un emploi dans un hypermarché. C'est très grand. J'ai eu de l'expérience dans toutes les sections et maintenant je travaille **2)** (dans la / par la / à la) caisse. Ce n'est pas très passionnant **3)** (comme / pour / par) travail.

**Gérard :** D'habitude, je travaille chez mon oncle **4)** (que/qui/où) est boulanger. Quelquefois je suis obligé de travailler jusqu'à trois heures du matin. Les heures de travail sont irrégulières et le boulot est dur **5)** (mais / donc / car) je gagne beaucoup.

**Yves :** Cet été, j'ai travaillé comme moniteur dans une colonie de vacances. Tous les jours, on **6)** (va / allait / est allé) à la plage pour les jeux et pour nager. Comme j'ai l'intention de devenir instituteur, cela m' **7)** (a / ai / as) donné une occasion formidable. J'ai appris beaucoup sur les petits enfants.

**Henri :** Moi, j'ai fait les vendanges près de Bordeaux. Nous étions logés et nourris **8)** (pour / par / sans) le vigneron. Il y avait des jeunes venus de tous les pays. Le travail **9)** (y / en / l') était extrêmement fatigant mais l'ambiance était formidable.

**Laure :** Je fais du babysitting. Je reçois quinze euros par heure et le double après minuit. Le plus souvent c'est très tranquille et je passe la soirée à raconter des histoires aux enfants. Ça **10)** (lui / les / leur) fascine.



## Reconocimiento del sistema lingüístico

Entoure ☐ l'option correcte:

### « À l'ami Pierre »



Rue du Faubourg Montmartre, les passants (**ne me suis jamais attardée / ne se sont jamais attardés / ne vous êtes jamais attardés**) (1) devant les devantures vitrées des commerces.

Mais au 46, ils (**s'arrêtent / s'arrêtez / s'arrête**) (2) et ils contemplent (**fascinées / fascinés / fasciné**) (3) comme des enfants, devant une vitrine de Noël, le spectacle peu commun qui s'offre à (**leu / ses / leurs**) (4) yeux: une cuisinière chinoise en train de fabriquer des pâtes fraîches qu' (**il / elle / elles**) (5) étire et enroule à la main.

Si la curiosité (**te / lui / vous**) (6) gagne et vous traversez la porte, vous (**aurai / aurez / auront**) (7) la sensation de vous plonger dans l'univers oriental. Les propriétaires (**avons imité / a imité / ont imité**) (8) pour décor une pagode, avec des magnifiques objets (**des / d' / de**) (9) art.

Les plats (**y/ le / en**) (10) sont variés : le boeuf est croquant, le soja croustillant et le gengimbre frétille sous la dent.

Autant prévenir, pour rester digne et repartir avec une chemise (**immaculé / immaculée / immaculés**) (11) il faut avoir passé quelques années (**à / au / en**) (12) Chine.

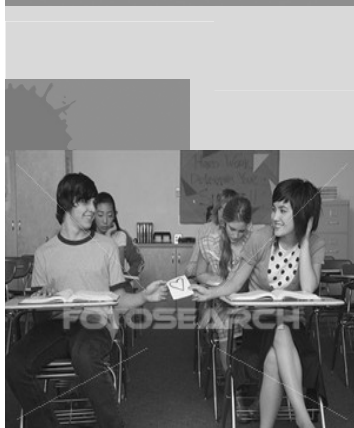
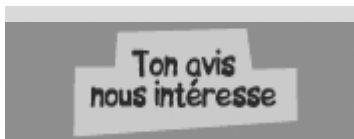
Le restaurant est ouvert tous les jours, (**sauf / sans / pour**) (13) le dimanche, de 11h à minuit.



## Comprensión lectora

Lis les opinions ci-après :

### Des lycéens donnent leur avis à propos du redoublement scolaire



bxp223376 fotoresearch.com



#### Le redoublement ?

Le Redoublement? Redoubler quand on a de mauvaises notes, tu trouves ça utile? Ou au contraire, que ça démotive?

Posté par Margueritte Béart le 26 février 2009 04:22 PM

Voilà une sélection des avis les plus représentatifs dans l'Okapi N° 826 du 15 mai.

