



Comprensión Lectora

Ejemplo 1: opción múltiple



LEGGI il seguente testo.



della provincia di ASCOLI PICENO

03 maggio 2008

Intervista TV a Margherita Ferrari al DEP ART: da adolescente introversa ad autrice consapevole

Un'intervista fatta dall'intervistatore Marco Risi a Margherita, una giovane ragazza italiana



Un palco dai toni vivaci, preparato per l'occasione, dove sono seduti un intervistatore ed una giovane timida ragazza.

"Internet è una porta sul mondo". La giovane autrice di Vicenza, dopo un successo notevole come Blog Star, incontra i suoi lettori per condividere riflessioni e pensieri sul mondo degli adolescenti.

Una vera sorpresa **Margherita Ferrari**, un'impressione ben diversa da quella che si può facilmente avere visitando il suo blog, una scrittrice sensibile.

Si apre la presentazione di Margherita Ferrari, e del suo libro "*Guide pratiche per adolescenti introversi*" dove emerge la sua analisi quotidiana degli atteggiamenti dei suoi coetanei.

Marco Risi: - *Esiste un segno di continuità tra il tuo ultimo libro e quello a cui stai già lavorando, oppure no?*

Margherita F: - *In realtà sono due generi completamente diversi in quanto il primo non è altro che una sintesi di tutto ciò che avevo scritto sul mio blog, il secondo invece si preannuncia un lavoro sul genere narrativo - fantastico dove unico segno di continuità è il protagonista in quanto anch'egli adolescente.*

Marco Risi: - *Che consiglio daresti ai mezzi dell'informazione per attirare di più l'interesse dei giovani?*

Margherita F: - *La critica che rivolgo soprattutto ai telegiornali è il fatto di dar spazio principalmente alla cronaca più brutale anziché alle notizie, ma credo che il vero problema sia di carattere strutturale. Trovo assurdo che i ragazzi di oggi crescano senza leggere alcun libro al contrario di me, che ho avuto parenti che sin da piccola mi hanno aiutato a coltivare l'amore per la lettura.*

È così che nel 1998, quando nel lessico comune il termine blog era quasi sconosciuto, lei ne crea uno proprio dove inserire e condividere con gli altri "blogger" i propri pensieri.

Di certo la Ferrari, non poteva prevedere di ricevere ben 6.000 contatti al giorno!, tanto da svegliare ben presto la curiosità di alcuni intellettuali tra cui una giornalista del giornale "La Repubblica" la quale propone alla Blog Star di pubblicare tutto il lavoro da lei svolto sul blog.

Attualmente Margherita Ferrari è iscritta presso la facoltà di scienze politiche, ha 21 anni, continua a dedicarsi al suo blog ed alla scrittura sognando un giorno di diventare una giornalista.

Adattato da: <http://www.ilquotidiano.it>

**Comprensión Lectora**

Scrivi una "X" sulla casella giusta.

1) L'intervista è stata pubblicata	nel blog di Margherita.	A <input type="checkbox"/>
	in un telegiornale locale.	B <input type="checkbox"/>
	nel blog dell'intervistatore.	C <input type="checkbox"/>
2) L'intervista viene fatta	all'autrice di un libro.	A <input type="checkbox"/>
	a un gruppo di adolescente.	B <input type="checkbox"/>
	a un intervistatore famoso.	C <input type="checkbox"/>
3) L'impressione che si ha conoscendo di persona Margherita Ferrari è:	uguale a quella che si può avere visitando il suo blog.	A <input type="checkbox"/>
	molto differente da quella che si può avere visitando il suo blog.	B <input type="checkbox"/>
	non cambia tanto da quella che si può avere visitando il suo blog.	C <input type="checkbox"/>
4) Margherita Ferrari scrive:	sulle problematiche degli adolescenti.	A <input type="checkbox"/>
	su un fatto accaduto ad un gruppo di adolescenti di Vicenza.	B <input type="checkbox"/>
	sugli adolescenti e la scrittura.	C <input type="checkbox"/>
5) I libri che Lei ha scritto sono:	di diverso genere.	A <input type="checkbox"/>
	con diversi personaggi.	B <input type="checkbox"/>
	dello stesso genere.	C <input type="checkbox"/>

**Comprensión Lectora**

6) Il punto in comune tra le opere dell'autrice è:	il linguaggio scelto.	A <input type="checkbox"/>
	un personaggio adolescente.	B <input type="checkbox"/>
	il lavoro autobiografico.	C <input type="checkbox"/>
7) Secondo Margherita, i mezzi d'informazione dovrebbero dare più spazio alla sezione	della cronaca.	A <input type="checkbox"/>
	di notizie.	B <input type="checkbox"/>
	dei giovani scrittori.	C <input type="checkbox"/>
8) Margherita Ferrari considera che i ragazzi devono:	leggere libri per poter crescere.	A <input type="checkbox"/>
	aiutare i loro parenti.	B <input type="checkbox"/>
	coltivare di più l'amore.	C <input type="checkbox"/>
9) Lei ha creato:	il termine blog.	A <input type="checkbox"/>
	un lessico particolare per esprimere i sentimenti.	B <input type="checkbox"/>
	un blog in rete.	C <input type="checkbox"/>
10) Con la sua opera l'autrice ha incuriosito	gli altri "blogger"	A <input type="checkbox"/>
	una scrittrice del quotidiano "la Repubblica"	B <input type="checkbox"/>
	un suo professore della facoltà	C <input type="checkbox"/>



Comprensión Lectora

Ejemplo 2: *selección alterna*



LEGGI. L'insegnante di lingua ha chiesto ai suoi studenti di scrivere una autobiografia. Leggi cosa ha scritto Giuliana, una sua alunna.



Io, Giuliana

Sono nata a Milano l'estate del 1994. Tre anni prima i miei genitori – nati in Argentina – si erano trasferiti in Italia per questioni di lavoro. Lì, sono nata io e poi è nato mio fratello Rocco.

Vivevo in un paesino a 2 km dalla dogana svizzera. Gli abitanti sfioravano i 1500, ma l'impressione che si aveva era quella di appartenere a una grande famiglia.

In Italia ho frequentato dall'asilo al primo anno della scuola media, mi piaceva moltissimo quella scuola. Gli studi erano abbastanza duri ma mi sentivo a mio agio lì. Ricorderò sempre alcuni dei miei ex professori e compagni di classe.

Ero molto sportiva a quei tempi: mi portavano a moltissimi tornei con la scuola e facevo anche nuoto fuori dall'orario scolastico. Allenavo quasi tutti i giorni. Le gare più importanti a cui ho partecipato furono in altri paesi e città non italiane, a Ginevra, in Germania e nella Svizzera tedesca. Il mio allenatore era Roberto Bernardi, ma lo chiamavamo Berny, avevamo una relazione molto stretta, per me molto speciale.

Sin da piccola ho avuto un'amica svizzera con cui eravamo inseparabili, si chiamava Nuria. Il suo nome l'ho sempre considerato molto strano giacché non l'avevo mai sentito prima, infatti era un nome di origine spagnola, come quello di sua madre. Viveva in una casa di fronte alla mia, mi ricordo che passavamo ore a parlare da balcone a balcone o a fare i compiti insieme.

