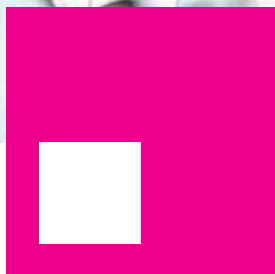




Con este número, la séptima lámina de la  
línea de tiempo del bicentenario  
1930-1949

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • **número 33**



# plural

para agendar  
**música / visita / convocatoria** p. 02.

derecho al autor  
**los lugares de la memoria**, varios autores p. 04.

miradas a la educación  
**Nicolás Schweigmann**  
dengue: «...la eliminación de huevos  
es la medida más efectiva  
para controlar el mosquito» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski  
**«...gracias»** p. 03.

actividades, **línea de tiempo  
del bicentenario** p. 09.

lo que pasó  
y **lo que viene** p. 12.

**el «blog» de la biblioteca**,  
Natalia Fernanda Maciel, p. 05.

**la tridimensión:**  
una experiencia enriquecedora,  
Karina Elisa Zenarruza, p. 06.

**las esculturas se miran y se tocan**,  
Lelia Andrea Martínez  
y María Soledad Montalván, p. 07.

**juego y matemática**,  
Inés Rodríguez Bazzi, p. 08.

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:  
Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:  
Natalia Fernanda Maciel, Karina Elisa Zenarruza, Lelia Andrea Martínez, María Soledad Montalván e Inés Rodríguez Bazzi.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



singular  
& plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:  
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.  
Tel.: 4339.7727/29/31  
plural@buenosaires.gov.ar



Foto de tapa:  
Alumnos que presentaron sus trabajos al certamen «Yo quiero a mi maestra/o». Autor: Sol Beylis.

## para **agendar**



El día 8 de octubre, fecha del accidente que les costó la vida a 9 estudiantes del Colegio Ecos y a su profesora, fue declarado **Día del Estudiante Solidario** por el Ministerio de Educación. Los familiares y amigos de las víctimas de la tragedia de Santa Fe realizarán un **Festival Solidario** en homenaje a los jóvenes que fallecieron en 2006 al



Visita  
**Museo de Arte Popular José Hernández**  
Av. del Libertador 2373  
Teléfonos: 4803-2384.

El Museo colecciona, documenta, investiga, exhibe y promueve el **arte popular argentino** en sus diferentes variantes. Revaloriza el trabajo de los artesanos y las artesanías. Sus colecciones incluyen piezas desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la actualidad, originadas en localidades de todo el país, incluso la ciudad de Buenos Aires. Hay platería criolla, textiles tradicionales, y se puede apreciar la colección del «imaginero» Her-



La Dirección General de Planeamiento Educativo invita a las instituciones públicas de gestión estatal y privada de la Ciudad de Buenos Aires a presentar **experiencias pedagógicas**. Los trabajos seleccionados serán publicados y difundidos en las escuelas de la Ciudad. Se seleccionarán los proyectos que presenten carácter innovador y originalidad del planteo; articulación de la propuesta con el contexto, los objetivos y con los destinatarios; e integración del



Música  
**Día del Estudiante Solidario**  
**Estadio Malvinas Argentinas.**  
Gutenberg 350, barrio Paternal.  
**El jueves 8 de octubre, a las 17.00.**

regreso de un viaje a Chaco con fines solidarios. Se recibirán alimentos no perecederos para ser donados a colegios, hospitales y a salitas de primeros auxilios de las provincias de Chaco y de Santiago del Estero.

Para mayor información:  
[www.tragediadesantafe.com.ar](http://www.tragediadesantafe.com.ar)



mógenes Cayo. Se exhiben, además, los trajes del Carnaval de la provincia de Corrientes. Las escuelas pueden solicitar visitas guiadas o pueden recorrer el museo sin guía. En el Museo, se ofrecen otros espacios del ámbito expositivo, ya que se invita a los chicos y chicas a llevar su vianda y a disfrutarla en su jardín al finalizar la visita. Para mayor información, pueden ingresar en la página web [www.museoherandez.org.ar](http://www.museoherandez.org.ar)



Convocatoria  
**Presentación e intercambio de Experiencias Educativas**  
**Hasta el 6 de octubre.**

equipo docente en la implementación del proyecto, entre otros aspectos.

Los proyectos se pueden enviar hasta el **martes 6 de octubre**, inclusive, a la sede de supervisión correspondiente.

El 5 de diciembre, se llevará a cabo una Jornada de Intercambio de Experiencias Educativas, en la cual se presentarán los proyectos.

Para mayor información, pueden escribir a [dgpled@buenosaires.gov.ar](mailto:dgpled@buenosaires.gov.ar)



# gracias

Nadie duda de la verosimilitud acerca de la existencia de Sarmiento. Hubo un hombre con ese apellido que ocupó un lugar importante en nuestra historia. Quisiera sugerir, sin embargo, que no fue solo un hombre. Fue —es— una función social simbólica que encarna el sentido de la justicia educativa y la relación entre educación pública y proyecto nacional. Todos los países tienen alguna figura emblemática que permanece en los libros y en la iconografía escolar (la «función Sarmiento») sosteniendo el sentido de este lazo imprescindible entre escuela y sociedad.