#### Commentaires

1- C'est mieux de faire une année de plus et avoir à la fin tout compris que passer à la classe supérieure et être complètement perdu! NICOLAS février 26, 2009 04:37 PM

2- 51% pour, 49% contre: ça permet de revoir les bases, qui sont souvent à l'origine du problème, et de comprendre ce qu'on n'avait pas compris. Mais c'est bête d'être séparé de ses amis, et revoir le même programme que l'année passée, ce n'est pas très motivant... MARC février 26, 2009 05:17 PM

3- Moi, je ne trouve pas ça bien du tout! Ca décourage ! Je pense qu'il faut mieux prendre en charge les élèves en difficulté (tutorat, aide aux devoirs...ou même écoles spécialisées pour les cas les plus graves) IVAN février 26, 2009 05:39 PM

4- Vous avez déjà vu beaucoup d'élèves non motivés réussir grâce au redoublement?

Seuls les élèves qui ont de vrais problèmes (de compréhension par exemple) devraient pouvoir redoubler pour retenter leur chance. Le redoublement doit être décidé sur le choix de l'élève. SOPHIE février 26, 2009 06:07 PM

5- Moi, je redouble ma 3ème et je peux vous dire que c'est la meilleure décision que j'ai prise dans ma vie! J'ai une nouvelle vie, de nouveaux amis, tout a changé! , j'ai pu tout reprendre dès le début! JULIEN février 26, 2009 06:08 PM

6- Redoubler, c'est premièrement une perte majeure de sa confiance en soi! Vous imaginez annoncer ça aux parents? Ils s'y attendent sûrement, mais c'est dur. Sans compter tous les



amis qu'on perd de vue. Mais à part cela, c'est certain, ça peut aider pour réapprendre les bases...mais à quel prix?

MARION février 26, 2009 04:37 PM

7- Il est très utile de redoubler quand on a des difficultés, les professeurs et les parents ne font pas ça pour nous gâcher la vie, contrairement à ce que certaines personnes pensent! La plupart du temps, les personnes ont peur de redoubler: on a honte auprès de ses amis, on n'a pas envie d'être séparé de ses amis...Mais les amis restent les amis, une véritable amitié a besoin de plus que ça pour finir. LOLA février 26, 2009 06:12 PM

8- Je pense que le plus important c'est l'avis de l'élève concerné. Si est contre, le redoublement ne sert à rien, mais si l'élève n'est pas en rupture avec le système scolaire, je pense que c'est plutôt bien. LUCIENNE février 26, 2009 07:03 PM

### TAREA 1

**Qui dit quoi? Associe un prénom à un commentaire. Une fois les associations faites, écris la lettre qui convient dans la grille qui est en bas.**

- |             |  |
|-------------|--|
| 1) NICOLAS  | A. Pour le redoublement, il faudrait tenir compte de chaque cas en particulier.                  |
| 2) MARC     | B. Le redoublement est effectif si l'élève ne s'oppose pas.                                      |
| 3) IVAN     | C. Le redoublement, ce n'est pas une punition des adultes.                                       |
| 4) SOPHIE   | D. Le redoublement a, comme tout, des avantages et des inconvénients.                            |
| 5) JULIEN   | E. C'est un bon choix.   |
| 6) MARION   | F. Avant de faire redoubler l'élève, il faudrait mettre en place d'autres soutiens pour l'aider. |
| 7) LOLA     | G. Quand on redouble, on perd les amis et c'est difficile surtout à la maison.                   |
| 8) LUCIENNE | H. Je suis pour le redoublement à 100 pour 100!  |





## **Comprensión lectora**

**Lis le document qui suit :**

### **Les jeunes et l'argent de poche**

*Edith Tartar-Goddet, psychologue et sociologue spécialisée dans des relations avec les adolescents, répond à quelques questions :*



***-Quelle idée les jeunes ont-ils de l'argent?***

-Ils n'ont souvent pas d'idée précise. La plupart d'entre eux ont un tel désir d'être semblables à leurs copains qu'ils n'ont pas le sens du rapport qualité/prix. Il y en a qui trouvent que dépenser 300 euros pour une paire de chaussures, c'est normal... Aux parents donc de leur apprendre ce que cela représente 100, 300, 500 euros...