Insomma, io mi trovavo molto bene, ero felice. Finché un giorno i miei sono arrivati con la notizia che ci saremmo trasferiti definitivamente in Argentina, dove c'era ancora tutto il resto della famiglia.

È stato bruttissimo capirlo, non smettevo di piangere. A quell'età non è facile affrontare una situazione simile. Mi faceva tremare le gambe il solo pensiero di dover conoscere gente nuova e diversa, un altro paese, altri paesaggi, altro modo di fare.

Arrivata a Buenos Aires mi chiamarono l'attenzione tante cose, notai che la gente qui è molto più aperta, socievole, affettuosa. Ma non mi trovavo bene, ero entrata in una specie di crisi, mi mancavano tante cose dell'Italia: il mio allenatore, la mia energia e la voglia di fare. A poco a poco ho cominciato ad abituarci a quest'altra forma di vita e adesso, che sono passati già tre anni, sto bene e mi dispiacerebbe dover partire di nuovo. Comunque a volte vorrei poter tornare indietro nel tempo per sapere come sarebbe continuata la mia storia se tutto questo non fosse accaduto.

Giuliana



Comprensión Lectora

Vero o Falso? Scrivi una "X" nella colonna giusta.

	Vero	Falso
1) I genitori di Giuliana sono italiani.		
2) L'espressione "una grande famiglia" si riferisce alla famiglia di Giuliana.		
3) Giuliana ha finito la scuola elementare in Italia.		
4) Giuliana si sentiva bene a scuola.		
5) Giuliana ha partecipato a gare anche fuori dall'Italia.		
6) La sua migliore amica era spagnola.		
7) A Giuliana piaceva l'idea di trasferirsi in un paese diverso dall'Italia.		
8) A Buenos Aires Giuliana si sentì subito bene.		
9) Giuliana è riuscita ad adattarsi a una nuova forma di vita.		
10) Giuliana, a volte, sente nostalgia del passato.		
11) Al momento di scrivere la sua autobiografia Giuliana si trova in Argentina.		



Comprensión Lectora

Ejemplo 3: *selección alterna*



LEGGI. Il seguente testo.

IL TEMPO DELLE DECISIONI

Dopo la scuola secondaria, l'indecisione.

Finalmente hai preso il diploma. E per la prima volta ti trovi a fare una scelta importante da cui dipenderà il tuo futuro: la scelta del tuo percorso scolastico e/o professionale. Forse appartieni al gruppo dei pochi fortunati che hanno le idee chiare, ma se sei ancora indeciso (a 18-19 anni è normale non sapere bene che cosa si vuol fare da grandi!), qualche consiglio pratico ti potrà aiutare.

Conosci te stesso.

La conoscenza delle proprie esigenze e attitudini è il punto di partenza per ogni scelta importante. Anche nella scelta del tuo percorso formativo, ti consigliamo di tener ben presenti le tue caratteristiche personali.

Compila un elenco dei tuoi difetti e delle tue potenzialità.

Ogni professione richiede un profilo di personalità diverso. Per esempio, una segretaria dovrà avere pazienza, metodo e precisione, mentre un venditore dovrà essere estroverso e loquace. Certe doti che sono fondamentali per un tipo di professione possono essere del tutto irrilevanti per un altro. Lo stesso discorso vale per i difetti: essere imprecisi e distratti è un difetto perdonabile in un creativo ma non in un ragioniere.

Chiediti che cosa ti piace fare nel tempo libero e quali sono i tuoi interessi.

Non iscriverti ad ingegneria se odi la matematica, anche se in matematica avevi il massimo dei voti. Anche se sei una persona intelligente e con molti talenti, ti sconsigliamo di iscriverti ad una facoltà che non ti interessa solo perché hai più probabilità di trovare un lavoro dopo la laurea. Ricorda: al lavoro passerai gran parte della tua giornata, perciò è importante che tu scelga un percorso scolastico/ professionale in armonia con i tuoi interessi!

Chiediti quali sono le tue aspirazioni e le tue priorità.

Che cosa è importante per te? Per esempio, desideri l'indipendenza economica immediata. Che cosa conta per te dal punto di vista professionale? Per esempio, desideri un lavoro che ti permetta di essere utile agli altri? Oppure vuoi un lavoro che ti permetta di esprimere la tua creatività? Per te conta soprattutto un buono stipendio? Oppure preferisci una professione meno retribuita ma che ti offra delle buone possibilità di carriera?

Guarda il mondo del lavoro.

Qualche studente si iscrive all'università per farsi una cultura e perché una laurea dà prestigio. Anche se certe facoltà sono davvero interessanti (come lettere antiche, o belle arti, tanto per fare un esempio, vi consigliamo di scegliere l'università anche in vista dei suoi sbocchi professionali. Non c'è niente di prestigioso o di affascinante nell'essere un disoccupato con la laurea! Meglio invece scegliere un percorso formativo che offra delle concrete possibilità di lavoro.

Un consiglio: anche se hai fatto il liceo, non scartare a priori dei lavori di tipo tecnico o manuale. Questo tipo di professioni, anche se godono di un minor prestigio sociale, possono offrire più possibilità di realizzazione economica e personale di una laurea poco spendibile sul mercato del lavoro.

Ci stai pensando? E allora scatenati... prendi carta e penna e metti giù un elenco di professioni. Includi anche lavori di tipo manuale, tecnico o specialistico (elettricista, idraulico, piastrellista, infermiera, cuoco, insegnante di violino, grafico, fisioterapista, massaggiatore, ecc.).

Per aiutarti nella scelta, prendi il giornale e guarda le inserzioni... ti aiuterà ad ampliare la tua scelta. [...]

Adattato da: <http://www.ilmipsicologo.it>



Comprensión Lectora

SCRIVI una "X" nella colonna giusta.

	Nel testo	VERO	FALSO
1)	Si parla dei dubbi che hanno i giovani quando finiscono la scuola.		
2)	Si suggerisce di consultare uno specialista per aiutarti a conoscere te stesso.		
3)	Si nominano le doti personali richieste da alcune professioni.		
4)	Si suggerisce di scegliere l'università perchè ti dà più opportunità di lavoro.		
5)	Si elencano le ragioni della scelta di una professione.		
6)	Si suggerisce di fare un'esperienza di viaggio all'estero prima di prendere una decisione.		
7)	Si suggerisce di contattare persone che fanno il lavoro che ti interessa.		
8)	Si suggerisce di non prendere decisioni all'improvviso ma di aspettare anche un anno.		
9)	La frase " <i>anche se godono di un minor prestigio...</i> " significa " <i>anche se non sono considerate importanti dalla società</i> ".		
10)	Nella domanda: <i>Ci stai pensando?</i> , il " <i>ci</i> " si riferisce al posto dove si trova l'università.		



Comprensión Lectora

Ejemplo 4: opción múltiple



LEGGI la mail che Angela ha inviato alla rivista di una scuola.

