



CLE CIL FRANCÉS Ejemplos de ítems y tareas

(En estos ejemplos, la cantidad de ítems de las tareas puede variar.)

Comprensión lectora



Comprensión Lectora - A

Lis le document.

L'ordinateur en famille: la guerre ou la fête?



Entre les disputes, les négociations et les punitions, le partage d'un ordinateur est souvent à l'origine de gros conflits. Il est presque devenu un nouveau membre de la famille. Mais pour que la cohabitation avec ce nouveau locataire ne soit pas un cauchemar, il faut fixer des règles.

Avoir un écran à soi, c'est super. On ne t'embête pas pour te le prendre, on ne sait pas ce que tu fais... Pourtant, mettre cette machine dans sa chambre n'est pas la meilleure solution. Personne ne doit s'enfermer dans une pièce avec un ordinateur. Il vaut mieux un lieu de passage comme le salon car il ne doit pas être associé à l'isolement mais à une utilisation en famille.

La télé, l'ordi, la console de jeux... Toutes ces activités grignotent peu à peu les moments partagés en famille. La preuve : tu passes en moyenne 50 heures par an à discuter avec tes parents contre... 1500 heures derrière un écran! Et parmi ces loisirs, le plus glouton c'est l'ordinateur. À la différence de la télévision où il y a des programmes avec des horaires précis, avec cette machine on peut difficilement se donner des limites. L'installation d'un code ou des contraintes horaires ne sont donc pas une punition : c'est juste un moyen pour tes parents d'éviter que tu passes trop de temps sur l'ordi. Parfois, ces règles permettent même de stopper les conflits.

Lorsqu'on est cinq personnes à utiliser le même ordinateur, c'est dur de préserver son intimité. Créer des sessions séparées avec un code personnel peut te permettre de conserver ton *jardin secret*. Mais, en contrepartie, il faut dialoguer avec tes parents. Leur expliquer ce que tu fais sur l'ordi, à qui tu parles... Les logiciels de contrôle parental ou les sessions communes sont une manière de te protéger des dangers liés au Net.



OKAPI, 15 novembre 2009

TAREA 1

Coche (✓) la bonne réponse.

1. Il présente un thème...

- a. de technologie.
- b. de santé.
- c. de société.

2. Il s'adresse surtout...

- a. aux parents.
- b. aux jeunes.
- c. aux deux.

3. L'objectif principal de l'auteur est...

- a. de donner des conseils sur l'emploi de l'ordinateur.
- b. de présenter son opinion sur l'emploi de l'ordinateur.
- c. d'informer les gens sur l'emploi de l'ordinateur.

4. L'ordinateur, la télé et la console...

- a. ont complètement remplacé la communication avec les parents.
- b. ont souvent remplacé la communication avec les parents.
- c. n'arrivent pas à remplacer la communication avec les parents.

TAREA 2

Vrai ou Faux ? Marque d'une croix (X) la bonne option.

Pour l'auteur de l'article :

		Vrai	Faux
5.	Les limites d'horaires des parents sont une sorte de punition.		
6.	Si on partage l'ordinateur, il est impossible de préserver l'intimité.		
7.	Il n'est pas convenable de rester seul avec l'ordinateur.		
8.	Pour diminuer les conflits, il est nécessaire de fixer des règles pour l'emploi de l'ordinateur.		
9.	Il est plus facile de se contrôler avec l'ordinateur qu'avec la télé.		



Comprensión Lectora - B

Lis le document.

Je n'arrive pas à dormir

Tu te sens épuisé, cassé, mort... Rien d'étonnant : 4 ados sur 10 se sentent comme toi souvent fatigués. D'où vient ce problème ? Comment retrouver le repos ?



Il est normal que tu connaisses des coups de fatigue passagers. Ces derniers sont dus à une poussée de croissance ou à une dépense énergétique plus importante que d'habitude. Mais ces "coups de pompe" peuvent disparaître après une bonne nuit. Si ta fatigue est liée à un problème de sommeil, il ne faut pas prendre ça à la légère et commencer par éliminer tous les perturbateurs de tes nuits. Passes-tu trop de temps devant ton ordinateur ou des jeux vidéos avant de te coucher ? Consommes-tu trop de cola ou de café, notamment en fin de journée ?

Si tu as du mal à trouver le sommeil, tu peux recourir aux bons vieux remèdes de ta grand-mère, comme, par exemple, boire une tisane à la camomille juste avant de te coucher. Évite cependant de prendre un bain chaud, ce qui contrairement à la légende ne délasser pas mais augmente la température de ton corps. Celui-ci va alors mettre plus de temps pour se réguler, d'où sommeil agité.

Si malgré tes efforts, la fatigue persiste plusieurs semaines, si elle n'est pas atténuée par le repos, si, en plus, elle est accompagnée d'angoisse, elle peut alors être un symptôme de la dépression. La fatigue peut enfin être associée à des vertiges ou des pâleurs excessives : elle est dans ce cas le fruit d'une forte anémie. Sans doute manques-tu de fer. Si cela t'arrive, il est important d'en parler avec ton médecin.

Ados.fr > Santé

TAREA

Vrai ou Faux ? Marque d'une croix (X) la bonne option.

		VRAI	FAUX
1.	Les remèdes naturels servent à réguler le sommeil.		
2.	Prendre un bain chaud le soir aide à bien dormir.		
3.	La fatigue peut être l'indice d'une maladie.		
4.	La quasi-totalité des ados se sentent fatigués.		