Desde esta circunstancial panorámica que nos da la gestión, hemos impulsado con convicción el restablecimiento de su figura, pues posee esa fuerza aglutinante aunque sea, en parte, contradictoria. Aunque se critique de Sarmiento su a veces ciego afán de «progreso» (que en efecto lo llevó muchas veces a ver «barbarie» allí donde solo había diversidad), este aspecto no predominaba por sobre su humanismo. Sin duda, hubo en su época hombres con mayor sensibilidad que él hacia lo que muchos años más tarde llamaríamos *diversidad*, pero probablemente no hubo quien como Sarmiento aplicó sistemáticamente sus principios humanistas al diseño de un sistema de educación, con resultados más que significativos. Únicamente desde esta cómoda actualidad, se lo puede acusar de «racista», pero también podemos recordar que fue en su pensamiento que se inspiró una decisión histórica elocuente: **que nuestra escuela sea gratuita, laica y obligatoria.**

Desde mis tiempos de maestro en las escuelas de Villa Lugano, muchas cosas cambiaron, mientras que otras siguen en tensión o permanecen. Y cuando ahora recorro escuelas, tengo presentes a mis maestras de la infancia y a mis colegas de aula, patio y sala de profesores. Y mantengo la convicción de que todos los chicos pueden aprender, y que los maestros enseñan responsablemente. Me pregunto, entonces: ¿En qué otras profesiones, las personas saben estar a la altura de circunstancias socialmente comprometidas y de tan alto impacto en la cultura, como lo hacen los maestros? Algunos especialistas, ciegos a esta realidad contundente, elaboran sofisticadas pedagogías «a prueba de maestros» y suponen que solo con libros, computadoras y «escuelas 2.0», es posible mejorar la educación.

La **función Sarmiento** sirve para recordarnos que eso no es cierto. Se puede aprender mucho de muchas maneras, pero solamente se puede educar a un pueblo con la guía de maestros apoyados por el Estado. ¡Agradezco en nombre propio y de todo el equipo del Ministerio de Educación de la Ciudad el esfuerzo constante y el compromiso cotidiano por las chicas y chicos porteños a quienes nos debemos, y ¡les deseo un muy feliz día!

Mariano Narodowski  
Ministro de Educación

# los lugares de la memoria

## **Autores:**

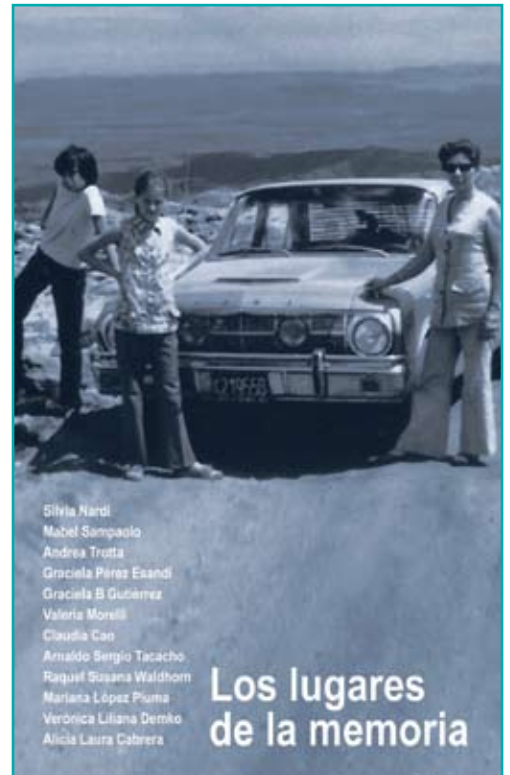
Silvia Nardi,  
Mabel Sampaolo,  
Andrea Trotta,  
Graciela Pérez Esandi,  
Graciela B. Gutiérrez,  
Valeria Morelli,  
Claudia Cao,  
Arnaldo Sergio Tacacho,  
Raquel Susana Waldhorn,  
Mariana López Piuma,  
Verónica Liliana Demko  
y Alicia Laura Cabrera.

Todo empezó con una convocatoria que proponía algunas preguntas: ¿Dónde se guarda la memoria de un país? ¿En qué individuos, situaciones, lugares, se concentra? ¿Es posible pensar entre razones y pasiones en un colectivo que constituya un «nosotros»? Fueron las que intentamos responder cuando participamos del **Concurso de Ensayos: «Argentina. Los lugares de la Memoria»**, organizado por la **Escuela de Capacitación Docente del CePA** en el año 2006.

En la etapa previa a la escritura, cursamos el postítulo Problemas de la Sociedad y la Cultura Contemporáneas y las cátedras abiertas organizadas por el Núcleo Sociedad y Cultura. Allí nos alentaron a pensarnos como una «comunidad». Nos ayudaron a entender que en esta «modernidad líquida» donde la vida en común está aquejada por la debilidad de los vínculos, como docentes tenemos el profundo potencial de «producir lazo». Porque educar es un compromiso con el otro a largo plazo.