Elimina	Rispondi	Inoltra	Spam	Sposta
Da:	angela_rossi@hotmail.com>	Vedi dettagli contatto		
A:	rivista_evvai@hotmail.com>			
Oggetto:	consigli utili			
Data:	30 marzo 2010 _16:00 ore			
<p>Ciao a tutti i lettori della mia ex- Scuola Dante Alighieri!</p> <p>Mi chiamo Angela e sono al secondo anno di Lettere. In memoria della mia confusione al momento di decidere cosa studiare e dove, vorrei dare alcuni consigli utili ai poveri diciottenni del liceo che sono disorientati nella scelta universitaria.</p> <p>Ricordo perfettamente il mio ultimo giorno di scuola: la festa in cortile, le risate, le lacrime, le mille foto scattate col cellulare... e ricordo anche la prima domanda che mi sono fatta mentre tornavo a casa quella sera: E adesso? Dovrei tuffarmi subito nel mondo del lavoro o sarebbe meglio continuare a studiare?</p> <p>Come si fa a scegliere l'università più adatta? Prima di tutto il corso dovete sceglierlo in base a ciò che vi piace fare. Sembra semplice, ma non lo è, perché le facoltà e i corsi di laurea sono moltissimi. Il primo orientamento dovete deciderlo voi facendo una prima distinzione tra materie scientifiche ed umanistiche.</p> <p>Una volta scelta la vostra propensione per l'una o l'altra possibilità dovreste informarvi sulle varie facoltà e sui corsi di laurea. Internet vi mette a disposizione troppe informazioni, quindi cercate di fare una ricerca specifica. Bisogna anche decidere se siete disposti a studiare in qualsiasi città oppure preferite restare nella vostra città. Cercate quindi una lista delle università presenti sul territorio scelto e dei corsi di laurea proposti.</p> <p>Quando avrete deciso cosa studiare potrete andare alla facoltà per informarvi su tutti gli aspetti che non vi sono chiari, troverete sicuramente dei consulenti che risponderanno alle vostre domande. Se volete potete anche chiedere agli studenti più grandi come si trovano, quali servizi offre l'università e così via, in modo da avere il racconto di esperienze dirette.</p> <p>Spero che i miei consigli vi siano stati utili!</p> <p style="text-align: right;">Baci a tutti. Angela.</p>				

Adattato da: www.saperlo.it

**Comprensión Lectora**

Scrivi una "X" sulla casella giusta.

1) Angela scrive	ad un giornale locale	A <input type="checkbox"/>
	a una pubblicazione della scuola	B <input type="checkbox"/>
	alla rivista dell'università	C <input type="checkbox"/>
2) Angela	è laureata in Lettere.	A <input type="checkbox"/>
	è una studentessa universitaria.	B <input type="checkbox"/>
	è professoressa all'università di Lettere.	C <input type="checkbox"/>
3) La mail è indirizzata	ai ragazzi che hanno appena finito la scuola e sono confusi su cosa e dove studiare.	A <input type="checkbox"/>
	alle persone disorientate su cosa e dove studiare.	B <input type="checkbox"/>
	a tutti i ragazzi indecisi su cosa e dove studiare.	C <input type="checkbox"/>
4) Quando Angela ha finito la scuola	sapeva già cosa voleva studiare.	A <input type="checkbox"/>
	non sapeva se voleva studiare o lavorare.	B <input type="checkbox"/>
	voleva studiare ma non sapeva come scegliere l'università.	C <input type="checkbox"/>
5) Secondo il testo, la scelta del corso dovrebbe dipendere	dal mercato lavorativo.	A <input type="checkbox"/>
	dalle proprie capacità.	B <input type="checkbox"/>
	dal proprio gusto.	C <input type="checkbox"/>
6) Secondo il testo bisogna	cercare orientamento.	A <input type="checkbox"/>
	pensare a un corso di laurea dove si studi scienze.	B <input type="checkbox"/>
	scegliere l'orientamento del corso di laurea.	C <input type="checkbox"/>
7) La numerosa offerta universitaria	complica la scelta del corso di laurea.	A <input type="checkbox"/>
	facilita la scelta del corso di laurea.	B <input type="checkbox"/>
	non influisce sulla scelta del corso di laurea.	C <input type="checkbox"/>
8) Secondo Angela, l'uso di Internet	si deve evitare.	A <input type="checkbox"/>
	è utile quando si ha già un'idea di cosa studiare.	B <input type="checkbox"/>
	è inutile quando non si sa cosa studiare.	C <input type="checkbox"/>
9) Secondo il testo è	meglio studiare in una facoltà della tua città.	A <input type="checkbox"/>
	più conveniente studiare all'estero.	B <input type="checkbox"/>
	possibile studiare in una facoltà di un'altra città italiana.	C <input type="checkbox"/>
10) L'esperienza di altri studenti universitari	è un'informazione utile per quelli che devono decidere dove studiare	A <input type="checkbox"/>
	è indispensabile per chi deve scegliere un'università.	B <input type="checkbox"/>
	non ha rilevanza al momento di scegliere	C <input type="checkbox"/>



Comprensión Oral

Ejemplo 1: *opción múltiple*

IL TEMPO PER GLI ALTRI

👂 ASCOLTA il dialogo tra una giornalista e una rappresentante della BANCA DEL TEMPO.

1a. Scrivi una "X" nella casella giusta.

1 La Banca del Tempo	si aprirà in breve tempo.	A <input type="checkbox"/>
	si è aperta poco tempo fa.	B <input type="checkbox"/>
	funziona da tanti anni.	C <input type="checkbox"/>
2 Nella Banca del Tempo si possono scambiare	solo servizi.	A <input type="checkbox"/>
	soprattutto oggetti.	B <input type="checkbox"/>
	non solo servizi.	C <input type="checkbox"/>
3) Chi apre il conto corrente?	la persona che offre il servizio.	A <input type="checkbox"/>
	lo apre la Banca.	B <input type="checkbox"/>
	nessuno dei due.	C <input type="checkbox"/>
4) I servizi offerti	si devono pagare in contanti.	A <input type="checkbox"/>
	si pagano in tante quote.	B <input type="checkbox"/>
	non si pagano con soldi.	C <input type="checkbox"/>
5) Per usufruire del servizio	è necessario iscriversi alla Banca.	A <input type="checkbox"/>
	basta solo telefonare alla Banca.	B <input type="checkbox"/>
	è necessario contattare un rappresentante della Banca.	C <input type="checkbox"/>
6) L'associazione	c'è solo in alcune regioni di Italia.	A <input type="checkbox"/>
	esiste anche fuori dall'Italia.	B <input type="checkbox"/>
	si trova in tutto il paese.	C <input type="checkbox"/>



Comprensión Oral

Ejemplo 1: Selección alterna

👂 1.b. ASCOLTA. Nel testo che hai ascoltato, si trovano o non si trovano le seguenti informazioni? SCRIVI una "X" nella colonna giusta.

		SI	NO
7)	L'elenco di alcuni servizi della <i>Banca del Tempo</i> ?		
8)	L'origine della proposta di scambio di lavoro?		
9)	Il modo in cui si può contattare la <i>Banca del Tempo</i> ?		
10)	L'elenco delle persone che lavorano nella <i>Banca del Tempo</i> ?		

👂 Trascrizione dell'audio

Continuiamo con altre informazioni ed ascoltiamo l'intervista fatta a Donatella Rizzi che ci racconterà che cos'è la BANCA DEL TEMPO e come funziona.

- Buongiorno Donatella e benvenuta!!!

