



Con este número, la quinta lámina de la
línea de tiempo del bicentenario
1890-1909

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • número 31



plural

para agendar
retrospectiva / teatro / concurso p. 02.

derecho al autor
la muñeca rusa, Alicia Dujovne Ortiz p. 04.

miradas a la educación
Lidia Grichener
«...un chico perdido necesita
que se lo mire y que se lo escuche» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski
**«...no ceder en
la enseñanza»** p. 03.

actividades, **línea de tiempo
del bicentenario** p. 09.

lo que pasó
y **lo que viene** p. 12.

una sexualidad responsable,
Beatriz D'Autilia y Judith Alexandre, p. 05.

ser solidario,
María Victoria González, Valeria González
y Daniela Pagnotta, p. 06.

una huerta en el jardín,
Fabiana Álvarez y Cynthia Lorenzo, p. 07.

el texto expositivo en 2.º grado,
Noemí Rodríguez, Fernanda Pérez
y Carlos María Fuente, p. 08.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Alicia Dujovne Ortiz, María Victoria González, Valeria González, Daniela Pagnotta, Beatriz Cristina D'Autilia, Judith Alexandre, Fabiana Álvarez, Cynthia Lorenzo, Noemí Rodríguez, Fernanda Pérez y Carlos María Fuente.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



**singular
& plural**

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gov.ar

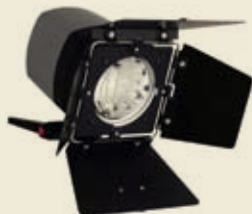


Foto de tapa:
El Padre Pepe y Narodowski inauguraron la primera escuela de Gestión Social de la Ciudad. Autor: César Daneri.

para **agendar**



Este ciclo reúne la mayor parte de lo que aún se conserva, tanto en archivos públicos como en colecciones privadas, de la gran producción que realizó la Argentina durante el período de cine mudo. Acompaña a la iniciativa conjunta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a través del Museo del Cine *Pablo*



Teatro
Auditorio
Hugo del Carril
Rawson 42
Informes: 4981-0139.
Entrada libre y gratuita.

Buga, patitas a la obra, teatro infantil. Buga, una vaca de San Antonio, cansada ya de estar todo el día a disposición de los deseos de los humanos, de los insectos y de las flores, le pide a San Antonio que por única vez le cumpla su deseo: no cumplir más deseos. Buga empezará a vivir una nueva vida y enfrentará las peripecias de una nueva identidad...



El Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires convoca a las escuelas públicas y privadas de todos los niveles y modalidades —de esta Ciudad y del Gran Buenos Aires—, como así también, a los niños/as y a los jóvenes a presentar sus trabajos audiovisuales en «**Hacelo Corto**», 8.º Festival de Cortometrajes realizados por Niños y por Jóvenes. El concurso de «**Hacelo Corto**» está organizado por el Programa Medios en la Escuela de la Di-



Retrospectiva
Cine Argentino Mudo
Malba. Fundación Costantini.
Avda. Figueroa Alcorta 3415.
Hasta el 30 de agosto.
Teléfono: 4808-6500.

Ducrós Hicken: la edición en DVD de varios filmes argentinos mudos, para comenzar a revertir todas estas décadas de postergación. Esta retrospectiva contará con música en vivo compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango. La entrada es libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Más información, en www.malba.org.ar



no tan maravillosa como la que había soñado. Se recibirá un alimento no perecedero que la **Fundación «Construir Futuro»** recaudará y, luego, distribuirá en comedores infantiles de la ciudad de Buenos Aires y del conurbano bonaerense. Funciones: el domingo 23 a las 15.00 y a las 17.00, y el domingo 30 a las 15.00.



Concurso
Hacelo Corto
Inscripción abierta hasta el lunes 9 de octubre.
Teléfono: 4339-1873.

rección de Extensión Educativa y Recreativa, para promover en los estudiantes el aprendizaje del lenguaje audiovisual. La exhibición de lo producido por niños/as y jóvenes en salas cinematográficas brinda una ocasión inmejorable para conocer sus intereses, sus problemáticas y sus sueños. Ingresando en www.buenosaires.edu.ar pueden consultarse las Bases y condiciones para participar. Correo electrónico: hacelocorto@bue.edu.ar



no ceder en la enseñanza

Conversando con docentes en una escuela hace unos días, escuché que alguien decía: «...en medio de la crisis, no se puede hacer nada». Del fructífero debate que siguió a esa idea, extraigo algunos puntos salientes para compartir con ustedes en este, nuestro cotidiano punto de encuentro en PLURAL.