***-L'éducation joue donc aussi un rôle très important?***

-Bien sûr! Tenir un *budget* permet de se rendre compte qu'une fois la somme est épuisée, elle ne se *renouvelle* pas d'elle-même. En même temps, il faut aussi apprendre aux jeunes que l'argent ne sert pas seulement aux loisirs mais qu'un budget sert aussi à payer des choses nécessaires. De cette manière, l'adolescent deviendra plus responsable.

***-Faut-il donner une somme fixe ou doit-elle dépendre des besoins du jeune?***

-L'important, c'est surtout de donner en fonction de ses besoins. Le risque d'aujourd'hui, ce sont les parents qui ont peu de temps pour leurs enfants. Alors, pour compenser le manque de temps, très souvent ils vont donner parfois des quantités d'argent exagérées. Il est donc important que les parents réfléchissent au sens de ce qu'ils donnent.

***-Que pensez-vous des petits travaux?***

-Il faut encourager le jeune à faire de petits *jobs*. Mais attention: si les parents ont le droit de savoir ce que leur enfant va faire de son argent de poche – puisque ce sont eux qui le lui ont donné –, ils n'en ont pas le droit pour ce qui concerne l'argent que l'enfant a gagné en faisant quelques petits travaux. Le jeune doit pouvoir disposer de cet argent-là comme il veut.

*Source: [www.linternaute.com](http://www.linternaute.com)*



## TAREA 2

**Entoure la bonne option ( Ex. A )**

1) *Ce document est...*

- A. un article.
- B. un forum.
- C. une interview.

2) *Dans ce document,*

- A. on décrit le comportement des jeunes et des parents face à l'argent.
- B. on raconte comment les jeunes administrent leur argent.
- C. on donne des conseils aux parents des jeunes par rapport à l'argent.

3) *Il s'adresse en priorité...*

- A. aux jeunes.
- B. aux parents des jeunes.
- C. aux psychologues d'adolescents.

4) *L'objectif du document est...*

- A. d'orienter les parents en matière d'argent.
- B. de justifier l'attitude des jeunes par rapport à l'argent.
- C. de faire connaître Edith Tartar-Goddet.

## TAREA 3



**Mets une croix dans la case qui convient pour dire si c'est vrai ou faux :**

Selon Edith Tartar-Goddet...

		Vrai	Faux
5)	...il y a des parents qui croient remplacer leur présence par de l'argent.		
6)	...les enfants qui travaillent doivent rendre compte aux parents de leurs dépenses.		
7)	...les adolescents veulent avoir ce qu'ont leurs amis.		



## Comprensión lectora

Effectuer une recherche dans cette discussion	
Mot : <input type="text"/> Pseudo : <input type="text"/> <input type="checkbox"/> Filtrer <input type="button" value="OK"/>	
Auteur	Discussion :
	<b>Depuis la fin du lycée, je n'arrive pas à trouver ma place...</b>
 <b>david1973</b> <b>Profil :</b> Doctinaute de diamant	<p>Posté le 09-11-2007 à 19:51:58 </p> <p>Bonsoir, Quand j'étais lycéen, j'étais heureux. Je passais mon temps entouré de potes, je plaisais aux filles, la vie était géniale. Tellement géniale que j'ai redoublé plusieurs fois pour faire durer le plaisir...</p> <p>Un jour, j'ai quitté ce lycée et j'ai embrayé dans le monde du travail. Au début, c'était nouveau, alors je n'y pensais pas. Mais avec le temps, une mélancolie s'est installée et je ne me suis jamais senti épanoui et bien. Ça dure depuis 12 ans...</p> <p>Je ne me trouve pas : mes histoires de couples ne tiennent pas, mon boulot d'ingénieur de prod me gonfle comme pas possible, je n'ai plus d'amis, tout le monde est dispersé.</p> <p>Alors je m'inquiète : je suis adulte maintenant, 34 balais, une situation, mais je déteste ça... Encore aujourd'hui, je suis allé revisiter les anciens locaux où j'ai étudié. J'ai revu tous ces fantômes de ma gloire passée, le temps où j'étais craint, aimé, respecté.</p> <p>Oui, une gloire de lycéen, éphémère, qui n'a rien à voir avec la vie d'un adulte, mais que voulez-vous, je n'arrive pas à décrocher ! Pourtant, ingénieur de prod, ça fait impression, n'est ce pas ? Mais si vous saviez comme j'en suis prisonnier !! Prisonnier d'un système, d'un salaire, d'une tristesse !</p> <p>Vraiment, je ne me trouve pas cinglé mais je vois que je suis en train de foutre pas mal d'années en l'air.</p> <p>Je sévis habituellement dans la section fantômes de ce forum, mais ne vous y trompez pas, je reproduis seulement ma gloire passée... comme si j'étais encore dans ce lycée.</p> <p>Si quelqu'un a déjà vécu cette situation, qu'il n'hésite pas à me venir en aide.</p>



