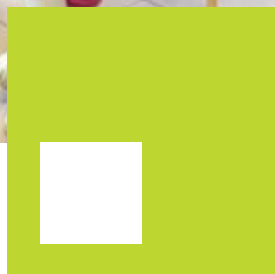




Con este número, la sexta lámina de la
línea de tiempo del bicentenario
1910-1929

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • número 32



plural

para agendar
música / teatro / convocatoria p. 02.

editorial, por Mariano Narodowski
**«...críticos, reflexivos
y creativos»** p. 03.

derecho al autor
diario de Buenos Aires 1810, Roberto Elissalde p. 04.

actividades, **línea de tiempo
del bicentenario** p. 09.

miradas a la educación

Juan Casimiro

«...ser pobre no significa que no puedas
lograr algo. Todos los jóvenes tienen
un talento» p. 10.



lo que pasó
y **lo que viene** p. 12.

modelos de **Naciones Unidas**,
Haydeé Aravena, p. 05.

la escuela **sigue en línea**,
Daniela Verónica Delgado, p. 06.

nuestro lugar **en el espacio**,
Silvia Mónica Díaz y Karina Trillo, p. 07.

de jardín **a primer grado**,
Elisa Linares, p. 08.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Roberto L. Elissalde, Haydée Aravena, Daniela Verónica Delgado, Silvia Mónica Díaz, Karina Trillo y Elisa Linares.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



singular
& plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gob.ar

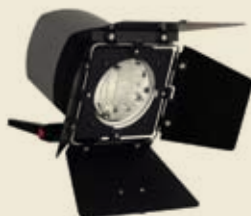


Foto de tapa:
Uno de los primeros ensayos de la nueva *Orquesta Infantil y Juvenil de Maderos*.
Autor: Sol Beylis.

para **agendar**



El domingo 6 de septiembre, a las 18.00, el Coro de docentes «En Voz Alta» del Ministerio de Educación interpretará *Carmina Burana*, de Carl Orff, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho (UBA). El Coro «En Voz Alta» nació en julio de 2008 y convoca a todos los docentes de la educación pública –gestión estatal y privada– de la Ciudad de Buenos Aires, con un único requisito para los que



Teatro
Ojos al Mundo
Primer Certamen de Jóvenes Críticos
en el Festival Internacional de Buenos Aires.

El Programa de Formación de Espectadores del Ministerio de Educación de la Ciudad –gracias a una invitación del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires)– convoca al **Primer Certamen de Jóvenes Críticos** en el FIBA, «Ojos al mundo: Teatro».

Pueden participar los alumnos de nivel medio o terciario que tengan entre 16 y 25 años. Deben enviar la redacción de un análisis crítico de una obra de



La Dirección de Educación Especial convoca a los docentes dependientes de la Subsecretaría de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica a presentar experiencias de integración escolar de alumnos con Necesidades Educativas Especiales como práctica inclusiva. Estos trabajos formarán parte de la «V Semana de Educación Especial», que se realizará del 29 de septiembre al 5 de oc-



Música
Carmina Burana
Coro «En Voz Alta»
Facultad de Derecho (UBA),
Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
Domingo 6 de septiembre,
a las 18.00.

desean integrarlo: tener ganas de cantar. En la actualidad, lo componen 130 docentes co-reutas, bajo la Dirección Artística del maestro Salvatore Caputo, director del Coro Estable del Teatro *Colón*; el maestro Hernán Sánchez Arteaga, director musical, y el maestro Renato Mangione, asistente de Técnica Vocal de la agrupación.



teatro o de cine. Los ganadores asistirán a espectáculos internacionales del VI FIBA y participarán de seminarios de redacción periodística y de análisis teatral dictados por especialistas.

Fecha de inscripción y de entrega de trabajos: desde el 18 de agosto hasta el 4 de septiembre inclusive. Más informes, por correo electrónico: aeespectadores@buenosaires.gob.ar o por teléfono: **4339-1872**.



Convocatoria
Experiencias de integración escolar
Hasta el 11 de septiembre.

tubre de este año. La idea es centrarse en la riqueza de la articulación entre la educación común y la especial, para recuperar experiencias vinculadas a la integración como práctica inclusiva. La evaluación de las propuestas será realizada por un Comité Científico.

Para más información:
mwillagra@buenosaires.gob.ar



críticos, reflexivos y creativos

Las cualidades esperadas en un buen docente constituyen una definición consensuada de calidad en el desempeño, cuyo contenido se ha ido modificando a lo largo de los años. Entre los rasgos que en nuestros días se exigen a los buenos docentes, se destacan aquellos que los impulsan a ser críticos, reflexivos y creativos. Por ende, quiero invitarlos a pensar juntos acerca del significado y las connotaciones de estas cualidades que, en este presente compartido, nos definen como educadores. Y animarnos también a ampliar estas definiciones para que no nos «encorseten» en el presente, sino que nos proyecten hacia el futuro deseado.

