



## CLE CIC Francés - Ejemplos de ítems y tareas

(En estos ejemplos, la cantidad de ítems de las tareas puede variar.)

### Comprensión Lectora



#### Comprensión Lectora - A

Lis le document :

## Idées recettes pour le pique-nique

*Envie de grand air, de manger et de s'amuser ? Alors voilà des idées de menus pour organiser un délicieux pique-nique entre amis !*



Contrairement aux apparences, les menus pique-nique peuvent être très variés. Pour les sandwiches par exemple, il existe une grande variété de pains et beaucoup d'aliments à mettre à l'intérieur. Donc, fais appel à ta créativité !

Pour un pique-nique, il faut choisir des repas simples, faciles à transporter et à manger, comme des sandwichs, des salades ou des gâteaux. En pleine nature, pas de micro-onde, bien sûr ! Il faut donc éviter les aliments qui se mangent chaud. Et parce que le pique-nique est l'occasion de manger avec les mains, on peut privilégier les aliments qui se mangent sans couvert. Ainsi, le panier à pique-nique va être moins lourd et... moins de vaisselle à laver en rentrant !

**On t'a donc sélectionné les recettes de base idéales pour tes premiers pique-niques. À toi, ensuite, de les adapter selon tes goûts, ta créativité et tes envies ! Bon appétit !**

**Les menus pique-nique :**

#### ➤ Menu pique-nique à la campagne

Salade de pomme de terre  
Sandwich campagnard  
Tarte à la crème

#### ➤ Menu pique-nique à la mer

Salade d'œufs durs et thon.  
Sandwich au saumon  
Melon

#### ➤ Menu pique-nique des enfants

Mini gâteau au fromage  
Soupe froide au Ketchup  
Cookies au chocolat  
Fruits de saison

#### ➤ Autres idées

Tarte aux champignons  
Baguette au poulet  
Salade orientale  
Sandwich végétarien  
Salade de fruits



---

**ET N'OUBLIE PAS QU'UN PIQUE-NIQUE C'EST ENCORE MEILLEUR  
QUAND ON LE PARTAGE AVEC DES AMIS !!!**

Coche (✓) la meilleure réponse :

---

**1) Son objectif principal est de...**

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

- A. raconter l'origine du pique-nique.
  - B. recommander des menus pique-nique.
  - C. expliquer la préparation détaillée des plats.
- 

**2) Son thème principal est...**

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

- A. les repas d'un pique-nique.
  - B. la vaisselle d'un pique-nique.
  - C. l'organisation d'un pique-nique.
- 

**3) Il s'adresse en particulier...**

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

- A. aux jeunes.
  - B. aux mères de famille.
  - C. aux cuisiniers.
- 

**4) En général, on pense que les menus pique-nique sont...**

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

- A. très variés.
  - B. peu variés.
  - C. très originaux.
- 

**5) Quel menu n'a pas de fruit comme dessert ?**

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

- A. Le menu pique-nique à la campagne.
  - B. Le menu pique-nique à la mer.
  - C. Le menu pique-nique des enfants.
- 

**6) Dans le menu pique-nique à la mer l'aliment principalement utilisé est...**

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

- A. le poulet.
  - B. la viande.
  - C. le poisson.
-



## Comprensión Lectora - B

Lis le document.



***Vous êtes nombreux à nous écrire à propos des castings,  
Okapi vous répond !***

***« Je veux passer des castings »***

Beaucoup de jeunes disent « je rêve passer des castings », mais, quelle sorte de casting veux-tu passer ? Tu chantes, tu danses, tu joues la comédie ? Ou tu veux simplement faire profiter le public de ton physique avantageux ? Ce qui nous amène à la vraie question : pourquoi veux-tu passer des castings ?

Passer un casting, c'est accepter d'être jugé, critiqué et, dans 99% des cas, rejeté. Pour se lancer dans cette expérience souvent traumatisante, il faut vraiment avoir quelque chose à prouver. Comme un talent à faire connaître ou à défendre. Il faut donc les cultiver, les talents : en suivant des cours, tu pourras vérifier si tu as l'énergie suffisante pour "réussir". Tu auras plus de chance d'être informé sur les castings pouvant t'intéresser; et puis, tu pourras connaître quels sont tes points "forts". Mais si ta seule motivation est la célébrité, alors oublie tout de suite, y compris les castings de téléréalité : pour protéger les mineurs, la loi empêche les producteurs d'en sélectionner.

D'après Okapi n° 812, 2006

### TAREA 1

Coche (✓) la bonne réponse.

**1) Il s'agit d'un texte qui donne surtout...**

- A. des conseils sur les castings.
- B. des opinions sur les castings.
- C. des informations sur les castings.

**2) Il présente un thème...**

- A. d'économie.
- B. de santé.
- C. de société.

**3) Son objectif principal est...**

- A. de faire réfléchir les jeunes à propos des castings.
- B. de présenter l'opinion de l'auteur sur les castings.
- C. d'informer les jeunes sur les particularités des castings.

**4) Si on passe un casting,**

- A. on a de fortes possibilités de réussir.
- B. on a quelques possibilités de réussir.
- C. on n'a presque pas de possibilité de réussir.



---

## TAREA 2

**Vrai ou Faux ? Coche (✓) la bonne option.**

|     |   | VRAI | FAUX |
|-----|---|------|------|
| 5)  | Ce texte est une réponse d'OKAPI aux demandes du public.                            |      |      |
| 6)  | Le public visé par ce texte est formé de personnes ayant atteint la majorité d'âge. |      |      |
| 7)  | Si on veut devenir célèbre, on doit passer un casting.                              |      |      |
| 8)  | Avant de passer un casting, il faut savoir pourquoi on y va.                        |      |      |
| 9)  | Ce qui est essentiel dans un casting, c'est de montrer un talent.                   |      |      |
| 10) | En général, l'expérience de passer un casting n'est pas satisfaisante.              |      |      |
| 11) | En faisant un cours, on peut découvrir quel est le talent qu'on possède.            |      |      |



## Comprensión Lectora - C

Lis le document.



Des chants, des danses, des mises en scène spectaculaires... Les comédies musicales, c'est génial ! Actuellement, il y a en a beaucoup à l'affiche.

D'où ça vient ? Des États-Unis. Là-bas, c'est une véritable tradition depuis un siècle ! Sur les planches des cabarets, ces spectacles mettent en scène une histoire où se mêlent le chant et la danse. Tout a commencé dans les années 50-60, à Hollywood. C'est LA période des comédies musicales. Le cinéma s'est même emparé de cette technique.

Pourquoi ça marche ? D'abord, le spectacle met en scène des personnages ultra-connus. Ensuite, les artistes savent tout faire : danser, chanter, jouer la comédie ! Les moyens techniques sont impressionnants. Enfin, le matraquage publicitaire est bien fait : promotion à la télé et à la radio avec la présence des gens de la téléréalité... En France, les comédies attirent un grand public : la France est le pays du théâtre et de l'opéra. Avec ce savoir-faire et l'influence anglo-saxonne, elle a créé ses propres shows il y a une trentaine d'années. Le premier opéra rock français, c'était *Starmania*, un vrai succès. Dix ans après, *Notre-Dame de Paris* fait exploser le box-office avec 3 millions de spectateurs et 8,5 millions de disques vendus.