Una crisis es por definición 'una situación caracterizada por la dificultad y por la complicación; un momento decisivo de consecuencias importantes donde se duda de la continuidad, y en el que se esfuman las certezas'. Momento crítico y destacado del resto del tiempo, en la crisis, no necesariamente funcionan las formas habituales de razonar y de proceder. Hanna Arendt escribió alguna vez que el signo más claro de la crisis es *la desaparición del sentido común*.

Pero la idea de «crisis» es también una idea de carácter local. No es posible concebirla como no sea desde adentro mismo de la crisis. A la distancia, la historia siempre se encarga de adjudicarle a aquello que cada época definió como un período crítico, un enclave más general en los procesos de conjunto de la escuela, en los ciclos de la política pública y el Estado, en los péndulos de la economía y en los giros ideológicos y culturales. Vale la pena, entonces, examinar nuestras ideas desde esta perspectiva.

Puede afirmarse que algunos fundamentos pedagógicos de la escuela se están revisando: la infancia que la pedagogía inventó hace pocos siglos ha mutado, y por ende, las instituciones que la educan y protegen deben cambiar también. Incluso es lícito reconocer que las dificultades económicas inciden en la disponibilidad de recursos estatales para la educación. En estos sentidos generales, las crisis sí inciden en la escuela, y las escuelas sí están en crisis. Sin embargo, la necesidad de los alumnos de aprender y la profesión de enseñar no están en crisis. La iniciativa para mejorar las prácticas del aula no está en crisis. Y el deseo de las familias y los chicos de labrarse un porvenir mediante la educación y el de los educadores de especializarse en cumplir esa promesa, definitivamente, no están en crisis.

La crisis no es argumento suficiente para la inacción, la resignación o la inmovilidad. Por supuesto que hay contextos en los que la tarea de educar se hace más difícil, pero desde este punto de vista —el de la gestión estatal—, también se ve con más claridad que en la inmensa mayoría de las escuelas de la ciudad, se está trabajando con mucha fuerza y entusiasmo desde los Proyectos Escuela, y que, sin duda, las condiciones objetivas de la tarea han tendido a mejorar y no a empeorar.

Definitivamente, no estamos en un momento crítico en el que se amerite suspender el sentido común, sino en un tiempo de apertura a las innovaciones, a las iniciativas y a las propuestas. Estamos en el momento de —como dice Estanislao Antelo— *no ceder en la enseñanza*: de creer y crecer, de ofrecer un aporte, de seguir adelante y de darnos cuenta de que juntos estamos construyendo en nuestras escuelas valiosísimas experiencias educativas.


Mariano Narodowski
Ministro de Educación

la muñeca rusa



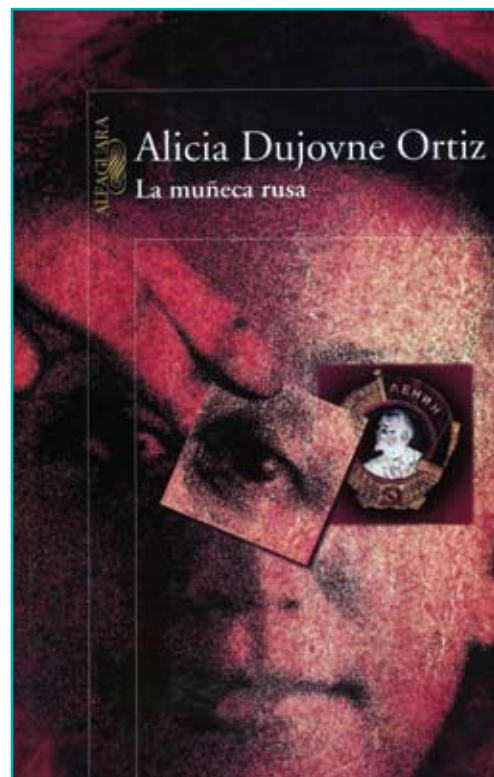
por **Alicia Dujovne Ortiz**

Escritora y periodista. Publicó las siguientes novelas: *El buzón de la esquina* (1978), *El agujero de la tierra* (1980), *El árbol de la gitana* (1997), *Mireya* (1998), *Anita cubierta de arena* (2003) y *Las perlas rojas* (2005). También escribió obras para niños y para jóvenes. Recibió importantes distinciones, como la beca Guggenheim.

En 2005, yo acababa de regresar de Moscú, donde había ido a buscar datos en los archivos de la Internacional Comunista para investigar la historia de mi padre, Carlos Dujovne, argentino enviado desde la URSS a Montevideo en 1928, como agente clandestino, para organizar en la capital uruguaya el Buró Sudamericano de la Internacional Sindical Roja. Me encontraba en Montevideo para proseguir con mi búsqueda cuando me contaron la historia de África de Las Heras, la española miembro del KGB enviada a esa misma ciudad en 1949, en plena Guerra Fría, para crear una red de espionaje que se extendiera por toda América, de norte a sur. La aventura de esa andaluza entrenada en Moscú me fascinó por dos razones: porque yo tenía el tema soviético en las vísceras, debido a mi historia familiar, y porque África, a Montevideo, no llegó sola.