Desde esa mirada, pensamos, debatimos y escribimos. Tiempo después, un jurado –integrado por Inés Dussel, Liliana Barela, Gabriel di Meglio y Aníbal Jarkowski– seleccionó nuestros trabajos. Vivimos aquel momento con mucha alegría porque fue un honor contar con semejante estímulo.

Hoy llegamos a este 2009 con nuestros doce ensayos y con el reconocimiento logrado en forma de libro. Es el resultado de ese largo camino recorrido que guarda intensas jornadas de capacitación, el impulso de un concurso que nos convocó a escribir y el profundo deseo como autores de que nuestras memorias sean leídas por muchos. Su título no podía ser otro porque, siguiendo la noción acuñada por el historiador Pierre Nora: «lugares de la me-



moria», evocamos en la escritura sitios, fechas y objetos a fin de dar cuenta de lo que somos y de lo que fuimos como país.

En el prólogo, Federico Lorenz dice: «...recordar significa apropiarse, actuar, etimológicamente; hacer pasar por el corazón: no es un mero acto racional, no es un ejercicio retórico, es uno de los componentes que orientan nuestras acciones». Seguramente por eso rondan, en este libro, algunos de los símbolos más fuertes de la historia reciente, así como también los sueños y las esperanzas que nos alentaron décadas atrás y que aún conforman nuestra identidad. Porque somos lo que elegimos recordar.

### **Los lugares de la memoria** (Madreselva, 2009)

El libro está compuesto por 12 ensayos escritos por docentes que han resultado seleccionados en el concurso «Argentina los lugares de la memoria 2005» de la Escuela de Capacitación Docente del Centro de Pedagogías de Anticipación (CePA). Los ensayos reunidos permiten asomarnos a las marcas más fuertes de la historia reciente, así como también a algunos de los sueños y esperanzas que nos alentaron décadas atrás. Diversas miradas reflexionan sobre la última dictadura militar; otras indagan las voces de la cultura expresadas en los muros de la ciudad, el lugar de la escuela o el espacio público en los procesos de memoria. Todas ellas, a medida que el libro circule, serán una fotografía de un «estado de la memoria». Ni completo, ni excesivamente abarcador, ni único.

# el «blog» de la biblioteca

Cuando ingresé en la Biblioteca de la Escuela *Carlos Morel*, descubrí que esta contaba con un espacio de difusión, el *blog* «Bibliomanía»: [www.bibliomania1720.blogspot.com](http://www.bibliomania1720.blogspot.com) y sentí que tenía que aprovechar esta herramienta como un recurso pedagógico, revivir este espacio y que, ante todo, los alumnos tenían que apropiarse de él.

Por eso, me propuse diversos objetivos. Por un lado, lograr que los alumnos sientan que el *blog* les pertenece y que ellos son la pieza fundamental para que este funcione. Por otro lado, que ellos sepan que a través del *blog* pueden observar y compartir con su familia una partecita de lo que hacen en la escuela. Por último, usar el *blog* como un medio para promover la lectura e invitar a los usuarios a la biblioteca escolar.

En principio, les di a los chicos —a cada uno— la dirección del *blog* para que las familias también supieran de su existencia. Luego me involucré con los proyectos particulares de cada grado, y junto con otros docentes, se fueron generando necesidades de búsqueda de información. Esa información era brindada en el ámbito de la biblioteca escolar y a través del «*Blog*». A medida que iba pasando el tiempo, los chicos desde el gabinete de Informática consultaban el *blog* y veían allí algunos trabajos que ellos mismos habían realizado, dejaban sus comentarios y hacían recomendaciones. Pasaron los días, y me di cuenta de que el objetivo principal se estaba cumpliendo, ya que los chicos sentían orgullo de ver plasmadas sus producciones en «*Bibliomanía*», el *blog* de la Biblioteca.

Como este espacio es muy importante para los alumnos, comencé a incluir nuevas secciones que —tras conversar con los docentes— reflejaran los deseos de los chicos y sus necesidades de búsqueda y, también —¿por qué no?—, de los docentes. Y así surgieron varias secciones: «*Efemérides*», «*Recomendaciones para el fin de semana*», «*Prac-*



*tiquemos Inglés*», «*La radio: Proyecto Escuela*», etc. Algunas son recomendadas por mí, y otras son recomendaciones que los niños hacen luego de leer algún libro o tras haber investigado en la biblioteca o en internet.

Los artículos publicados en el cuerpo del *blog* responden a la tarea que llevan a cabo los alumnos junto a sus docentes en la Biblioteca, así como también se incluyen videos de interés que se utilizan en proyectos para el aula, presentaciones *PowerPoint* realizadas (luego de una ardua investigación) con la profesora de Informática, fotografías de las salidas pedagógicas, etcétera.