D'après Okapi n° 885, 1er février 2010



**Associe un élément de la colonne de gauche à un élément de la colonne de droite.  
Attention, il y a UN intrus !**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>1)</b> Premier paragraphe   | A. Comédies musicales en France                 |
| <b>2)</b> Deuxième paragraphe  | B. Organisation de la comédie musicale          |
| <b>3)</b> Troisième paragraphe | C. Origine/ Naissance des comédies musicales    |
| <b>4)</b> Quatrième paragraphe | D. Raisons du succès des comédies musicales     |
|                                | E. Justification de la publication de l'article |

|           |           |           |           |               |
|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| <b>1)</b> | <b>2)</b> | <b>3)</b> | <b>4)</b> | <b>INTRUS</b> |
|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|



## Comprensión Lectora - D

Lis le document :



# Comment faire garder son animal pendant les vacances ?

*Le passeport européen pour animaux facilite aujourd'hui le voyage des animaux de compagnie avec leurs maîtres. Mais différentes solutions existent pour ceux qui veulent partir sans leur animal de compagnie.*

## **Le gardiennage à domicile**

Une équipe d'assistants est chargée de faire des visites régulières chez vous, elles durent entre 20 et 30 minutes et coûtent environ 20 euros. L'assistant animalier assure la promenade de votre animal, lui donne son repas et n'oublie pas les jeux.

## **La garde en chenil**

Les animaux sont gardés dans des boxes individuels afin d'éviter les bagarres ou les transmissions de parasites. Les animaux doivent être vaccinés, pour éviter toute maladie ou contamination durant leur séjour. N'oubliez pas de souscrire les assurances nécessaires en cas de fugue, d'accident, ou de morsure. Ce type de garde coûte environ 10 à 15 euros par jour.

## **La famille d'accueil**

Elles sont sélectionnées suivant des critères rigoureux : elles ont été déclarées aptes à recevoir un animal à la suite d'un entretien et d'une visite à domicile. Vous choisissez la famille d'accueil en fonction de vos attentes et ses habitudes : terrain clôturé ou terrasse, famille avec ou sans enfants, possédant déjà des animaux ou non, pour un prix qui avoisine les 20 euros par jour.

## **Les amis de la famille**

Il s'agit d'une solution non professionnelle et gratuite. De plus en plus de gens fonctionnent comme cela, car c'est une solution de confiance.

[www.linternaute.com](http://www.linternaute.com)



## TAREA 1

**Coche la bonne réponse :**

**1) Dans ce document,**

- A. on donne des informations sur chaque type de gardiennage.
- B. on raconte des anecdotes avec des animaux en gardiennage.
- C. on présente des témoignages sur chaque type de gardiennage.

**2) L'objectif du document est...**

- A. d'alerter les vacanciers qui laissent leurs animaux à la maison.
- B. de critiquer les vacanciers qui ne partent pas avec leurs animaux.
- C. de conseiller les vacanciers qui ne partent pas avec leurs animaux.

## TAREA 2

**Fais correspondre un élément de la colonne de droite et un autre de la colonne de gauche :**

*Que choisira une personne...*

**3) qui veut que son animal reste dans son environnement naturel ?**

A. La garde en chenil

**4) qui ne veut pas dépenser d'argent ?**

B. Le gardiennage à domicile

**5) qui veut que son animal soit accompagné la plupart de la journée ?**

C. Les amis de la famille

**6) qui a peur que son animal se batte avec un autre ?**

D. La famille d'accueil



## Comprensión lectora - E

Lis le document :

|  |  |
|--|--|
| <br><b>nova-m</b><br><b>Profil :</b> Doctinaire de bronze<br><br><a href="http://www.forum.doctissimo.fr">www.forum.doctissimo.fr</a> | <p>Posté le 22-02-2009 à 15:51:14 </p> <p>Bonjour,</p> <p>Alors voilà, passionnée par les animaux, je souhaiterais débuter une formation d'assistante vétérinaire.</p> <p>Avez-vous des écoles à me recommander ? J'ai fait une demande d'inscription à l'IFSA mais elle est super chère (3000 euros).</p> <p>J'attends vos réponses, demain je compte aller voir le spécialiste pour lui demander, mais vos avis seront les bienvenus.</p> <p>A + !</p>  |
| <br><b>Dolly84</b><br><b>Profil :</b> Doctinaire d'argent   | <p>Posté le 22-02-2009 à 21:19:01 </p> <p>Bonjour,</p> <p>L'IFSA n'est pas reconnu par tous les vétérinaires. Je te conseille plutôt d'aller dans un établissement en apprentissage. Une semaine de cours et le reste en entreprise. Il faut pour cela que tu aies plus de 18 ans et qu'ensuite tu cherches un vétérinaire.</p> <p>C'est seulement le vétérinaire qui pourra t'inscrire dans l'établissement. Cherche celui qui est le plus près de chez toi. Malheureusement il n'y en a pas partout. Je ne connais pas le nombre exact dans toute la France.</p> <p>Bon courage car les places sont chères mais pour le peu que j'ai « travaillé » chez des vétérinaires je peux te dire que c'est réellement un métier merveilleux (avec ses bons et mauvais côtés). Voilà, j'espère t'avoir un peu aidée.</p> <p>Au revoir !</p> <p style="text-align: right;"><a href="http://www.forum.doctissimo.fr">www.forum.doctissimo.fr</a></p> |



---

## TAREA 1

Coche la bonne réponse :

**1) // s'agit...**

- A. de deux articles.
- B. d'un forum de discussion.
- C. des e-mails entre amies.

**2) L'information donnée peut être utile en priorité...**

- A. aux étudiants vétérinaires.
- B. aux médecins vétérinaires.
- C. aux assistants vétérinaires.

**3) Le thème principal est...**

- A. a recherche d'une institution.
- B. le coût excessif des institutions.
- C. la description du poste d'assistant vétérinaire.

**4) L'IFSA, c'est...**

- A. une institution prestigieuse partout.
- B. une institution pas du tout prestigieuse.
- C. une institution pas partout prestigieuse.

## TAREA 2

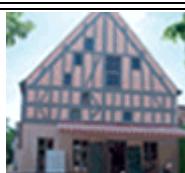
Dis si c'est vrai ou faux en cochant la bonne case :

|   | V | F |
|---|---|---|
| <b>5) Nova-m veut changer d'école.</b>  |   |   |
| <b>6) Il y a beaucoup d'établissements où suivre une formation d'assistant vétérinaire.</b> |   |   |
| <b>7) Nova-m ne peut pas s'inscrire elle-même à un établissement.</b>                       |   |   |
| <b>8) Il faut avoir de l'argent pour suivre cette formation.</b>                            |   |   |
| <b>9) Dolly-84 lui recommande l'IFSA.</b>   |   |   |



## Comprensión Lectora - F

Lis attentivement le texte suivant d'après : [www.provins.net](http://www.provins.net)

|    |  |
|---|--|
|    | <p><b>MUSÉE DE PROVINS</b></p> <p>Ouvert du <b>5 janvier au 21 décembre</b> tous les week-ends et jours fériés, de 12h à 17h30.<br/>Promotions spéciales pour les groupes scolaires.</p> <p><i>Des expositions permanentes et temporaires pour découvrir la vie quotidienne provinoise, du Moyen Age à nos jours.</i></p> <p>Tarifs : adulte <b>3 €</b> - tarif enfant <b>1,50 €</b><br/>Visite libre : 35 minutes environ</p> |
|  | <p><b>LA ROSERAIE</b></p> <p>Ouverte à partir de <b>mai</b>, de 10h à 19h.</p> <p><i>Venez admirer les plus belles fleurs de la région !</i></p> <p><b>Tarif unique : 4 € - Gratuit jusqu'à 12 ans inclus</b></p>  |
|  | <p><b>LE PETIT TRAIN TOURISTIQUE</b></p> <p><i>Belle promenade à travers la cité médiévale avec des commentaires en français et en anglais. Tous les jours à 18h.</i></p> <p>Tarifs : adulte <b>5 €</b> - enfant <b>3,50 €</b></p>   |
|  | <p><b>VISITE GUIDEÉE NOCTURNE DE PROVINS</b></p> <p><b>Le samedi et le dimanche à 17h et à 18h</b></p> <p><i>Quand le soleil se couche, partez à pied à la découverte de petites rues et de grandes murailles qui encerclent la cité médiévale.</i></p> <p>Tarifs Visite guidée : adulte <b>4,50 €</b> - enfant <b>2 €</b></p>   |
|  | <p><b>MAISON DE L'ARTISANAT</b></p> <p><i>Au cœur de la cité médiévale, venez apprécier l'artisanat local. Des souvenirs et des cartes postales pour tout le monde.</i></p> <p><b>Entrée libre</b></p>   |