El maravilloso cuentista uruguayo Felisberto Hernández —uno de mis autores favoritos— había obtenido en 1947 una beca del Gobierno francés y estaba en París. Aunque Roger Caillois lo hubiera coronado como «el escritor más original de América Latina», Felisberto apenas comenzaba a ser reconocido. Era un anticomunista convicto y confeso; esto facilitaba los planes del KGB. ¿Qué mejor cobertura se podía obtener para la seductora andaluza que un casamiento con el escritor uruguayo? El que África arribara a Montevideo como señora de Hernández aseguraba el éxito de su misión. La espía recibió la orden de presentarse en París a conquistar a Felisberto, quien cayó en la trampa y se casó con ella. La imposible pareja terminó por divorciarse, y Felisberto murió años más tarde sin haberse enterado de su papel en esta historia.

La unión de estos dos personajes tan disímiles configuraba un relato que, en un chispazo,



me pareció pensado y hasta vivido para mí. Sin embargo, un tercer personaje —imaginario, pero posible— se me impuso de entrada: ¿quién, en la Moscú de la época, pudo conocer la existencia de un autor como Felisberto Hernández, cuya rareza lo condena, aún hoy, a no ser admirado sino por un público restringido? ¿Quién pudo concebir esta puesta en escena y manejarla tal como Felisberto manejaba las representaciones teatrales de sus extraños cuentos? *La muñeca rusa* es una novela de intrigas y de misterios sin solución, de ahí su aspecto lúdico y el goce que sentí al escribirla. Cito a Felisberto: «Lo que nos gusta de las cosas es lo que ignoramos de ellas sabiendo algo».

La Muñeca Rusa (Alfaguara, 2009)

Mientras el escritor uruguayo Felisberto Hernández vive su momento de gloria en París, una espía soviética lo seduce para marcharse con él a Montevideo y para montar una red de espionaje que se extenderá por toda América. La espía es la española África de Las Heras, veterana de la Guerra Civil y agente del KGB (Comité para la Seguridad del Estado). El escritor es una rara avis y es una presa fácil para una mujer de armas tomar. ¿Quién sospecharía de la esposa española de un anticomunista declarado?

La muñeca rusa es también una aguda evocación del régimen estalinista, el del control y la sospecha permanentes. Con una rigurosa documentación, Alicia Dujovne Ortiz construye una novela muy apasionante.

una sexualidad responsable

A partir de la pregunta: «¿Qué es lo que nuestros alumnos tienen que saber?», surgió el Taller anual que realizamos en 5.º grado durante 2008. Una de las premisas por trabajar fue «La sexualidad es inherente al sujeto».

El objetivo del taller fue promover la comprensión de la información según fuentes, que brinde un diálogo con saberes previos, emociones, necesidades en el aquí y ahora de los alumnos y que contribuya a posibilitar el ejercicio de **una sexualidad saludable y responsable**. La fundamentación de este proyecto estuvo relacionada con el concepto de *sujeto-persona*. La escuela debe posibilitar la construcción de la propia identidad como un largo proceso para transitar. El entramado de este proceso conlleva enfocarlo como bienestar y promoción de la salud, conocimiento de uno mismo, comunicación, convivencia, resolución de conflictos y como toma de decisiones. El sujeto-persona posee derechos que deben ser conocidos para poder ejercerlos plenamente. Sexualidad no es igual a genitalidad. La educación sexual debe ser la herramienta crucial en la prevención de abusos. El Estado debe proteger a los/as niños/as y a los/as adolescentes contra toda forma de prejuicio o abuso físico o mental, incluido el abuso sexual.

Los contenidos del *Diseño curricular*, a grandes rasgos para el 2.º ciclo son estos: el conocimiento y cuidado del cuerpo, la relación con los otros y la construcción de la identidad, los derechos.

Al respecto, planteamos las siguientes actividades: elegimos textos de la Biblioteca relacionados con valores y con actitudes, y algunos videos, como *¿De dónde venimos?* y *¿Qué me está pasando?* Buscamos recortes de periódicos y revistas relacionados con la temática. Abordamos el respeto por la identidad a través del reconocimiento de tener un «nombre». Se reflexionó a través de cuentos que abordaban lo distinto en cada uno y el respeto por el cuerpo del otro y por el propio.



Comenzaron a observarse y a observar al otro. Con algunas preguntas, como «¿Qué es ser mujer?, ¿qué es ser varón?, ¿qué son los estereotipos?», se plantearon las *cuestiones de género* –se relacionan con el sexo– investigando bibliografía, expresando pareceres, buscando recortes periodísticos afines y comentándolos en grupo.