En cada publicación, invito a los usuarios a consultar libros. Intento que cada uno sienta que la puerta de la Biblioteca está abierta para leer, investigar, disfrutar y aprender el placer de tener un libro en sus manos. De este modo, los chicos se preocupan y se esmeran en el trabajo cotidiano, porque saben que la biblioteca les brinda un espacio en el cual pueden participar. Este trabajo es posible gracias a todos los que, a diario, ponen su «granito de arena»: chicos, docentes, directivos, el apoyo que recibo desde la supervisión y la capacitación constante en incorporación de nuevas tecnologías.



**Natalia Fernanda Maciel**, maestra bibliotecaria en la Escuela N.º 17 *Carlos Morel* D.E. 20.

# La tridimensión: una experiencia enriquecedora



**Karina Elisa Zenarruza**, vicedirectora del JII N.º 1 D.E. 21; la experiencia la realizó como maestra de sección en la Escuela Infantil N.º 5 D.E. 21.

Los niños y niñas del nivel inicial vivencian diferentes situaciones de aprendizaje, en las cuales son protagonistas de variadas experiencias que enriquecen su potencial lúdico, intelectual y artístico. Necesitan transformar la realidad mediante representaciones, y es en esa oportunidad cuando el docente ofrece obras estéticamente valiosas para ayudar al grupo de alumnos a crear su propio gusto estético.

Decidí trabajar en la sala de 5 años poniendo en práctica un proyecto de Plástica para ofrecer a los niños y niñas la posibilidad de disfrutar de los quehaceres plásticos desde el plano tridimensional explorando y reconociendo texturas, colores, formas y espacio. Me propuse estimular la creatividad e imaginación del grupo de clase y, también, procurar que en ellos emergiera la sensibilidad artística. Las actividades puestas en práctica favorecieron el intercambio de apreciaciones y opiniones que llevaron a la reflexión del proceso construido a partir de la puesta en marcha del proyecto.

Comenzamos realizando una visita didáctica: fuimos al Museo de Bellas Artes *Quinquela Martín*, allí recorrimos el sector donde estaban los mas-

carones de proa. Les expliqué qué eran, ya que recibí la capacitación –junto con otras docentes– de la comisión de «Arte y el jardín de infantes» de la DEI. Por un lado, recibimos el asesoramiento literario de la profesora Beatriz Ortiz, quien nos contó la historia de los mascarones de proa en los barcos ('objetos artísticos y representantes de historias de naufragios y despedidas') y la función que cumplían; y por otro lado, la forma de trabajar la tridimensión con la técnica de cartapasta, técnica que pudo articularse con lo literario. Si bien los mascarones fueron muy significativos para el grupo, trasladé la forma, el volumen y los colores, entre otros contenidos, al proyecto de Literatura para trabajar en el aula, dándoles vida a los personajes del poema-canción «La vaca estudiosa», de María Elena Walsh.

Para la producción tridimensional, ofrecí diferentes materiales y herramientas, principalmente elementos descartables (botellas o envases plásticos). Las actividades se desarrollaron durante la segunda parte del año y fueron secuenciadas. Trabajaron en pequeños grupos. Cada grupo armó su personaje y le fue dando vida, con el acompañamiento docente y utilizando cartapasta. La técnica consiste en pegar aproximadamente cinco capas de papel de diario, una sobre la otra, con engrudo. Luego se prepara la masa de papel maché con trozos pequeños de papel higiénico –remojado en agua–, después se escurre y se coloca en un recipiente al que se le agrega engrudo y tiza molida. Así se forma una pasta que permite modelar lo que se desee.

Luego de que terminaron de armar los personajes –se los dejó secar durante una semana–, los pintaron con témpera y los barnizaron. Como cierre del proyecto, se invitó a las familias para socializar el trabajo realizado, y se relacionó la lectura del poema con los personajes creados. La evaluación del trabajo fue durante el proceso mismo del proyecto. Fue, como dice el título, «una experiencia enriquecedora».



# las esculturas se miran y se tocan

Buenos Aires nos atrapa con sus espacios verdes llenos de patrimonios naturales y artístico-culturales que, a veces, no sabemos apreciar. El **Parque Nicolás Avellaneda** nos permite a los docentes aprovechar sus riquezas desde una mirada diferente, la mirada pedagógica que nos caracteriza.

Los niños visitan los parques y los disfrutan por los juegos para diversión. En cambio, el Parque Avellaneda es un lugar que podemos mirar con otros ojos, los de la indagación, la exploración, la apreciación. Es un espacio con una muestra de esculturas al aire libre, confeccionadas en piedra, en madera y en hierro. Allí la imaginación de los niños vuela... porque ellos comienzan a mostrar sus apreciaciones como críticos expertos en obras de arte.

Las salas de 4 años habían experimentado la visita al Museo *Libero Badii*, pero los niños enunciaron que en esa salida *no pudieron tocar*, es decir, no pudieron manipular las esculturas. Por eso, continuando con la propuesta de «Las esculturas: apreciación y producción», y dándoles la oportunidad de que cumplieran sus pretensiones, nos pareció pertinente enriquecer ese entusiasmo al ofrecerles la visita al Parque Avellaneda y realizar un recorrido didáctico donde pudieran experimentar la sensación de «tocar» las esculturas.

