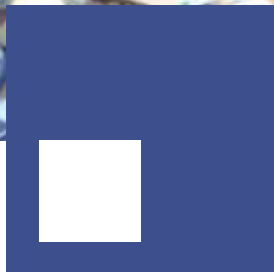




Con este número, la última lámina de la  
línea de tiempo del bicentenario  
1990-2009

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • número 36



# plural

para agendar  
**visita / música / teatro** p. 02.

derecho al autor  
**AVC paseos por la ciudad...**, Silvia Alderoqui p. 04.

miradas a la educación  
**Canela**  
«...para mí, cada reportaje  
es un aprendizaje» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski  
«...sensatez y tradiciones» p. 03.

actividades, **línea de tiempo  
del bicentenario** p. 09.

lo que pasó  
y **lo que viene** p. 12.

**la escuela móvil**,  
A. Martínez de Luna, J. Ghersi,  
A. Corsi, T. Bianchi y J. C. Laudano p. 05.

**Expo Zoo: una efeméride distinta**,  
Mónica A. Gómez p. 06.

**sensaciones, colores y aprendizajes**,  
Gabriela Camozzi p. 07.

**la Plaza de Mayo: ayer y hoy**,  
Rosa M. Aversa p. 08.

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:  
Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:  
Silvia Alderoqui, Alejandro Corsi, Teresita Bianchi, Juan Carlos Laudano, Adriana Martínez de Luna, Jonathan Gherzi, Alejandro Corsi, Mónica A. Gómez, Gabriela Camozzi y Rosa María Aversa.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



**singular  
& plural**

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:  
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.  
Tel.: 4339.7727/29/31  
plural@buenosaires.gob.ar



Foto de tapa:  
«3x1 Leer para Crecer»:  
se entregaron las bibliotecas para adultos. Autor: César Daneri.

## para **agendar**



El Museo de la Ciudad dedica sus exposiciones a la historia y a las costumbres de la Ciudad de Buenos Aires. Sus diversas colecciones varían desde fotografías, filetes, juguetes, postales, radios y fonógrafos, bacinillas, azulejos y baldosas hasta las relativas a temas variados, como la comida, las escuelas, la salud y la belleza. Cuenta con exposiciones permanentes como «Años de abrir y cerrar», muestra de puertas de la ciudad o la muestra de



**Música**  
**Conciertos**  
**en la Legislatura.**  
**Todos los viernes,**  
**a las 19.00.**  
Perú 160.  
**Entrada libre y gratuita.**

En la Legislatura de nuestra ciudad, se ofrecen los conciertos del «Ciclo Música Clásica Argentina». Se pueden escuchar obras de compositores argentinos, como *El malambo*, de Alberto Ginastera; los tangos y conciertos de Astor Piazzolla; *La misa Criolla*, de Ariel Ramírez; las obras de López Buchardo, de Athos Palma y de Juan Pedro Esnaola. El repertorio argentino se completa con grandes obras del repertorio universal: *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi; *Carmina Burana*, de Carl Orff. 6/11: Orquestas Infantiles de Flores y Mataderos



El Teatro *San Martín* brinda la versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai de *Medea*, de Eurípides. Bajo la dirección de Pompeyo Audivert, actúan Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano y Héctor Bidonde, entre otros. Una mujer señalada como bárbara, como extranjera, comete el crimen



**Visita**  
**Museo**  
**de la Ciudad**  
**Hasta el 31 de enero.**  
Defensa 219.

los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. Hasta el 31 de enero, se puede ver la muestra temporaria «La pelota, una pasión. La cancha, una emoción. El fútbol y los porteños, en el recuerdo». Visitas para escuelas, con reserva previa llamando al 4331-9855 o al 4343-2123, de lunes a viernes, de 10.00 a 18.00, int. 208/212. Más información en [www.museodelaciudad.buenosaires.gob.ar](http://www.museodelaciudad.buenosaires.gob.ar)



del Ministerio de Educación. Salón *San Martín*. 13/11: Ensamblés de Cámara de Villa Lugano del Ministerio de Educación. Salón *Dorado*. 20/11: Banda Sinfónica CABA (al aire libre). No se suspende por lluvia. 27/11: Coro «En Voz Alta» (al aire libre). No se suspende por lluvia. 4/12: Trío de Música Barroca. Intersecretarías. 11/12: Orquesta Sinfónica del Siglo XXI. Dir. Carlos Brites. Salón *San Martín*. **Informes: 4338-3000/3113.**



**Teatro**  
**Medea**  
**Teatro San Martín.**  
**Sala Casacuberta.**  
Avda. Corrientes 1530.

más atroz al saberse engañada. Una historia de pasiones, de poder y de muerte. La tragedia griega, vista desde el presente. Funciones: de miércoles a domingos, a las 20.00. Platea: \$40. Miércoles, día popular: \$25. Boletería: 0800-333-5254.