Semejanzas y diferencias entre varones y mujeres. Mediante los videos, surgieron preguntas que llevaron a la investigación, al diálogo y a la puesta en común. Establecieron que la biología marca diferencias, pero estas no lo son en cuanto a las capacidades y a las aptitudes. Los alumnos pudieron poner en palabras las dudas, al principio en forma anónima y luego desde ellos mismos. La relación con los otros posibilitó la expresión de los sentimientos.

Cada clase tuvo como cierre una reflexión, un cuadro sinóptico, preguntas relacionadas con un texto informativo, un cuadro comparativo, etc.; todo ha quedado registrado en las carpetas. No hubo un cierre generalizado del Taller porque pensamos que las cuestiones trabajadas deben seguir movilizándose a cada uno de acuerdo con sus posibilidades y según su crecimiento personal.



Beatriz Cristina D'Autilia, maestra de 5.º grado, y **Judith Alexandre**, maestra bibliotecaria de la Escuela N.º 12 Provincia del Chaco D.E. 12.

ser solidario



Prof.ª María Victoria González (directora),
Prof.ª Valeria González (docente de nivel posprimario) y **Prof.ª Daniela Pagnotta** (docente nivel posprimario)
Instituto Piedra Libre
A-1350 D.E. 15.

Hace ya más de un año que el grupo de nivel posprimario de nuestra escuela apadrina una escolita rural ubicada en Misiones. A partir de otras experiencias previas solidarias, surgió esta idea como una manera de sistematizar la intención de los alumnos y para articularla —además— con contenidos curriculares de nuestro plan de estudios.

Luego de realizar una experiencia conjunta con otra escuela no especial —tarea de recolectar y acondicionar juguetes para una institución carente—, se evaluó el alto grado de satisfacción en los alumnos y el cumplimiento de uno de los objetivos del proyecto, que era posicionarlos desde el «poder» en el sentido de capacidad.

Fue así como se formuló el **Proyecto «Ser Solidario»**, habiendo realizado las averiguaciones pertinentes y conectándonos con APAER, asociación que nuclea a los padrinos de escuelas rurales y que nos ha ido orientando en la resolución de algunos temas. A partir de esto, organizamos una secuencia de campañas solidarias durante el transcurso del año y, en principio, separadas por categorías (útiles escolares, ropa y calzado, utensilios de cocina, elementos de botiquín, etcétera).



Para continuar llevando a cabo este padrinazgo del Aula N.º 67 de Sierra Lemes, Misiones, hemos viajado (docente y directora) para realizar un relevamiento en territorio de las necesidades y para conocer a nuestros ahijados fortaleciendo esta relación creada vía epistolar. A partir de entonces, se planificaron campañas de recolección de elementos más abiertas y abarcativas que las anteriores.

Sabemos que la educación en valores contribuye de manera especial al desarrollo ético de la persona porque ayuda a configurar la personalidad moral de los alumnos y de la comunidad más cercana. Desde el punto de vista educativo, no solo perseguimos el fin de sensibilizar al alumnado y a los miembros de nuestra comunidad educativa y barrial, sino que se desarrollan actividades que están atravesadas por los ejes curriculares de Lengua, Matemática y Ciencias; y algunas del área de autoalimentación (costura, lavado, planchado... para acondicionar lo recibido).

En cuanto a la temporalidad del proyecto, no nos planteamos un final, ya que la situación de carencia vivida por esta escuela y sus familias nos compromete a seguir adelante.

La experiencia es altamente gratificante para nuestros alumnos y altamente positiva para nuestros ahijados; la comunicación establecida funciona eficazmente y se mantiene en el tiempo. Hoy podemos hablar de un compromiso social importante y podemos valorar que esta es una instancia que nos permite aunar las distintas dimensiones pedagógico-didácticas y comunitarias, a través de la formación en valores, la relación familia-escuela, la relación escuela-barrio y la integración social.

No queremos dejar de destacar la labor llevada a cabo por los maestros rurales que, comprometidos con su rol, realizan día a día muchos sacrificios para cumplir con su tarea. Para ellos, nuestra admiración y reconocimiento.

una huerta en el jardín

Para comenzar este proyecto, consideramos el medio ambiente en el cual los niños están insertos y tuvimos en cuenta que el jardín tiene espacios para poder conectarlos con la naturaleza y para realizar una huerta. Esta propuesta surgió del interés e importancia que tiene para los niños el contacto con el medio ambiente natural y su cuidado a través de la observación y experimentación del entorno cotidiano.