- Buongiorno.

- Donatella, racconta allora al nostro pubblico cos'è la BANCA DEL TEMPO.

Sì, bene, la Banca del Tempo, nata un anno fa, è un sistema in cui le persone scambiano reciprocamente attività, servizi e saperi. Parte dall'idea che è possibile uno scambio fondato sul fatto che gli individui sono portatori di bisogni ma anche di risorse. Questa associazione propone di dare valore e organizzazione a ciò che esiste nella comunità come forma di auto aiuto tra le persone.

- Ci potresti raccontare come funziona il servizio?

Sì, certo. Ecco come funziona: chi aderisce specifica quali attività e/o servizi intende svolgere..., apre un proprio conto corrente depositando ore al posto di soldi. Nella pagina www.bancatempomodena.it, nell'elenco delle offerte, troverete un esempio di tutto ciò che attualmente è offerto dai soci iscritti alla Banca del Tempo di Modena. Ci sono Banche del Tempo in tutta l'Italia.

- E a proposito... quali servizi si possono offrire?

Sì, certo... Ad esempio, nel settore ANIMALI: si offrono servizi di custodia di cani, preparazione di antiparassitari ecologici; nel settore ARREDAMENTO si offrono consigli per arredare la casa; nel settore INFORMATICA si offrono vari lavori... tipo.... Biglietti di auguri al computer, computer grafico, lezioni di computer e ci sono anche tanti tanti settori diversi: OSPITALITÀ, MUSICA, MASSAGGI, TEMPO LIBERO...

-Come si possono comunicare i nostri ascoltatori che sono interessati a collaborare con la Banca del Tempo?

Sì..., possono entrare nel sito della BANCA del TEMPO: www.bancatempo.it e li troveranno tutte le informazioni necessarie.

Grazie Donatella. Ci sembra una proposta interessante ed utile. Ti ringraziamo tantissimo...

Grazie a te. Buongiorno.



Comprensión Oral

Ejemplo 2: selección alterna

👂 ASCOLTA Carolina, la protagonista di "Amore 14", l'ultimo libro di Federico Moccia. Vero o Falso? Scrivi una "X" nella colonna giusta.

	Vero	Falso
1) Carolina non conosce tanti posti al di fuori dell'Italia.		
2) Il rapporto tra Carolina e il padre è stato sempre buonissimo.		
3) Carolina voleva regalarsi una bella giornata.		
4) Una buona giornata inizia con una particolare colazione.		
5) Carolina si sente sottovalutata dalla persona che la serve.		
6) Secondo Carolina l'esperienza ci rende più intelligenti.		
7) Carolina va via dal bar senza pagare.		

👂 Trascrizione dell'audio

Carolina, la protagonista di "Amore 14", l'ultimo libro di Federico Moccia.

É una di quelle giornate che inizia veramente con un sorriso, sai quando ti guardi in giro e tutto ti sembra più bello: gli alberi che ti circondano, il cielo, qualche sciocca nuvola che sembra voler dire la sua, beh, ecco, insomma sei proprio in sintonia con il mondo, sì, hai proprio un buon feeling. Con il mondo poi, non che io sia andata così lontano da dove abito, beh, ora che ci penso, l'altro inverno per la prima volta in vita mia ho oltrepassato i confini dell'Italia, sono stata a Badgastain "gran bella e ridente cittadina" ha detto mio padre, e io ho sorriso, facendolo sentire così fiero di quelle parole. (...) D'altronde è la prima vacanza che mio padre si è preso d'inverno da quando io sono al mondo, e quindi da quasi quattordici anni, e così ho sorriso e ho fatto finta di niente, anche se ancora non lo avevo perdonato. Perdonato di cosa? Direte voi, ma questo è un altro capitolo, e non so se mi va tanto di affrontarlo, di sicuro non adesso per lo meno. Oggi è la mia giornata e non voglio che possa accadere qualcosa che me la possa rovinare, deve essere perfetta e infatti ecco le tre cose che mi sono voluta concedere:

Primo, prendere i cornetti di Selvaggi, i più buoni in assoluto, almeno secondo me. Quattro, due prima e due dopo.

Dopo cosa? Direte voi. Questo invece ho molta voglia di spiegarvelo, ma lo farò tra poco.

Secondo, farmi dare una bottiglia di vetro e riempirla di cappuccino, ma quel cappuccino leggero, di caffè non bruciato, di latte magro, che quando lo bevi chiudi gli occhi e quasi ti appare e una mucca e ti sorride come a dire "Ti piace, eh?" e tu fai sì con la testa, e intorno alla bocca hai dei baffi leggeri velati di schiuma color panna e caffè, e sorridi felice della tua mattinata.

Mi scusi, mi può dare un po' di panna montata?

Va bene così signorina?

Sì, grazie.

Dio come li odio quando ti chiamano signorina, ti fanno sentire più piccola di quello che sei. Come se uno non avesse dei pensieri all'altezza dei loro, è solo l'esperienza in meno che potrei o non potrei avere, ma non certo l'intelligenza. Comunque faccio finta di niente e dopo che mi ha dato lo scontrino, vado a pagare alla cassa.



Comprensión Oral

Ejemplo 3: *opción múltiple*. (con audio 2010)

👂 ASCOLTA l'intervista nella quale Fabrizio racconta le sue vacanze estive in un programma di radio. Scrivi una "X" sulla casella giusta.

1) Fabrizio Damiani	è andato in vacanza al mare.	A <input type="checkbox"/>
	andrà in vacanza a Corleone.	B <input type="checkbox"/>
	è andato in vacanza in Sicilia.	C <input type="checkbox"/>
2) Il dialogo tra Fabrizio e l'intervistatore si svolge	durante l' estate.	A <input type="checkbox"/>
	dopo l' estate.	B <input type="checkbox"/>
	prima dell' estate.	C <input type="checkbox"/>
3) Fabrizio ha fatto il volontario	per due settimane a luglio e due ad agosto.	A <input type="checkbox"/>
	per due mesi, luglio e agosto.	B <input type="checkbox"/>
	per una settimana a luglio e una ad agosto.	C <input type="checkbox"/>
4) La conversazione con Fabrizio si rivolge soprattutto	ai mafiosi	A <input type="checkbox"/>
	ai giovani	B <input type="checkbox"/>
	ai genitori	C <input type="checkbox"/>
5) Fabrizio crede che i giovani debbano	combattere la mafia con il silenzio.	A <input type="checkbox"/>
	combattere la mafia a parole.	B <input type="checkbox"/>
	combattere la mafia con azioni non violente.	C <input type="checkbox"/>
6) I giovani lavoravano	di mattina.	A <input type="checkbox"/>
	di pomeriggio.	B <input type="checkbox"/>
	di mattina e di pomeriggio.	C <input type="checkbox"/>
7) I volontari pranzavano nella sede	dell'associazione "Liberarci dalle Spine"	A <input type="checkbox"/>
	della cooperativa "Lavoro e non solo"	B <input type="checkbox"/>
	dei campi confiscati alla mafia	C <input type="checkbox"/>



Comprensión Oral

Trascrizione dell'audio

Oggi nel nostro programma presentiamo Fabrizio Damiani, un ragazzo di ventisei anni che **quest'estate ha deciso di rinunciare alle solite vacanze al mare** per passare due settimane come volontario in Sicilia nei campi confiscati alla mafia. I ricordi di un'estate diversa e sostenibile, e la soddisfazione di aver partecipato.