5.	En éliminant des perturbateurs (café, coca, ordinateur, jeux vidéo), on est sûr de récupérer le sommeil.		
6.	La fatigue pendant l'adolescence peut être un effet de la croissance corporelle.		



Comprensión Lectora - C

Lis les opinions ci-après :

Des lycéens donnent leur avis à propos du redoublement scolaire


bxp223376 fotosearch.com

Le redoublement ?

Le Redoublement? Redoubler quand on a de mauvaises notes, tu trouves ça utile? Ou au contraire, que ça démotive?

Posté par Margueritte Béart le 26 février 2009 04:22 PM

Voilà une sélection des avis les plus représentatifs dans l'Okapi N° 826 du 15 mai.

Commentaires

1- C'est mieux de faire une année de plus et avoir à la fin tout compris que passer à la classe supérieure et être complètement perdu! **NICOLAS** février 26, 2009 04:37 PM

2- 51% pour, 49% contre: ça permet de revoir les bases, qui sont souvent à l'origine du problème, et de comprendre ce qu'on n'avait pas compris. Mais c'est bête d'être séparé de ses amis, et revoir le même programme que l'année passée, ce n'est pas très motivant... **MARC** février 26, 2009 05:17 PM

3- Moi, je ne trouve pas ça bien du tout! Ça décourage ! Je pense qu'il faut mieux prendre en charge les élèves en difficulté (tutorat, aide aux devoirs...ou même écoles spécialisées pour les cas les plus graves) **IVAN** février 26, 2009 05:39 PM

4- Vous avez déjà vu beaucoup d'élèves non motivés réussir grâce au redoublement?

Seuls les élèves qui ont de vrais problèmes (de compréhension par exemple) devraient pouvoir redoubler pour retenter leur chance. Le redoublement doit être décidé sur le choix de l'élève. **SOPHIE** février 26, 2009 06:07 PM



5- Moi, je redouble ma 3ème et je peux vous dire que c'est la meilleure décision que j'ai prise dans ma vie! J'ai une nouvelle vie, de nouveaux amis, tout a changé! , j'ai pu tout reprendre dès le début! **JULIEN** février 26, 2009 06:08 PM

6- Redoubler, c'est premièrement une perte majeure de sa confiance en soi! Vous imaginez annoncer ça aux parents? Ils s'y attendent sûrement, mais c'est dur. Sans compter tous les amis qu'on perd de vue. Mais à part cela, c'est certain, ça peut aider pour réapprendre les bases...mais à quel prix?

MARION février 26, 2009 04:37 PM

7- Il est très utile de redoubler quand on a des difficultés, les professeurs et les parents ne font pas ça pour nous gâcher la vie, contrairement à ce que certaines personnes pensent! La plupart du temps, les personnes ont peur de redoubler: on a honte auprès de ses amis, on n'a pas envie d'être séparé de ses amis...Mais les amis restent les amis, une véritable amitié a besoin de plus que ça pour finir. **LOLA** février 26, 2009 06:12 PM

8- Je pense que le plus important c'est l'avis de l'élève concerné. Si il est contre, le redoublement ne sert à rien, mais si l'élève n'est pas en rupture avec le système scolaire, je pense que c'est plutôt bien. **LUCIENNE** février 26, 2009 07:03 PM

TAREA

Qui dit quoi? Associe un prénom à un commentaire. Une fois les associations faites, écris la lettre qui convient dans la grille qui est en bas.

- | | |
|------------|--|
| 1) NICOLAS | A. Pour le redoublement, il faudrait tenir compte de chaque cas en particulier. |
| 2) MARC | B. Le redoublement est effectif si l'élève ne s'oppose pas. |
| 3) IVAN | C. Le redoublement, ce n'est pas une punition des adultes. |
| 4) SOPHIE | D. Le redoublement a, comme tout, des avantages et des inconvénients. |
| 5) JULIEN | E. C'est un bon choix. |
| 6) MARION | F. Avant de faire redoubler l'élève, il faudrait mettre en place d'autres soutiens pour l'aider. |



- 7) LOLA G. Quand on redouble, on perd les amis et c'est difficile surtout à la maison.
- 8) LUCIENNE H. Je suis pour le redoublement à 100 pour 100!



Comprensión lectora - D

Lis le document qui suit :

Les jeunes et l'argent de poche

Edith Tartar-Goddet, psychologue et sociologue spécialisée dans des relations avec les adolescents, répond à quelques questions :



-Quelle idée les jeunes ont-ils de l'argent?

-Ils n'ont souvent pas d'idée précise. La plupart d'entre eux ont un tel désir d'être semblables à leurs copains qu'ils n'ont pas le sens du rapport qualité/prix. Il y en a qui trouvent que dépenser 300 euros pour une paire de chaussures, c'est normal... Aux parents donc de leur apprendre ce que cela représente 100, 300, 500 euros...

-L'éducation joue donc aussi un rôle très important?

-Bien sûr! Tenir un *budget* permet de se rendre compte qu'une fois la somme est épuisée, elle ne se *renouvelle* pas d'elle-même. En même temps, il faut aussi apprendre aux jeunes que l'argent ne sert pas seulement aux loisirs mais qu'un budget sert aussi à payer des choses nécessaires. De cette manière, l'adolescent deviendra plus responsable.