Sabemos que el estudio del ambiente nuclea a diferentes disciplinas que poseen objetos propios de conocimiento. En el Nivel Inicial, su objetivo consiste en estimular en los alumnos la tendencia a «complejizar», profundizar y organizar sus conocimientos hacia el entorno. Por ello, realizamos este proyecto, ya que se trata de una experiencia única, promotora de diversos tipos de aprendizaje. Es útil para contribuir a la formación de niños curiosos, mejores observadores, que se preguntan sobre la realidad, exploran, buscan informaciones, y logran descubrir relaciones que les permiten articular explicaciones cada vez más complejas.

Este espacio natural les brinda a los niños la posibilidad de desarrollar sus ideas acerca del medio físico. Así, afianzan los conocimientos previos que algunos tienen y adquieren otros nuevos. En ese espacio natural, se estimulará a los niños en el conocimiento del armado de una huerta y el cuidado de lo que en ella se cultive. Como disparador, decidimos realizar una visita al Jardín Botánico; esta salida fue el primer contacto que los niños tuvieron con una huerta. Allí el personal nos enseñó los cuidados necesarios para poder implementar nuestra huerta en el jardín.

Con ayuda de las familias de los niños, acondicionamos el terreno que íbamos a utilizar y lo limpiamos. Algunos miembros del Jardín Botánico—personal especializado—vinieron al jardín para medir el terreno y para ver la orientación que te-



nía que tener la huerta, la cantidad de tierra que íbamos a necesitar y cómo debíamos realizar los surcos para plantar las semillas. Realizamos un germinador para que los niños pudieran observar la evolución de la semilla y registramos por escrito todos los cambios que se produjeron. Comenzamos la siembra realizando almácigos de distintas especies (acelga, lechuga, repollo, zanahoria), el cual fue cuidado por los niños diariamente, ya que requerían de un riego escaso, pero continuo. Una vez que las semillas crecieron, y las plantas tomaron una determinada altura, llegó el momento de transplantarlas al terreno; en cuyos extremos, sembramos plantas aromáticas (cebolla, lavanda, orégano) para utilizarlas como repelente natural.

Esta experiencia resultó enriquecedora para todos. Por un lado, los niños que esperan con entusiasmo la cosecha para poder ver el fruto de su trabajo, y, por el otro, queremos que la comunidad tome conciencia del hacer de la escuela y que se reconozca al docente en su verdadero rol—el de enseñante—y que, además, se difunda un recorte de la realidad, y que todos puedan—a partir de sus aprendizajes—realizar aportes en el cuidado del medio ambiente, lo cual tiene un importante valor cotidiano.



Fabiana Álvarez
y **Cynthia Lorenzo**,
maestras de sección
de las salas de 4 años,
turno tarde, de
la Escuela Infantil
N.º 5 D.E. 21.



el texto expositivo en 2.º grado



Noemí Rodríguez, maestra de grado; **Fernanda Pérez**, maestra ZAP, y **Carlos María Fuente**, director de la Escuela N.º 23 D.E. 19.

Un texto expositivo se lee para aprender, para ampliar los conocimientos que se tienen sobre un tema. En consecuencia, nuestros alumnos estarán en contacto con ellos hasta el final de su escolaridad. Por esta razón, es fundamental darles las herramientas necesarias para que puedan interrogarlos desarrollando estrategias adecuadas para su enseñanza.

En el acto de leer, la actividad intelectual procesa la nueva información a la vez que pone en juego los conocimientos previos. Por lo tanto, al trabajar con hipótesis antes de la lectura del texto expositivo, se van activando los saberes previos, y preparamos la mente para leer y para entender mejor. Sabemos que solo en situaciones donde la lectura tiene un sentido y dentro de un contexto, es posible enseñar a comprender.

Nuestro proyecto-escuela en su fundamentación contiene el trabajo articulado de contenidos. En el área de Ciencias Naturales, 1.º grado trabaja mamíferos; 2.º grado, aves y peces, y 3.º grado, anfibios y reptiles.

Como maestras de 2.º grado, desarrollamos, a lo largo del año pasado, un proyecto en relación con



los peces y las aves, cuyo cierre fue la creación de un libro sobre curiosidades de estos animales. Por eso, trabajamos en la investigación de textos expositivos para lograr nuestro objetivo.

De las secuencias didácticas trabajadas en el grado, una de ellas es la siguiente:

Por medio de una pregunta sobre una curiosidad animal —una pregunta era «¿Por qué cantan los pájaros?»—, los alumnos escriben sus hipótesis reunidos en pequeños grupos. Luego se realiza la puesta en común con la lectura de las hipótesis, así desde la oralidad cada uno puede exponer, escuchar con atención las intervenciones de sus compañeros y en función de ellas, puede intervenir. Una vez socializada la intervención de los alumnos, se registran las respuestas en un afiche o en el pizarrón. Estas fueron algunas de sus hipótesis: «Para llamarse cuando hay problemas», «Para avisar dónde están ubicados», «Porque están felices», «Para poner feliz a su mamá y a su papá», «Para llamar a sus hijos».