# sensatez y tradiciones

La tradición es objeto habitual de tributos opuestos. Por un lado, se la resguarda como recipiente de la cultura; y por otro lado, se la desafía, al considerarla un molde rígido que se interpone entre las personas y sus proyectos de innovación, creativos, originales. La escuela, por su parte, inmersa en el sistema de creencias sobre el que reposa esta oposición, la recrea a su modo. Los invito a compartir algunas reflexiones al respecto.

Es cierto que la tradición tiene una función conservadora. Pero no es únicamente eso, y no solo admite además ser recipiente de contenidos «ortodoxos». Las reivindicaciones de los pueblos originarios, por ejemplo, se apoyan en la existencia de tradiciones cuyo valor demanda ser reconocido y jerarquizado. Y los valores de la diversidad en general, a la vez que desafían las tradiciones rígidas que asocian la «normalidad» a un color de piel, a una lengua, a una creencia, a una orientación sexual, funcionan también como fuerzas que pugnan por imponer otras perspectivas que aspiran a devenir tradicionales.

En otras palabras: toda tradición es un artilugio al servicio de unas relaciones sociales, políticas, culturales. Y en las escuelas, las tradiciones consisten, como lo viene demostrando la investigación pedagógica, en una serie de «dispositivos», de formas de actuar, de ordenar los tiempos y los espacios, de procesar los conflictos, y de aceptar o rechazar lo que se presenta como nuevo. En las escuelas, las tradiciones se asocian a rituales, a ideologías y a resultados concretos. Pero también son parte de la tecnología pedagógica que permite conservar lo genuino, lo esencial, lo imprescindible para todos, ante la imposición más o menos mercantilizada de una cultura superficial del consumo.

El actual elogio de la novedad y la innovación, entonces, es atractivo, pero peligroso si no pasa por el filtro de la racionalidad profesional de los educadores. Lo nuevo y lo viejo seducen como oposición para decidir, pero se trata de una dicotomía que no está a la altura de otras más importantes, como las que destacan el grado de sensatez, de solidez de criterio, de justicia distributiva, de sensibilidad social de todo asunto, ya sea que lo percibamos como nuevo o como viejo.

El **Día de la Tradición**, entonces, es una excusa para traer al aula —además de los consabidos arquetipos del gaucho, el tango o el asado— la discusión sobre nuestras valoraciones, sobre cómo construimos experiencia y sobre los modos más adecuados de sostener nuestras escuelas inclusivas, abiertas y activamente comprometidas con la enseñanza.



Mariano  
Mariano Narodowski  
Ministro de Educación



## derecho al autor

# AVC paseos por la ciudad de Buenos Aires



por **Silvia Alderoqui**

Licenciada en Ciencias de la Educación. Es coordinadora general del Museo de las Escuelas. Publicó los libros *Ciudad y Ciudadanos* y *Museo y Escuela, socios para educar*, entre otros.

Siempre me gustó «viajar» sin salir de mi ciudad, Buenos Aires. Mirarla con nuevos ojos, aventurarme como si fuera una extranjera en territorio desconocido, sentirme ciudadana y parte de ella. Así nacieron muchas de las ideas que utilicé cuando trabajé como maestra; y luego muchas de ellas se convirtieron en libros y en materiales de enseñanza durante mis actividades como autora y editora.

En la ciudad, desde el año 1984, coordiné diferentes programas en la Secretaría de Educación –actual Ministerio de Educación–, que tuvieron como principal propósito articular la ciudad como espacio pedagógico constructor de ciudadanía. Entre otros, recuerdo los siguientes: «Salir, aprender y conocer»; «Buenos Aires se enseña»; «Buenos Aires, el Río y los chicos»; «Buenos Aires: Ciudad Amiga de los niños y las niñas»; «Buenos Aires en la Escuela».

En el año 2002, comenzó «Buenos Aires en la escuela», coordinado desde la Dirección General de Educación. Con un equipo de excelentes profesionales –Gabriela Augustowsky, Marisa Eliezer, Silvia Tabakman y Leonora Zamudio– con amplia experiencia en el campo de la didáctica, las temáticas urbanas, la educación en museos y la gestión cultural, nos propusimos reinventar y volver a imaginar las salidas y visitas escolares. El cambio de escala –todas las escuelas y toda la oferta de la ciudad– nos instaló una preocupación y un desafío apasionante.