Entre los objetivos, buscamos que los niños descubrieran el placer por la actividad plástica y desarrollaran la capacidad creativa: conocer, sentir y apreciar las esculturas figurativas y no figurativas; además de reconocer, «sentir» y apreciar sus características: color, forma, textura y sus materiales.

Antes de la salida, los niños exploraron con distintos materiales y herramientas: masa, papel de diario, cajas de cartón, cinta de papel y goma de pegar. La consigna era confeccionar esculturas en forma individual y grupal. También analizamos fotos de esculturas de algunos artistas, donde los ni-



ños debían observar colores, formas y materiales.

Durante la visita, los niños tocaron las esculturas y las observaron desde diferentes ángulos y posiciones. Realizaron juegos sensoriales para acariciar la escultura y apreciaron su textura y forma; también trataron de observar de qué material estaban construidas. Imitaron con el cuerpo algunas esculturas que les llamaban la atención. Al finalizar el recorrido, eligieron una escultura, llamada *Perdón*, confeccionada en madera tallada, que representa la imagen de una familia. Además, disfrutaron de una tarde al aire libre y merendaron al sol.

En la sala, los niños recordaron la visita con ayuda de las fotos. Intercambiamos ideas acerca de cuáles nos llamaron más la atención y por qué. Registramos algunas características de las esculturas observadas. Finalmente, organizamos una exposición en la sala; allí los padres, familiares y alumnos pudieron disfrutar e incluso «tocar». En suma, nuestros alumnos, como todo niño, tienen dentro de sí anhelos, curiosidades e indagaciones que necesitan una respuesta, y nosotros los docentes somos los indicados para poder dársela, brindándoles oportunidades para saciarlos.



**Lelia Andrea Martínez**, profesora de Nivel Inicial y licenciada en Psicopedagogía, y **María Soledad Montalván**, profesora de Nivel Inicial y de Educación Física; maestras de sección en el J11 N.º 4 D.E. 20.



# juego y matemática:

## el placer de aprender jugando



**Inés Rodríguez Bazzi,**  
maestra de Matemática  
en 7.º grado de la Escuela  
N.º 16 D.E. 11.

Iniciado el ciclo lectivo, la experiencia comenzó cuando los alumnos me propusieron implementar, durante los recreos escolares, un sector destinado a juegos de mesa. Basamos su pedido en la necesidad institucional de generar un espacio de dispersión apacible, así que, de a poco, los chicos fueron armando una «juegoteca» con diversas propuestas lúdicas.

Viéndolos interactuar en ese espacio, comencé a registrar conductas de los chicos que me llamaron mucho la atención: aquellos alumnos que renegaban de las Matemáticas por considerarlas muy difíciles y otros chicos que poseían dificultades en la comprensión de consignas o en el razonamiento lógico-matemático desplegaban una habilidad sorprendente al poner en práctica las complejas reglas de los juegos e intervenían exitosamente en juegos de estrategia o de ingenio y en acertijos que involucraban habilidades intelectuales propias del campo de las matemáticas. De esta manera, surgió la iniciativa de elaborar un proyecto que rescatara el valor educativo del juego poniéndolo al servicio del aprendizaje de los chicos.

Durante el proyecto, se demostró la potencialidad del juego como generador de actitudes y de aptitudes positivas hacia el aprendizaje de los contenidos

del área de Matemática. Mediante la selección de juegos acordes a la etapa evolutiva del alumno, teniendo en cuenta el grado de dificultad que presentaban y, sobre todo, sin perder de vista la intencionalidad pedagógica con la que cada uno de ellos había sido seleccionado, la implementación de actividades lúdicas permitió principalmente los siguientes logros: Acrecentar la motivación por la Matemática transmitiendo el interés y entusiasmo que esta asignatura puede generar con actividades lúdicas; disminuir la aversión de algunos alumnos sobre esta materia; estimular cualidades individuales, como la autoestima, la autovaloración y la confianza; considerar los errores cometidos como parte fundamental del aprendizaje ejerciendo sobre ellos una actitud reflexiva y no estigmatizante; posibilitar la participación activa de cada alumno en particular así como su interacción con el grupo de pares; enriquecer las estructuras mentales desarrollando distintas habilidades cognitivas y técnicas intelectuales; y potenciar el pensamiento lógico y ejercitar la inteligencia.

Se integraron al trabajo las áreas curriculares de Tecnología y de Informática: los chicos trabajaron sobre el armado de tableros y reposición de piezas perdidas; y sobre la búsqueda de juegos de lógica, ingenio y de acertijos en varias páginas web.

Año a año, los docentes nos enfrentamos al desafío de fomentar en los alumnos el placer por «hacer matemática», porque entendemos que la concepción que nuestros alumnos formen sobre esta asignatura depende del modo en que nosotros se la presentemos. Esto nos obliga a reflexionar sobre nuestro accionar y a replantearnos las metodologías de enseñanza que llevamos a la práctica.