Ser *crítico* se asocia a la idea de una «pedagogía crítica» y, en términos educativos, se interpreta como la posición superadora de las pedagogías «tradicionales». Remite a la clásica separación entre lo tradicional y lo nuevo, añejada y reinventada generación tras generación, con nuevos nombres y con nuevos contenidos cada vez. Por lo tanto, el docente crítico —lejos de ser *el que critica* a los demás— es el que se atreve a revisar la parte enquistada de su propia práctica para reconocerla mejorable.

Ser *reflexivo*, por su parte, constituye un *ethos* profesional. En el trabajo cotidiano con los alumnos, la reflexión es el uso responsable de los argumentos, la utilización de la información para construir opiniones, el combate al prejuicio y la capacidad de escuchar y de dialogar, sobre todo con aquellos de quienes nos sentimos distantes o diferentes y con quienes en principio no estamos de acuerdo.

Finalmente, la *creatividad*, como función ampliada de la creación, conjuga la acción productiva con el dinamismo, la originalidad y el pensamiento inquieto que sostiene las propuestas renovadoras. Y sobre todo en momentos difíciles, cuando el ingenio y la creatividad son exigencias prioritarias, no es raro que se desplieguen como respuesta espontánea a un problema y que allí en el acto descubramos que las tenemos.

A principios del siglo XX, por ejemplo, se consideraban imprescindibles ciertas formas de decoro y de recato en las maestras, que hoy consideraríamos absurdas y anacrónicas. Hasta pasada la mitad del siglo, los inspectores vigilaban que en las aulas se utilizara el tratamiento del «tú» —en un español «correcto»—, pues existía la convicción de que así se conservaba la pureza del idioma. Y en cada caso, por supuesto, esas valoraciones sobre lo que significaba ser un buen docente se percibieron como adecuadas, progresistas e irremplazables. Por eso, es necesario que, en este tiempo histórico de pedagogías «a la carta», se dedique alguna reflexión al sentido profundo de nuestra profesión y a los valores sobre los que se sostiene.


 Mariano Narodowski
 Ministro de Educación

diario de Buenos Aires 1810



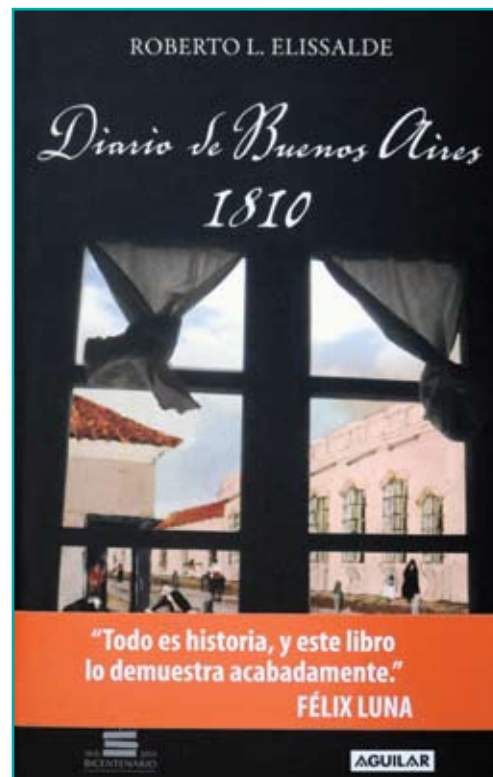
por **Roberto L. Elissalde**

Nació en Buenos Aires en 1952. Es profesor de Historia Americana en la Universidad Católica de Salta y es miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y de la Junta de Estudios Históricos de la Recoleta. Publicó, entre otros, *Historias ocultas en la Recoleta* (coautor con María Rosa Lojo) y *Los Pueyrredón*, ambos en 2000.

Hace casi 30 años, el escritor Alberto M. Salas publicó *Diario de Buenos Aires 1806-1807*. Como el tema me interesaba, le pedí una entrevista. A pesar de ciertos comentarios sobre el agrio carácter de don Alberto, me recibió con la mayor amabilidad en su casa cerca del Parque Rivadavia. Con la inexperiencia de mis pocos años, se me ocurrió decirle que a esa obra, que fue un éxito editorial, debía agregarle una sobre el año 1810. Su amabilidad cambió de repente; me dijo que fueron muchos años de investigación y de fichas, y que él no iba a tener vida para hacer otro libro... y me desafió con un guiño cómplice a acometer esa tarea. Lo escuché con amabilidad y nada le respondí porque mis trabajos de Historia, aunque serios, eran como si armara aviones en madera balsa; y semejante obra representaba construir el *Concord*.