Exigí investigar todas las actividades culturales no escolares, ofrecidas a las escuelas desde fuera y dentro del sistema educativo, dejar de considerarlas solo como recursos y repensarlas como territorios de aprendizajes múltiples. Decidimos aunar en una publicación periódica, *Proas a la ciudad*, esas propuestas para que llegaran a todas las escuelas por igual. Por otra parte, priorizamos el derecho y acceso a la ciudad para los alumnos y alumnas que reciben menos estímulos desde su medio social, incluidas sus familias.

Jugamos con una doble metáfora: la de la proa y la *methaphorai*, palabra griega que designa el transporte colectivo. Un pasaje, un paseo, un transporte desde la ciudad y hacia la ciudad para la escuela. Y así empezamos a delinear los **AVC**, sigla que resultó de abreviar los conocidos pasos de «antes» de la visita, «durante» ella y «después» de la visita, y los convertimos en «Antes de salir, Visita, Continuidad en la escuela».

En un trabajo coordinado y cooperativo con nuestros aliados y socios institucionales, diseñamos materiales educativos que contuvieran los tesoros y maravillas de la ciudad, a la vez que sus problemas y sus complejidades y que proporcionaran sugerencias para trabajar en la escuela. Llegamos a producir más de treinta materiales en nuestras publicaciones y en la página web; y cada institución aliada fue invitada a escribir. Cuando una escuela solicitaba una visita, le enviábamos a modo de sugerencia el AVC correspondiente.



# la escuela móvil

La idea del viaje se originó en el año 2006 a partir de los proyectos de «Aleman Técnico» (el aprendizaje del idioma alemán en la Escuela Técnica: su efectiva aplicación en el ámbito laboral) y el proyecto de Tutoría, por el cual un excelente equipo de docentes se atrevieron a soñar con una meta de viaje de estudios solidarios, así que plantearon objetivos claros y los llevaron a la práctica.

Entre ellos, los siguientes: que los alumnos de bajos recursos económicos pudieran conocer las maravillas del suelo argentino donde hubiera influencias de la cultura germana, formar a los alumnos como agentes multiplicadores solidarios y realizar tareas previas, otras durante el viaje y otras a posteriori, correspondientes a diversos espacios curriculares. Esto se logró con la supervisión de la regenta de Cultura Prof.ª Elsa Haydeé Lago y del Prof. Horacio Bonells, autoridades de entonces, y, en la actualidad, con el apoyo del rector de la escuela, el profesor Juan Carlos Laudano.

Durante 2009 y con proyección al año 2010, los objetivos planteados a tal fin son acrecentar el valor solidario y los vínculos con las escuelas del interior donde se realizará la obra solidaria y lograr nuestro objetivo de unir la República Argentina desde el norte hasta el sur llegando hasta Ushuaia.

La verdadera demanda de este proyecto es de nuestros alumnos, quienes se sienten partícipes y, con lo aprendido, pueden encontrar un lugar donde «hacer y emocionarse» con otros, interactuar de manera diferente con sus docentes, descubrir que en la sociedad hay muchas personas que ayudan o quieren ayudar a otros, relacionarse con la realidad no solo como espectadores, sino priorizando y valorando los conocimientos, tradiciones y experiencias de vida de los habitantes de otras regiones. La mayoría de los alumnos que concurren a esta escuela pertenecen a familias del barrio de Barracas, que presentan características socioeco-



nómicas heterogéneas: clase media, media baja y carecientes, con predominio de estos últimos.

Estos viajes de estudio lograron brindar contención al alumno y evitaron la deserción escolar mediante acciones concretas que le posibilitan al estudiante una mejor adaptación al sistema educativo. Se consigue formarlo como un sujeto capacitado intelectual y moralmente para que sea una persona plena en una sociedad democrática y participativa, que permita afianzar vínculos de respeto y de cooperación con nosotros (convivencia-valores-solidaridad), planteando como eje pensamientos positivos, fomentando la autosuperación en su vida cotidiana y dejando en claro que, con esfuerzo, todo es posible si se hacen las cosas en forma correcta y si se tiene un objetivo preciso tanto en la cabeza como en el corazón; lo cual fomenta una gran fuerza de voluntad.

Como logro institucional, conseguimos disminuir la deserción y la repitencia escolar y, además, logramos que la mayoría de los alumnos que pasaban al ciclo superior terminaron su ciclo básico completo.

Informes: [viajesdeestudiossolidarios.blogspot.com](http://viajesdeestudiossolidarios.blogspot.com)



**Prof.ª Adriana Martínez de Luna** (foto), **Prof. Jonathan Gherzi** (foto), **Prof. Alejandro Corsi** (foto), **Prof.ª Teresita Bianchi** y el rector **Prof. Juan Carlos Laudano** docentes de la Escuela Técnica N.º 14 Libertad D.E. 5.