-Faut-il donner une somme fixe ou doit-elle dépendre des besoins du jeune?

-L'important, c'est surtout de donner en fonction de ses besoins. Le risque d'aujourd'hui, ce sont les parents qui ont peu de temps pour leurs enfants. Alors, pour compenser le manque de temps, très souvent ils vont donner parfois des quantités d'argent exagérées. Il est donc important que les parents réfléchissent au sens de ce qu'ils donnent.

-Que pensez-vous des petits travaux?

-Il faut encourager le jeune à faire de petits *jobs*. Mais attention: si les parents ont le droit de savoir ce que leur enfant va faire de son argent de poche – puisque ce sont eux qui le lui ont donné –, ils n'en ont pas le droit pour ce qui concerne l'argent que l'enfant a gagné en faisant quelques petits travaux. Le jeune doit pouvoir disposer de cet argent-là comme il veut.

Source: www.linternaute.com

TAREA 1

Entoure la bonne option (Ex. A)

1) *Ce document est...*

- A. un article.
- B. un forum.
- C. une interview.

2) *Dans ce document,*

- A. on décrit le comportement des jeunes et des parents face à l'argent.
- B. on raconte comment les jeunes administrent leur argent.



C. on donne des conseils aux parents des jeunes par rapport à l'argent.

3) *Il s'adresse en priorité...*

- A. aux jeunes.
- B. aux parents des jeunes.
- C. aux psychologues d'adolescents.

4) *L'objectif du document est...*

- A. d'orienter les parents en matière d'argent.
- B. de justifier l'attitude des jeunes par rapport à l'argent.
- C. de faire connaître Edith Tartar-Goddet.

TAREA 2

Mets une croix dans la case qui convient pour dire si c'est vrai ou faux :



Selon Edith Tartar-Goddet...

		Vrai	Faux
5)	...il y a des parents qui croient remplacer leur présence par de l'argent.		
6)	...les enfants qui travaillent doivent rendre compte aux parents de leurs dépenses.		
7)	...les adolescents veulent avoir ce qu'ont leurs amis.		



Comprensión lectora - E

Lis le document qui suit :

Effectuer une recherche dans cette discussion	
Mot : <input type="text"/> Pseudo : <input type="text"/> <input type="checkbox"/> Filtrer <input type="button" value="OK"/>	
Auteur	Discussion :
 david1973 Profil : Doctinaute de diamant	<p>Posté le 09-11-2007 à 19:51:58 </p> <p>Bonsoir, Quand j'étais lycéen, j'étais heureux. Je passais mon temps entouré de potes, je plaisais aux filles, la vie était géniale. Tellement géniale que j'ai redoublé plusieurs fois pour faire durer le plaisir...</p> <p>Un jour, j'ai quitté ce lycée et j'ai embrayé dans le monde du travail. Au début, c'était nouveau, alors je n'y pensais pas. Mais avec le temps, une mélancolie s'est installée et je ne me suis jamais senti épanoui et bien. Ça dure depuis 12 ans...</p> <p>Je ne me trouve pas : mes histoires de couples ne tiennent pas, mon boulot d'ingénieur de prod me gonfle comme pas possible, je n'ai plus d'amis, tout le monde est dispersé.</p> <p>Alors je m'inquiète : je suis adulte maintenant, 34 balais, une situation, mais je déteste ça... Encore aujourd'hui, je suis allé revisiter les anciens locaux où j'ai étudié. J'ai revu tous ces fantômes de ma gloire passée, le temps où j'étais craint, aimé, respecté.</p> <p>Oui, une gloire de lycéen, éphémère, qui n'a rien à voir avec la vie d'un adulte, mais que voulez-vous, je n'arrive pas à décrocher ! Pourtant, ingénieur de prod, ça fait impression, n'est ce pas? Mais si vous saviez comme j'en suis prisonnier !! Prisonnier d'un système, d'un salaire, d'une tristesse !</p> <p>Vraiment, je ne me trouve pas cinglé mais je vois que je suis en train de foutre pas mal d'années en l'air.</p> <p>Je sévis habituellement dans la section fantômes de ce forum, mais ne vous y trompez pas, je reproduis seulement ma gloire passée... comme</p>



si j'étais encore dans ce lycée.
Si quelqu'un a déjà vécu cette situation, qu'il n'hésite pas à me venir en aide.

TAREA 1

Coche la bonne réponse:

- 1) *D'où est tiré ce document ?*
 - A. D'un magazine.
 - B. D'un forum.
 - C. D'un site de rencontres.

- 2) *Qui va lire ce document en priorité ?*
 - A. Les lycéens.
 - B. Les professeurs.
 - C. Les anciens lycéens.

- 3) *David parle...*
 - A. de sa nostalgie du lycée.
 - B. de son insatisfaction de sa vie adulte.
 - C. de sa nostalgie et de son insatisfaction.

TAREA 2

Dis si c'est vrai ou faux, en cochant dans la bonne case :

	V	F
4) David avait du succès avec les femmes.		
5) Il a fait le lycée en 3 ans comme tout le monde.		
6) Il s'est angoissé tout de suite après la fin du lycée.		
7) Même s'il apprécie son poste actuel il n'est pas content.		
8) Il n'est plus revenu au lycée où il a étudié.		
9) Il a l'impression de ne pas profiter de ses années de jeunesse.		



TAREA 3

Quelle définition pour quel mot ? Fais correspondre les éléments de la colonne de droite aux éléments de la colonne de gauche. Attention ! Il y a un intrus !