Por azar, me encontré muchas veces con Salas, y siempre... su pregunta inquisidora sobre mi trabajo. Un día, para no quedar mal, hice unas cien anotaciones y se las llevé; me felicitó, y su «entusiasmo de maestro» fue tal que me entusiasmó. Desde ese momento, comencé a juntar apuntes de lo que sucedió cada día de ese año 1810 en Buenos Aires, consulté memorias, ejemplares del *Correo de Comercio* y de la *La Gaceta*, libros sobre el tema, el Archivo General de la Nación, el de La Plata, el del museo Mitre y muchísimos otros que finalizaron con este ejemplar que, después de quince años de investigación, acaba de publicarse.

Inventé un personaje que es el autor del *Diario de Buenos Aires 1810*, un comerciante próspero, de unos setenta años de edad, que para disfrutar de su familia y de un buen retiro, ha dejado el manejo de sus intereses a sus hijos. En su tiempo libre, él escribe un diario, donde anota lo que pasa cada



día en la ciudad, las noticias que llegan de España y del interior del Virreinato. Hay personajes conocidos y otros no tan expuestos: pulperos, almaceneros, soldados, esclavos, hombres decentes y de los otros; todos pasan por estas líneas avalados por una documentación de más de dos mil citas documentales y bibliográficas.

El lector interesado en la novela histórica encontrará una lectura rápida, amena e interesante. El que pretende investigar el pasado hallará pistas por donde seguir ahondando el tema. Y seguro que al docente le resultará útil por una visión exacta y real de la vida cotidiana de aquellos hombres que, hace dos siglos, *se hacían cargo de su propio destino*, como afirma Félix Luna en el prólogo.

Diario de Buenos Aires 1810 (Aguilar, 2009)

Un testigo imaginario va registrando, día a día, las novedades de la ciudad. Ciertos aspectos pocas veces mencionados del año 1810 aparecen en primer plano, tal como los vivían los habitantes de esa capital virreinal que iniciaba un cambio de alcances inimaginables. Basado en una profunda y valiosa documentación, Roberto L. Elissalde construye un relato fascinante que devela el entramado de relaciones personales, familiares, políticas y económicas de los diversos sectores sociales. Incluye sus afinidades y enemistades, sus diversiones y devociones, y va surgiendo una imagen vivencial y fidedigna del modo en que vivían y sentían quienes presenciaron y protagonizaron la Revolución de Mayo.

modelos de Naciones Unidas

En la escuela media, desde 1999, hay un Taller de Capacitaciones para los Modelos de Naciones Unidas. Es una materia optativa que refleja el funcionamiento de la ONU y respeta su estructura y protocolo.

Los representantes diplomáticos son los alumnos de las escuelas secundarias. Ellos desarrollan sus capacidades de oratoria, retórica, redacción y tácticas de negociación para representar correctamente la postura del país que se les asigne por sorteo y logran aunar culturas, idiosincrasias e intereses quizá irreconciliables en otro momento de su vida.

Los alumnos obtuvieron Menciones de Honor por su destacada actuación, y entre todos, creamos un vínculo de amistad, basado en el compromiso por ver un mundo justo, equitativo y con más participación cívica. El taller tuvo éxito: fue creciendo la cantidad de integrantes –alumnos participantes–, incluso, la calidad de los «Modelos» a los que asistían. En 2006, realizamos el primer Modelo Internacional de Naciones Unidas en Nueva York y obtuvimos el «2.º Premio a la Mejor Escuela de Latinoamérica» entre 146 escuelas del mundo. Participamos en 2007 otra vez en Nueva York y, en 2008, en el Modelo más importante de América Latina, en República Dominicana; en los cuales, obtuvimos «Menciones de Honor» para los delegados y la mayor distinción: «Mejor Escuela».

Luego incorporamos la enseñanza «Joven a joven» en el taller de capacitaciones. Coordinados por mí, los alumnos egresados dictaron las clases a partir de sus experiencias. En 2008, los capacitadores egresados me propusieron crear una «asociación» para llevar su experiencia intelectual a todo el país y al mundo. Así nació EIDOS (Estudiantes Iberoamericanos debatiendo por el Saber) para promover la participación cívica y para fomentar el pensamiento crítico en la juventud, mediante el debate y el estudio profundo de



cada tema. Se crea así una «nueva cultura ciudadana», y se implementa un Programa Educativo, llamado *Taller de Debate EIDOS*. Este fomenta la toma de conciencia de la realidad nacional o internacional y crea un ambiente de canalización –contención y aliento para el alumno– al explorar las ideas políticas, sociales, jurídicas y económicas. Se incentiva la excelencia creativa por sobre la repetición de contenidos teóricos.