#### TAREA 4

##### **Coche la bonne réponse:**

- 1) *D'où est tiré ce document ?*
  - A. D'un magazine.
  - B. D'un forum.
  - C. D'un site de rencontres.
- 2) *Qui va lire ce document en priorité ?*
  - A. Les lycéens.
  - B. Les professeurs.
  - C. Les anciens lycéens.
- 3) *David parle...*
  - A. de sa nostalgie du lycée.
  - B. de son insatisfaction de sa vie adulte.
  - C. de sa nostalgie et de son insatisfaction.

#### TAREA 5

**Dis si c'est vrai ou faux, en cochant dans la bonne case :**

	V	F
4) David avait du succès avec les femmes.		
5) Il a fait le lycée en 3 ans comme tout le monde.		
6) Il s'est angoissé tout de suite après la fin du lycée.		
7) Même s'il apprécie son poste actuel il n'est pas content.		
8) Il n'est plus revenu au lycée où il a étudié.		
9) Il a l'impression de ne pas profiter de ses années de jeunesse.		

#### TAREA 6

**Quelle définition pour quel mot ? Fais correspondre les éléments de la colonne de droite aux éléments de la colonne de gauche. Attention ! Il y a un intrus !**

- 10) Une année d'âge
- 11) Un camarade
- 12) Des amoureux
- 13) Un travail

- A. Un pote
- B. Un couple
- C. Un balai
- D. Un boulot
- E. Une enseignante



## Comprensión auditiva

### TAREA 1

**Ecoute le récit d'Isis Figaro et coche la bonne option :**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Isis Figaro est                                | 6. Elle a fait du perfectionnement en Salsa       |
| A. Antillaise.                                    | A. en Amérique du Nord.                           |
| B. Irlandaise.                                    | B. en Amérique du Sud.                            |
| C. Anglaise.                                      | C. en Amérique Centrale.                          |
| 2. Quand elle était petite, elle a pris des cours | 7. Pour elle, la salsa californienne est          |
| A. de danse classique et de gym.                  | A. acrobatique.                                   |
| B. de danse classique et de jazz.                 | B. rythmique.                                     |
| C. de danse classique et de boxe.                 | C. stylisée.                                      |
| 3. Elle a donné ses premiers cours                | 8. D'après son opinion, la salsa portoricaine est |
| A. à 14 ans.                                      | A. acrobatique.                                   |
| B. à 15 ans.                                      | B. stylisée.                                      |
| C. à 16 ans.                                      | C. rythmique.                                     |
| 4. Elle a trouvé les Parisiens                    | 9. Elle a ouvert son École des Danses Latines en  |
| A. stressés.                                      | A. 2001.  |
| B. gentils.                                       | B. 2002.  |
| C. sportifs.                                      | C. 2003.  |
| 5. Elle voulait s'occuper de                      |   |
| A. la tête et le coeur des gens.                  |   |
| B. la tête et le corps des gens.                  |   |
| C. la tête, le corps et le coeur des gens.        |   |



**Texto de la escucha: Isis Figaro**

“Bonjour, je m'appelle Isis Figaro et je suis née aux Antilles, en Guadeloupe.