10) Une année d'âge

11) Un camarade

12) Des amoureux

13) Un travail

A. Un pote

B. Un couple

C. Un balai

D. Un boulot

E. Une enseignante



Comprensión oral



Comprensión oral - A

TAREA

Écoute attentivement le document et entoure la bonne option.

1. *Le journaliste nous raconte...*

- a. une histoire triste.
- b. une histoire insolite.
- c. une histoire désagréable.

2. *Qui était l'expéditeur ?*

- a. un homme.
- b. une femme.
- c. on ne sait pas.

3. *Qui était le destinataire ?*

- a. un homme.
- b. une femme.
- c. on ne sait pas.

4. *Dans cette histoire, il est étonnant que la lettre ait mis...*

- a. trop peu de temps pour arriver.
- b. peu de temps pour arriver.
- c. trop de temps pour arriver.

5. *L'explication est que la carte était tombée ...*

- a. dans un meuble.
- b. d'un meuble.
- c. derrière un meuble.

6. *Quant à l'explication du fait,*

- a. on la connaît très bien.
- b. on en a une hypothèse.
- c. on ne la connaît pas.

7. *Qui a reçu la carte ?*

- a. Le destinataire.
- b. Le neveu du destinataire.
- c. Le neveu de l'expéditeur.



8. Pourquoi ?

- a. parce que l'expéditeur est mort.
- b. parce que le destinataire est mort.
- c. parce que les deux sont morts.

Transcripción : « La carte postale de M. Achiedi »

Bonjour et bienvenue à notre émission hebdomadaire de Radio Monaco !

Ce matin, nous allons commencer par une nouvelle très sympathique, qui fera parler toute la France !

Voilà que la semaine dernière, une carte postale est arrivée à la poste de Monaco, notre ville. Jusque-là, rien de très original, me direz-vous, puisque des milliers de cartes postales arrivent chaque jour à la poste de Monaco. Cette carte, postée le 4 août, est arrivée le 18 août et c'est cela qui nous intéresse.

Bon, deux semaines pour arriver, c'est vrai que c'est un peu beaucoup. Normalement, une carte postale met deux ou trois jours pour arriver. Mais, en fait, cette carte a mis un peu plus de deux semaines car le tampon de la poste indiquait 4 août....1937 ! 73 ans, vous avez bien entendu. Postée il y a 73 ans...

Difficile d'expliquer comment cette carte a pu mettre autant de temps à arriver, elle était peut-être tombée derrière un meuble de la poste... Ce qui est sûr c'est que cette carte postale avait été postée par un certain M. Achiedi qui voulait envoyer un petit mot à sa fiancée Mlle. Fernande. M. Achiedi avait juste écrit sur la carte « Bon souvenir »....

Comme Fernande est maintenant décédée, c'est le neveu de l'expéditeur qui a reçu la fameuse carte envoyée par son oncle il y a 73 ans. Étonnant, n'est-ce pas?

D'après : www.podcastfrançaisfacile.com



 **Comprensión oral - B**

Écoute attentivement le document. Marque d'une croix (X) la bonne option.

TAREA

		Vrai	Faux
1.	Léa va chercher du travail dans un magasin.		
2.	Elle a vu l'annonce d'emploi dans un journal.		
3.	L'établissement recherche une employée depuis longtemps.		
4.	Elle n'a pas d'expérience comme caissière.		
5.	Elle voudrait arrêter ses études pour travailler.		
6.	Le directeur conseille à Léa de se dépêcher pour déposer son dossier.		
7.	Léa est optimiste quant aux suites de l'entretien.		



Transcripción: "Un emploi"

- Fille : *Bonjour monsieur !*
- Monsieur : Bonjour mademoiselle, je peux vous aider ?
- Fille : *Je viens de voir l'annonce qui est sur la vitrine de votre magasin. Vous cherchez toujours quelqu'un pour compléter votre équipe pendant les vacances scolaires ?*
- Monsieur : Oui, oui, je viens **juste** d'afficher l'annonce sur la vitrine. Notre boutique recherche une personne qui va pouvoir nous donner un coup de main durant les fêtes de fin d'année. Elle va devoir faire des emballages cadeaux, ranger les cabines d'essayage et ordonner nos rayons. Vous voulez travailler dans le commerce, dans la vente ?
- Fille : *En effet, c'est ce que je veux. Qu'est-ce que je dois faire pour présenter ma candidature ?*
- Monsieur : Quel âge avez-vous, mademoiselle ?
- Fille : *J'ai 16 ans et demi.*
- Monsieur : Et bien, vous devez tout simplement me donner votre CV avec une photo d'identité et une lettre de motivation. Savez-vous utiliser un ordinateur ?
- Fille : *Bien sûr.*
- Monsieur : Et une caisse électronique ?
- Fille : *Pas vraiment.*
- Monsieur : C'est simple d'utilisation, vous allez voir !
Je ne vous ai pas demandé votre prénom, vous êtes...
- Fille : *Je suis Léa. Léa Joubert.*
- Monsieur : Connaissez-vous nos produits ?
- Fille : *Oui, je suis cliente de votre magasin depuis 2 ans.*
- Monsieur : Que faites-vous dans la vie ?
- Fille : *Je suis en terminale littéraire, je suis en train de préparer mon bac.*
- Monsieur : Et bien Léa, faites **au plus vite** pour déposer votre dossier de candidature!
- Fille : *D'accord, je peux vous apporter tout cela demain après midi.*
- Monsieur : Pouvez-vous passer plutôt en fin d'après midi ?
- Fille : *Oui, oui. Merci, au revoir et bonne journée !*
- Monsieur : Au revoir mademoiselle, à demain !
(Léa à part) *"J'ai l'impression que ça va marcher!"*