**Associe un élément de la première colonne à un élément de la deuxième colonne, selon les intérêts des touristes. Attention à l'intrus !**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1) LE MUSÉE DE PROVINS        | A. <i>Mme. Pinchon, fleuriste parisienne, adore les plantes et les fleurs.</i>  |
| 2) LA ROSERAIE                | B. <i>M. Smith, avocat anglais ne parlant pas français, veut connaître l'histoire de la ville, sans trop se fatiguer.</i> |
| 3) LE PETIT TOURISTIQUE       | C. <i>M. et Mme. Ducrot préfèrent les visites réalisées le soir.</i>  |
| 4) LA VISITE GUIDEÉE NOCTURNE | D. <i>Yves adore le cinéma américain et les films de suspense.</i>  |
| 5) LA MAISON DE L'ARTISANAT   | E. <i>Valérie et Joël, étudiants, ont 3 € chacun pour assister à une expo.</i>  |
|                               | F. <i>Stéphanie veut acheter une carte postale pour sa grand-mère.</i>  |

| 1) | 2) | 3) | 4) | 5) |
|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |



## Comprensión Lectora - G

Lis le texte suivant.

[Actu a la une](#) [MonFigaro](#) [Le Figaro en page d'accueil](#) [Boutique](#) [Météo](#) [Newsletter](#)

# LE FIGARO ·fr

Le city guide parisien on line du Figaro – 13 mars 2009

Cinéma Théâtre / Spectacles Musiques Arts / Expos

## Palais Omnisport de Paris Bercy

**Genre :** Salles polyvalentes

### Programmation

#### Madonna

**Genre :** Pop-Rock

Madonna, qui a remporté le jackpot des tournées les plus lucratives de 2008, avec 120,1 millions de dollars devant Céline Dion, a rajouté quelques dates supplémentaires à "Sticky & Sweet Tour".

#### Programmation

Le 9 juillet 2009

#### Beyoncé

**Genre :** Soul, Funk, Rap

Beyoncé Knowles se produira en France à deux reprises dans le cadre de sa tournée mondiale "Am... World Tour" qui débutera le 26 avril 2009.

#### Programmation

Le 5 mai 2009

#### Metallica

**Genre :** Métal

En tournée mondiale depuis cet été, Metallica présente son nouvel album, "Death Magnetic". Salué par la critique, il marque le grand retour du groupe californien. Cet album succède à "St Anger" qui s'est écoulé aux Etats-Unis à 1,76 million d'exemplaires. Il est produit par Rick Rubin, qui a aussi travaillé avec le groupe U2. Pour ce nouvel opus, les "Four Horsemen" ont renoué avec les sonorités métal de leur début de carrière.

#### Programmation

Du 1er avril 2009 au 2 avril 2009.

Les mercredi et jeudi à 19h30.



**Coche la bonne réponse :**

**1) Ce texte donne des informations sur...**

- A. la vie des vedettes de la musique.
- B. les désirs des vedettes de la musique.
- C. les récitals des vedettes de la musique.

**2) Madonna est la chanteuse qui...**

- A. a gagné le plus d'argent.
- B. a donné le plus de récitals.
- C. est la première à faire des récitals.

**3) Beyonce présente son dernier récital...**

- A. pendant la première semaine du mois de mai.
- B. pendant la deuxième semaine du mois de mai.
- C. pendant la dernière semaine du mois d'avril.

**4) Le groupe s'appelle Metallica parce qu'il**

- A. invente des instruments métalliques.
- B. exécute des sons métalliques.
- C. jette des instruments métalliques au public.

**5) Le dernier album de Metallica a reçu des critiques...**

- A. négatives.
- B. neutres.
- C. positives.



## Comprensión Oral

### 昕 Comprensión Oral – A (con audio 2011)

*Michel reçoit un coup de téléphone de sa grand-mère, Mamie.*

**Écoute ce dialogue et coche (✓) la meilleure réponse.**

**1) Michel passe ses vacances...**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- A. à la montagne.
- B. en ville.
- C. au bord de la mer.

**2) Avec l'appel de sa grand-mère, Michel a été...**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- A. surpris.
- B. fâché.
- C. ennuyé.

**3) Michel passe ses vacances avec...**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- A. deux amis.
- B. un ami.
- C. sa famille.

**4) Le matin, Michel...**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- A. ne prend pas de petit-déjeuner.
- B. prend son petit-déjeuner au café.
- C. prend le petit-déjeuner à l'hôtel.

**5) Le soir, Michel...**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- A. regarde la télé.
- B. va danser.
- C. se promène.

**6) Le train de retour arrivera à Paris...**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- A. le matin.
- B. l'après-midi.
- C. le soir.



### Transcription

Tût, tût, tût...

Michel : Allô !

Mamie : Allô, Michel ?

Michel : Ah ! Bonjour mamie ! (**surpris**) Attends une minute ! Je capte mal ... Quelle surprise ! Tu m'appelles sur mon portable, incroyable ! (**surpris**)

Mamie : Tu es occupé ? Je te rappelle plus tard ?

Michel : Mais non...je suis à la plage, avec Myriam et Adrien.

Mamie : Alors...ça va, les vacances ?

Michel : Oui ! Super ! Il fait beau, il fait chaud et la mer est fantastique ! (**enthousiaste**)

Mamie : Et l'hôtel, il est bien ?

Michel : Ce n'est pas mal. Le petit-déjeuner est délicieux : on sert de très bons gâteaux au chocolat !

Mamie : Mais tu prends le petit-déjeuner à l'hôtel ? Tu te lèves tôt ? Je croyais que tu sortais tous les soirs !

Michel : Bien sûr ! On va tous les soirs en discothèque et quand on rentre, avant de nous coucher, on prend le petit déjeuner à l'hôtel. Et puis, on se couche !

Mamie : Oh là là ! (**intonation montante**) Vous êtes Terribles ! Et tu rentres quand à Paris ?

Michel : Le 16. Samedi prochain. Mon train arrive à la gare de Lyon à 14h30.

Mamie : Oui, oui, oui, c'est noté ! On va te chercher avec ta mère ! Bon, mon grand. Je te laisse. Sois sage ! Je t'embrasse !

Michel : O.k. Allez, au revoir mamie !



⌚ **Comprensión Oral – B (con audio 2011)**



Écoute ces projets de week-end et dis si ces affirmations sont vraies ou fausses.

|    |   | VRAI | FAUX |
|----|---|------|------|
| 1) | Dans ce film, Shrek veut continuer avec sa paisible vie de famille. |      |      |
| 2) | Pour aller au concert de Shakira, il ne faut pas payer.             |      |      |
| 3) | Le match de tennis est gratuit.                                     |      |      |
| 4) | Pour participer au marathon, il faut absolument être sportif.       |      |      |



### Transcription

Bonsoir à tous ! RADIO ENERGIE, la radio des jeunes, présente son émission IDÉES POUR LE WEEK-END. **(Musique)**

Salut les jeunes ! Ce week-end, nous vous proposons des sorties extra, à ne pas rater ! **(enthousiasme).**

Commençons par le ciné :

« SHREK 4. Il était une fin » Le film est très sympa et vous allez certainement adorer ! on vous recommande cette dernière partie de la longue histoire de l'ogre vert. Shrek est devenu papa de trois enfants et il a une vie trop tranquille avec sa douce Fiona. Mais...son côté Ogre lui manque, il veut redevenir l'ogre qu'il était avant, l'ogre qui terrifiait les habitants ! N'hésitez pas ! Réservez des places pour ce week-end dans les salles Gaumont !