Concluida esta tarea, se le entrega a cada alumno un texto expositivo breve, donde se responde a la pregunta inicial; los alumnos leen la información y subrayan la idea principal que responde a la pregunta inicial, socializándose esta información. Finalmente, comparamos la información obtenida con las hipótesis registradas.

Es importante destacar el entusiasmo con el que recibieron esta propuesta que les permitió leer, escribir y modificar aquello que consideraron necesario. De este modo, lograron expresarse de acuerdo con el contexto, además de aprender muchas cosas nuevas.

actividades por nivel*

línea de tiempo del bicentenario

Lámina 5
1890-1909



En esta etapa, se reconoce un **movimiento de oposición al tipo de régimen político** instalado desde 1880. En julio de 1890, estalla una revolución en Buenos Aires que instaaura un Gobierno provisional bajo el liderazgo de Leandro N. Alem, que obliga al presidente Juárez Celman a renunciar; surge la UCR, que se constituye en el principal partido de la oposición, que plantea la plena vigencia de la Constitución Nacional y la transparencia del sufragio. Pero los radicales no son los únicos opositores al sistema político del momento: anarquistas y socialistas aumentan en número y en visibilidad. Sus acciones en los sindicatos, en el partido Socialista y en la llamada «acción directa» son cada vez más significativas. Paralelamente, el Estado oligárquico responde a través de una legislación cada vez más represiva como las «Leyes de Residencia y de Defensa Social».

Respecto al sistema educativo, desde la última mitad del siglo XIX a estos tiempos, el Estado logra disciplinar a las corporaciones religiosas y laicas, para lo cual hace de la **educación una cuestión de Estado**. Se despoja a la Iglesia católica de su poder pastoral sobre las escuelas públicas, y se determina que las enseñanzas relativas al culto se realicen fuera del horario de clase, en equivalencia con otras religiones; se debaten los asuntos educativos en el Parlamento, y se dicta la Ley Láinez —esta ley posibilita que el Estado nacional financie y gestione establecimientos en las provincias—, que logra conseguir que el Estado nacional pueda efectuar una operación de generalización de la escolaridad básica, que facilita la importante colaboración escolar en el proceso

de conformación de una identidad nacional.

1. NIVEL INICIAL

En el **Diseño Curricular para la Educación Inicial, Niños de 4 y 5 años (2000)**, pp. 342-349, hay sugerencias para seleccionar poemas y transmitirlos. Destacamos las indicaciones específicas sobre poesía folclórica (p. 343) para revalorizar la presencia de este patrimonio al que los niños tienen derecho a acceder. Recomendamos la lectura de *Versos tradicionales para cebollitas*, de María Elena Walsh, antología que incluye, poemas como las «Coplas patrióticas».
http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/4y5/4y5iveb.pdf

2. NIVEL PRIMARIO

Se recomienda la **Visita al Hotel de Inmigrantes**, ver Programa Buenos Aires en la Escuela. Guía AVC 24:
<http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/pdf/avc24museoinmigrantes.pdf>

3. NIVEL MEDIO

Los docentes podrán trabajar junto con los materiales presentes en el «Especial Histórico del 11 de septiembre: las maestras, los maestros y las escuelas». Se propone un recorrido a través de determinados momentos de la historia argentina poniendo el foco en algunos de los cambios que se operaron en el rol social de los maestros y de las escuelas.
http://www.buenosaires.gov.ar/areas/ciudad/historico/especiales/11septiembre/prop_docentes/index.php

*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



**Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006**

info@missingchildren.org.ar
www.missingchildren.org.ar



**Ruth
Abigail
Banegas**

Falta desde
15/7/2009.
Edad en la foto:
15 años.
Edad actual:
15 años.



**Melani
Joana
Carrera**

Falta desde
3/7/2009.
Edad en la foto:
14 años.
Edad actual:
14 años.



**Alan
David
Miranda**

Falta desde
15/6/2004.
Edad en la foto:
11 años.
Edad actual:
17 años.



**Joaquín
Taniel
Guzmán**

Falta desde
12/7/2009.
Edad en la foto:
un año y 9 meses.
Edad actual:
un año y 9 meses.

«...un chico perdido necesita que se lo mire y que se lo escuche»

Lidia Grichener *

¿Cómo surge Missing Children Argentina?