D'après : <http://www.bonjourdefrance.com>



Comprensión oral - C

Ecoute le récit d'Isis Figaro et coche la bonne option :

TAREA

1. Isis Figaro est
 - A. Antillaise.
 - B. Irlandaise.
 - C. Anglaise.
2. Quand elle était petite, elle a pris des cours
 - A. de danse classique et de gym.
 - B. de danse classique et de jazz.
 - C. de danse classique et de boxe.
3. Elle a donné ses premiers cours
 - A. à 14 ans.
 - B. à 15 ans.
 - C. à 16 ans.
4. Elle a trouvé les Parisiens
 - A. stressés.
 - B. gentils.
 - C. sportifs.
5. Elle voulait s'occuper de
 - A. la tête et le coeur des gens.
 - B. la tête et le corps des gens.
 - C. la tête, le corps et le coeur des gens.
6. Elle a fait du perfectionnement en Salsa
 - A. en Amérique du Nord.
 - B. en Amérique du Sud.
 - C. en Amérique Centrale.
7. Pour elle, la salsa californienne est
 - A. acrobatique.
 - B. rythmique.
 - C. stylisée.
8. D'après son opinion, la salsa portoricaine est
 - A. acrobatique.
 - B. stylisée.
 - C. rythmique.
9. Elle a ouvert son École des Danses Latines en
 - A. 2001.
 - B. 2002.



C. 2003.

Transcripción : Isis Figaro

“Bonjour, je m'appelle Isis Figaro et je suis née aux Antilles, en Guadeloupe.

Dans les années 90, je suis allée à Paris, pour faire des études de Psychologie. Mais j'ai toujours été passionnée pour la danse. J'ai pris, très jeune, des cours de danse classique et de jazz. A l'âge de 15 ans, j'ai donné mes premiers cours. Quand je suis arrivée à Paris, j'ai trouvé que les gens étaient très stressés ! Même dans les discothèques ! Ils dansaient tout seuls et paraissaient tristes. C'est pourquoi j'ai eu l'idée de créer l'école des Danses Latines et Tropicales. Je voulais soigner la tête mais aussi le corps et le cœur des gens. Je suis donc partie aux Etats-Unis pour me spécialiser dans la Salsa. Les Etats-Unis sont peuplés de nombreuses communautés : portoricaine, cubaine, mexicaine, qui sont spécialistes de cette danse. Il y a plusieurs styles : la salsa de Californie est celle du spectacle, des acrobaties. La salsa qui vient de Cuba, c'est une danse de fête. Et celle de Porto Rico est plus stylisée et plus compliquée. A mon retour des Etats-Unis, en 2002, j'ai donc réalisé mon rêve : j'ai ouvert ma première école à Paris”.



Comprensión oral - D

Écoute attentivement « Judith cherche un travail » et dis si c'est vrai ou faux en cochant la bonne case :

TAREA

		V	F
1)	Le dialogue entre Judith et la chef de personnel se déroule face à face.		
2)	Judith cherche un poste de standardiste dans une auberge de jeunesse.		
3)	Elle cherche un travail temporaire pour payer ses prochaines vacances.		
4)	C'est une amie qui a informé Judith de l'existence de ce poste.		
5)	La dame se montre immédiatement très intéressée par Judith.		



Transcripción : Judith cherche un travail

Judith, une étudiante hollandaise, passe un trimestre à l'université, en France. Elle veut trouver un emploi saisonnier cet été pour se payer ses prochaines vacances. Elle consulte les pages "Offres d'emploi" dans Nice-Matin. Elle trouve une annonce intéressante.

Judith: Bonjour, Madame, Je m'appelle Judith Van Nuffen. Puis-je parler au chef du personnel ? Je téléphone pour l'annonce concernant le poste de réceptionniste.

La dame : À votre accent, je devine que vous n'êtes pas française !

Judith: Non, je suis hollandaise, je suis le programme Erasmus depuis deux mois à la Faculté des Lettres.

La dame : Avez-vous travaillé avant?

Judith: Oui, j'ai travaillé six mois en Hollande comme standardiste-réceptionniste dans une auberge de jeunesse

La dame : Dans une auberge de jeunesse ! Mais nous cherchons un réceptionniste pour un hôtel quatre étoiles!

Judith: Je m'adapte facilement, j'aime les choses nouvelles ! Je parle plusieurs langues et je sais utiliser un ordinateur.

La dame : Quelles langues parlez-vous ?

Judith: Je parle néerlandais bien sûr, allemand, anglais, français et un tout petit peu italien.

La dame : En effet, vous êtes polyglotte ! Acceptez-vous des horaires flexibles et de travailler le week-end ?

Judith: Sans problème, je suis libre.

La dame : Bien, cela semble intéressant. Vous pouvez venir cet après-midi à 14h30 avec votre C.V. pour un entretien d'embauche. Je vais examiner plus sérieusement votre candidature.

Judith: Avec plaisir. Où est-ce que je dois me présenter ?

