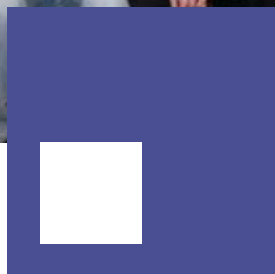




Con este número, la cuarta lámina de la
línea de tiempo del bicentenario
1870-1889

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • número 30



plural

para agendar
encuentro / teatro / convocatoria p. 02.

derecho al autor
tatuados por los medios, Silvia Bacher p. 04.

miradas a la educación
Raanan Rein
«...un movimiento populista
tiene que ser popular» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski
«...hacer los deberes» p. 03.

actividades, **línea de tiempo
del bicentenario** p. 09.

lo que viene p. 12.

el placer de lo natural,
Graciela Esther Coutado, p. 05.

la afectividad en el aula,
Rosa Claudia Saad, p. 06.

pequeños ciudadanos,
María L. Menéndez, Lorena Pérez
y Gabriela Cosenzo, p. 07.

del Universo a nuestro hogar,
Roxana B. González y Silvia P. Selia, p. 08.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Silvia Bacher, Graciela Esther Coutado, Rosa Claudia Saad, María Laura Menéndez, Lorena Pérez, Gabriela Cosenzo, Roxana Beatriz González y Silvia Patricia Selia.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



singular
& plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gob.ar



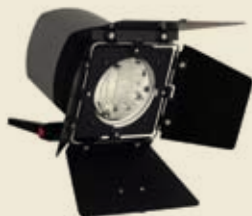
Foto de tapa:
Los ganadores del certamen **Vamos las bandas 09** participaron de una clínica musical. Autor: César Daneri.

para **agendar**



El 25 de septiembre, se llevará a cabo el **VI Tecno Encuentro Educativo 2009** en la Legislatura de la Ciudad, Perú 160.

Durante la jornada, los alumnos de nivel primario de la ciudad expondrán sus producciones realizadas en las clases de Educación Tecnológica, con la coordinación de sus docentes.



Teatro
Memorias del agua
Teatro de la Fábula.
Agüero 444.
Los viernes, a las 21.00.

En un futuro cercano, el mundo estará en guerra, y el agua potable, en extinción. El doctor Mestraler descubre un novedoso método para desalinizar el agua: el cuerpo humano. De esta manera, el «Consejo Mundial de Water Unidos» controla un *laboratorio-lagers*, en el cual unos hombres conec-



En relación con el **Operativo Nacional de Evaluación (ONE)**, que se realizará en las escuelas de todo el país durante septiembre, el Ministerio de Educación de la Ciudad convoca a los docentes interesados en participar como **veedores y aplicadores** de las evaluaciones. Se recolectará información sobre el rendimiento de los alumnos en las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Las pruebas se



Encuentro
VI Tecno Encuentro Educativo 2009
Legislatura de la Ciudad.
Perú 160.
25 de septiembre.

En esta sexta edición de **Tecno Encuentro Educativo**, la muestra estará basada en «La secuencia de contenidos en la Educación Tecnológica y su enseñanza a través del planteo de situaciones problemáticas».



tados a máquinas purifican este recurso vital para la vida humana.

Escrita y dirigida por Jorge Gómez. Actúan Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gómez. Infórme al teléfono: **4862-6439**.



Convocatoria
Operativo Nacional de Evaluación (ONE)
Dirección de Evaluación Educativa.

aplicarán a todos los alumnos que estén cursando el último año de la escuela secundaria y a una muestra representativa de alumnos de 2.º año del mismo nivel de establecimientos educativos de la Ciudad de Buenos Aires.

Infórmese e inscribese llamando al **4339-1731** o ingresando en **www.educacion.buenosaires.gob.ar**



hacer los deberes

Los últimos años han sido testigos de la consolidación de lo que se ha dado en llamar una *cultura de la evaluación*. Desde esta perspectiva, se pone el énfasis en el hecho de que, para todo desempeño realizado a partir de objetivos —ya sea de parte del alumno, del docente, del gestor o del funcionario estatal—, se amerita un análisis, una rendición de cuentas y una valoración para la mejora.

Esto sucede justo cuando la evaluación venía siendo objeto de fuertes críticas —a veces justificadas— relativas al modo en que puede dar lugar a la aplicación de «etiquetas» sobre los estudiantes. De hecho, si recordamos nuestra escolaridad, podemos notar que se refieren a la evaluación la mayoría de los recuerdos, anécdotas y sensaciones. En estas imágenes, las prácticas evaluativas suelen aparecer como un atributo de rigor, de autoridad, o también de crueldad y de despotismo por parte de quienes fueron nuestros maestros y profesores.