Surge de una necesidad, ya que no había nadie que se ocupara de niños perdidos. Era una ausencia del Estado por cubrir. En 1998 la Red Solidaria comienza a recibir llamados por un chico perdido; se muestra una fotografía en un estadio de fútbol, y el nene aparece. Al tiempo, otro llamado, otra familia. Luego, se viajó a los EE. UU. para ver cómo se trabajaba en otro país con chicos perdidos. Ahí se gesta la idea de crear **Missing Children** en la Argentina. Actualmente somos un grupo de voluntarios, muy poquitos, y hay un grupo de 14 personas que donan tres horas por semana de su tiempo atendiendo el teléfono desde sus casas. Además colaboran en otras tareas: formación de nuevos voluntarios y actualización de datos en internet. Y hay un grupo de personas que no conocemos que ofrecen voluntariamente sus servicios, como retocar fotos y hacer que sean más nítidas, por ejemplo. Los argentinos somos solidarios; nuestra tarea no podría llevarse a cabo sin el apoyo de todos.

«Cuando no se sabe dónde está durmiendo, a qué escuela va, si tiene frío o hambre, es un chico perdido; no importa si está con uno de sus progenitores; el otro tiene que saber dónde está».

¿Cuántos chicos se pierden por año?

Son unos seiscientos chicos al año reportados a Missing Children, pero –según nuestras estadísticas– el 93% de los chicos reportados como perdidos han sido restituidos a sus hogares.

¿Quién reporta los casos?

Los padres, un maestro, un asistente social, o la policía y la Justicia que piden colaboración también para encontrar a las familias de algunos chicos. Tenemos dos ítems: padres que buscan

a sus chicos y chicos que buscan a sus familias. Son chicos que se los ha encontrado y que, por la imposibilidad de dar sus datos, se dificulta el reencuentro con sus familias. Un chico que está perdido necesita que se lo mire, que se lo escuche y que alguien hable por él. Tenemos que hacer lo que está a nuestro alcance para encontrar a los chicos, es responsabilidad de todos.

¿Por qué se pierden los chicos?

Los adolescentes se pierden por conflictos familiares o por crisis de identidad. La mayoría son mujeres de entre 13 y 17 años. Se van si les va mal en la escuela, si conocen a alguien en internet, si tienen que hacer una tarea doméstica, si quieren ir a bailar y no les permiten, o si mantienen una relación no aceptada por su familia. Muchas veces, toman la decisión errónea de pensar que en la calle van a estar mejor, y son las que más sufren, son más fácilmente engañadas. Los padres le dan más importancia a la pérdida de una mujer que a la pérdida de un varón, como si preocupara menos: «... estará en la casa de un amigo... ya va a volver...», pero en realidad el riesgo es el mismo: el género no distingue en caso de un chico perdido. Otros casos son los chicos sustraídos por sus padres; todavía se cree que si está con la mamá o con el papá, no es un chico perdido. Cuando no se sabe dónde está durmiendo un chico, a qué escuela va, si tiene frío o hambre, es un chico perdido; no importa si está con uno de sus progenitores. Ambos padres tienen derecho a saber dónde están sus hijos, y los chicos tienen derecho a estar con ambos padres. El chico



* Voluntaria de la Asociación Civil sin Fines de Lucro **Missing Children Chicos Perdidos de Argentina.**

- Cada año, unos seiscientos chicos son reportados a **Missing Children** como perdidos.
- La mayoría de los chicos que se pierden son mujeres de entre 13 y 17 años.
- La mayoría de los niños pequeños que se pierden son sustraídos por sus padres.
- El 93% de los chicos reportados como perdidos son restituidos a sus hogares.

no tiene que perder sus afectos ni su cotidianidad. Estos casos siempre se presentan a través de engaños: se los cambia de escuela, se les cambia al aspecto físico. También están los chicos que tienen deficiencias mentales, que no saben decir su nombre, que se pierden y que, al no poder expresar su identidad, son derivados a alguna institución donde se los ingresa como NN. Pueden pasar muchos meses hasta dar con su paradero. Por último, otros simplemente se pierden, van de la mano y —por alguna razón— se distancian de su cuidador. El robo de niños para ser vendidos o para el tráfico de órganos es más bien una leyenda urbana; la realidad es que la mayoría de los niños pequeños son sustraídos por sus padres.

¿Cómo se debe actuar ante la pérdida de un chico?

Primero hay que entender el concepto de «chico perdido». Si un padre no sabe dónde está su hijo, es un chico perdido. Está naturalizado, aún hay mucha gente que piensa que si el chico está con su mamá o papá, a pesar de haber sido sustraído, no está perdido; igual que cuando en una comisaría, asientan como «fuga de hogar» a una búsqueda de paradero. Una fuga de hogar implica una decisión, pero ¿cómo saber si alguien no lo forzó? La denuncia hay que hacerla en el primer momento: primero busquemos; si fue una picardía, festejamos. Las primeras horas son fundamentales.