El 15 de septiembre, realizaremos el VII Modelo de Naciones Unidas EIDOS –están invitados todos los docentes y alumnos interesados en participar–; permitirá poner en práctica lo teorizado en el Taller: que el alumno maneje con fluidez y eficacia las herramientas (negociación, oratoria y modos de consenso) y adquiera conciencia analítica del tópico por tratar; como así también de la realidad internacional y se convierta en un verdadero «ciudadano del mundo». Además, los alumnos y ex alumnos han implementado en la web la Simulación Modelo de las Naciones Unidas (INTMUN: www.intmun.org); los estudiantes pueden participar sin costos ni condiciones. La experiencia es una práctica para Modelos Presenciales y es una actividad pedagógica que aprovecha las nuevas tecnologías en pos de la educación.

Ex alumnos capacitadores: Agustín Batto, Guillermo Chas, Martín César, Rodrigo Gallego y Nasha Cuello.



Haydeé Aravena, coordinadora del Taller de Debate del Colegio Lenguas Vivas Sofía Broquen de Spangenberg.

la escuela sigue en línea



Lic. Prof.ª Daniela Verónica Delgado, licenciada en Ciencias de la Comunicación, UBA y profesora de Inglés del CECIE N.º 2.

Desde el Centro de Idiomas N.º 2, por iniciativa propia, se está realizando un proyecto de apoyo a los egresados de la institución para facilitarles su capacitación continua después de haber terminado sus estudios en el establecimiento.

Ante la constante inquietud de nuestros graduados, quienes solicitan información acerca de dónde seguir estudiando el idioma extranjero elegido, anualmente se le otorga una beca al estudiante más destacado para que continúe con sus estudios en otra institución. De todas formas, consideramos que esto no es suficiente.

Una nueva posibilidad se ha generado, debido al desarrollo de las nuevas tecnologías. Nuestros ex alumnos que, en general, poseen un fuerte sentido de pertenencia hacia la institución, pueden seguir en contacto entre ellos y con sus profesores trabajando en línea. Además, se informan sobre actividades que pueden realizar para continuar perfeccionando el idioma extranjero que han aprendido durante seis años, gracias a la utilización de las redes sociales en internet.

Concretamente, en *Facebook*, se ha creado un

grupo, «Ex alumnos del CECIE N.º 2», en el que se promueven temas de debate en idioma extranjero. También se los informa acerca de becas nacionales y extranjeras en las que pueden inscribirse, grupos de conversación a los que pueden asistir, funciones de teatro en lengua extranjera, entre otras actividades.

La respuesta de nuestros egresados ha sido muy buena. En la actualidad, el grupo está integrado por más de cincuenta ex alumnos egresados entre 1994 y 2008 que apoyan el proyecto y se interesan por participar en diversas actividades. Es importante destacar que este grupo trabaja bajo mi coordinación y al cual pueden sumarse todos aquellos alumnos interesados.

Como somos profesionales de la educación, debemos promover que se utilicen las nuevas tecnologías como un recurso pedagógicamente válido, teniendo en cuenta el gran impacto –innegable, por cierto– que ha producido en las actuales generaciones. Desde la educación, no podemos quedarnos atrás; muy por el contrario, debemos sacar el mayor provecho posible de estos recursos. Y para ello, hay que mantenerse constantemente actualizados en la utilización de dichas herramientas tecnológicas.

Finalmente, coincidimos con el maestro y profesor Luis Ricardo Silva cuando afirma: «...el desarrollo tecnológico no puede ser ignorado (...); la respuesta inteligente es aliarse (...) tanto como se pueda». Y continúa: «...el acierto del sistema educativo reside en fortificarse en sus ventajas comparativas y en aprender a convertirse en dueño de los nuevos recursos».



nuestro lugar en el espacio

Los contenidos que aportan las Ciencias Naturales constituyen uno de los pilares básicos para poder comprender los procesos mediante los cuales la vida se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra.

El propósito de este proyecto consiste en que los alumnos se habitúen con nociones relativas a este tema desde un punto de vista descriptivo y comparativo analizando situaciones más complejas referidas al Sistema Solar. Nuestro objetivo se basa en que los alumnos comprendan que las fuerzas que participan en la creación del Universo influyen en la vida cotidiana y la sustentan.

Nuestra tarea con los alumnos comenzó con una charla en la cual se promocionó —mediante preguntas sugeridas por la docente— la reflexión, participación y creatividad. Esto permitió que comprendieran las teorías de la creación del Universo y su conservación acercándose de una manera diferente. En esa actividad, se plantearon varios temas: la gravedad, la fuerza de atracción entre los planetas, su influencia en nuestro lugar en el espacio, la diferencia de masa de estos astros y su ascendente sobre la atracción que ellos ejercen entre sí y con el Sol.