# Expo Zoo: una efeméride distinta



**Mónica Alicia Gómez**, docente del JII N.º 4 D.E. 20.

Soy maestra de sección en la sala de 4 años del Jardín de Infantes Integral N.º 4, ubicada en la Villa 15, en «Ciudad Oculta». Entre tantos museos con los que cuenta la ciudad de Buenos Aires, me interesó comenzar a trabajar con los niños el Museo de la Fundación Banco Francés, que alberga la colección Líbero Badií.

Tomando en cuenta que uno de los propósitos de la educación del nivel inicial es brindar oportunidades para acceder a diversas **producciones culturales**, me parecieron muy interesantes y muy ricas las producciones de Badií para comenzar a trabajar la escultura con los niños. Es importante que ellos puedan apreciar la diferencia entre bidimensión y tridimensión, con sus construcciones en madera policromada y mediante la utilización de colores primarios.

Al comenzar la visita al Museo, observamos las obras *Ariadna*, *Testamento artístico*, *La madre*, pero nos detuvimos en *La reencarnación*. En la sala, el trabajo especialmente consistió en observar de nuevo esa última obra y en describir lo que los chicos veían, qué formas encontraban... «Los niños proponen lo que les parece: ellos ven dis-

tintos animales». Tomamos nota de todos los animales que sugirieron. Investigamos sobre ellos, su forma de vida y sus diversos hábitats. Buscamos también libros y láminas. «Los niños eligen sus animales favoritos». Pero al mejor estilo Badií, los niños deseaban construir grandes esculturas.

La vida diaria en el Jardín transcurre entre proyectos, unidades didácticas, fechas patrias y efemérides escolares. Al llegar el 11 de septiembre, Día del Maestro, los niños aprendieron que Domingo Faustino Sarmiento había creado, entre otras cosas, el Jardín Zoológico. Fue así como decidimos realizar una «**Expo Zoo**». En el taller de escultura, pensamos en los materiales que teníamos a nuestro alcance en el jardín, así que utilizamos los cartones de leche larga vida: los chicos jugaron libremente con estos bloques. Entonces, pensamos cómo transformarlos en los animales elegidos por ellos (cebras, jirafas, caballos y un chanchito).

Uno de los objetivos propuestos en el taller era que los alumnos pudieran reconocer y resolver el problema de equilibrio y de sostén. Un grupo pintó las jirafas con témpera color amarillo y marrón; otro grupo pintó las cebras de color blanco (en otra jornada, pintaron las rayitas negras). Al secarse, les agregaron los detalles de color a las cebras y a las jirafas; con pelotitas de papel de rollos de cocina, hicieron los ojos. Pintaron con esponjas y con rodillos un cartón del tamaño de una pared, que sería el corral.

Llegó el momento de la exposición de nuestro zoológico, pero nos faltaba realizar un cartel con el nombre de nuestra muestra: **Expo Zoo**. Los padres pudieron observar la reproducción de Badií, que inspiró todo el trabajo. A ellos, se los hizo partícipes del modo en que los niños fueron pasando de la bidimensión a la tridimensión y de cómo se logró recrear nuestro zoológico con la mirada de los chicos.





# sensaciones, colores y aprendizajes

En el Jardín maternal, se estimulan todas las áreas de aprendizaje. Mediante un proyecto de Plástica, iniciamos a los niños en el desarrollo de su **motricidad** comenzando por la motricidad gruesa hasta la prensión fina de algunas herramientas de la plástica.

Este proyecto se realiza a lo largo de todo el año. Durante el primer período de clases, durante el mes de mayo, desarrollamos las actividades relacionadas con la estimulación de la motricidad gruesa. La propuesta tiende a que los niños tomen contacto con materiales mediante la técnica de **dactilopintura**: que trabajen pintando sobre las mesas con sus propias manos, desparramen la pintura u otros materiales, sientan su textura, su temperatura y que disfruten de esa sensación de ensuciarse; algo que a esta edad les encanta.

Luego, se repite la propuesta variando el color y la textura de la dactilopintura, así que le agregamos polenta, arena y arroz. La realizamos una vez por semana, y muchas veces los niños suelen pedirla diciendo: «Seño, ¿cuándo jugamos a ensuciarnos?». En general, trabajamos sobre la mesa, y si deseamos realizar un mural, colocamos la dactilopintura sobre cartón adherido a la mesa para evitar que se mueva. Es asombroso ver a los niños disfrutar de la actividad, y se nota el placer que sienten al ensuciarse las manos.

Con el transcurso del tiempo, una vez que los niños exploraron libremente, les damos consignas sencillas, como esta: «...con un dedo, podemos hacer caminos, círculos o dibujar lo que queramos». A la vuelta del receso escolar, ya la propuesta es otra: de a uno por vez, les vamos presentando a los niños herramientas de la Plástica, como esponjas, rodillos, brochas e hisopos gruesos.