Prima della stagione estiva vi abbiamo presentato il mondo delle cosiddette vacanze gratis e oggi ve ne diamo una testimonianza e **anche se le vacanze, ahimè, sono finite**, attraverso le parole di Fabrizio possiamo respirare ancora un po' l'atmosfera dell'estate.

Fabrizio Damiani, classe '83, lavora come operatore sociale ed ha deciso di trascorrere due settimane fra luglio e agosto come volontario con l'organizzazione "LiberArchi dalle Spine" in un campo di lavoro a Corleone, in Sicilia, nei campi confiscati alla mafia. Una vacanza sostenibile all'insegna dell'impegno sociale e del rispetto per la terra. Lo incontro per un caffè e ne nasce una piacevole conversazione... Ascoltiamo l'intervista dove Fabrizio condivide con altri giovani la sua interessante esperienza.

I: Cosa ti ha spinto a partecipare a un campo di volontariato in Sicilia?

FD: Credo sia troppo facile combattere la mafia a parole. Eh..., ecco perché credo fermamente nel progetto "Liberarci dalle Spine". L'azione, quella non violenta, quella che non dà spazio al silenzio, quella che stimola il confronto, quella che incrementa la battaglia alla legalità deve partire da noi giovani. Se non siamo noi giovani, tu ed io, ad imporci contro il sistema e le istituzioni sotterranee non saranno certo il silenzio e il disinteresse a farlo per noi. Lavorare nelle terre confiscate alla mafia è un atto di coraggio, di solidarietà, di forte segnale di rifiuto della cultura mafiosa. E'... una scommessa culturale e generazionale. E credo in questo e voglio arricchirmi di questo.

I: E già... Come si svolge in pratica la giornata tipo in un campo di lavoro?

FD: Dunque eh.... Le giornate iniziano presto, alle 6.30 la sveglia suonava...e, dopo una lunga colazione, alle 7.30 si partiva per i campi, il nostro compito era quello di espiantare alcuni vigneti nella zona dell'Agriturismo di Malvello e dei terreni confiscati alla contrada Pietraluna. C'era chi tagliava i rami delle viti, chi il tronco e chi raccoglieva il tutto e ne faceva della "montagnette" che sarebbero poi state bruciate. Il lavoro durava fino a mezzogiorno, poi il troppo caldo ci impediva di continuare il lavoro e allora tutti sui "fantastici" pulmini della cooperativa "Lavoro e non solo" e via verso Via Crispi a Corleone dove ha sede la cooperativa. Li ci aspettavano i nostri cuochi dello Spi che ci preparavano ogni giorno dei fantastici pranzetti. Doccia per rinfrescarci e tempo libero: c'è chi ne approfittava per farsi 2 ore di sonno, o chi invece stava all'ombra di un albero a leggere un libro, o chi ascoltava della musica. Nel pomeriggio momenti di formazione e dibattito, poi tutti a cena e dopo un bel giro in piazza per un caffè, una buona granita o un ottimo cannolo!


I: Grazie Fabrizio. Grazie di quello che ci hai raccontato. È veramente interessantissimo!!!!

FD: prego. Ciao ragazzi!



Comprensión Oral

Ejemplo 4: opción múltiple (con audio 2011)

 ASCOLTA i diversi testi per i casting di pubblicità, musica e TV.
Scrivi una "X" sulla casella giusta.

1) Il proposito del testo è	annunciare nuovi spettacoli.	A <input type="checkbox"/>
	offrire lavoro.	B <input type="checkbox"/>
	raccontare esperienze di giovani.	C <input type="checkbox"/>
2) "Il Tour Music Fest" si svolgerà	in una città italiana scelta tra 18 candidate.	A <input type="checkbox"/>
	in più di 18 città italiane.	B <input type="checkbox"/>
	in 18 città italiane.	C <input type="checkbox"/>
3) Per proporsi alla "Tour Music Tv"	è necessario sapere di musica.	A <input type="checkbox"/>
	non è necessario sapere di musica.	B <input type="checkbox"/>
	è indispensabile essere musicisti.	C <input type="checkbox"/>
4) "La Magnolia" cerca persone	comuni soddisfatte della propria immagine.	A <input type="checkbox"/>
	con esperienza che vogliono cambiare la propria immagine.	B <input type="checkbox"/>
	comuni insoddisfatte della propria immagine.	C <input type="checkbox"/>
5) La nuova trasmissione dell' "Hego Film" è destinata	al mercato mondiale.	A <input type="checkbox"/>
	solo a un continente.	B <input type="checkbox"/>
	a diversi continenti.	C <input type="checkbox"/>
6) L' Hego Film cerca un'attrice che conosca	perfettamente la lingua inglese.	A <input type="checkbox"/>
	almeno un po' la lingua inglese.	B <input type="checkbox"/>
	varie lingue.	C <input type="checkbox"/>
7) Il programma "Black Box" è	una fiction di MTV.	A <input type="checkbox"/>
	un film che si può vedere sul sito di MTV.	B <input type="checkbox"/>
	un famoso programma di MTV.	C <input type="checkbox"/>



 **Trascrizione dell'audio**

GIOVANI ATTORI "E ORA, PER CHI CERCA LAVORO: GLI ANNUNCI"

La Tour Music TV, o la trasmissione ufficiale del Tour Music Fest – festival nazionale itinerante è alla ricerca del nuovo volto che lo rappresenterà e seguirà in più di 18 città italiane. Si cerca dunque un presentatore, un animatore o un attore a cui piaccia viaggiare. Le caratteristiche richieste sono: creatività, simpatia, disinvoltura e conoscenza musicale. Per proporsi inviare foto e curriculum a casting@tourmusicfest.it oppure chiamare il numero 06 45442016.

La Magnolia (importante casa di produzioni televisive) è alla ricerca di persone comuni che non si piacciono più o che non si sono mai piaciute, e che desiderano dare una svolta alla propria immagine. Grazie al programma (che andrà in onda su Sky Vivo) i prescelti avranno la possibilità di essere seguiti da un team di esperti. Tutti gli interessati possono scrivere a: reparto@magnoliatv.it oppure chiamare lo 02 37009173 ore ufficio.

Per un' imminente campagna pubblicitaria l'agenzia di pubblicità "Max Soria" cerca bambini con occhi azzurri che abbiano tra i 3 e i 6 mesi di età. I genitori interessati possono inviare le foto ed i dati dei propri bambini al seguente indirizzo e-mail: casting@maxsoria.com o chiamare lo 081 7944085 .