En otros ámbitos, sin embargo, donde la evaluación no se asocia exclusivamente a la acreditación ni a la promoción, sino que se desarrolla como una práctica de reflexión sistemática para la mejora de la enseñanza y para el impulso al aprendizaje, se muestra que se trata de una práctica imprescindible.

En cualquier caso, el **ejercicio de evaluar** demanda poder mirar nuestra realidad más allá de la mirada cotidiana y atendiendo al dato que en ella reposa: sabiendo que la evaluación es siempre mucho *más* que un simple dato, pero de ningún modo es *menos* que el dato. Evaluar nos interpela en nuestra responsabilidad de educadores porque nos impone la obligación de valorar. Para eso, necesitamos tener presente una sólida escala de valores y verdades, no solo como principio de ética, sino como referente para evaluar a nuestros alumnos.

Por último, evaluar con responsabilidad es **incluir**, ya que a falta de una evaluación justa y sensible a las desigualdades de origen de los alumnos —la sociología crítica ha demostrado esto ya holgadamente—, el propio sistema se encarga de imponer sus filtros, y los menos favorecidos por el reparto de bienes materiales y simbólicos terminan siéndolo también de calificaciones escolares. La cultura de la evaluación tiene que ver, entonces, con la responsabilidad, con el compromiso y con la conciencia de todos nosotros de que, ante todo —sean cuales sean los debates o los conflictos de contexto—, hay que seguir haciendo los deberes.

Mariano Narodowski
Ministro de Educación

tatuados por los medios



por **Silvia Bacher**

Periodista especializada en temas de educación. Egresada del Instituto Nacional Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, donde se formó en Letras. Entre sus libros, se destaca *Diálogos sobre comunicación y juventud* (2004), y es coautora de *Entre jóvenes. Comunicación y VIH* (2002).

Viajaba en el 19, sumergida en mis pensamientos cuando reconocí a una mujer que, treinta años atrás, había sido mi profesora. La saludé con afecto. Ella recordaba mi nombre, mis andanzas, lo divertida que era como estudiante. Yo le conté cuánto había disfrutado el mundo de poemas en el que me había introducido. Pocos minutos después, subió al mismo colectivo una joven mamá. Me miró fijo y me preguntó: «¿Vos sos Silvia?». Y se sorprendió: «Fuiste maestra mía en cuarto grado». Se reía mientras le contaba a su hija anécdotas de su infancia. Cada pasajero debe de haber rememorado su propia historia escolar con el griterío de esas tres mujeres que se reconocían marcadas por la escuela.

A veces, la casualidad me cruza con hombres y con mujeres de quienes fui maestra en mi juventud. En el abrazo, en la charla, percibo que buscamos en la memoria recuerdos, puntas para seguir hilando quiénes fuimos. Alguna vez, el encuentro se da con un oyente, un telespectador o el lector de una columna que publicó el diario. Quiere comentar tal o cual nota, coincidir con tal o cual postura. No hay historia en común, pero algo nos liga.

Cuando me invitaron a escribir un libro, no dudé en buscar una vez más, desde un nuevo lugar, lo que me apasiona desde hace dos décadas. Comprender los dilemas que plantean a la formación de nuevas ciudadanías estas dos escuelas, la tradicional, con sus bancos, su pizarrón y sus *Buenos días, chicos*. Y la otra, la nueva escuela. La de las pantallas de los televisores, los celulares, las computadoras, cada vez más presentes, cada vez más poderosas.

Es cierto que la primera conserva el sentido del



encuentro. Por más golpeada, por más asediada que esté, la escuela sigue siendo *el lugar* para que cada sujeto se desarrolle, se fortalezca, aprenda a debatir para transformar. Y la nueva, con sus colores, su vigorosa agilidad, que va ocupando más espacio, más tiempo en la vida de estudiantes y de docentes.

El título que había imaginado para este libro, *Marcados por la escuela, tatuados por los medios*, resultó demasiado extenso para la frágil memoria de quienes vivimos en la velocidad cotidiana del siglo XXI. Entre marcas y tatuajes, los capítulos de *Tatuados por los medios* proponen preguntas, alguna respuesta y, fundamentalmente, mucho material para el debate, la discrepancia y tal vez, en algún punto, el acuerdo.