Comenzamos por la esponja porque es similar a trabajar con la mano; ya no les damos la dactilopintura, sino las témperas espesas y utilizamos



diferentes soportes. Al principio, trabajamos sobre papeles muy grandes y en grupo, pero luego pasamos a la hoja tamaño número 6 y se realiza una producción individual.

La presentación de la herramienta por utilizar implica una tarea previa: un tiempo de **exploración** libre por parte de los niños —algunos de ellos ya la conocerán o sabrán para qué se usa, y otros, no—, se los invita a tocar cada herramienta, ver cómo es, de dónde se sostiene; si alguno la conoce, se comparten sus saberes. Se trabaja primero con agua sobre las paredes o en el piso, para terminar trabajando —como mencioné antes— sobre diferentes soportes.

En niños tan pequeños, es muy interesante ver cómo —luego de una estimulación realizada durante todo el año— se logra un aumento en su período de atención. Ellos pueden permanecer casi treinta minutos concentrados mientras pintan, pueden manejar las herramientas con total naturalidad y, sin que nos lo propongamos, comienzan a reconocer los colores. Las producciones son riquísimas en combinación de colores y en movimiento.



**Gabriela Camozzi**,  
docente del Jardín  
Maternal N.º 6 D.E. 18.



# La Plaza de Mayo: ayer y hoy



**Rosa María Aversa,**  
maestra de sección  
de la Escuela N.º 22  
JIN A.D.E. 3.

Este año me propuse trabajar la Plaza de Mayo como un espacio vinculado a la memoria colectiva y a la participación política tomando en cuenta las transformaciones que sufrió a lo largo de la historia. Para tal fin, elaboré una secuencia de actividades que comenzaba considerando la realidad más cercana del grupo, la plaza del barrio, porque los niños y niñas ya habían trabajado algunos de sus aspectos.

Antes de la salida, los niños observaron reproducciones de pinturas de la Plaza de Mayo de hace 200 años y comentaron sobre ellas. Describieron cómo era la Plaza, quiénes estaban allí, qué hacían esas personas y por qué elegían ese lugar. También, les leí un breve texto acerca del uso de la Plaza: qué hacían las personas en la época de la Revolución de Mayo. Así que, luego de la lectura, nombraron algunos de los usos que se le dio a la Plaza en diferentes momentos e identificaron en las reproducciones de las pinturas algunos de los lugares mencionados en el texto.

Otra de las actividades fue observar fotos de la Plaza de Mayo en distintos momentos de la historia para comprobar los cambios que se fueron sucediendo. En la foto referida a la actualidad, los niños respondieron a las preguntas: «¿quiénes

irán a esa plaza?, ¿para qué la usarán las personas?, ¿le darán el mismo uso que a la plaza del barrio?, ¿reconocen algún edificio o construcción importante?».

Durante la salida, recorrimos el lugar, reconocimos los edificios y monumentos importantes que se habían trabajado en la sala (Catedral, Cabildo, Pirámide de Mayo, Casa de Gobierno). Llevamos las reproducciones —ya vistas en la sala— para que los niños identificaran los edificios de antes con los que se podían observar ahora. Mediante la observación y la comparación del material, descubrieron la diferencia entre la Catedral de antes y la de ahora y, también, notaron que en la Plaza de Mayo hay otros vendedores, y los compararon con los de la época de la Revolución.

Visitamos el Cabildo y conversamos sobre su función. Recorrimos el patio, observamos el aljibe, los faroles y las ventanas. Los niños pudieron inferir que el tamaño estaba relacionado con la necesidad de la época de aprovechar al máximo la luz natural. Y se destacó la función del árbol de mandarinas que está en el patio: se explicó que antes la gente enterraba la basura y, a fin de evitar malos olores, plantaba árboles frutales para que el perfume de sus flores tapara olores nauseabundos.

Con las fotos tomadas durante la salida, se realizó un plano en el que se ubicaron las fotos según una referencia espacial: *Frente a la Casa de Gobierno, está el Cabildo; En el medio de la Plaza, está la Pirámide*, por ejemplo. En otro afiche, se colocaron las reproducciones de las pinturas trabajadas en la sala tomando en cuenta los mismos puntos de referencia. Nos quedaron dos afiches con la ubicación de los principales edificios de antes y de ahora.

El día del acto alusivo, los niños les contaron a sus familias lo que habían observado y descubierto durante la salida. De esta manera, el acto se transformó en otra instancia de aprendizaje para todos.