¿Cómo puede colaborar la escuela?

Es el lugar donde mejor se puede generar concien-

cia. Hablar de lo que significa el conflicto en la casa, en la calle, irse de casa, si se hacen trabajos de «concientización», creemos que menos chicos se perderían. Permitiría que tomaran conciencia de los riesgos de las decisiones tomadas. Cuando damos charlas en las escuelas, nos sorprendemos del trabajo creativo de los chicos, les preguntamos qué harían si se les perdiera un amigo, y nos responden: «Lo llamo, le mando un SMS, pego un cartel en la estación, le pido a la directora de pegar la foto en la cartelera», y eso es lo que se hace. Estos chicos que toman conciencia de la problemática de un chico perdido, antes de irse de la casa por una discusión o de irse a jugar un partido de fútbol con alguien que no conocen, lo van a pensar.

¿Se puede prevenir?

La mayoría de los chicos perdidos son adolescentes; por eso, insistimos con el tema de internet. Diez años atrás, no teníamos este tipo de denuncias de chicas y chicos perdidos que días previos han estado *chateando* o que les han ofrecido un trabajo por internet. Es una herramienta maravillosa, pero aconsejamos usar una internet segura, no salir a encontrarse con alguien si no se sabe quién es, tener la plena seguridad de que a quien le doy mis datos es de confianza, no subir fotos, ni propias ni de amigos, sin saber en qué sitio se están subiendo; *postear* una foto es algo que después no se elimina fácilmente.

«Si se hacen trabajos de “concientización” en la escuela, creemos que menos chicos se perderían. Permitiría que tomaran conciencia de los riesgos de las decisiones tomadas».

Seguí leyendo la entrevista a Lidia Grichener en www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/

🗣️ Matilde Méndez.
👁️ Sol Beylis.

DOMINGO

2



Tras el receso, se reanudaron las clases en las escuelas de la Ciudad.

LUNES

3



Juan Casimiro brindó un ciclo de conferencias, organizado por la Dir. Gral. de Inclusión Educativa.

MARTES

4



«Yo quiero a mi maestra/o»: se lanzó el Concurso de Plástica para alumnos.

MIÉRCOLES

5



La coordinadora de Salud Visual, Jazmin Barrientos, en las Jornadas sobre Salud en la UBA.

JUEVES

6



X-Motivo, ganadores de «Vamos las Bandas 09», grabaron su tema.

VIERNES

7



Se inauguró la muestra de Ernesto Morales en el Museo de Bellas Artes *Quinquela Martín*.

SÁBADO

8



En el CePA, inscriben para el posítulo «Problemas educativos» hasta el 28 de septiembre.



Los alumnos de la Escuela N.º 11 D.E. 10 recorrieron el circuito sanmartiniano.



Don Fratelli, ganadores de «Vamos las Bandas 09», grabaron su tema.



En la Dir. de Evaluación Educativa, se inscribe para las «Tertulias sobre evaluación y aprendizaje».



Los Directivos de Educación Media y de Técnica asistieron al encuentro «Innovación en el aula».

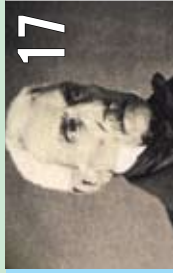


«¡Qué milonga!»: Julián Vat se presentó en el Centro Educativo del Tango.



El programa de televisión *Haciendo escuela*, en el canal de la ciudad.

16



1850. Muere el general José de San Martín, libertador de la Argentina, Chile y Perú.



1922. Muere en Londres Guillermo Enrique Hudson, ornitólogo y escritor.



1662. Muere Blas Pascal, físico francés, el inventor de la prensa hidráulica.



1789. En Tucumán, nace Bernardo de Monteagudo.



1920. En los Estados Unidos, nace escritor Ray Bradbury.



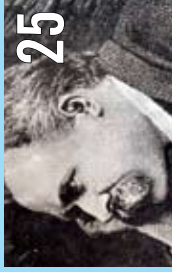
1945. Aparece en Buenos Aires el diario *Clarín*, fundado por Roberto J. Noble.



1903. Muere José S. Álvarez, «Fray Mocho», fundador de Caritas y Caritas.



1788. En Uruguay, nace Bartolomé Hidalgo, poeta gauchesco, autor de *Cielito patricio*.



1900. Muere Federico Nietzsche, filósofo alemán.



1910. Nace la madre Teresa de Calcuta. Día de la Solidaridad.



1965. Muere Le Corbusier, arquitecto franco-suizo.



1945. Aparece en Buenos Aires el diario *Clarín*, fundado por Roberto J. Noble.



1920. En los Estados Unidos, nace escritor Ray Bradbury.