Si tu veux un peu de musique, alors, le : CONCERT DE SHAKIRA : la chanteuse colombienne donnera un spectacle gratuit au Trocadéro samedi à 20 heures. Un concert à partager en famille.

Un peu de tennis...

Rendez-vous au stade de ROLAND GARROS : Rafael Nadal joue contre Juan Martín del Potro dimanche à 14 heures. Si vous voulez voir un bon match, allez acheter tout de suite votre billet. C'est l'occasion de prendre une bonne leçon de tennis !

Et pour finir, pourquoi pas un marathon ?

Si vous êtes en forme, si vous êtes sportif, ou tout simplement, vous avez la passion de courir, vous pouvez participer au marathon du centre sportif de l'Université Paris-X. Rendez-vous dimanche à 9 heures sous la Tour Eiffel.

J'ai encore d'autres idées à vous donner mais maintenant on va écouter un peu de musique....



## Comprensión Oral – C (con audio)

### TAREA 1

Ecoute l'enregistrement « Radio Ados ! » et coche (✓) la bonne réponse.

1) *Le message de la fille est diffusé...*

- a. sur Internet.
- b. à la radio.
- c. à la télé.

2) *Le message de la fille est diffusé pendant...*

- a. la matinée.
- b. l'après-midi.
- c. la soirée.

3) *Le public concerné, ce sont...*

- a. les enfants.
- b. les jeunes.
- c. les adultes.

### TAREA 2

Vrai ou Faux ? Coche (✓) la bonne option.

|    |  | Vrai | Faux |
|----|--|------|------|
| 4) | Elle déteste que ses amis l'appellent « Carotte ». |      |      |
| 5) | Elle n'utilise jamais l'ordinateur.                |      |      |
| 6) | Elle est contre le racisme.                        |      |      |
| 7) | Elle aime faire du shopping.                       |      |      |
| 8) | Elle adore l'histoire-géo.                         |      |      |



---

Transcripción : « Radio Ados ! »

**Bonjour à tous et à toutes et bienvenue sur Radio Ados ! Ce matin, nous allons écouter quelques messages des amis qui nous suivent tous les jours. Voilà le premier !**

Salut les amis ! Je suis Caroline, mais on m'appelle souvent « Caro », « Carotide », « Carotte » pfffff !!! J'ai 13 ans. Mon anniversaire, c'est le 5 avril. J'habite à Toulouse, la plus belle ville du sud de la France !

J'adore ma famille, mes amis et mon petit chien Pilou. Il est adorable ! Je suis passionnée de photographie, de musique et de lecture.

Le week-end, j'aime écrire des poèmes et jouer avec Photoshop. Je passe des heures devant l'ordinateur. Quant à la musique, je préfère le rock mais, j'aime aussi la musique latino. Je suis fan à 100% de Manu Chao et... de votre radio, bien sûr !

Ce que je déteste ? Le racisme et le shopping. Et au collège, je n'aime pas du tout les examens d'histoire-géo. C'est toujours compliqué...

Bon, voilà pour ma présentation.

A la prochaine !



**Comprensión Oral – D (con audio)**

**Ecoute l'enregistrement « Le Festival »**

**Vrai ou Faux ? Coche (✓) la bonne option.**

|    |  | VRAI | FAUX |
|----|--|------|------|
| 1) | Alexia est metteur en scène.                               |      |      |
| 2) | Elle a fait des publicités.                                |      |      |
| 3) | Le journaliste est surpris par l'apparence jeune d'Alexia. |      |      |
| 4) | Elle déteste dire son âge.                                 |      |      |
| 5) | Il est sûr que « Désert » va recevoir le prix du festival. |      |      |
| 6) | Elle a peur avant la cérémonie.                            |      |      |



---

Transcription : « Le Festival »

**Notre envoyé spécial, le journaliste Paul Berk, est au festival du film de Cognac. Pour Radio Ados, il a fait un entretien à la célèbre actrice Alexia.**

**Le journaliste** : Bonjour Alexia, votre nom d'artiste est connu dans le monde entier, mais quel est votre vrai nom ?

**Alexia** : *En fait, je m'appelle Chantal Dumont.*

**Le journaliste** : Où êtes-vous née, Alexia ?

**Alexia** : *Je suis née à Strasbourg, en Alsace.*

**Le journaliste** : Vous avez tourné combien de films jusqu'à présent ?

**Alexia** : *Au total, j'ai joué dans 28 films et 17 spots publicitaires.*

**Le journaliste** : Et vous voyagez beaucoup ?

**Alexia** : *Non, parce que j'ai deux enfants et je veux rester près de ma famille.*

**Le journaliste** : Deux enfants ? Mais vous semblez très jeune ! Puis-je vous demander votre âge ?

**Alexia** : *Oui, bien sûr ! Ce n'est pas un secret.*

**Le journaliste** : Alors quel âge avez-vous, Alexia ?

**Alexia** : *J'ai 32 ans.*

**Le journaliste** : Sincèrement, on dirait pas !

Bon bref, notre public sait que ce soir, le jury du festival va donner le nom du film gagnant. Vous avez le rôle principal dans « Désert » l'un des films sélectionnés.

Avez-vous peur ? Comment est-ce que vous vous sentez ?

**Alexia** : *Peur ? Mais pourquoi ? Non, je n'ai pas peur... ! Juste un peu anxieuse, c'est normal.*

**Le journaliste** : Merci beaucoup Alexia. Au revoir et bonne chance !

Source : <http://www.bonjourdefrance.com/>



## Comprensión Oral – E

Écoute l'extrait « *A la sortie de l'école* » et entoure  la bonne réponse :

1) *Les personnages parlent à propos...*

- A. de l'école.
- B. d'une sortie.
- C. d'un film.

2) *Cédric, le garçon, veut...*

- A. aller au cinéma.
- B. aller chez une des filles.
- C. rester à la maison.

3) *Cédric n'aime pas le centre commercial parce qu'...*

- A. il y beaucoup de personnes.
- B. il ne veut pas aller avec les filles.
- C. il pense que c'est trop cher.

4) *Finalement, ils décident d'aller...*

- A. dans un restaurant.
- B. au centre commercial.
- C. chez Cédric.

5) *Ils vont manger...*

- A. des spaghetti.
- B. des pizzas.
- C. des hamburgers.

6) *Cédric va...*

- A. payer le repas.
- B. s'occuper du repas.
- C. demander à sa mère de cuisiner.



### Transcription : « À la sortie de l'école »

- Cédric Salut, Sophie ! Qu'est-ce qu'on fait cet après-midi ?
- Sophie Et si on allait au cinéma ?
- Cédric Je ne sais pas, il faut regarder le Programme sur Internet et voir s'il y a un bon film...
- Sophie Et toi, Martine qu'est-ce que tu en dis ?
- Martine Moi, je préfère aller au centre commercial. Ma mère doit y aller, elle peut nous emmener.
- Cédric Oh ! Non, je déteste aller là-bas !
- Martine et Sophie Pourquoi ?
- Cédric Parce qu'il y a beaucoup de gens partout et on doit toujours attendre !
- Sophie Alors, qu'est-ce que tu proposes, Cédric ?
- Cédric Venez chez moi, on peut regarder un film et puis, manger des pizzas. Je peux les faire !
- Martine Tu vas cuisiner ??? C'est génial !
- Cédric Non, je vais les mettre dans le micro-ondes, option grill, c'est tout !
- Sophie OK, allons-y ! Ce sera amusant, moi, je suis d'accord pour aller chez Cédric.
- Martine Ben, à quelle heure on y va ?
- Cédric À 7 heures, c'est bien. Je vous attends !
- Sophie et Martine À plus !



---

**Comprensión Oral – F**

**TAREA 1**

Écoute le dialogue « Dans un train » et coche la bonne réponse :

**1) C'est un dialogue entre...**

- A. deux camarades.
- B. deux voisins.
- C. deux voyageurs.