## actividades por nivel\*

### línea de tiempo del bicentenario

Lámina 10  
1990-2009



Esta línea de tiempo recorre los últimos veinte años de la historia. Transita por diferentes Gobiernos que concretan una de las experiencias de estabilidad institucional más prolongadas de la historia, característica compartida con otros países de la región. Las acciones que se llevan a cabo en la lucha por los derechos humanos y por una sociedad más igualitaria son desaparejas y experimentan avances y retrocesos. La política del menemismo contraria al enjuiciamiento a los militares culmina con un indulto decretado en diciembre de 1990, pero la acción persistente de organizaciones de Derechos Humanos junto a la decisión política de los últimos Gobiernos declara la inconstitucionalidad de las leyes de «Punto final» y de «Obediencia debida».

A lo largo de los años noventa, se implementan políticas económicas de corte neoliberal que repercuten sobre la estructura económica y sobre el Estado, aumentan la brecha entre los ricos y los pobres, dejan a miles de niños sin derechos básicos y los enfrentan cotidianamente a la experiencia del hambre y de la desocupación de los adultos con quienes conviven. Se configura así un nuevo modelo de dominación política que –con algunas variantes– llega hasta nuestros días, no sin cuestionamientos, con demandas de transparencia, de diálogo y de ampliación de participación ciudadana.

#### 1. NIVEL INICIAL

En el «Marco General» del *Diseño Curricular para la Educación Inicial (2000)*, pp. 100-102, se brindan orientaciones para la planificación y organización del festejo de las efemérides, con el objetivo de

que la escuela promueva nuevos conocimientos y renueve el proceso de construcción continua de su memoria colectiva. [http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/mgi/mgi.pdf](http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/mgi/mgi.pdf)

#### 2. NIVEL PRIMARIO

Se sugiere trabajar a partir del siguiente hecho: *El presidente Carlos Menem decreta el fin del servicio militar obligatorio* (1994). Los docentes pueden comenzar con una explicación acerca de la «**colimba**»:

–El porqué de la denominación «colimba» y la inadecuación de estas tareas a las funciones que se esperaban de esta obligación.

–En qué consistía, desde cuándo existía, quiénes estaban obligados a hacerla, durante cuánto tiempo, etcétera.

–Las circunstancias que precipitaron su supresión.

Luego, los alumnos pueden organizar una encuesta acerca del servicio militar obligatorio para conocer qué opinan las personas en la actualidad. Es importante que consideren datos sobre la persona encuestada (sexo, edad, ocupación) y de qué modo les conviene organizar la información recolectada. También pueden reunir testimonios de personas que hicieron el servicio militar en distintos momentos (bajo gobiernos democráticos, gobiernos militares o durante la Guerra de Malvinas), y registrar semejanzas y diferencias formulando hipótesis que las expliquen.

#### 3. NIVEL MEDIO

Los docentes podrán trabajar con los materiales de la **Guía AVC N.º 25: «Visita al Parque de la Memoria»**.

<http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/pdf/avc25parquedelamemoria.pdf>

\*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



Ayúdenos a encontrarlos

0800 333 5500

info@missingchildren.org.ar  
www.missingchildren.org.ar



**Luciana Campos Caballero**

Falta desde  
**1/9/2008**.  
Edad en la foto:  
**4 años**.  
Edad actual:  
**5 años**.



**Brian David Rodríguez**

Falta desde  
**15/9/2009**.  
Edad en la foto:  
**16 años**.  
Edad actual:  
**16 años**.



**Facundo De Mario**

Falta desde  
**12/8/2009**.  
Edad en la foto:  
**9 años**.  
Edad actual:  
**9 años**.



**Luz Jhesarela Díaz**

Falta desde  
**22/5/2009**.  
Edad en la foto:  
**6 años**.  
Edad actual:  
**6 años**.

## miradas a la educación

# «...para mí, cada reportaje es un aprendizaje»

Canela \*

### **De sus profesiones, ¿en cuál se siente más cómoda trabajando?**

Más que cómoda, donde me siento más feliz, es en el lugar de escritora. También me fascina producir—que es una manera de escribir— notas, hacer reportajes, contribuir a todo aquello que, con la pasión que ponemos, pueda aportar a la cultura.

### **Justamente, su labor se ha caracterizado por la difusión de la cultura en los medios... ¿cree que estos también contribuyen a educar?**

Los medios son cultura, forman parte de la oferta cultural que recibe la gente. Tienen una incidencia muy profunda y muy difusa sobre la vida de una familia, cualquiera sea su condición social. Según investigaciones, los adolescentes consumen 5 horas de televisión por día. Y en esas 5 horas, aprenden y desaprenden: aprenden a convivir «a la manera de», aprenden a comer de una determinada manera, aprenden una forma de violencia, reciben información descontextualizada... y en este horario tan amplio, no tienen lugar ni la educación formal, ni la escuela —ni lugar ni prestigio—, ni la docencia, ni el libro. Por lo tanto, ese mundo que ellos reciben de una forma indiscriminada, aparentemente displicente, sin esfuerzo —a veces, ni siquiera se dan la oportunidad de elegir— no digo que entra en competencia directa, pero es como una balanza con dos platillos: uno es el mundo de la televisión y el otro, muy en desventaja, es el mundo de la escuela, la educación, el docente... Es como la liebre y la tortuga, donde la tortuga es

la escuela, pero según la fábula, es la que llega primero. Con esto no desestimo la fuerza, el valor potencial que tiene la escuela en la vida de los chicos, sino que tiene que ver con la dificultad que ha tenido la educación en general, al menos en los países menos desarrollados, de «aggionarse» tecnológicamente.