Se trabajaron los materiales recopilados en debate, y así lograron establecer algunas hipótesis que sirvieron como «puntapié» para encarar el método científico y, en consecuencia, para probar la veracidad o la falsedad de algunas teorías por ellos aportadas. Después de la investigación que realizaron en diferentes medios bibliográficos y digitales, se realizó el cierre del proyecto volcando las conclusiones en una presentación de *PowerPoint*. Para realizarla, los alumnos fueron orientados por la profesora de Informática.

Para su armado, hubo varias etapas. Primero, realizaron búsquedas de información en buscadores de internet con el objetivo de integrar, a



los textos ya desarrollados en clase, los distintos recursos tecnológicos, como videos e imágenes. Luego, con el material seleccionado por ellos, armaron la presentación y generaron hipervínculos a los sitios donde se encontraban los videos elegidos. También aplicaron diferentes imágenes de fondo a las diapositivas, animaron la presentación y utilizaron las variadas herramientas que ofrece un programa de presentaciones gráficas.

En www.normal7.buenosaires.edu.ar/nivelprimarioproyectos.htm se puede ver el archivo *PowerPoint* de nuestro material final. Este, al igual que otros proyectos desarrollados en el área de Informática integran el Proyecto Escuela del año 2009, que pretende, mediante las TIC, ayudar a los estudiantes a lograr capacidades para ser buscadores, analizadores y evaluadores de información, entre otras competencias. Sin duda, este trabajo es el comienzo de otras actividades que iremos desarrollando durante el ciclo lectivo. Y nos permitirá abordar temáticas más complejas para los alumnos, como fuerza, trayectoria y velocidad, entre otras.



Silvia Mónica Díaz, profesora de Ciencias Naturales en 7.º grado, y **Karina Trillo**, profesora de Informática en la ENS N.º 7.



de jardín a primer grado



Elisa Linares, docente de la sala de 5 años, JIN A, de la Escuela N.º 21.

Trabajando en el jardín, surgió la propuesta de realizar un proyecto de articulación entre la sala de 5 años y la escuela primaria. Decidimos articular porque entendemos que es un proceso de transición, de cambios y de preparación.

El objetivo era llegar a una meta a través de un puente que facilitara el pasaje de jardín a primaria y que garantizara la «educación como un proceso continuo». Y elegimos Ciencias Naturales porque es un espacio para explorar, comparar y para analizar objetos y materiales.

Por supuesto que esto no hubiera sido posible sin la previa organización de espacios donde las maestras de ambos niveles nos pudimos encontrar. Y agradecemos a las dos directoras que, comprometidas con la comunidad y con el trabajo en la educación, nos dieron las herramientas, los espacios y el tiempo necesario para organizarlo.

Desde un primer momento, sabíamos que queríamos trabajar con articulación, pero las preguntas eran muchas: «¿Qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿con qué?...». Luego de buscar información, encontramos que ambos niveles trataban el tema de «Los

materiales», así que lo elegimos para el trabajo, ya que nos permitía realizar varias actividades con grupos de numerosos niños.

Lo organizamos en encuentros semanales de una hora, aproximadamente. Cada uno de ellos tenía un inicio, un desarrollo y un cierre en sí mismo. Pero a la vez se relacionaba con el encuentro siguiente. En cada encuentro, presentábamos diferentes materiales y realizábamos distintas actividades, cada una con un objetivo específico. Pero siempre manteníamos firme nuestros dos objetivos generales. Por un lado, buscábamos que los chicos fueran relacionándose entre sí: se familiarizaran con los espacios de la escuela (Objetivo de articulación) y, por otro lado, que fueran comprendiendo las características que tienen ciertos materiales y la posibilidad de cambiar el estado de cada material mediante el calor o el frío (Objetivo de Ciencias).

De esta manera, en el primer encuentro, trabajamos con la clasificación de los materiales volcando los datos obtenidos en un cuadro; en el segundo encuentro, las diferencias entre los estados líquido y gaseoso; en el tercero, el pasaje del estado sólido al líquido y, en el cuarto, el proceso inverso: el pasaje del estado líquido al sólido.