La dame : Venez au n° 131, rue de la République. Demandez Mme Martineau à l'accueil.

Judith: Très bien, c'est noté. Merci pour votre confiance, à tout à l'heure et bonne journée.



Producción escrita



Producción escrita - A



PAULINE, chanteuse française, 21 ans, sort son premier album "ALLÔ LE MONDE" le 1er octobre 2007. Jouant constamment au piano depuis ses 5 ans, c'est à 12 ans que Pauline découvre sa passion pour la musique en rentrant au Conservatoire de Lille. Trois ans plus tard, elle obtient son diplôme de fin d'études de piano et elle écrit sa première Chanson: "Vie de songes". Voilà sa dernière interview.

MODELO TAREA 1

Tu joueras le rôle du / de la journaliste. Pose les questions à partir des réponses données ci-dessous:

1)?

J'ai commencé la musique très jeune, à 5 ans.

2)?

Je joue du piano. Je suis pianiste. Sur ma scène, il y a toujours Monsieur le piano.

3)?

Dans mon adolescence, j'étais assez sombre et tourmentée. J'étais timide.

4)?

J'adore toutes mes chansons. Mais il y en a une avec laquelle j'ai un petit lien: "Allô le monde".

5)?

La 1ère fois que j'ai chanté, je l'ai fait dans la région de Lille, il y avait 350 personnes.

6)?

Le nom de mon prochain single ? Je ne veux pas le dévoiler.

7)?

Oui, j'ai d'autres projets, je vais tourner un film en novembre.





Producción escrita - B

MODELO TAREA 1

L'année dernière, tu as fini l'école secondaire. Maintenant, tu veux suivre des études universitaires mais tu ne sais pas très bien quelle formation choisir. Tu vas alors chez un psychologue pour passer un test d'orientation professionnelle. Il te donne le questionnaire suivant.

Réponds aux questions :

TEST D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Première partie

- *Quelle était votre matière préférée au lycée ?*

.....

- *Quand vous alliez au lycée, vous appreniez facilement et rapidement ? Quelle en était, pour vous, la raison ?*

Oui/Non, je

- *Quelles activités vous aimiez faire ? Pourquoi ?*

Oui/Non, je

- *Qu'est-ce que vous n'aimiez pas du tout faire ? Pourquoi ?*

.....

- *Vous aviez beaucoup d'amis ? Qu'est-ce que vous faisiez avec eux ?*

Oui/Non, je

- *Vous avez eu des discussions avec vos professeurs ? Sur quels sujets ?*

Oui/Non, je

- *À part les études, que ferez-vous cette année ?*

.....



Producción Escrita - C

MODELO TAREA 2



Les Clowns de l'Espoir est une association pour alléger la souffrance des enfants hospitalisés. Ils glissent un peu de joie et d'espérance dans chaque chambre d'hôpital.

Tu as envie d'y participer et tu leur écris-leur une lettre de présentation.

Tu peux tenir compte des éléments suivants:

- **Qui es-tu?** (âge, lieu de résidence, famille...)
- **Quel est ton emploi du temps ?** (pour connaître ta disponibilité horaire...)
- **Quelles sont tes activités extracurriculaires ?** (tout ce que tu sais faire, ce qui te passionne...)
- **Pourquoi voudrais-tu faire partie de l'association ?** (tes motivations...)



(entre 12 et 16 lignes)



Producción escrita - D

MODELO TAREA 2

C'est la fin de l'école secondaire! Le week-end dernier, toi et tes copains, vous avez fait une grande fête pour célébrer la fin des études.

Tu écris un mail à un/e ami/e qui n'a pas pu y assister pour lui raconter comment ça s'est passé.

- Raconte-lui qui est allé à la fête.
- Explique-lui ce que vous avez fait.
- Raconte-lui comment était l'endroit, la musique, les repas.
- Parle des sentiments qu'éveille chez toi la fin de l'école secondaire.
- Explique-lui brièvement tes projets pour la nouvelle étape qui commence.

Ta production doit comporter entre 12 et 16 lignes.

De :
À :
Objet :
<div style="text-align: right;"></div>



Reconocimiento del Sistema Lingüístico



Reconocimiento del sistema lingüístico - A

Lis attentivement et entoure la bonne option.

Vacances insolites en Argentine

Fatigué (pour / par / dans)¹ une rude année de travail ou d'études? Voici quelques pistes pour discuter en famille.

Pehuen-Có

Eh bien, laisse-toi tenter par Pehuen-Có, petite ville balnéaire de la province de Buenos Aires (dont / que / où)² tu trouveras entre Punta Alta et Monte Hermoso. Tu pourras (y / en / le)³ nager mais aussi profiter de ballades en forêt. À 2 km à l'Est se trouve un site paléontologique qu'il est possible (à / de / en)⁴ visiter, accompagné d'un guide. De même, le "Phare de Monte Hermoso" est très célèbre (donc / parce qu' / bien qu')⁵ il a été le premier phare construit sur le littoral argentin.

Puerto Deseado

Toujours sur la côte Atlantique mais plus au sud, Puerto Deseado et ses alentours te (permettront / permettra / permettra)⁶ de côtoyer des paysages patagoniques grandioses. On peut (la / l' / les)⁷ explorer par voie maritime ou pédestre. Enfin, l'île Pingouin propose des paysages quasi (immaculée / immaculés / immaculées)⁸. Seules 500 personnes (y / lui / la)⁹ visitent chaque année.