**2) L'action se passe...**

- A. à la gare.
- B. dans le train.
- C. au bar de la gare.

**3) Ils voyagent à...**

- A. Avignon.
- B. Matignon.
- C. Lyon.

**4) L'heure d'arrivée prévue est...**

- A. 14h.
- B. 15h.
- C. 16h.

**5) Franco Filipo est...**

- A. indien.
- B. argentin.
- C. italien.

**6) Franco Filipo fait un voyage...**

- A. d'affaires.
- B. pour le plaisir.
- C. les deux.

**7) Mademoiselle Santini s'appelle...**

- A. Madeleine.
- B. Ghislaine.
- C. Hélène.



### Transcription : « Dans un train »

- Franco* Pardon, Mademoiselle. Mademoiselle ? Euh...Je m'excuse de vous déranger, mais est-ce que vous savez à quelle heure le train arrive à Avignon ?
- Madeleine* Euh, vers quinze heures, je crois. Nous sommes à l'heure.
- Franco* Ah, ce n'est pas comme chez moi, alors.
- Madeleine* C'est où chez vous ?
- Franco* Naples. Je suis italien.
- Madeleine* Oui, effectivement, les trains marchent bien en France. Alors, vous allez à Avignon ?
- Franco* Oui, pour le festival. Et vous ?
- Madeleine* Moi, j'habite à Avignon. Vous avez l'heure, s'il vous plaît ?
- Franco* Oui, bien sûr...Euh...il est une heure moins le quart.
- Madeleine* Ah là, là ! Je crois qu'il faut aller manger, sinon il n'y aura plus de places. Vous voulez manger avec moi ?
- Franco* Oh oui, avec plaisir ! Euh...Je me présente. Franco Filipo.
- Madeleine* Madeleine Santini.
- Franco* Enchanté, Mademoiselle. Après vous.



## Producción Escrita

### Producción Escrita - A



**Les droits de l'enfant, c'est important !**

**Mobilise-toi pour tes droits !**

**Passe à l'action !**

*Tu veux lutter pour les droits de l'enfant ? C'est simple, il suffit de t'inscrire au Club Unicef Jeunes. Tu pourras aussi t'informer et correspondre avec des jeunes d'autres pays et participer à des actions de solidarité.*

Pour cela, complète le formulaire !

| <b>FORMULAIRE D'INSCRIPTION</b><br><b>« JEUNE AMBASSADEUR UNICEF »</b>      |  |
|---|--|
| ➤ Comment tu t'appelles ? (Invente un pseudonyme. <sup>1</sup> )            |  |
| ➤ À partir de quel âge tu t'es intéressé à ce type d'actions ?              |  |
| ➤ Comment tu nous as connus ?   |  |
| ➤ Pourquoi tu veux t'inscrire dans notre club ?                             |  |
| ➤ Dans ta famille, ton lycée, fais-tu des actions solidaires ? Lesquelles ? |  |
| Ton adresse électronique :  |  |

<sup>1</sup> Pseudonyme: nom inventé pour ne pas donner sa vraie identité.



Producción Escrita - B



*Quelle chance ! Tu es en France chez une famille française pour améliorer ton français !*

**Depuis Paris, tu écris un e-mail à un/e ami/e pour lui raconter :**

- comment est composée la famille française avec qui tu habites,
  - comment sont les membres de cette famille,
  - tes activités à Paris,
  - tes sentiments à propos de ce voyage.

**Ton courriel doit avoir entre 7 et 10 lignes.**

**Envoyer** **Enregistrer** **Supprimer** 

**A:** |  
[Ajouter un champ Cc](#) | [Ajouter un champ Cci](#)

**Objet:**

 [Joindre un fichier](#)

**B** **I** **U** **F-** **rT** **T<sub>g</sub>** **T<sub>d</sub>**                          [« Texte seul](#) [Vérifier l'orthographe ▾](#)



## Producción Escrita - C

Le week-end prochain, c'est l'anniversaire de l'un de tes amis. Tu chattes avec un autre ami pour parler du cadeau que vous pouvez lui faire.

**Complète votre conversation électronique.**



*Ton ami* : Salut ! N'oublie pas que demain c'est l'anniversaire de Maurice.

*Toi* : ..... ?

*Ton ami* : On peut lui offrir un manga. La culture japonaise le fascine !

*Toi* : ..... ?

*Ton ami* : Un manga ? C'est une BD japonaise !

*Toi* : ..... ?

*Ton ami* : Dans la librairie qui se trouve près de chez moi.

*Toi* : Ok, d'accord pour un manga. Et ..... ?

*Ton ami* : Avec Corinne, ma petite amie... ☺

*Toi* : ..... ?

*Ton ami* : Non ! Je ne lui ai pas dit que Corinne veut aller à sa fête...

*Toi* : Pas grave, il n'y aura pas de problème !



## Producción Escrita - D

*La semaine dernière tes parents ont adopté le chien que tu vois dans la petite annonce ci-dessous. Lis-la :*



France :  
1 chien(s)  
Type : Cocker  
Sexe : mâle  
Né le 01/04/2009

Adorable cocker pure race à adopter  
(région parisienne ou alentour).  
Affectueux et sociable, éducation  
nécessaire. Joueur et dynamique, fera  
le bonheur d'une famille ! Adoption  
sous contrat associatif.

Vacciné ✓ Stérilisé ✗

*Tu chattes avec son ancien propriétaire. Il veut savoir si tout va bien pour l'animal dans sa nouvelle maison.*

**Complète la conversation électronique que tu as eu avec l'ancien propriétaire de ton chien :**

\*\*\* L'ancien propriétaire : Salut ! Comment va Patou ?

>>> Toi : Il va très bien !!! ☺

\*\*\* L'ancien propriétaire : .....

>>> Toi : Maintenant il dort, il est à côté de moi. Il est fatigué parce qu'hier

.....  
.....

\*\*\* L'ancien propriétaire : ..... ?

>>> Toi : Nous sommes allés au square.

\*\*\* L'ancien propriétaire : ..... ?

>>> Toi : C'est ma maman qui prépare habituellement le repas pour Patou.

Demain, nous .....

pour lui faire son contrôle.



## Producción Escrita – E

Maintenant tu écris un mél à un ami pour lui raconter :

- **comment est ton chien**
- **comment tu l'as trouvé**
- **ce que tu fais avec lui habituellement** (jouer, lui apprendre des trucs, lui donner à manger, lui faire des caresses...)
- **ce que tu as fait avec lui le week-end dernier** (aller dans un parc, lancer et attraper des balles)
- **ce que vous ferez ensemble pendant les vacances** (voyager en voiture, dormir dans votre chambre, jouer...)

Écris un mél d'entre 7 et 10 lignes. Ce n'est pas obligatoire d'utiliser tous les verbes donnés mais tu dois respecter chaque demande !

|   |
|---|
| De :  |
| À :   |
| Objet :   |
|  |



 Producción Escrita – F

*Samedi soir, tu es allée à la fête d'anniversaire de ton ami Maurice.  
Dimanche après-midi, tu écris un mail à un/e ami/e.*

- a. Dis-lui qui est allé à la fête.
  - b. Raconte-lui ce que tu as fait. (s'amuser, manger, boire, danser, discuter...)
  - c. Invite-le/la à aller au cinéma. (film, jour, heure...)

**Écris un mail d'entre 7 et 10 lignes.**



## Producción Escrita - G

*Tu as assisté au dernier récital de Madonna.*

**Tu rédiges un mail à un ami en lui racontant ton expérience.**

Le texte doit contenir :

entre 7 et 10 lignes.

- le nom du récital (par ex. « Sticky & Sweet tour »)
- l'endroit où le récital s'est réalisé (par ex. Palais Omnisport de Paris Bercy)
- le jour du récital.
- une description du déroulement du récital (p. ex. groupe de danseurs, vidéos, rayons laser, durée des pauses, durée totale du récital)
- ton avis sur le récital...