Rescatar el aspecto lúdico de las Matemáticas y abordar muchos de sus contenidos desde la perspectiva pedagógica del juego posibilitará al alumno resignificar sus propios conocimientos, valorando los saberes alcanzados y dándoles sentido.





## actividades por nivel\*

### línea de tiempo del bicentenario

Lámina 7

1930-1949



Desde 1930 (y hasta comienzos de la década de 1970) el Estado cuenta con un nuevo rasgo que modifica el tipo y la intensidad de sus vínculos con la sociedad: **su carácter intervencionista**. Esta declinación del Estado liberal y su transformación en «Estado Social o de Bienestar» puede verse como el producto de la depresión económica internacional y de la consolidación de los regímenes comunistas, en los cuales el Estado cumple con importantes funciones.

En este período, al carácter intervencionista del Estado, se suman transformaciones vinculadas a los inicios del proceso de industrialización en la Argentina y el surgimiento de nuevos actores como los empresarios industriales y los nuevos obreros urbanos. Con estos últimos, se conforma en la Argentina de mediados de ese siglo, una de las experiencias más extendidas de sindicalización y de acceso de los trabajadores a nuevos derechos sociales y a un nuevo modo de concebir los derechos políticos. En el contexto del peronismo, la ciudadanía política se redefine a partir de la inclusión de una dimensión social de la que antes carecía.

Otro de los cambios que se registra en la Argentina –y en el resto de América Latina– a partir de 1930 es la politización de las fuerzas armadas, una de cuyas consecuencias es la inestabilidad política y la interrupción sistemática de los gobiernos democráticos a través de los golpes de Estado.

#### 1. NIVEL INICIAL

Las danzas en nuestra historia: se recomienda a los docentes releer el **Diseño Curricular para la Educación Inicial, Niños de 4 y 5**

**años (2000)**, capítulo «Los niños y la expresión corporal» (página 161). Es posible adecuar las propuestas sugeridas a diferentes modalidades de las danzas que recorren la historia de nuestro país. Pueden ver el video *Sonidos, movimientos, música y danza*, existente en las instituciones de Nivel Inicial. No es intención de dichas actividades que los niños «aprendan» las danzas ni sus coreografías, sino posibilitarles el conocimiento de alguna información sensible, como el andar, el desplazamiento, los saludos, para que puedan improvisar con estos elementos y reconozcan diferencias y similitudes, según los ámbitos y las circunstancias durante el desarrollo de dichas danzas.

#### 2. NIVEL PRIMARIO

Los alumnos de primaria de ambos ciclos pueden compartir información sobre Anna Frank y comentar sobre el libro **El diario de Anna Frank**, y pueden profundizar en torno a organizaciones de sobrevivientes que eran niños durante la guerra: quiénes eran, qué hacían, para qué (en <http://www.generaciones-shoa.org.ar/espanol/index.htm> hay ejemplos). Entre todos, pueden extraer algunas conclusiones sobre cómo afecta la guerra a los niños.

#### 3. NIVEL MEDIO

Los docentes podrán trabajar junto a los materiales presentes en la **Guía AVC N.º 20: Visita al Museo Xul Solar**. El museo fue construido en parte de lo que era la casa de Xul Solar, uno de los representantes más singulares de la vanguardia en América Latina. <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/pdf/avc20museoxulsolar.pdf>.

\*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



**Ayúdenos a encontrarlos**  
**(011) 4797-9006**

[info@missingchildren.org.ar](mailto:info@missingchildren.org.ar)  
[www.missingchildren.org.ar](http://www.missingchildren.org.ar)



**Camila Beatriz Fernández**

Falta desde **15/8/2009**.  
Edad en la foto: **13 años**.  
Edad actual: **13 años**.



**Lucía Mariel Gallardo**

Falta desde **18/7/2009**.  
Edad en la foto: **19 años**.  
Edad actual: **19 años**.



**Celeste Yanina Méndez**

Falta desde **28/8/2009**.  
Edad en la foto: **17 años**.  
Edad actual: **17 años**.



**Fernando Daniel Ortiz Correa**

Falta desde **20/12/2008**.  
Edad en la foto: **13 años**.  
Edad actual: **13 años**.

# dengue:

«...la eliminación de huevos es la medida más efectiva para controlar el mosquito»

Nicolás Schweigmann \*

## ¿Qué es el dengue?

Me parece que hablar de dengue es una gran barrera para la prevención. Si uno busca dengue en *Google*, lo que encuentra es que «se trata de una enfermedad viral que produce tales síntomas...», pero no se habla del mosquito. La prevención de dengue no debería basarse en hablar de dengue, sino en hablar del mosquito que lo permite porque, sin mosquito, sin *Aedes aegypti*, no puede haber dengue. El problema que se ha dado en los últimos tiempos es que, a través del mosquito, se transmite una enfermedad: el dengue, pero la prevención justamente está en evitar la suficiente cantidad de mosquitos como para que ocurra la transmisión.