Per la realizzazione di una puntata pilota per una nuova serie televisiva (destinata al mercato europeo) l'agenzia Hego Film cerca attrice con le seguenti caratteristiche: Età compresa tra i 20 e i 25 anni, conoscenza anche minima della lingua inglese, altezza minima 1.70 cm, ottima espressività, ottima conoscenza di danza. Per proporsi inviare 2 foto e curriculum alla mail: puntatazerohegofilm@libero.it

MTV è alla ricerca di giovani che vogliono essere protagonisti del programma "Blackbox" e raccontare la propria storia. Sul sito di MTV si legge infatti: "Te ne succedono di tutti i colori? La tua vita sembra un film? Tra segreti, misteri, bugie e verità apparenti non ti ricordi più chi sei? Allora proponiti per diventare protagonista della più famosa fiction di MTV basata sulla tua stessa vita..." Chiama lo 06 37 51 92 45 o manda la tua storia al seguente indirizzo e-mail: blackbox@mtv.com

Tratto da www.lavorare-spettacolo.com



Reconocimiento del Sistema Lingüístico

Ejemplo 1: opción múltiple.



LEGGI quello che è successo ad Allegra e sottolinea la parola giusta.



Mi chiamo Allegra e ho appena finito la scuola superiore, un mio sogno fin da piccola è quello di fare un viaggio con Giulia, la mia migliore amica. Io e Giulia ci conosciamo da quando andavamo al asilo. Lei adesso lavora, e **in / tra / fa** ⁽¹⁾ un po' di tempo spera di diventare una scrittrice. Ieri **siamo andate / sono andata / siamo andati** ⁽²⁾ a fare una passeggiata insieme e, mentre mangiavamo un gelato, mi ha detto: - **Perché / Siccome / Allora** ⁽³⁾ ho appena preso la patente ho deciso di realizzare uno dei nostri sogni. Ho voglia di mettere alla prova la mia capacità di scrivere, **andrò / andremo / sarò andata** ⁽⁴⁾ a Roma per comporre un libro, mi ci **vorrebbe / vorresti / vorreste** ⁽⁵⁾ accompagnare? - io non ho risposto niente ma, sorridendo, ho accettato l'invito.

Dopo aver preparato i bagagli, Giulia mi è venuta a prendere sotto casa, la mattina seguente. **Mentre / Quando / Intanto** ⁽⁶⁾ percorrevamo la strada principale della nostra città pensavo già **su / a / in** ⁽⁷⁾ tutti i ricordi che mi sarei portata lungo tutta la mia vita dopo **quell' / quel / quello** ⁽⁸⁾ splendido viaggio, ma all'improvviso **si è sentito / si sentiva / si era sentito** ⁽⁹⁾ un forte rumore davanti alla nostra auto. Il conducente dell'auto di fronte a noi guidava a zig zag **ma / e / cioè** ⁽¹⁰⁾ superava di molto il limite di velocità. Se Giulia non **avesse fermato / abbia fermato / avrebbe fermato** ⁽¹¹⁾ la macchina a lato della strada, non so cosa sarebbe successo... Siccome lei era **meno / più / tanto** ⁽¹²⁾ nervosa di me, ho preso io il cellulare e ho telefonato subito ai carabinieri. Anche se non **se lo / gliel' / ce lo** ⁽¹³⁾ ho mai detto, sono sicura che quel giorno Giulia mi **abbia / avesse / ha salvato** ⁽¹⁴⁾ la vita. Spero che la nostra brutta esperienza **serva / serve / servirebbe** ⁽¹⁵⁾ a far capire a tutti che essere alla guida di un veicolo significa avere in mano non solo la propria vita ma anche quella degli altri.



Adattato da: <http://www.trieste.aci.it>



Reconocimiento del Sistema Lingüístico

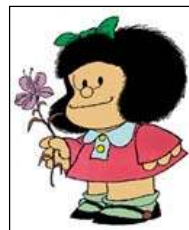
Ejemplo 2: opción múltiple.



LEGGI il seguente testo. **Sottolinea** la parola giusta.

Quino porta i bambini in viaggio con Mafalda

ROMA (13 gennaio 2005) - "Fermate il mondo, voglio scendere!", è una delle più celebri battute di Mafalda. Eppure, proprio la bambina terribile nata dalla mano di Quino è stata scelta come protagonista di una mostra itinerante organizzata dal / per il / del ⁽¹⁾ Touring Club Italiano sull' / nel / sul ⁽²⁾ tema del viaggio.



"In viaggio con Mafalda" è omaggio per i quarant'anni del personaggio, protagonista di migliaia di strisce a fumetti. La mostra si / se / ci ⁽³⁾ compone di 63 pannelli con 77 strisce e 55 tavole scelte a sintetizzare la visione di Quino sulla vita e sul mondo. " Era scelta / Abbiamo scelto / Eravamo scelto ⁽⁴⁾ Mafalda perché è dinamica, attiva, curiosa, e portatrice da sempre di valori che oggi appaiono scontati, come l'amore per l'ambiente e la pace, ma che 40 anni fa non la / gli / lo ⁽⁵⁾ erano. Mafalda ci / si / ne ⁽⁶⁾ accompagna in un viaggio immaginario su un mappamondo multicolore e multirazziale, che / dove / perché ⁽⁷⁾ l'apparente irriverenza del suo messaggio diventa universale", spiega Roberto Ruozi, presidente del Touring.

Partita da Milano, la mostra ha già toccato quindici città ed è stata visitata da oltre 30 mila persone. Dal 15 gennaio sarà in / a / per ⁽⁸⁾ Roma ("una città che me / li / mi ⁽⁹⁾ sembra un sogno", ha detto Quino durante la presentazione dell' / del / dall' ⁽¹⁰⁾ evento all'Auditorium Parco della Musica). Poi, a partire da marzo proseguirà il suo / loro / nostro ⁽¹¹⁾ percorso verso Napoli, Perugia e altre località.

Alla mostra sono abbinati laboratori didattici per bambini, ai / nelle / nei ⁽¹²⁾ quali è possibile apprendere le tecniche di base del fumetto. La partecipazione è gratuita e a Roma, ha detto l'assessore alla Famiglia, Pamela Pantano, già migliaia di bambini si hanno prenotato / sono prenotati / avevano prenotato ⁽¹³⁾.

"Mafalda è uno di quelli / queglii / quei ⁽¹⁴⁾ fumetti che le nuove generazioni dovessero / dovrebbero / dovevano ⁽¹⁵⁾ conoscere", ha detto l'assessore, "perché non è solo divertente da leggere, ma dai suoi personaggi si può imparare molto".

Adattato da: <http://www.repubblica.it/>



Reconocimiento del Sistema Lingüístico

Ejemplo 3: *opción múltiple*.



< **LEGGI** il seguente testo e sottolinea la parola giusta.

L'UOMO CHE RIDEVA

Era un uomo come tanti, tutt'altro che stupido. **Aveva / era / teneva** ⁽¹⁾ un buon lavoro, una bella ragazza e abbastanza soldi da condurre una vita piuttosto agiata. Aveva un unico difetto: quando **era / stava / sembrava** ⁽²⁾ felice piangeva, e quando era triste rideva. Fin da quando era piccolo i genitori lo avevano portato dai migliori medici, e molti specialisti si erano interessati al suo caso, ma nessuno **aveva riuscito / era riuscito / è riuscito** ⁽³⁾ a trovare una cura per la sua strana malattia.