Lógicamente, la tarea no fue sencilla; nos encontramos con inconvenientes, como la dificultad de trabajar con un grupo tan numeroso de niños —dos grupos juntos de 25 alumnos cada uno—, la escasez de espacios para poder trabajar cómodos y otros pormenores... No obstante, como conclusión, luego de todo el trabajo, quedamos más que conformes con lo logrado. Aprendimos que cuando uno realmente se lo propone, las cosas pueden lograrse.



actividades por nivel*

línea de tiempo del bicentenario

Lámina 6

1910-1929



En 1910 se conmemora el Centenario de la Revolución de Mayo, escenario privilegiado para observar la acción de los diferentes sectores, que incluye desde los festejos llevados a cabo por los gobiernos conservadores y oligárquicos hasta la protesta de los grupos anarquistas que se intenta acallar mediante leyes restrictivas y de la represión física. En 1912, se destaca la sanción de la Ley Sáenz Peña, que establece el sufragio universal masculino para los mayores de 18 años y dispone que sea secreto y obligatorio. Con esta ley, se abre el camino a una fuerza política esencialmente popular –apoyada por sectores agrarios, ganaderos– de medianos y pequeños propietarios, arrendatarios, de peones rurales y también de obreros: **el radicalismo**. Así, en 1916, aun dentro del modelo de «Estado liberal», se da un cambio de régimen político en el que las capas medias incrementan su participación en el sistema, y el Estado –considerado exclusivo protector de los derechos civiles– pasa a presentarse como «mediador» en la conflictividad política. Respecto del ámbito educativo, durante el Gobierno de Yrigoyen, los jardines de infantes, las escuelas primarias, las de adultos y las sociedades populares experimentan un clima de reforma y de apertura democrática, donde los docentes progresistas desde lo pedagógico se convierten en dirigentes del naciente sindicalismo magisterial.

Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, la economía argentina sufre la recesión y el aumento de la desocupación, pero que no impacta en la mejora de las condiciones laborales de los trabajadores; razón por la cual los conflictos sociales se extienden, y la lucha sindical se agudiza.

1. NIVEL INICIAL

Tanto en el *link* que se detalla al final como en el video **Av. de Mayo y Av. Perón** existente en las instituciones, se presenta una experiencia de desarrollo curricular. En ella se resume el diseño y desarrollo de una unidad didáctica que articula contenidos de Plástica y de Ciencias Sociales potenciando el trabajo de juego de los niños. Dicha propuesta selecciona unas cuadras de la Av. de Mayo y propone que los niños tomen contacto con ese espacio relevante por su significado cultural, histórico y arquitectónico. <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/inicial/aipdf/ai01web.pdf>

2. NIVEL PRIMARIO

Se recomienda la **Visita a la Avenida de Mayo** (ver el Programa «Buenos Aires en la Escuela», Guía AVC N.º 14). Esta actividad puede constituirse en una primera mirada que permita reconstruir el clima del Centenario. ¿Cómo era la Ciudad de Buenos Aires en 1910? ¿Qué significados tuvieron los festejos y las transformaciones operadas en la ciudad? <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/pdf/avc14avenidademayo.pdf>

3. NIVEL MEDIO

Se recomienda la visita al **Hotel de Inmigrantes** (ver la Guía AVC N.º 24: Visita al Museo Hotel de Inmigrantes.) Esta actividad puede integrarse a los contenidos vinculados al proceso migratorio y a las condiciones de llegada de los inmigrantes para su inserción en el mercado de trabajo. <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/pdf/avc24museoinmigrantes.pdf>

*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006

info@missingchildren.org.ar
www.missingchildren.org.ar



Santiago Rolando López

Falta desde **11/8/2009**.
Edad en la foto: **12 años**.
Edad actual: **12 años**.



Micaela Néilda Laborda

Falta desde **4/5/2009**.
Edad en la foto: **15 años**.
Edad actual: **15 años**.



Leonardo Martín Farfán

Falta desde **7/8/2009**.
Edad en la foto: **3 años**.
Edad actual: **4 años**.



María Celeste Farfán

Falta desde **7/8/2009**.
Edad en la foto: **18 meses**.
Edad actual: **2 años**.

miradas a la educación

«...ser pobre no significa que no puedas lograr algo.

Todos los jóvenes tienen un talento»

Juan Casimiro *

¿Por qué se dedicó al liderazgo en desarrollo empresarial para jóvenes?

Desde muy joven, siempre me gustó hacer mis propias cosas sin tener que depender de otros; he lanzado varios negocios en los últimos treinta años y, en cada uno de ellos, puse el énfasis en desarrollo social, en cómo crear un proyecto o una iniciativa para reducir la pobreza en centros urbanos mediante el «emprededurismo» (‘emprendimientos’) y desarrollo económicos. Algunos Gobiernos u organizaciones me invitan para brindar asesoría en implementar estrategias que promuevan desarrollo económico, que se enfoque en motivar a jóvenes, como a directores y a padres, para que tengan la habilidad en su vida de sobrevivir económicamente bien. Cómo alguien sin recursos puede estudiar en la Universidad o comprarse una casa o poner un negocio. La agenda en los últimos años ha sido cómo montar un negocio, pero al mismo tiempo cómo impactar en la comunidad socialmente.