### **¿Cómo fue la experiencia de ser madrina del certamen de Plástica?**

Para mí el arte es el eje de la rueda. El arte no sirve para nada, pero es vital; parece un juego de palabras, pero no lo es. Es como si me preguntaras «¿para qué sirve el aire?», es vital... Por eso, hay que apoyar todo lo que sea liberar las fuerzas creadoras que tienen las personas desde muy pequeñas hasta el último momento de su vida. Es muy saludable y liberador producir; no solo se produce cuando se dibuja o al cantar, también se produce cuando se escucha música o cuando se mira una pintura. Porque lo que tiene de interesante para mí el arte es que conforma un círculo virtuoso: están frente a frente quien produce el cuadro y quien lo mira. El sentido de la obra se completa cuando alguien la recibe, y cada uno le da un sentido diferente a esa obra.

### **En su visita a las escuelas, ¿qué impresión recibió de los chicos?**

Lo más valioso para mí en estos casos es lo que recibo, más que lo que doy. Tuve el privilegio de entrar en un aula y ver a los chicos mostrando sus trabajos. Respecto a su producción, creo que ellos

«...hay que apoyar todo lo que sea liberar las fuerzas creadoras que tienen las personas desde muy pequeñas hasta el último momento de su vida. Es muy saludable y liberador producir».



\* Escritora, periodista y productora. Nació en Vicenza, Italia. Estudió en la Escuela Superior de Lenguas y Letras Modernas en la Universidad de Córdoba. Es locutora nacional del ISER (Instituto Superior de Enseñanza en Radiodifusión). Desde los 20 años, trabaja en radio y en televisión. Y hace 20 años que se dedica a la literatura infantil como editora y autora. Condujo *El periodismo que viene* (TN) y, junto a su hija, el programa radial *Generaciones* (Radio Nacional); actualmente conduce *Colectivo Imaginario* (TN). Como autora, publicó más veinte libros para niños y adultos. Recibió numerosos premios. Fue madrina del certamen de Plástica «Yo quiero a mi maestra/o», organizado por el Ministerio de Educación de la Ciudad.

sienten placer con toda seguridad —basta verlos—, tienen la posibilidad de expresarse y lo hacen dejando su marca y su mensaje; y ese conjunto de mensajes puede significar un diagnóstico, además de despertar sonrisas y asombro. He visto unos trabajos de una calidad estética sorprendente. Esto merecía todo mi apoyo.

### En su trayectoria, ¿reconoce a algún maestro?

A diario, tengo la fortuna de conocer gente de la cual aprendo. La gran ventaja de nuestro trabajo es que se nos abren todas las puertas, ya sea porque tenemos un micrófono o una cámara fotográfica. Y se corre el riesgo de «creérsela», porque en cierto modo, una representa el poder, pero lo importante es apartarme de este poder y salir enriquecida. Para mí, cada reportaje es un aprendizaje.

### ¿Cuál es su próximo libro?

A mí me gusta escribir porque me impone una disciplina; estoy escribiendo ahora un libro que se llama *Cuentos y encuentros con pintores argentinos*; son diez cuentos con respecto a un cuadro por cada pintor. Primero trabajé los cuentos, lo que me llevó tres meses. Ahora estoy escribiendo las biografías para niños —serán otros tres meses— de pintores, como Antonio Verdi o Quinquela Martín, que son muy interesantes. Es un trabajo de mucha responsabilidad; primero hay que absorber mucha información y luego conservar los datos que puedan interesarles a los chicos: ese trabajo me encanta...

### ¿Cómo surge su interés por el arte?

Mi familia era muy humilde; mis padres nacieron en el campo, pero no eran campesinos, eran comerciantes en un pueblo muy pequeño. Yo nací en Vicenza de Palladio, ciudad italiana que fue destruida durante la guerra y que fue reconstruida hasta el último clavo. Es una ciudad muy hermosa, creo que me viene de ahí, y conste que no siempre el arte puede ser bello, también puede ser inquietante...