Tatuados por los medios (Paidós, 2009)

¿Cuál es el sentido de la educación en la era digital? ¿Cómo se educa a las nuevas generaciones para que puedan manejarse con libertad frente a dispositivos que los contabilizan como consumidores más que como ciudadanos? ¿Cómo se las preserva de brechas que exceden lo digital para adentrarse en lo más profundo de la condición humana: la dignidad? Estas son solo algunas de las preguntas que Silvia Bacher nos plantea en este libro que cuestiona estereotipos peligrosos: presentar a los docentes como analógicos irremediables; a los jóvenes, como violentos y adictos; y a la escuela, como el lugar del pasado.

el placer de lo natural

Cuando ingresé en la sala de Lactario, comencé a pensar en la forma de crear un ambiente facilitador que les permitiera a los bebés interactuar con diferentes objetos para que los observaran, manipularan y pudieran, poco a poco, percibir y vivenciar sus propiedades.

Los bebés suelen observar su ambiente y se vinculan con los objetos más próximos. Por ello, es sustancial reflexionar sobre las características del espacio físico y acerca de los objetos que elegimos, y de la manera en que favorecemos la vinculación de los niños con tales elementos. Esas primeras experiencias son tan importantes que resulta primordial reflexionar sobre qué entorno visual se les ofrece.

Un claro objetivo encauzó mi tarea: buscar y crear objetos donde prevalecieran elementos esenciales de la naturaleza con los que el hombre se contactaría en el transcurso de su vida. Son elementos que despiertan y estimulan todo el aparato sensorial y perceptivo: tienen aroma, textura, sonidos, color y sabor. De este modo, se pueden abrir canales de aprendizaje para incorporar esquemas de acción con placer desarrollando espontáneamente la sensibilidad en el niño.

Así fue como comenzamos a construir móviles y «atrapasueños» con calabazas, semillas, mimbre, chauchas, piñas, flores secas... e incorporamos mayores estímulos sonoros mediante cascabeles y con llaves metálicas. Y fuimos por más: creamos –en talleres junto con los padres– instrumentos musicales, maracas con cestas de mimbre, palos de agua decorados con papeles reciclados, hojas secas y pétalos de rosas, tumbadoras con maderas y con calabazas. Incorporamos tambores hechos con envases de cartón.

Los nenes de la sala de 4 años se unieron a la propuesta y construyeron maracas transparentes



rellenas de semillas de distintos colores; usaron maíz, porotos blancos y marrones, etcétera. Luego, nos regalaron sus creaciones.

Ese cálido y acogedor universo cautivó mágicamente a los pequeños. Nuestra labor continuó porque en un cesto de mimbre colocamos caracolas, piedras, esponjas de mar, trozos de madera, metal y objetos de cuero; y observamos absortas cómo, día a día, ellos exploraban ese codiciado tesoro. Siempre de manera diferente, siempre en forma más compleja.

En esta sociedad –vivimos con un ritmo vertiginoso– donde los televisores, las computadoras y las propagandas nos inundan ocupando nuestras mentes y nos hacen olvidar de contemplar una flor, de oír el canto de un pájaro o de respirar la fragancia de un fruto, busco –desde mi tarea docente y con un serio compromiso– que los bebés que hoy están en la sala de Lactario lleven consigo esta experiencia grabada para que sus huellas les permitan, en un futuro, detenerse a contemplar las bellezas de este mundo desde un lugar más cercano que una gélida pantalla.



Graciela Esther Coutado, maestra de sección en la sala de Lactario de la Escuela Infantil N.º 6 D.E. 19.

La afectividad en el aula



Rosa Claudia Saad,
docente de la Escuela
N.º 17 Gauchos de
Güemes D.E. 15.

Los docentes solemos estar generalmente preocupados por las cuestiones pedagógicas, organizativas, administrativas e institucionales; pero ¿qué hay del afecto? ¿Qué lugar ocupa en nosotros la atención o cuidado del vínculo con nuestros alumnos? ¿Qué sucede con la corriente afectiva que se establece (o no) a diario en el aula, en medio del quehacer educativo? Sobre esta temática, ¿existe un espacio para la consideración y para la reflexión como parte de la excelencia en nuestro quehacer docente?

En las aulas, nos encontramos con niños que padecen vulnerabilidad afectiva, familias poco contendedoras, en muchos casos en situaciones críticas, hijos que son «padres de sus propios padres»... Los cambios en los valores sociales y económicos sumados a la falta de modelos saludables de identificación generan en los niños actitudes que el docente ve en la clase: niveles importantes de agresión, indisciplina, conductas desafiantes. Esta irrupción de conductas inapropiadas e insalubres para los niños son, también, factores que terminan generando altos niveles de estrés en el docente, quien desenfoca su tarea y se centra en ser **un contenedor** de los desbordes de las dinámicas

del aula. Hay una especie de falta de ingenuidad, inocencia y de frescura en la niñez de hoy y que pretendemos formar.