Ora aveva ventinove anni, e questo difetto lo perseguitava. La sua fidanzata lo aveva lasciato, non aveva più amici, e tutti **si / lo / se** ⁽⁴⁾ guardavano bene dall'invitarlo a un matrimonio o a un funerale, durante i **quale / quali / qual** ⁽⁵⁾ metteva in imbarazzo i presenti scoppiando in allegre lacrime o in una fragorosa e commossa risata. Lui aveva un bel dire, quando, giustificando una sua risata alla notizia della morte di un suo parente, diceva di essere vittima di un crudele scherzo della natura, e di essere sinceramente dispiaciuto, e che una sua risata equivaleva al pianto di una persona normale. Fatto sta che, **gli credessero / credevano / credettero** ⁽⁶⁾ o meno, tutti cercavano di evitarlo, e **sua / la loro / la sua** ⁽⁷⁾ presenza a un funerale **era / è stata / fu** ⁽⁸⁾ decisamente malvista.

Così, un giorno, **decise / decide / decisi** ⁽⁹⁾ di fingere.

Si è **riconciliato / riconciliò / riconciliava** ⁽¹⁰⁾ con la sua ragazza e con tutti **i / li / gli** ⁽¹¹⁾ suoi amici, contenti di vederlo guarito. Alcuni giorni dopo, al funerale della madre della sua fidanzata, pianse per tutto il tragitto **dalla / della / nella** ⁽¹²⁾ chiesa al cimitero.

E finalmente **si / se / ci** ⁽¹³⁾ sposò: la cerimonia, sontuosa, con un centinaio di invitati, fu perfetta.

All'uscita della chiesa erano tutti in posa **aspettando / sperando / spettando** ⁽¹⁴⁾ lo scatto del fotografo.


Il / Gli / Lo ⁽¹⁵⁾ sposo, al centro, sorrideva felice.

Adattato da: <http://www.zibaldoni.it>



Producción Escrita

Ejemplo 1: *Producción de texto a partir de un disparador visual y/o textual*

 **SCRIVI.** Racconta un'esperienza nella quale tu o un/una tuo/a amico/a ha dato una mano ad una persona o associazione di un'altra città/paese. Racconta l'esperienza per un articolo del giornalino della scuola.





1. Scrivi il titolo dell'articolo.
2. Racconta l'esperienza (quando è stata, com'è stata l'esperienza, perché)
3. Parla delle persone o dell'associazione che hai aiutato.
4. Dì perché la consideri un'esperienza importante.



Producción Escrita

Ejemplo 2: *Producción de texto a partir de un disparador visual y/o textual. Escribir una biografía a partir de una ficha de datos.*

 **SCRIVI.** Hai intervistato il fondatore di una Compagnia Teatrale di Mimo. Leggi l'informazioni della scheda e scrivi la biografia per un articolo del giornalino della tua scuola, del quale sei collaboratore.

<p>Compagnia Teatrale di Mimo "Senza Parole"</p> 	Data della fondazione	1957, città di Milano
	Fondatore	Sergio Cattivalli
	Alcune attività rilevanti	Numerosi spettacoli in Italia e internazionali. Madrid, 1993: Festival Biennale di Pantomima.
	Successo	1986, "Amleto" di Shakespeare
	Premi ottenuti	1990, premio FITALIA. (Federazione Italiana Teatro Amatori)
	Repertorio	Diversi generi: dramma, commedia, cabaret



Producción Escrita

Ejemplo 3: *Producción de texto a partir de un disparador textual.*



SCRIVI.

1) Secondo te, come dovrebbe essere un 'bravo professore'? Scrivi almeno due caratteristiche e indica anche perché credi che dovrebbe essere così. (minimo 2 righe)

2) Che lavoro vorresti fare da grande? Perché ti piacerebbe fare questo lavoro? (minimo 2 righe)


3) In quale occasione hai avuto paura o ti sei sentito/a felice? Perché? Racconta brevemente cosa è successo. (minimo 2 righe)

4) Leggi questa frase: "I giovani oggi pensano solo a se stessi". Tu cosa ne pensi? Sei d'accordo? Perché? (minimo 2 righe)



Producción Escrita

Ejemplo 4: *Producción de texto a partir de un disparador visual y/o textual*

 **SCRIVI.** "Sporcare lo spazio pubblico con messaggi o pitture è un delitto. Chi lo fa dovrebbe pagare una multa" Tu cosa ne pensi? Sei d'accordo o no? Scrivi la tua opinione.





Producción Oral

Ejemplo 1. *Respuesta abierta para inferir, hacer conjeturas, hipótesis y previsiones.*



Rispondi:

- 1) Descrivi la lamina. Cosa si vede?
- 2) Che professione pensi che abbia scelto? Perché?
- 3) Si lavora per vivere o si vive per lavorare? Motiva la tua risposta.

Ejemplo 2. *Respuesta abierta para inferir, hacer conjeturas, hipótesis y previsiones.*



Rispondi:

- 1) Descrivi la lamina. Cosa si vede?
- 2) Cosa pensi sia successo a questo ragazzo?
- 3) Se tu fossi un suo amico, cosa gli consiglieresti di fare?



Producción Oral

Ejemplo 3. *Respuesta abierta para inferir, hacer conjeturas, hipótesis y previsiones.*



Rispondi:

- 1) Descrivi la lamina. Cosa si vede?
- 2) Pensi che sia importante seguire studi superiori?
- 3) Cosa ti dovrebbe offrire l'università per prepararti per il futuro? Perché?

Ejemplo 4. *Respuesta abierta para inferir, hacer conjeturas, hipótesis y previsiones.*



Rispondi:

- 1) Descrivi la lamina. Cosa si vede? A chi potrebbero appartenere queste mani?
- 2) Secondo te, cosa potrebbe significare questa unione di mani (foto 1 e 2)?
- 3) Chi ha fatto le foto? In quale occasione? Con quale obiettivo "il fotografo" le ha fatte?



Producción Oral

Ejemplo 5. *Respuesta abierta para inferir, hacer conjeturas, hipótesis y previsiones.*



Rispondi:

- 1) Descrivi la lamina. Cosa si vede? Che rapporto c'è tra queste due persone?
- 2) Secondo te, di che cosa stanno parlando?
- 3) Chi ha fatto la foto? Perché l'ha fatta? Con quale obiettivo?

Ejemplo 6. *Respuesta abierta para inferir, hacer conjeturas, hipótesis y previsiones.*



Rispondi:

- 1) Descrivi la lamina. Cosa si vede?
- 2) Perché piange il bambino della maglietta blu?
- 3) Come si sente l'altro bambino? Perché? Cosa potrebbe fare il bambino più grande per consolarlo?



Producción Oral

Ejemplo 7. *El examinador presenta la misma situación a los dos candidatos. Ambos candidatos deben tomar la iniciativa, hacer preguntas, responder con la propia opinión, expresar puntos de vista y argumentar.*

SITUAZIONE: Amico fidanzato

Candidato A

Un vostro amico esce da alcuni mesi con una ragazza. Ora dedica tutto il suo tempo libero soltanto a lei. Confrontate i vostri argomenti a favore e contro l'atteggiamento del vostro amico sulla base di quest'affermazione:

- *Trovare l'amore è la cosa più bella del mondo e ha bisogno di tutte le nostre energie. È comprensibile che gli amici passino in secondo piano.*

Tu cerchi di convincere il tuo compagno/la tua compagna.