### ¿Algún proyecto pendiente...?

Tengo pendiente una novela cuyo punto final dirá si es para adolescentes o para adultos, y, además, tengo cuatro trabajos pendientes: uno está concursando, el otro está con el ilustrador... este ha sido un año muy productivo para mí.

### La «cultura del trabajo», ¿fue parte de su educación?

Mi educación ha sido muy rigurosa; si no trabajábamos, no podíamos compartir entre todos. Nací durante la guerra, tengo una historia en donde si una no hacía el esfuerzo, no podía salir adelante... Si algo heredé sobre todo de mi madre —porque a mi padre no lo conocí— es el instinto de supervivencia y lo digo en el sentido más profundo de la palabra. No hablo de la *supervivencia* de estar arrastrándome por el suelo, sino del crecimiento: el dejar una semilla o varias, que mis hijos pueden recurrir a mí, que mis amigos pueden recurrir a mí... y que yo pueda plantearme un desafío y resolverlo.

«Los medios son cultura, forman parte de la oferta cultural que recibe la gente. Tienen una incidencia muy profunda y muy difusa sobre la vida de una familia, cualquiera sea su condición social».



## DOMINGO

## LUNES

## MARTES

## MIÉRCOLES

## JUEVES

## VIERNES

## SÁBADO



11

«Formación de Espectadores»: durante el VII FIBA, los alumnos hicieron crítica de teatro.



12

Llegada de Cristóbal Colón a América. Feriado.



13

Narodowski y Canela entregaron los premios a los ganadores de «Yo quiero a mi maestra/o».



14

«200 años de Historia. 200 años de Infancia»: Ariel Denkberg y Marcela Pelandia dieron una conferencia.



15

Se presentó el libro *AVC: Paseos por la Ciudad de Buenos Aires*, en el Centro Metropolitano de Diseño.



16

Programa de salud visual «¿A ver qué ves?»: en el Hospital Sanza Lucía, atendieron a 500 alumnos.



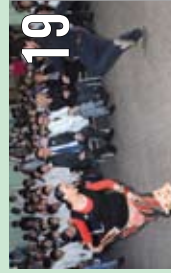
17

Se inauguró la muestra de pintura de Juan Rianieri en el Museo de Bellas Artes *Quinquela Martín*.



18

Se realizó una jornada de «Arte Rakú» en la Escuela de Cerámica *Fernando Arranz*.



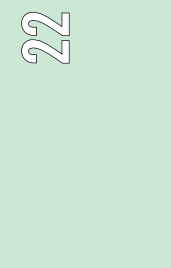
19

Se rindió un homenaje a Mercedes Sosa en la Escuela N.º 3 *Montes de Oca* D.E. 8.



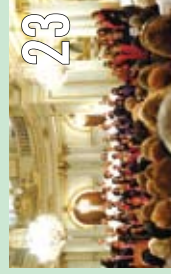
21

La Escuela Normal Superior N.º 5 *Gral. Don Martín Miguel de Güemes* celebró su 100.º aniversario.



22

El Coro de docentes «En Voz Alta» se presentó en la Legislatura porteña.



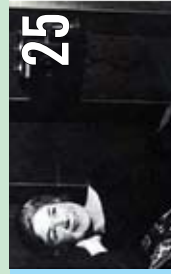
23

El Coro de docentes «En Voz Alta» se presentó en la Legislatura porteña.



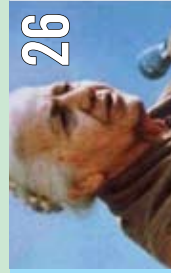
24

Comenzó el I Congreso Internacional de Afectados Escolares.



25

1938. En Mar del Plata, muere la poetisa Alfonsina Storni.



26

1981. Muere Martha A. Salotti, profesora de Ciencias Naturales y especialista en Literatura infantil.



27

1970. El científico argentino Federico Leloir recibe el Premio Nobel de Química.



28

1908. Nace Arturo Frondizi, político argentino.



29

1821. Se proclama la independencia de Costa Rica.



30

1983. Vuelven a realizarse elecciones en la Argentina. Luego de siete años de dictadura militar.



31

1925. Muere José Ingenieros, autor de *Evolución de las Ideas argentinas*.



1

1887. En Buenos Aires, se funda la Sociedad Filatélica Argentina.



2

1910. Nace Enrique Molina, poeta surrealista argentino.



3

1870. Muere el pintor Prilidiano Pueyrredón.



4

1965. En Buenos Aires, muere Ezequiel Martínez Estrada, autor de *La Cabeza de Goliat*.



5

Día del Celador.



6

Día de los Parques Nacionales, en homenaje al perito Francisco Pascasio Moreno.



7

1867. Nace Marie Curie, científica polaco-francesa, ganadora del Premio Nobel.