The screenshot shows a classic Hotmail interface. At the top, there are tabs for "Accueil", "Boîte de réception" (selected), "Nouveau message" (highlighted in blue), "Contacts", and "Options". Below the tabs, there is a "New message" form with fields for "À:", "Cc:", "Cci:", and "Objet:". The "Objet:" field contains the text "Tu as assisté au dernier récital de Madonna.". The main body of the email is a large, empty white area.



## Producción Escrita - H

**Lis cette annonce :**



Cette 5ème édition du Festival Koud'Ju prend place au «Château de Brie-Comte-Robert». Dans un esprit toujours aussi festif, cet évènement invite beaucoup d'artistes, tous réunis autour d'un même thème : faire la fête en musique !

D'après [www.concertando.com](http://www.concertando.com)

**A partir de cette annonce, rédige un e-mail pour inviter un/e ami/e au Festival.**

- suggère à ton ami/e un moyen de transport pour y aller
- explique-lui que ton groupe préféré va y jouer
- suggère-lui un plan alternatif si la météo n'est pas bonne
- propose-lui une activité pour après le concert

Hotmail

Accueil   Boîte de réception   Nouveau message   Contacts   Options

À:

Cc:

Cci:

Objet:



## Reconocimiento del Sistema Lingüístico



### Reconocimiento del Sistema Lingüístico - A

Lis attentivement et entoure  la bonne option.

#### Juliette nous présente sa famille

« Ça, c'est une photo de ma famille, Les Chabrol. C'est une photo de vacances d'il y a trois ans à Mar del Plata, (**au / à / en**)<sup>1</sup> Argentine, un beau pays de l'Amérique du Sud.



Au milieu, vous pouvez voir mon père, il s'appelle Bernard. Sa profession ? Pharmacien. Il adore donner (**des / - / les**)<sup>2</sup> conseils sur les médicaments. La jeune fille (**où / qu' / qui**)<sup>3</sup> est à droite de mon père, c'est ma soeur aînée, Anna et, à côté d'Anna, il y a ma mère, elle s'appelle Magalí. Elle est argentine. C'est pour cela que nous sommes là. (**Lui / Toi / Moi**)<sup>4</sup>, je suis celle qui porte des lunettes de soleil.

Quand nous allons en Argentine, nous logeons (**à / de / chez**)<sup>5</sup> ma grand-mère, Elena. Elle (**ne travaille plus / travaille / ne travaille jamais**)<sup>6</sup>, elle est déjà à la retraite. C'est elle qui a pris (**cet / cette / ce**)<sup>7</sup> photo, elle voulait un souvenir de nous tous là bas. À Buenos Aires, j' (**as / ai / a**)<sup>8</sup> aussi cinq cousins (**tout / tous / toutes**)<sup>9</sup> bavards et sympathiques. Je (**les / le / l'**)<sup>10</sup> adore !

Nous ne parlons pas très bien l'espagnol, seulement ma mère, bien sûr, mais nous comprenons quand on nous parle et, lors des voyages, nous faisons d'énormes progrès ».



### Reconocimiento del Sistema Lingüístico - A

Lis attentivement et entoure  la bonne option.

## La culture japonaise et les jeunes

De plus en plus de jeunes sont fascinés par la culture (japonaise/japonais/japonaises)<sup>1</sup>. Tu veux (la/le/les)<sup>2</sup> connaître ? Voici quelques informations pour s'y initier.



### Les mangas

(Ces/Cette/Ce)<sup>3</sup> BD, qu'on commence à lire par la fin, mettent en scène des héros aux grands yeux... Les mangas se divisent en beaucoup (du/des/de)<sup>4</sup> sous-genres. Il y a les *shônen* pour les jeunes garçons, les *shôjo* pour les jeunes filles, et encore plein d'autres catégories selon l'âge et le sexe (des / les / du)<sup>5</sup> lecteurs.

### Les « anime »

Ce sont les films d'animation japonais. Ils (englobe/englobent/englobez)<sup>6</sup> la version dessin animé des mangas qu'on (trouve/trouvons/trouvent)<sup>7</sup> à la télé (comme *Dragon Ball Z*) et aussi des films comme ceux de Miyazaki (*Le Voyage de Chihiro*).

### Les arts de la nature

Les jardins zen sont faits (avec/contre/sans)<sup>8</sup> quelques pierres et une cascade, pour favoriser la méditation. La culture des bonzaï (arbres miniatures) et les arrangements floraux sont extrêmement délicats (« ikebana ») : la nature japonaise doit (respirez/respire/respirer)<sup>9</sup> le calme et la pureté.

### L'origami

Avec l'art de l'origami, les Japonais ont inventé mille et une formes en papier, avec des pliages qui prennent des heures (entiers/entières/entièrerie)<sup>10</sup>!

[www.ados.fr](http://www.ados.fr)



### Reconocimiento del Sistema Lingüístico - B

Lis attentivement et entoure  la bonne option :

## ***Comment distraire son animal ?***

*Comme pour nous, le jeu fait partie intégrante du quotidien de notre animal de compagnie préféré.*

### **A quoi sert le jeu ?**



Les animaux de compagnie 1) (ont / font / sont) besoin d'être stimulés et le jeu 2) (es / est / ai) une occasion excellente pour les motiver. A vous de 3) (transformez / transformer / transformé) ces moments en complicité et d'en profiter pour compléter 4) (son / sa / ses) éducation et sa socialisation.

Comme l'indique à juste terme leur nom, les animaux de compagnie n' 5) (apprécie / apprécies / apprécient) pas beaucoup la solitude. La vie en intérieur est parfois monotone. Il faut leur consacrer du temps et 6) (du / de l' / de la) énergie, et, s'ils restent seuls, leur laisser de quoi se divertir pour éviter toute forme d'apathie.

Les animaux ne sont pas 7) (capricieuses / capricieuse / capricieux). 8) (vous / nous / ils) n'êtes pas obligé d'acheter un jouet très cher. Le plus important est de donner à votre animal un objet susceptible de 9) (la / le / l') distraire quand il est seul, un jouet 10) (qui / où / -) ne soit pas dangereux et naturellement... qui lui plaise !



## Producción Oral

### Primera parte

#### Descripción de lámina: « Auto-stoppeurs »

Décris la photo.



#### Exemples de questions de l'examinateur :

- Décris la photo.
- Où sont ces personnes ? Pourquoi ?
- Que font-elles ?
- D'après toi, c'est quelle époque de l'année ? Pourquoi ? Quel temps il fait ? Comment sont-ils habillés ?
- Comment est le paysage autour d'eux ?



### **Descripción de lámina: « Au magasin »**

Décris l'image.



C'est un magasin de vêtements. Il y a deux garçons assis. Une fille entre dans le cabinet d'essayage [...].

### **Exemples de questions de l'examinateur :**

- Que font ces gens-là ? *Ils regardent.../ essayent.../ achètent des vêtements...*
- Qu'est-ce que cette fille et ce garçon portent ? (signaler) *Il porte une chemise et un pantalon noir et elle porte une robe et des bottes...*
- Qu'est-ce que la fille a-t-elle essayé ? (fille entrant dans la cabine) Pour quelle occasion va-t-elle la mettre ? *Elle a essayé une robe à rayures, elle va la mettre pour son anniversaire...*
- Imagine que va faire cette fille quand elle sortira de la cabine ? Et après ? *Elle va payer la robe et va aller chez le coiffeur...*



**Descripción de lámina: « Une sortie »**

Décris la photo.



**Exemples de questions de l'examineur :**

- Choisis une des deux filles et présente-la.
- Sont-ils en vacances ou c'est le week-end ?
- Qu'est-ce qu'ils font normalement quand ils sont en vacances ou pendant le week-end ?
- Qu'est-ce qu'ils vont faire après ce moment-là ?