Dans les années 90, je suis allée à Paris, pour faire des études de Psychologie. Mais j'ai toujours été passionnée pour la danse. J'ai pris, très jeune, des cours de danse classique et de jazz. A l'âge de 15 ans, j'ai donné mes premiers cours. Quand je suis arrivée à Paris, j'ai trouvé que les gens étaient très stressés ! Même dans les discothèques ! Ils dansaient tout seuls et paraissaient tristes. C'est pourquoi j'ai eu l'idée de créer l'école des Danses Latines et Tropicales. Je voulais soigner la tête mais aussi le corps et le cœur des gens. Je suis donc partie aux Etats-Unis pour me spécialiser dans la Salsa. Les Etats-Unis sont peuplés de nombreuses communautés : portoricaine, cubaine, mexicaine, qui sont spécialistes de cette danse. Il y a plusieurs styles : la salsa de Californie est celle du spectacle, des acrobaties. La salsa qui vient de Cuba, c'est une danse de fête. Et celle de Porto Rico est plus stylisée et plus compliquée. A mon retour des Etats-Unis, en 2002, j'ai donc réalisé mon rêve : j'ai ouvert ma première école à Paris”.



## **Comprensión auditiva**

### **TAREA 2**

#### **ESCUCHA : « *Judith cherche un travail* »**

**Écoute attentivement et dis si c'est vrai ou faux en cochant la bonne case :**

		<b>V</b>	<b>F</b>
<b>1)</b>	Le dialogue entre Judith et la chef de personnel se déroule face à face.		
<b>2)</b>	Judith cherche un poste de standardiste dans une auberge de jeunesse.		
<b>3)</b>	Elle cherche un travail temporaire pour payer ses prochaines vacances.		
<b>4)</b>	C'est une amie qui a informé Judith de l'existence de ce poste.		
<b>5)</b>	La dame se montre immédiatement très intéressée par Judith.		



### **Transcription : Judith cherche un travail**

*Judith, une étudiante hollandaise, passe un trimestre à l'université, en France. Elle veut trouver un emploi saisonnier cet été pour se payer ses prochaines vacances. Elle consulte les pages "Offres d'emploi" dans Nice-Matin. Elle trouve une annonce intéressante.*

**Judith:** Bonjour, Madame, Je m'appelle Judith Van Nuffen. Puis-je parler au chef du personnel ? Je téléphone pour l'annonce concernant le poste de réceptionniste.

**La dame :** À votre accent, je devine que vous n'êtes pas française !

**Judith:** Non, je suis hollandaise, je suis le programme Erasmus depuis deux mois à la Faculté des Lettres.

**La dame :** Avez-vous travaillé avant ?

**Judith:** Oui, j'ai travaillé six mois en Hollande comme standardiste-réceptionniste dans une auberge de jeunesse

**La dame :** Dans une auberge de jeunesse ! Mais nous cherchons un réceptionniste pour un hôtel quatre étoiles!

**Judith:** Je m'adapte facilement, j'aime les choses nouvelles ! Je parle plusieurs langues et je sais utiliser un ordinateur.

**La dame :** Quelles langues parlez-vous ?

**Judith:** Je parle néerlandais bien sûr, allemand, anglais, français et un tout petit peu italien.

**La dame :** En effet, vous êtes polyglotte ! Acceptez-vous des horaires flexibles et de travailler le week-end ?

**Judith:** Sans problème, je suis libre.

**La dame :** Bien, cela semble intéressant. Vous pouvez venir cet après-midi à 14h30 avec votre C.V. pour un entretien d'embauche. Je vais examiner plus sérieusement votre candidature.