«Los Gobiernos, como las instituciones y los padres, deberían promover ese espíritu de “tú puedes”, lanzar y crear algo, tener un sueño y aprender cómo convertirlo en un pequeño emprendimiento».

¿Qué es el espíritu empresarial?

Ser emprendedor no implica que uno tenga que empezar un negocio; uno puede ser emprendedor en lanzar algo: una nueva estrategia, una nueva filosofía, un proyecto creativo que se haga posible para «impactar» en la comunidad. Los jóvenes, los padres, el Gobierno, los directores, todos, tenemos que llegar a un acuerdo en una misión: que sí se puede lograr, sí se puede aprender y desarrollar esa característica empresarial no solo como estudiante, sino como profesor o como director de

una institución. Hay muchos casos en los cuales una organización empieza con mil pesos y termina con millones de pesos destinados a servicios comunitarios.

¿Recuerda alguno en particular?

Sí, varios. Por ejemplo, Save the Children, que empezó en el departamento de su fundador y hoy es una ONG (Organización No Gubernamental) que promueve desarrollo comunitario en más de treinta países. Otro caso, dos hermanos que, siendo jóvenes, vendían camisetas en un estadio, comenzaron con una veintena de camisetas y hoy conforman una empresa de tres millones de dólares; tienen una fundación, Life is Good, que está en sociedad con el sistema educativo de Boston, para desarrollar a jóvenes con ese mismo espíritu y para ayudarlos a que tengan éxito en lo que sea: su carrera, su negocio, su vida.

¿Cómo encuentra a los jóvenes hoy?

Veinte años atrás, no había una compañía que quisiera patrocinar educación empresarial; en cambio hoy día, no hay una que no quiera hacerlo. Los jóvenes ahora son mucho más avanzados. Mucho tiene que ver la tecnología, el apoyo en educación empresarial, el ejemplo de los que ya han tenido mucho éxito en su vida –jóvenes empresarios, como el fundador de Facebook a los 17 años–, pero también hay muchos dueños de empresas exitosas que no son conocidos en sus comunidades: nosotros los identificamos e intentamos que compartan con los demás su experiencia.



* Es graduado del Programa de Negocios Fast Trac de la Escuela de Negocios de la Universidad de Columbia (1990). Obtuvo una maestría en Educación Empresarial en la Universidad de Nueva York (1989) y una licenciatura en Ciencias, en la especialidad de Trabajo Social de la Universidad de Ohio (1986). Invitado por la Embajada de los Estados Unidos, visitó la Argentina y participó del ciclo de conferencias organizado por la Dirección de Inclusión Educativa «Jóvenes y desarrollo local generando proyectos innovadores».

Estos jóvenes, ¿tienen alguna característica especial respecto de los demás?

En general, son individuos que toman riesgos, si empiezan un negocio basado en su idea y no les va bien, empiezan otro, tienen mucho menos que arriesgar que un hombre de 30 ó 40 años, con deudas, familia u otras responsabilidades. Además, no les gusta seguir reglas, son innovadores, trabajan mucho y, cuando están enfocados en algo, nadie los puede mover de ese foco. El joven quiere tener su propio acceso e independencia, poner en acción su creatividad, tener experiencias únicas y experimentar cosas nuevas. Una de ellas es cómo lanzar su negocio basado en sus intereses y sus pasiones. La escuela pública o privada, las ONG y otras organizaciones deberían promover esa creatividad en la juventud a una edad temprana, 12 ó 14 años. Cuanto más jóvenes comienzan, más reducen el riesgo de quebrar en sus negocios.

¿Cómo se articula la singularidad de estos jóvenes con su comunidad?

«Emprendedurismo» no es algo malo; yo no estoy promoviendo capitalismo ni explotar a la gente. *Emprender* se refiere al sentido de que deberíamos ser más creativos, más innovadores, con la conciencia de que «si tú progresas en tu negocio, también puedes ayudar» y generar cambio en las comunidades. Por eso, creo que hay que empezar con los adultos y con los jóvenes hoy... ya. Por ejemplo, un joven argentino graduado del MIT (Instituto Tecnológico de Massachussets), a quien le está yendo muy bien, regresó al país

para hacer actividades sociales. Tuvo la opción de quedarse allá, pero quiso regresar para comenzar una empresa de tecnología, y ese tipo de chicos es a quienes tenemos que contactar y, a su vez, contactarlos con el público para demostrar que se puede ir a estudiar afuera, regresar y tener repercusión en tu país. Incluso quizás no haga falta salir, tienen todo aquí, según como se muevan, tienen muchos recursos. Hay que enseñarles el modo de invertir en este tipo de proyectos e inculcarles que no se trata solo de crecer en una empresa inmensa para beneficiarme yo solo, sino que incluso puedo generar empleos e invertir en la comunidad.