**Descripción de lámina: « On danse! »**

Décris la photo.



Il y a deux petites filles. Elles dansent dans une chambre. Elles sont contentes [...].

**Exemples de questions de l'examinateur :**

- Que font les petites filles ? *Elles dansent*
- Où sont-elles ? *À la maison/Chez...*
- Qu'est-ce que la petite fille à droite porte ? (*Elle porte*) *un jean bleu...*
- Qu'est-ce que la petite fille à gauche porte ? (*Elle porte*) *un t-shirt bleu...*
- Comment se sentent-elles ? Pourquoi ? *Elles sont contentes. Parce qu'elles aiment la musique/danser...*
- Quelle est la relation entre les petites filles ? *Elles sont amies/ soeurs.*
- Qu'est-ce que tu vois au fond de l'image ? (*Je vois*) *une grande fenêtre.*



### **Descripción de lámina: « La leçon »**

Décris la photo.



Il y a un petit garçon et son prof. Le garçon joue du saxo. [...].

### **Exemples de questions de l'examinateur :**

- Où sont les personnages ? (*Ils sont*) à l'école/au conservatoire...
- Qui est le jeune homme ? *Le professeur de musique/Le père de l'enfant...*
- Comment le petit garçon est-il habillé ? *Il porte un jean bleu, un t-shirt rouge, des tennis.*
- Comment le jeune homme est-il habillé ? *Il porte un jean bleu, un t-shirt orange, des chaussures marron*
- Pourquoi les deux personnages sont-ils seuls ? Où sont les autres ? *Parce que la classe a fini/c'est une classe privée/le petit garçon est timide...*
- Qu'est-ce qu'ils vont faire après ? *Ils vont...*



### Descripción de lámina: « Vive la musique »

Décris la photo.



C'est un groupe de gens. Ils jouent de la guitare. Il y a deux hommes et trois femmes [...].

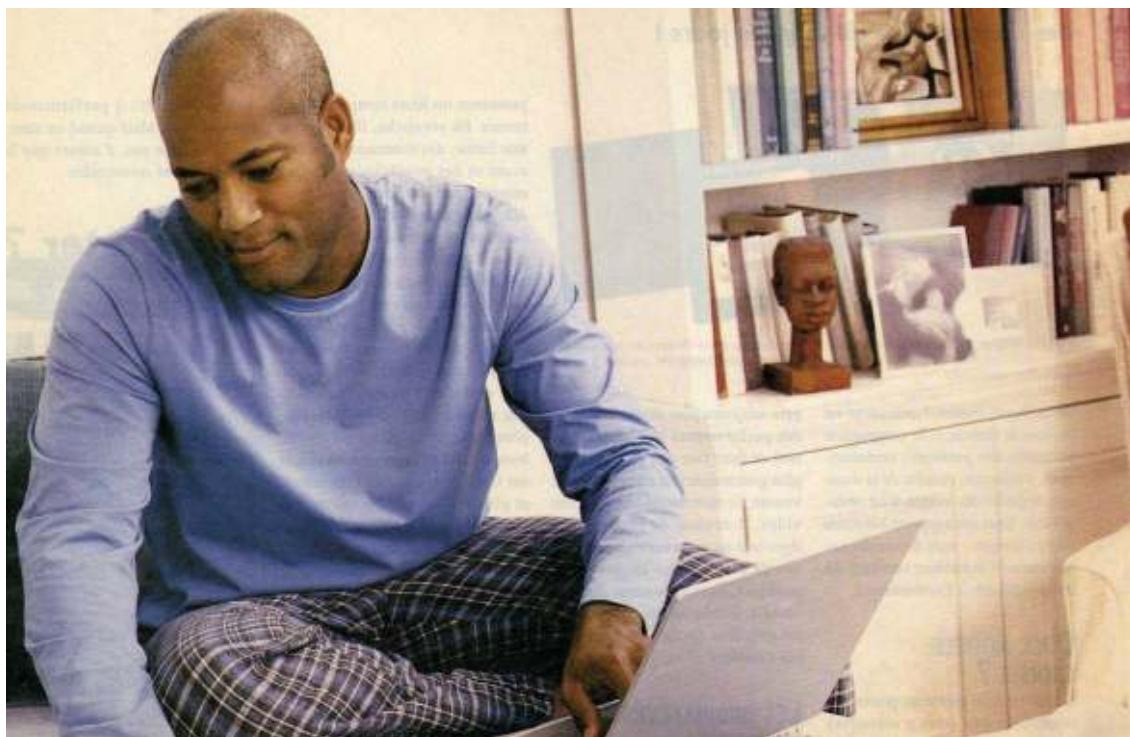
### Exemples de questions de l'examinateur :

- Où sont les personnages ? Que font-ils ? *Ils sont dans une place/au marché...*
- Combien d'instruments vois-tu ? *Il y a cinq instruments...*
- Décris la première personne à gauche. *C'est un homme brun, aux cheveux courts, il porte une robe bleue et blanche*
- Décris la première personne à droite. *C'est un homme aux cheveux blancs, courts, il porte une robe rouge et blanche*
- Quel temps fait-il ? *Il fait beau/Il y a du soleil*
- Quelle est la saison ? Pourquoi ? *C'est l'été parce qu'il fait chaud/ce sont les vacances...*



### **Descripción de lámina: « On travaille à la maison »**

Décris la photo.



Il y a un monsieur avec son ordinateur. Il est chez lui, dans le salon [...].

### **Exemples de questions de l'examinateur :**

- Qu'est-ce qu'il fait ? *Il travaille avec son ordinateur / navigue sur Internet...*
- Où est-il ? *Il est chez lui / dans le salon...*
- C'est quel moment de la journée ? *C'est le jour, le soleil entre par la fenêtre...*
- Comment est-il habillé ? *Il porte un pantalon et un t-shirt.*
- Pourquoi il n'est pas en costume ? *Parce qu'il travaille chez lui...*
- Comment est-il au moment de la photo ? *Il est calme/ concentré...*
- Imagine, qu'est-ce qu'il a fait avant ? *Avant, il a fait du sport parce que...*



## Segunda parte

### Respuesta breve a preguntas personales relacionadas con la temática de la lámina de la primera parte

#### **Ejemplo:**

[...]

Ex. : Et toi, en général, à quelle heure tu te lèves en semaine ?

C. : A sept heures.

Ex. : A sept heures ? Pourquoi si tôt ?

C. : Parce que je vais à l'école.

Ex. : Et le samedi ?

C. : Non, plus tard, à onze heures.

Ex. : Tu fais quoi, après ?

C. : Je prends mon petit-déjeuner.

Ex. : Qu'est-ce que tu prends le matin ?

C. : Du lait.

Ex. : Tu manges quelque chose avec ton lait ?

C. : Des tartines.

E. : C'est bon ça !

[...]

## Tercera parte

### Diálogo para intercambiar información o relatar un hecho en forma breve, acotada y sencilla.

#### **Ejemplo 1**

**A**

C'est lundi. Vous êtes dans la cour de récréation. Vous racontez ce que vous avez fait pendant le week-end.

**B**

Le week-end prochain vous ne devez pas réviser. Vous avez l'idée de faire un pique-nique.

Vous vous mettez d'accord sur : le jour, le lieu pour faire le pique-nique, le lieu de rencontre et les copains à inviter.

Vous décidez la nourriture, les boissons, les autres éléments à apporter (guitare, ballon...).



## Ejemplo 2

### Situación + lámina

Lámina: Programa de cine

Situación: Vous devez organiser votre week-end. Vous vous mettez d'accord pour aller au cinéma (1). Vous choisissez le film (2), le jour (3), l'horaire (4), le lieu de rencontre (5) et les ami(e)s avec qui y aller.

C1: On va au cinéma ?

C2: Bonne idée, on va voir Avatar ?

C1: Oui ! Ca te va dimanche ?

C2 : Ca va. L'après-midi ou le soir ?