**Judith:** Avec plaisir. Où est-ce que je dois me présenter ?

**La dame :** Venez au n° 131, rue de la République. Demandez Mme Martineau à l'accueil.

**Judith:** Très bien, c'est noté. Merci pour votre confiance, à tout à l'heure et bonne journée.





## Producción escrita



**PAULINE, chanteuse française, 21 ans, sort son premier album "ALLÔ LE MONDE" le 1er octobre 2007.** Jouant constamment au piano depuis ses 5 ans, c'est à 12 ans que Pauline découvre sa passion pour la musique en rentrant au Conservatoire de Lille. Trois ans plus tard, elle obtient son diplôme de fin d'études de piano et elle écrit sa première Chanson: "Vie de songes". Voilà sa dernière interview.

### TAREA

**Tu joueras le rôle du / de la journaliste. Pose les questions à partir des réponses données ci-dessous:**

1) .....?

J'ai commencé la musique très jeune, à 5 ans.

2) .....?

Je joue du piano. Je suis pianiste. Sur ma scène, il y a toujours Monsieur le piano.

3) .....?

Dans mon adolescence, j'étais assez sombre et tourmentée. J'étais timide.

4) .....?

J'adore toutes mes chansons. Mais il y en a une avec laquelle j'ai un petit lien: "Allô le monde".

5) .....?

La 1ère fois que j'ai chanté, je l'ai fait dans la région de Lille, il y avait 350 personnes.

6) .....?

Le nom de mon prochain single ? Je ne veux pas le dévoiler.

7) .....?

Oui, j'ai d'autres projets, je vais tourner un film en novembre.



### **Producción escrita**

*C'est la fin de l'école secondaire! Le week-end dernier, toi et tes copains, vous avez fait une grande fête pour célébrer la fin des études.*

**Tu écris un mail à un/e ami/e qui n'a pas pu y assister pour lui raconter comment ça s'est passé.**

- Raconte-lui qui est allé à la fête.
- Explique-lui ce que vous avez fait.
- Raconte-lui comment était l'endroit, la musique, les repas.
- Parle des sentiments qu'éveille chez toi la fin de l'école secondaire.
- Explique-lui brièvement tes projets pour la nouvelle étape qui commence.

Ta production doit comporter entre 12 et 16 lignes.

De :

À :

Objet :





### **Producción escrita**

*L'année dernière, tu as fini l'école secondaire. Maintenant, tu veux suivre des études universitaires mais tu ne sais pas très bien quelle formation choisir. Tu vas alors chez un psychologue pour passer un test d'orientation professionnelle. Il te donne le questionnaire suivant.*

**Réponds aux questions :**

#### ***TEST D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE***

##### **Première partie**

*- Quelle était votre matière préférée au lycée ?*

.....

*- Quand vous alliez au lycée, vous appreniez facilement et rapidement ? Quelle en était, pour vous, la raison ?*

Oui/Non, je .....

*- Quelles activités vous aimiez faire ? Pourquoi ?*

Oui/Non, je .....

*- Qu'est-ce que vous n'aimiez pas du tout faire ? Pourquoi ?*

.....

*- Vous aviez beaucoup d'amis ? Qu'est-ce que vous faisiez avec eux ?*

Oui/Non, je .....

*- Vous avez eu des discussions avec vos professeurs ? Sur quels sujets ?*

Oui/Non, je .....

*- À part les études, que ferez-vous cette année ?*

.....



## **Producción oral**

### **Respuesta a preguntas contextualizadas**

#### **Ejemplo:**

Ex.: [...] Tu es parti(e) en vacances?

C.: Oui, je suis allé(e) à Mar de Ajó.

Ex.: Tu y es allé(e) avec qui ?

C.: Avec ma famille.

Ex.: Que faisais-tu pendant la journée?

C.: J'allais à la plage.

Ex.: Tu aimes Mar de Ajo?

C.: Oui !

Ex.: Pourquoi ?

C. : Parce qu'il y a beaucoup de jeunes comme moi [...].

### **Narración de situaciones o historias simples a partir de un disparador visual situado en espacio y tiempo**

#### **Ejemplo 1:**

L'année dernière (con insumo visual situado), Martin et Michel sont partis en vacances à la montagne, à Mendoza. Ils ont mis la tente sous un arbre parce qu'il faisait très chaud. Un jour, il a plu très fort et l'arbre est tombé sur la tente. Ils ont donc fini leurs vacances à l'hôtel.