Sobre la base de mi experiencia diaria, me propuse indagar esta situación con recursos que me permitieran abordar el afecto en toda su dimensión. Lo demás estaba para mí «garantizado» si yo construía un espacio placentero, de amor y de contención en la relación con mis alumnos. Indagué diversas estrategias para mi tarea, que fueron muy oportunas y tuvieron resultados acumulativos en el tiempo. Menciono las más importantes: la demarcación de límites precisos a mis alumnos desde el discurso y la acción. El límite es cuidado; resulta formativo y enriquecedor para el crecimiento. La creación con el grupo del «Reglamento de Convivencia Escolar», útil para establecer acuerdos de comportamiento en el aula y para compartir un espacio de intercambio sobre los valores que nos gratifican y nos unen en la comunicación interpersonal. Cuidar el clima en el aula. Compartimos muchas horas con los niños, y es muy loable pretender «pasarla bien» mientras aprendemos en un entorno recreativo y de empatía. Empezar cada jornada con el «Consejito del día». Con participación y con aportes de todos, para proponer situaciones que nos permitan mejorar la calidad de relación en el grupo de chicos y entre el docente y los alumnos. «El cuaderno viajero». Este recurso escrito facilita que los alumnos tengan un espacio para contar *con su maestro y a su maestro*. Los niños escriben lo que quieren compartir con el docente: problemas en casa, amores secretos, peleas entre amigos... La conversación periódica, el espacio presente de la comunicación, el ir sembrando espacios de conocimiento, de vínculos con ternura.

En síntesis, rescatar el valor y la importancia del afecto, la comunicación y la creación de redes vinculares positivas dentro del espacio del aula garantiza un lugar de salud, de bienestar para el aprendizaje y de pertenencia.



pequeños ciudadanos

A partir de la celebración del **25 de Mayo**, implementamos el proyecto «Pequeños Ciudadanos», destinado a los alumnos de primer ciclo y elaborado con miras a extender, de forma vivencial, esta experiencia al resto del alumnado. La idea surgió no solo a partir del «clima electoral» que los alumnos comenzaron a percibir, sino también, a partir de la proximidad al año del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Decidimos comparar los hechos ocurridos en mayo de 1810 con los acontecimientos de junio de 2009. Se buscaron semejanzas y diferencias entre lo que reclamaban los criollos en aquella época y lo que reclaman los ciudadanos hoy día.

La base de este proyecto consiste en que los chicos reconozcan el valor que tiene la posibilidad de participar en una sociedad democrática. Así que se realizó un **simulacro de elecciones**, donde se votó el nombre del Metegol que se encuentra en el patio de la escuela, ya que es un juego muy significativo en los recreos para los chicos de todos los grados. Ellos mismos prepararon las listas con los nombres por elegir y los elementos que tenía que tener el cuarto oscuro. Trabajaron los aspectos vinculados a las funciones de las personas que intervienen en la mesa electoral y consideraron las características propias del sufragio. Incluso realizaron campañas publicitarias para difundir cada lista con su nombre propuesto. También se confeccionó el padrón electoral donde consultaron en qué mesa debían votar. Los sobres contaron con la firma de las autoridades de mesa y con el sello de la escuela. Se trabajó de manera articulada con dos áreas: Informática, para confeccionar las boletas, y Plástica, para realizar la campaña publicitaria. Los alumnos diseñaron los dibujos y escribieron el nombre propuesto para el Metegol. Por último, se le entregó a cada uno una credencial, a modo de documento, donde anotaron sus datos personales, sin la cual nadie podía presentarse a votar. El



recuento de votos se realizó con los alumnos, y hubo un análisis del día electoral.

Consideramos sumamente positivo el trabajo realizado por los chicos. Desde el inicio, se motivaron para llegar al día en que la escuela se transformó en sede electoral para los comicios. Esta práctica les permitió aprender no solo cómo se lleva a cabo el acto de votar, sino también la importancia que implica **participar democráticamente** y la **responsabilidad** que cada uno tiene al hacerlo.