Mina Clavero

A Córdoba, Mina Clavero est un endroit d'une tranquillité absolue pour tous (celui / celles / ceux)¹⁰ qui rêvent de vacances paisibles. Tout à côté se trouve le petit village de Nono (que / où / qui)¹¹ abrite une curiosité : le musée Rocsen dans (lesquels / lequel / lesquelles)¹² un collectionneur français (a ramassé/ramassait/avait ramassé)¹³ plus de 11.000 pièces de toutes sortes.

Catamarca- La Rioja



A Catamarca, s'élève le plus haut volcan du monde *Ojos del Salado* qui culmine à 6.934 mètres (parce que / lorsque / alors que)¹⁴ son second, le *Monte Pissis* atteint 6.882 m. Le parc Talampaya, situé à La Rioja, offre (des / de / d')¹⁵ spectaculaires formations géologiques.



Reconocimiento del sistema lingüístico - B

Lis le texte et entoure la bonne option :

QUE FAIS-TU POUR GAGNER DE L'ARGENT?

Françoise : Cette année, **1) (j'(ai trouvé/je trouvais/je trouverais)** un emploi dans un hypermarché. C'est très grand. J'ai eu de l'expérience dans toutes les sections et maintenant je travaille **2) (dans la / par la /à la)** caisse. Ce n'est pas très passionnant **3) (comme / pour / par)** travail.

Gérard : D'habitude, je travaille chez mon oncle **4) (que/qui/où)** est boulanger. Quelquefois je suis obligé de travailler jusqu'à trois heures du matin. Les heures de travail sont irrégulières et le boulot est dur **5) (mais / donc / car)** je gagne beaucoup.

Yves : Cet été, j'ai travaillé comme moniteur dans une colonie de vacances. Tous les jours, on **6) (va / allait / est allé)** à la plage pour les jeux et pour nager. Comme j'ai l'intention de devenir instituteur, cela m' **7) (a / ai / as)** donné une occasion formidable. J'ai appris beaucoup sur les petits enfants.

Henri : Moi, j'ai fait les vendanges près de Bordeaux. Nous étions logés et nourris **8) (pour / par / sans)** le vigneron. Il y avait des jeunes venus de tous les pays. Le travail **9) (y / en / l')** était extrêmement fatigant mais l'ambiance était formidable.

Laure : Je fais du babysitting. Je reçois quinze euros par heure et le double après minuit. Le plus souvent c'est très tranquille et je passe la soirée à raconter des histoires aux enfants. Ça **10) (lui / les / leur)** fascine.





Reconocimiento del sistema lingüístico - C

Entoure l'option correcte:

« À l'ami Pierre »



Rue du Faubourg Montmartre, les passants (**ne me suis jamais attardée / ne se sont jamais attardés / ne vous êtes jamais attardés**) (1) devant les devantures vitrées des commerces.

Mais au 46, ils (**s'arrêtent / s'arrêtez / s'arrête**) (2) et ils contemplent (**fascinées / fascinés / fasciné**) (3) comme des enfants, devant une vitrine de Noël, le spectacle peu commun qui s'offre à (**leu / ses / leurs**) (4) yeux: une cuisinière chinoise en train de fabriquer des pâtes fraîches qu' (**il / elle / elles**) (5) étire et enroule à la main.

Si la curiosité (**te / lui / vous**) (6) gagne et vous traversez la porte, vous (**aurai / aurez / auront**) (7) la sensation de vous plonger dans l'univers oriental. Les propriétaires (**avons imité / a imité / ont imité**) (8) pour décor une pagode, avec des magnifiques objets (**des / d' / de**) (9) art.

Les plats (**y/ le / en**) (10) sont variés : le boeuf est croquant, le soja croustillant et le gingembre frétille sous la dent.

Autant prévenir, pour rester digne et repartir avec une chemise (**immaculé / immaculée / immaculés**) (11) il faut avoir passé quelques années (**à / au / en**) (12) Chine.

Le restaurant est ouvert tous les jours, (**sauf / sans / pour**) (13) le dimanche, de 11h à minuit.



Producción oral

Respuesta a preguntas contextualizadas

Ejemplo:

[...]

Ex.: Tu es parti(e) en vancances?

C.: Oui, je suis allé(e) à Mar de Ajó.

Ex.: Tu y es allé(e) avec qui ?

C.: Avec ma famille.

Ex.: Que faisais-tu pendant la journée?

C.: J'allais à la plage.

Ex.: Tu aimes Mar de Ajo?

C.: Oui !

Ex.: Pourquoi ?

C. : Parce qu'il y a beaucoup de jeunes comme moi.

[...]



Relato de situaciones o historias simples a partir de un disparador visual

« A bicyclette »

Décris la situation. Imagine aussi ce qui s'est passé avant et ce qui se passera après.



Exemples de questions de l'examineur en cas de besoin :

Au moment de la photo...

- Où était ce jeune homme?
- Que faisait-il ?
- D'où est-ce qu'il venait ? Où allait-il ?
- Pourquoi s'est-il arrêté / retourné ?



« Soif »

Décris la situation. Imagine aussi ce qui s'est passé avant et ce qui se passera après.



Exemples de questions de l'examineur en cas de besoin :

Au moment de la photo...

- Où se trouvait ce jeune garçon ?
- Qu'est-ce qu'il était en train de faire? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'il avait fait avant ?