(Où sont-ils allés ? Que s'est-il passé pendant l'orage ? Ils ont fini où leur séjour ?)



## **Ejemplo 2**



### **Au moment de la photo...**

- C'était quelle saison? Comment tu le sais? *C'était l'été à cause des maillots, de la plage...*
- Qu'est-ce que ces jeunes faisaient? Où étaient-ils ? *Ils se prenaient en photo, ils étaient dans l'eau, sur la côte, sur un bateau...*
- Qu'est-ce que le premier garçon a fait? *Le premier garçon a pris une photo avec un téléphone portable...*
- Imagine, qu'est-ce qu'ils ont fait avant ? *Avant, ils ont déjeuné sur la plage, ils ont mangé des fruits et des sandwiches...*
- Quel peut être le but de cette photo ? *C'est peut-être une publicité de portable...*

### **Diálogo con un par para intercambiar información a fin de resolver una situación requerida, expresar punto de vista, justificar.**

#### **Ejemplo 1:**

Vous êtes au lycée. Vous vous saluez et vous parlez du week-end, de ce que vous avez fait, de qui vous avez rencontré...

C1.: Salut, ça va?

C2.: Oui, ça va. Qu'est-ce que tu as fait ce week-end?

C1.: Je suis allé(e) au cinéma voir Avatar.

C2.: Tu as aimé le film?

C1.: Oui, j'ai adoré! Et toi, tu as fait quoi?

C2.: Je suis resté(e) chez moi.

C1.: Chez toi?

C2.: Oui, j'ai un examen très dur, mardi prochain. [...]



**Ejemplo 2 (avec arguments pourvus):**

Ta classe veut organiser une fête dans une discothèque. Tu n'es pas d'accord. Voici vos arguments.

<b><i>CANDIDAT A : la classe</i></b>	<b><i>CANDIDAT B : toi</i></b>
<p>Voilà tes arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-La fête sera dans une discothèque</li><li>-Des copains ont déjà invité des amis.</li><li>-Il y aura les garçons et les filles du lycée ami.</li><li>-Si la fête finit tard, on prend prendre le bus de nuit.</li></ul>	<p>Voilà tes arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La discothèque n'est pas connue.</li><li>- Ils peuvent venir chez toi.</li><li>- Organiser une autre activité pour avoir de l'argent.</li><li>- Rentrer en bus, c'est dangereux</li></ul>



## Clave de respuesta

### Reconocimiento del Sistema Lingüístico

#### TAREA 1

1) j'ai trouvé	2) à la	3) comme	4) qui	5) mais	6) allait	7) a	8) par	9) y	10) les
----------------------	------------	-------------	-----------	------------	--------------	---------	-----------	---------	------------

#### TAREA 2

1) <i>ne se sont jamais attardés</i>	2) <i>s'arrêtent</i>	3) <i>fascinés</i>	4) <i>leurs</i>	5) <i>elle</i>	6) <i>vous</i>	7) <i>aurez</i>	8) <i>ont imité</i>	9) <i>d'</i>	10) <i>y</i>	11) <i>immaculée</i>	12) <i>en</i>	13) <i>sauf</i>
---	-------------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	----------------------------	-----------------	-----------------	-------------------------	------------------	--------------------

### Comprensión Lectora

#### TAREA 1

1) E	2) D	3) F	4) A	5) H	6) G	7) C	8) B
------	------	------	------	------	------	------	------

#### TAREA 2

1) C	2) C	3) B	4) A
------	------	------	------

#### TAREA 3

5) V	6) F	7) V
------	------	------

#### TAREA 4

1) B	2) C	3) C
------	------	------

#### TAREA 5

4) V	5) F	6) F	7) V	8) F	9) V
------	------	------	------	------	------

#### TAREA 6

10) C	11) A	12) B	13) D
-------	-------	-------	-------



## **Comprensión Auditiva**

### **TAREA 1**

1) A	2) B	3) B	4) A	5) C	6) A	7) A	8) B	9) B
------	------	------	------	------	------	------	------	------

### **TAREA 2**

1) F	2) F	3) V	4) F	5) F
------	------	------	------	------