C1: Regarde, il y a une séance à huit heures dix, c'est bien, non ?

C1: D'accord, on se retrouve devant le cinéma à huit heures alors.

C2: Je peux inviter Violette ?

C1: Bien sûr !

## Ejemplo 3

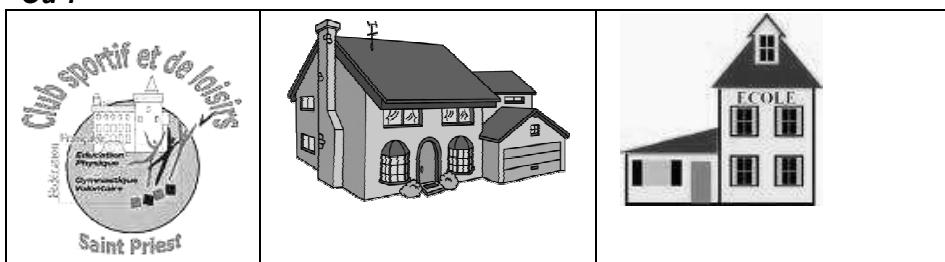
### Con apoyatura de imágenes

Pendant la récrée, vous organisez une fête surprise pour l'anniversaire de Caroline, une copine de l'école. Mettez-vous sur :

- a) Le lieu
- b) Le jour et l'heure
- c) Le cadeau
- d) Les invités
- e) La nourriture

Ces images peuvent t'aider :

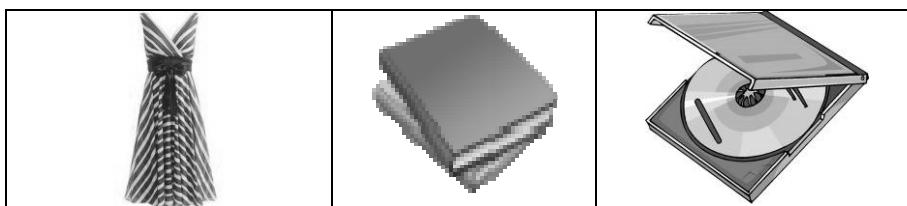
### Où ?



### Quand ? À quelle heure ?



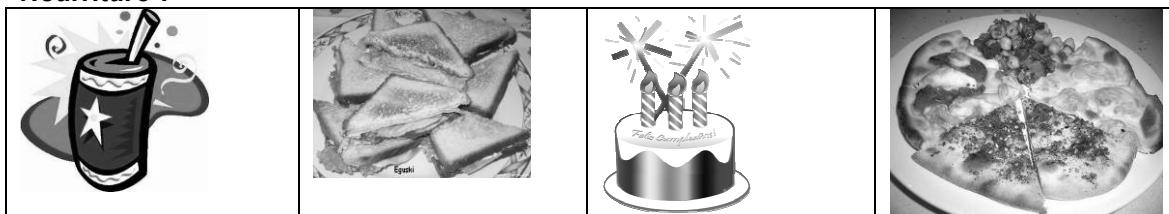
### Cadeau ?



**Qui ?**



**Nourriture ?**



#### Ejemplo 4

##### « Canevas »

A invite B, le/a nouvel(le) élève français(e), à venir à Mar del Plata avec sa famille, dans un hôtel.

##### Candidat A

- Tu invites B à venir à Mar del Plata avec ta famille.
- Tu réponds à B à partir du billet de train.
- Tu réponds à B à partir de la carte de l'hôtel.
- Tu proposes à B d'autres activités (cinéma, Musée de la mer).
- Tu dis au revoir à B.

##### Candidat B

- Tu remercie à A l'invitation.
- Tu demandes à A le jour et l'heure du départ.
- Tu demandes à A l'adresse de l'hôtel
- Tu raconte à A les activités que tu aimerais y faire (plage, jeux vidéo).
- Tu dis que tu demanderas la permission de tes parents.
- Tu dis au revoir à A.



## Clave de Respuesta



### Comprensión Lectora - A

|    |   |
|----|---|
| 1) | B |
| 2) | A |
| 3) | A |
| 4) | B |
| 5) | A |
| 6) | C |



### Comprensión Lectora - B

### TAREA 1

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| 1)<br>A. | 2)<br>C. | 3)<br>A. | 4)<br>C. |
|----------|----------|----------|----------|

### TAREA 2

|         |         |         |         |         |          |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|
| 5)<br>V | 6)<br>F | 7)<br>F | 8)<br>V | 9)<br>V | 10)<br>V | 11)<br>V |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|



### Comprensión Lectora - C

|          |          |          |          |        |
|----------|----------|----------|----------|--------|
| 1)<br>E. | 2)<br>C. | 3)<br>D. | 4)<br>A. | INTRUS |
|----------|----------|----------|----------|--------|



### Comprensión Lectora – D

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1) A | 2) C | 3) B | 4) C | 5) D | 6) A |
|------|------|------|------|------|------|



### Comprensión Lectora - E

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1) B | 2) A | 3) A | 4) C |
|------|------|------|------|

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 5) F | 6) F | 7) V | 8) V | 9) F |
|------|------|------|------|------|



### Comprensión Lectora - F

|      |      |      |      |      |           |
|------|------|------|------|------|-----------|
| 1) E | 2) A | 3) B | 4) C | 5) F | Intrus) D |
|------|------|------|------|------|-----------|



### Comprensión Lectora - G

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 1) C | 2) A | 3) C | 4) B | 5) C |
|------|------|------|------|------|



### Comprensión Oral - A

|    |   |
|----|---|
| 1) | C |
| 2) | A |
| 3) | A |
| 4) | C |
| 5) | B |
| 6) | B |



### Comprensión Oral - B

|    | VRAI | FAUX |
|----|------|------|
| 1) |      | ✓    |
| 2) | ✓    |      |
| 3) |      | ✓    |
| 4) |      | ✓    |



### 珥 Comprensión Oral - C

#### TAREA 1

|    |    |    |
|----|----|----|
| 1) | 2) | 3) |
| B. | A. | B. |

#### TAREA 2

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 4) | 5) | 6) | 7) | 8) |
| V  | F  | V  | F  | F  |

### 珥 Comprensión Oral – D

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 1) | 2) | 3) | 4) | 5) |
| F  | V  | V  | F  | F  |

### 珥 Comprensión Oral - E

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1) B | 2) C | 3) A | 4) C | 5) B | 6) B |
|------|------|------|------|------|------|

### 珥 Comprensión Oral - F

#### TAREA 1

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1) | 2) | 3) | 4) | 5) | 6) | 7) |
| C  | B  | A  | B  | C  | B  | A  |



### Reconocimiento del Sistema Lingüístico - A

|    |     |     |     |      |
|----|-----|-----|-----|------|
| 1) | 2)  | 3)  | 4)  | 5)   |
| EN | DES | QUI | MOI | CHEZ |

|                         |       |    |      |     |
|-------------------------|-------|----|------|-----|
| 6)                      | 7)    | 8) | 9)   | 10) |
| NE<br>TRAVAILLE<br>PLUS | CETTE | AI | TOUS | LES |



### Reconocimiento del Sistema Lingüístico - B

|           |    |       |    |     |           |        |      |          |          |
|-----------|----|-------|----|-----|-----------|--------|------|----------|----------|
| 1)        | 2) | 3)    | 4) | 5)  | 6)        | 7)     | 8)   | 9)       | 10)      |
| japonaise | la | cette | de | des | englobent | trouve | avec | respirer | entières |



### Reconocimiento del Sistema Lingüístico - C

|     |     |             |     |            |       |            |      |    |     |
|-----|-----|-------------|-----|------------|-------|------------|------|----|-----|
| 1)  | 2)  | 3)          | 4)  | 5)         | 6)    | 7)         | 8)   | 9) | 10) |
| ont | est | transformer | son | apprécient | de l' | capricieux | vous | le | qui |