## ¿Cómo se previene la reproducción del mosquito?

Eliminando recipientes con agua, prevenimos el dengue. Esto se hace reduciendo los lugares que aprovechan para la cría, donde ponen los huevos y se desarrollan las larvas hasta ser adultos. Por eso, el dengue es algo fácilmente prevenible. O sea, los bomberos no están para apagar el fuego: dan cursos, revisan edificios, explican cuáles son las medidas de prevención para evitar incendios. Y todo el sistema de salud está para atender enfermos, pero en realidad lo que uno busca es que no haya enfermos. Lo que digo es que el sistema de salud está corriendo tras un problema detrás de otro (el dengue, la gripe...). Y en realidad, el sistema de salud debería pedir auxilio a Medio Ambiente, a Educación a todos los que están relacionados para ayudar a prevenir las enfermedades.

«La prevención del dengue no debería basarse en hablar de dengue, sino en hablar del mosquito que lo permite porque, sin mosquito, sin *Aedes aegypti*, no puede haber dengue».

## El sistema educativo, ¿cómo podría ayudar a la prevención del dengue?

En general, durante el período escolar, es raro que estemos en situación de epidemia: el ciclo lectivo es entre marzo y diciembre, y lo típico es que haya dengue entre febrero y marzo. Cuando empiezan las clases es el momento en que más mosquitos hay, y más criaderos hay en la ciudad —ese es el momento clave para estudiar—; luego el mosquito está todo el año. Y después de mayo, cuando no hay mosquitos adultos, en las casas, quedan los huevos de *Aedes aegypti*: ahí se puede prevenir eliminando esos huevos. Justamente es durante el invierno cuando se debe realizar la prevención —desde junio hasta el fin de septiembre— durante el período escolar. Es decir, todavía se pueden hacer actividades de prevención en la eliminación de huevos; mediante la reducción de recipientes y su limpieza. La eliminación de huevos es la medida más efectiva para controlar el mosquito *Aedes* que transmite el dengue. Esto es algo que se viene diciendo hace muchos años; el Estado tiene que apoyar este tipo de medidas para que desde todos los ámbitos de la sociedad se realicen simultáneamente.

## ¿Cuál sería el rol de la escuela en la prevención del *Aedes aegypti*?

El rol de la escuela es el más importante. Tenemos que educarnos y reeducarnos respecto del ambiente domiciliario, tenemos que redescubrir nuestra casa. O sea, inspeccionar, ver en nuestra casa dónde se criarían los mosquitos. Es importante que se conozca el ciclo de vida del mosquito; por eso,



\* Es doctor en Ciencias Biológicas, investigador del CONICET y profesor del departamento de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Además, dirige el Grupo de Estudios de Mosquitos (GEM) de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en la UBA.

considero que en la escuela se debería enseñar. Es algo muy fácil, los chicos pueden ver el ciclo en vida y descubrir dónde hay larvas en su casa. Las larvas no son peligrosas para la salud, solo son peligrosas las hembras adultas apenas empiezan a picar. Además, las larvas se pueden ver a simple vista. Si bien el hábito no es solamente una cuestión de conocimiento, el conocimiento es la primera parte para lograr un hábito; es decir, hay que tener identificado cómo es el organismo que después va a dar un mosquito adulto que puede llegar a picar. En la etapa que no es peligrosa, la de la larva, se puede identificar fácilmente en una casa.

#### ¿Con qué actividades se podría trabajar?

Nosotros tenemos una experiencia realizada en el Distrito Escolar 16, en donde siete escuelas participaron de proyectos interdisciplinarios. En cada una, se realizaron investigaciones sobre el tema; ellos decidían qué investigaban, y nosotros los apoyamos con el conocimiento, con información, con materiales... Por ejemplo, los chicos aprendieron a hacer las ovitrampas —con un frasco de dulce pintado de negro más un poco de agua— eso atrae a las hembras y, con una maderita, se pueden detectar los huevos de *Aedes*. Los huevos son fáciles de reconocer, con una lupa o con un *scanner*. Esto confirma que se puede llegar a monitorear si tienen mosquitos en la escuela o en sus propias viviendas. Con los datos que generan los alumnos, un profesor de Geografía puede hacer un mapa de la situación del mosquito en el barrio, el profesor de Matemáticas puede trabajar el concepto de pro-