Immagina la tua parte del tuo dialogo

Candidato B

Un vostro amico esce da alcuni mesi con una ragazza. Ora dedica tutto il suo tempo libero soltanto a lei. Confrontate i vostri argomenti a favore e contro l'atteggiamento del vostro amico sulla base di quest'affermazione:

- *Gli amici sono gli unici ad accompagnarci sempre. Non è giusto dimenticarli quando si è fidanzati.*

Tu cerchi di convincere il tuo compagno/la tua compagna.

Immagina la tua parte del tuo dialogo



Producción Oral

Ejemplo 8. *El examinador presenta la misma situación a los dos candidatos. Ambos candidatos deben tomar la iniciativa, hacer preguntas, responder con la propia opinión, expresar puntos de vista y argumentar.*

SITUAZIONE: Organizzare una band musicale

Candidato A

Proponi ad un compagno di formare un gruppo di musica

Tu pensi a:

- Che tipo di musica suonerete (pop, rock, metal)
- Quale strumento suonerai tu (chitarra, basso, pianoforte)
- Chi sarà il vostro manager

Tu cerchi di convincere il tuo compagno e alla fine ci riesci

Immagina la parte del tuo dialogo

Candidato B

Un compagno ti propone di formare un gruppo di musica.

Tu pensi a:

- Quanti membri avrà il gruppo
- Chi sarà il cantante
- Che ruolo avrai nella band (manager, chitarrista...)

Tu non sei d'accordo con una delle proposte del tuo compagno e ne fai un'altra.

Immagina la parte del tuo dialogo



Producción Oral

Ejemplo 9. *El examinador presenta la misma situación a los dos candidatos. Ambos candidatos deben tomar la iniciativa, hacer preguntas, responder con la propia opinión, expresar puntos de vista y argumentar.*

SITUAZIONE: Festa di compleanno

Candidato A

Racconta al tuo compagno che è il compleanno di un vostro amico e proponi qualcosa da regalargli insieme.

Tu pensi a:

- Quanto potete spendere
- Quanti amici partecipano al regalo
- Chi raccoglie i soldi

Tu non sei d'accordo con una delle proposte e ne fai un'altra.

Immagina la parte del tuo dialogo

Candidato B

È il compleanno di un tuo amico e insieme ad un compagno decidete cosa regalargli.

Tu pensi a:

- Che regalo potrebbe piacergli
- Dove lo potete comprare
- Chi va a comprarlo

Tu cerchi di convincere il tuo compagno ma alla fine accetti la sua idea.

Immagina la parte del tuo dialogo



Producción Oral

Ejemplo 10. *El examinador presenta la misma situación a los dos candidatos. Ambos candidatos deben tomar la iniciativa, hacer preguntas, responder con la propia opinión, expresar puntos de vista y argumentar.*

SITUAZIONE: Un nuovo compagno

Candidato A

Hai un compagno di classe nuovo e tu vedi che non è ancora integrato al gruppo. Organizza un incontro insieme ad un amico.

Tu pensi a:

- Dove potete andare
- Quando vi potete incontrare (data, orario)
- Quanti compagni inviterete

Tu cerchi di convincere il tuo amico ma alla fine accetti la sua idea.

Immagina la parte del tuo dialogo

Candidato B

Hai un compagno di classe nuovo che non è ancora integrato al gruppo. Un tuo amico ti propone di organizzare un incontro.

Tu pensi a:

- La possibilità di invitare altri/e ragazzi /e
- Come potete andare in quel posto (mezzo)
- Fare gli inviti via mail

Tu non sei d'accordo con una delle proposte e ne fai un'altra.

Immagina la parte del tuo dialogo



Producción Oral

Ejemplo 11. *El examinador presenta la misma situación a los dos candidatos. Ambos candidatos deben tomar la iniciativa, hacer preguntas, responder con la propia opinión, expresar puntos de vista y argumentar.*

SITUAZIONE: Bellezza fisica

Candidato A

Una vostra amica è troppo attenta al suo aspetto fisico, segue rigorosamente la moda e vuole essere sempre perfetta. Voi siete un po' preoccupati per lei. Cercate di convincerla a rilassarsi e a non curarsi eccessivamente. Basati sul seguente argomento:

- Gli altri devono apprezzarci per la nostra personalità e non per la nostra immagine.

Immagina la tua parte del tuo dialogo

Candidato B

Una vostra amica è troppo attenta al suo aspetto fisico, segue rigorosamente la moda e vuole essere sempre perfetta. Voi siete un po' preoccupati per lei. Cercate di convincerla a rilassarsi e a non curarsi eccessivamente. Basati sul seguente argomento:

- La bellezza fisica non è la cosa più importante.

Immagina la tua parte del tuo dialogo



CLAVES DE CORRECCIÓN - CLE CIE ITALIANO

Comprensión Lectora

Ejemplo 1. Entrevista TV a Margherita Ferrari

1. B, 2. A, 3. B, 4. A, 5. A, 6. B, 7. B, 8. A, 9. C, 10. B.

Ejemplo 2. Autobiografía di Giuliana

1 F, 2 F, 3 V, 4 V, 5 V, 6 F, 7 F, 8 F, 9 V, 10 V, 11 V.

Ejemplo 3. Il tempo delle decisioni

1. V, 2. F, 3. V, 4. F, 5. V, 6. F, 7. F, 8. F, 9. V, 10. F.

Ejemplo 4. Mail che Angela ha inviato alla rivista di una scuola.

1. B, 2. B, 3. A, 4. B, 5. C, 6. C, 7. A, 8. B, 9. C, 10. A.

Comprensión Oral

Ejemplo 1. Il tempo per gli altri.

a) 1. B, 2. C, 3. A, 4. C, 5. A, 6. C.

b) 7. SÌ, 8. SÌ, 9. SÌ, 10. NO.

Ejemplo 2. Carolina, la protagonista di "Amore 14", l'ultimo libro di F. Moccia.

1. V, 2. F, 3. V, 4. V, 5. V, 6. F, 7. F.

Ejemplo 3. Fabrizio racconta le sue vacanze estive in un programma di radio.

1. C, 2. B, 3. C, 4. B, 5. C, 6. A, 7. B.

Ejemplo 4. Giovani attori.

1. B, 2. B, 3. A, 4. C, 5. B, 6. B, 7. A.

Reconocimiento del Sistema Lingüístico

Ejemplo 1. Quello che è successo ad Allegra.

1. tra, 2. Siamo andate, 3. siccome, 4. andrò, 5. vorresti, 6. mentre, 7. a, 8. quello, 9. si è sentito, 10. e, 11. avesse femato, 12. più, 13. gliel', 14. ha salvato, 15. serva.

Ejemplo 2. Quino porta i bambini in viaggio con Mafalda.

1. dal, 2. sul, 3. si, 4. abbiamo scelto, 5. lo, 6. ci, 7. dove, 8. a, 9. mi, 10. dell', 11. suo, 12. nei, 13. sono prenotati, 14. quei, 15. dovrebbero.

Ejemplo 3. L'uomo che rideva.

1. aveva, 2. era, 3. era riuscito, 4. si, 5. quali, 6. credessero, 7. la sua, 8. era, 9. decise, 10. riconciliò, 11. i, 12. dalla, 13. si, 14. aspettando, 15. lo.