- Est-ce qu'il était seul ? Oui, non ? Pourquoi ?

"A Tucumán"

Décris la situation. Imagine aussi ce qui s'est passé avant et ce qui se passera après.



Exemples de questions de l'examineur en cas de besoin :

Au moment de la photo...

- Où se trouvaient ces jeunes ?
- Qu'est-ce qu'ils portaient ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'ils allaient faire ?
- Pourquoi un des jeunes ne regardait pas l'appareil photo ?



« Métro »

Décris la situation.



Exemples de questions de l'examineur en cas de besoin :

Au moment de la photo...

- Où étaient les personnages? *Ils étaient dans un métro vide...*
- Que faisaient-ils? Comment étaient-ils habillés? *L'homme était assis et lit.../ La femme dormait par terre... / Il portait un costume bleu.../ un tailleur.../ un ensemble gris...*
- La femme, d'où venait-elle? Pourquoi était-elle là en train de dormir ? *Elle venait du bureau.../ elle était là parce que, en réalité, il s'agit d'une pub pour montrer que le métro est silencieux / parce qu'elle a eu une journée stressante et elle était tellement fatiguée qu'elle a décidé de se coucher par terre...*



Diálogo con un par para intercambiar información a fin de resolver una situación requerida, expresar punto de vista, justificar.

Ejemplo 1:

C'est lundi. Vous êtes au lycée. Vous vous saluez et vous parlez du week-end, de ce que vous avez fait, de qui vous avez rencontré...

C1.: Salut, ça va?

C2.: Oui, ça va. Qu'est-ce que tu as fait ce week-end?

C1.: Je suis allé(e) au cinéma voir Avatar.

C2.: Tu as aimé le film?

C1.: Oui, j'ai adoré! Et toi, tu as fait quoi?

C2.: Je suis resté(e) chez moi.

C1.: Chez toi?

C2.: Oui, j'ai un examen très dur, mardi prochain. [...]

Ejemplo 2:

A est parti(e) en vacances avec sa famille pour un mois. B est resté(e) à Buenos Aires. A téléphone à B pour le/la saluer. Vous parlez de ce que vous avez fait pendant votre séjour, des copains que vous avez rencontrés, et vous parlez des projets avant la rentrée.

Ejemplo 3 (avec arguments pourvus):

Ta classe veut organiser une fête dans une discothèque. Tu n'es pas d'accord. Voici vos arguments.

CANDIDAT A : la classe	CANDIDAT B : toi
Voilà tes arguments :	Voilà tes arguments :
-La fête sera dans une discothèque	- La discothèque n'est pas connue.
-Des copains ont déjà invité des amis.	- Ils peuvent venir chez toi.
-Il y aura les garçons et les filles du lycée	- Organiser une autre activité pour avoir



ami. -Si la fête finit tard, on prend prendre le bus de nuit.	de l'argent. - Rentrer en bus, c'est dangereux
--	---

Clave de respuesta



Comprensión Lectora - A

1.	2.	3.	4.
C	B	A	B

5.	6.	7.	8.	9.
FAUX	FAUX	VRAI	VRAI	FAUX



Comprensión Lectora - B

1.	2.	3.	4.	5.	6.
VRAI	FAUX	VRAI	FAUX	FAUX	VRAI



Comprensión Lectora - C

1) E	2) D	3) F	4) A	5) H	6) G	7) C	8) B
------	------	------	------	------	------	------	------



Comprensión Lectora - D

TAREA 1

1) C	2) C	3) B	4) A
------	------	------	------

TAREA 2

5) V	6) F	7) V
------	------	------



Comprensión Lectora - E



TAREA 1

1) B	2) C	3) C
------	------	------

TAREA 2

4) V	5) F	6) F	7) V	8) F	9) V
------	------	------	------	------	------

TAREA 3

10) C	11) A	12) B	13) D
-------	-------	-------	-------

 Comprensión Oral - A

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
B	A	B	C	C	B	C	C

 Comprensión Oral - B

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
VRAI	FAUX	FAUX	VRAI	FAUX	VRAI	VRAI

 Comprensión Oral - C

1) A	2) B	3) B	4) A	5) C	6) A	7) A	8) B	9) B
------	------	------	------	------	------	------	------	------

 Comprensión Oral - D

1) F	2) F	3) V	4) F	5) F
------	------	------	------	------



Reconocimiento del Sistema Lingüístico - A

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----



PAR	QUE	Y	DE	PARCE QU'	PERMETTRONT	LES	IMMACULÉS
-----	-----	---	----	--------------	-------------	-----	-----------

9. LA	10. CEUX	11. QUI	12. LEQUEL	13. A RAMASSÉ	14. ALORS QUE	15. DE
----------	-------------	------------	---------------	------------------	---------------------	-----------



Reconocimiento del Sistema Lingüístico - B

1) j'ai trouvé	2) à la	3) comme	4) qui	5) mais	6) allait	7) a	8) par	9) y	10) les
----------------------	------------	-------------	-----------	------------	--------------	---------	-----------	---------	------------



Reconocimiento del Sistema Lingüístico - C

1) ne se sont jamais attardés	2) s'arrêtent	3) fascinés	4) leurs	5) elle	6) vous	7) aurez	8) ont imité
--	------------------	----------------	-------------	------------	------------	-------------	--------------------

9) d'	10) y	11) immaculée	12) en	13) sauf
----------	----------	------------------	-----------	-------------