porciones de manera más concreta. El profesor de Historia puede narrar la epidemia de fiebre amarilla de 1871 en Buenos Aires, transmitida por este mosquito, y puede contarles sobre el impacto que tuvo en la sociedad en épocas en que el padre del aula, Sarmiento, era presidente. Y ver cómo se repiten algunas historias; en esa época, se negaba el brote de fiebre amarilla porque se estaban preparando los festejos de carnaval. También se puede contar la historia de Carlos Finlay, quien, a fines de 1900, descubre que el mosquito transmite la fiebre amarilla. A partir de ahí, la Medicina, se considera una ciencia demostrable. Por otro lado, con la profesora de Sociología, los chicos pueden hacer encuestas para saber qué es lo que se sabe sobre el tema. En esta experiencia, los chicos del distrito 16 descubrieron que los grandes no sabíamos nada sobre el mosquito y sobre los modos de prevención. A ellos esto les crea la conciencia de que son ellos mismos quienes pueden cambiar el modo de vida en una vivienda y se involucran respecto de cuáles son los hábitos que corresponden. Los chicos son los que inspeccionan, los que más tiempo están en la casa y ellos son capaces de encontrar en dónde hay larvas. Y si hay mosquitos, cada chico puede llegar a descubrir dónde están los criaderos. El impacto de toda esta «movida» dentro de la escuela, trasciende la propia vivienda de cada uno, así que puede tener impacto sobre la sociedad.

«Si no hay criaderos en la casa, no va a haber mosquito, y tampoco va a haber transmisión. Si no hay en mi casa, tampoco debería haber en la del vecino o en el baldío; hay que volver a “socializar” con los vecinos para tratar de lograr entre todos un cambio de hábito en nuestras viviendas».

Seguí leyendo la entrevista a N. Schweigmann en [www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/)

📍 Jimena Cartechini.  
👁️ César Daneri.

DOMINGO

30

LUNES



31

Los alumnos del proyecto Cine ZAP recibieron capacitación de la Universidad del Cine.

MARTES



1

«La Ópera va a la escuela»: la Escuela N.º 4 D.E. 6 disfrutó de *El Barbero de Sevilla*.

MIÉRCOLES



2

Se llevó a cabo la I Jornada Ciudad y Pedagogía «Espacios que transforman».

JUEVES



3

Los supervisores de Nivel Inicial, durante un Taller vivencial en el marco de la «Semana del Juego».

VIERNES



4

La Escuela de Educación Especial y Formación Laboral N.º 3 D.E. 17 celebró sus 60 años.

SÁBADO



5

El Ministerio de Educación estuvo presente en la «Expo Educación y Empleo 2009» en la Rural.

DOMINGO

30

LUNES



31

Los alumnos del proyecto Cine ZAP recibieron capacitación de la Universidad del Cine.

MARTES



1

«La Ópera va a la escuela»: la Escuela N.º 4 D.E. 6 disfrutó de *El Barbero de Sevilla*.

MIÉRCOLES



2

Se llevó a cabo la I Jornada Ciudad y Pedagogía «Espacios que transforman».

JUEVES



3

Los supervisores de Nivel Inicial, durante un Taller vivencial en el marco de la «Semana del Juego».

VIERNES



4

La Escuela de Educación Especial y Formación Laboral N.º 3 D.E. 17 celebró sus 60 años.

SÁBADO



5

El Ministerio de Educación estuvo presente en la «Expo Educación y Empleo 2009» en la Rural.

6



El Coro «En voz Alta» interpretó *Carmina Burana* en la Facultad de Derecho.



7

Docentes de CePAy de los Clubes de Ciencias participaron de un encuentro de intercambio.



8

Se celebró el Día Internacional de la Alfabetización de Adultos en el Teatro de la Ribera.



9

Los adultos recibieron sus certificados al término de cursar la escuela primaria.



10

«El Sarmiento de mi escuela»: los maestros fueron reconocidos en la Jefatura de Gobierno.



11

Día del Maestro.



12

Los alumnos del CFP N.º 4 en una jornada de prácticas educativas para mejorar su escuela.

13



Día del Bibliotecario.



14

1920. Nace Mario Benedetti, escritor uruguayo.



15

1932. Muere Williams C. Morris, filántropo y educador.



16

Día de los Derechos del Estudiante Secundario, en recordación de la «Noche de los Lápices».



17

Día del Profesor, en memoria de José M. Estrada.



18

1810. Independencia de Chile.



19

1854. Nace Florentino Ameghino, paleontólogo.

20



1984. La CONADEP entrega su informe a Raúl Alfonsín.



21

Comienza la «Semana de la Limpieza de la Ciudad».



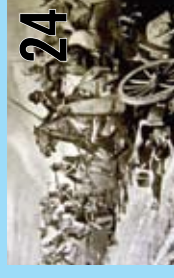
22

1928. Alexander Fleming, médico y bacteriólogo, descubre la penicilina.



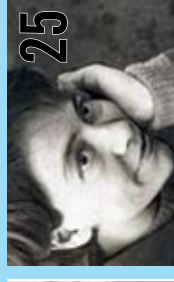
23

1973. Muere Pablo Neruda, poeta chileno.



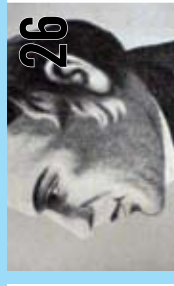
24

1812. Las tropas de Belgrano triunfan en la Batalla de Tucumán.



25

1972. Muere Alejandra Pizarnik, poetisa argentina.



26

1758. Nace Cosme Argerich, médico y fundador de la Escuela de Medicina de Buenos Aires.