¿Cómo se capacita a los jóvenes en países en crisis?

Ser pobre no significa que no puedas lograr algo. Todos los jóvenes tienen un talento. Hay estadísticas basadas en investigaciones de Harvard que indican que los jóvenes en crisis han demostrado más características empresariales que los jóvenes que están establecidos económicamente porque tienen que averiguar cómo defenderse y cómo sobrevivir; y toman riesgos a diario y cuentan con menos recursos... Por lo tanto, tienen que ser más creativos para vivir. Por eso, trabajo con mercados de alto y de bajo ingreso y tanto en comunidades rurales como urbanas, ricas o pobres.

«Los padres, cuando ven que el joven se demuestra creativo, que tiene una inquietud por crear algo, tienen que identificar esa vocación y apoyarla».

Seguí leyendo la entrevista a Juan Casimiro en www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/

 Analía Aprea.
Matilde Méndez.
 Sol Beylis.

DOMINGO



16

En CePA, inscriben al curso de especialización «Problemas educativos contemporáneos»

LUNES



17

Los miembros del grupo Anda la osa, ganadores de «Vamos las Bandas 09», grabaron su tema.

MARTES



18

El ballet de la Escuela de Danzas Aida Mastrazzi se presentó en el Teatro Mario Soffici.

MIÉRCOLES



19

«Qué milongal!»: Se realizó un concierto en la Fundación UOCRA.

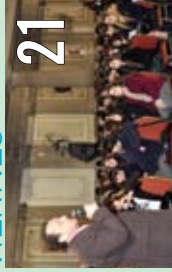
JUEVES



20

Los supervisores de escuelas primarias, en la Jornada de articulación entre Primaria y Media.

VIERNES



21

Narodowski inauguró los encuentros «Escuela de Vecinos 2009».

SÁBADO



Unos 1500 jóvenes rindieron los exámenes CLE (Certificado en Lenguas Extranjeras).

DOMINGO



23

Los miembros del grupo POCY2, ganadores de «Vamos las Bandas 09», grabaron su tema.

LUNES



24

Los alumnos de la Escuela N.º 8 D.E. 4 miraron cortometrajes del ciclo «Cine para chicos curiosos».

MARTES



25

Narodowski se reunió con Canela, madrina del certamen «Yo quiero a mi maestra/o».

MIÉRCOLES



26

Docentes que asistieron a la «Tertulia sobre evaluación y aprendizaje».

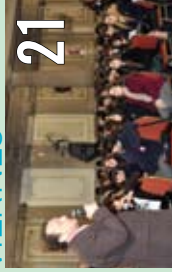
JUEVES



27

Hasta el 9 de octubre, se inscribe al concurso «Hacelo Corto».

VIERNES



28

Los alumnos del JII N.º 4 D.E. 20 visitaron las «Muestras Temporarias» en el MALBA.

SÁBADO



29

Se realizó un Encuentro de Ajedrez en el Instituto de Enseñanza Superior Juan B. Justo.

DOMINGO



30

En Buenos Aires, muere Vicente Fidel López, historiador.

LUNES



31

1897. Día de la *Fragata Presidente Sarmiento*.

MARTES



1

1865. En Buenos Aires, nace Enrique Tornú, médico cirujano e higienista.

MIÉRCOLES



2

1845. En Cádiz, muere Bernardino Rivadavia, primer presidente argentino.

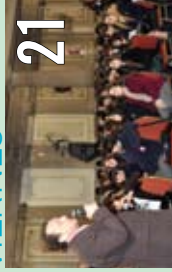
JUEVES



3

Día del Inmigrante.

VIERNES



4

1921. Se inaugura en Buenos Aires el Teatro Cervantes.

SÁBADO



5

1958. Se sanciona la Ley N.º 14.473, que establece el Estatuto del Docente.

DOMINGO



6

1921. Muere el Dr. Dardo Rocha, fundador de la ciudad de La Plata.

LUNES



7

1898. Se abre al público el Jardín Botánico de Buenos Aires.

MARTES



8

Día Internacional de la Alfabetización.

MIÉRCOLES



9

1981. En Francia, muere el psicoanalista Jacques Lacan.

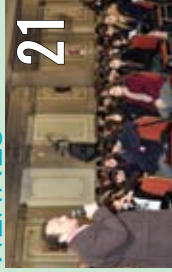
JUEVES



10

1987. En Paraguay, muere la cantante Alméida Paínié. Se hacen funerales según el rito aborigen.

VIERNES



11

Día del Maestro, en conmemoración de la muerte de Domingo F. Sarmiento.

SÁBADO



12

1958. Se sanciona la Ley N.º 14.473, que establece el Estatuto del Docente.