Es necesario que los docentes no nos olvidemos de dar espacios de reflexión y de debate de ideas para que los alumnos desde temprano se animen a participar y puedan comenzar a opinar, a confrontar y, de manera pacífica, respeten a los demás a través de la palabra y del intercambio. También buscamos prepararlos para la celebración del Bicentenario poniendo, en cada acto, el acento en la participación ciudadana. En tiempos en que la inclusión se aplica en modos tan «diversos», nosotras apostamos a este proyecto con la convicción de que fomentar la conciencia de su condición de **sujeto de derechos** es una vía para combatir la exclusión de los niños en situación de vulnerabilidad social.



María Laura Menéndez, Lorena Pérez y Gabriela Cosenzo, docentes de primer ciclo de la Escuela N.º 17 de Recuperación.



del Universo a nuestro hogar



Roxana Beatriz González (áreas Lengua y Sociales) y **Silvia Patricia Selia** (áreas Matemática y Ciencias Naturales), docentes de la Escuela N.º 15 D.E. 18.

Con el Año Internacional de la Astronomía, celebramos el primer uso astronómico del telescopio por Galileo Galilei, un evento que inició 400 años de increíbles descubrimientos científicos que permitieron al hombre jugar con la posibilidad de explorar nuevos mundos. Por ello, nos propusimos crear un proyecto para integrar las áreas de Ciencias Naturales y de Lengua con nuestros alumnos de 5.º A y B, áreas que en ciertas ocasiones no es fácil trabajarlas de manera conjunta.

Nuestro objetivo, además, se basó en ayudar a los niños a redescubrir su lugar en el Universo a través del cielo diurno y nocturno. Es primordial que comprendan el impacto de la astronomía y de las ciencias básicas en nuestra vida diaria y, así, entiendan mejor cómo el conocimiento científico contribuye a hacer una sociedad más equitativa y pacífica.

Dispuestas a enfrentar ese desafío, comenzamos proyectando el film *La Tierra*, que motivó el interés de los alumnos porque plantea la necesidad de proteger el lugar donde vivimos. Además, por ser una película recién estrenada, la mayoría de los alumnos no la había visto. Con datos y opiniones sobre la película, los chicos confeccionaron afiches

que luego compartieron en el patio de la escuela con el resto de los alumnos de otros grados.

El segundo paso del proyecto consistió en realizar una visita al **Planetario** de la ciudad, que sirvió para ampliar información sobre nuestro sistema solar y para actualizar datos sobre el cambiante Universo maravillándonos con las extraordinarias imágenes proyectadas. En el aula, el trabajo se centró en la expresión escrita, ya que armaron un **glosario** con los vocablos incorporados, propios del área de Ciencias Naturales.

Para integrar el área de Lengua, trabajamos la estructura del texto biográfico e investigamos la vida de varios astrónomos. También, se convocó a la profesora de Artesanal y Técnica, quien participó de este trabajo en la construcción de diferentes **objetos astronómicos**.

Finalmente, como cierre del proyecto, los alumnos redactaron grupalmente cuentos de **ciencia ficción** de acuerdo con la información que habían adquirido y con la creatividad que brinda este tipo de estructura literaria. Dichos relatos sirvieron para entretener a los más chiquitos, ya que fueron leídos a los alumnos del primer ciclo.

Queremos destacar que —durante el desarrollo de las actividades propuestas— tratamos de «cientificar» a los alumnos sobre la importancia de cuidar nuestro único hogar en el vasto Universo integrando también el área de Ciencias Sociales, donde se abordó el tema del cambio climático, del calentamiento global y de la incidencia que tiene el accionar del hombre en cualquier modificación en su hábitat.

Como reflexión final —volviendo a las imágenes del film *La Tierra*—, pensamos que en algunas oportunidades sería bueno que el hombre imitara actitudes de ciertos animales que «parece que conocen los secretos para preservar su medio ambiente».



actividades por nivel*

línea de tiempo del bicentenario

Lámina 4
1870-1889



La línea cambia de color para enfatizar las distintas configuraciones estatales a lo largo de la historia argentina; en esta ocasión, se visualizará en otro color el primero de estos cambios. Se observará que, durante la presidencia de Roca, se sancionan leyes que afirman la autoridad nacional de un modo desconocido desde 1810. Para que este proceso de cambio en la conformación del nuevo Estado pudiera concretarse, se sometió militarmente a los pueblos originarios de las regiones Pampa y Patagonia a través de la mal llamada *Conquista del Desierto*, y se reprimieron los levantamientos y sublevaciones dirigidas por Felipe Varela, el Chaco Peñaloza y López Jordán, entre otros, en la medida en que estos planteaban proyectos alternativos de organización del poder político.

Los políticos que administran el Gobierno nacional en esos años son calificados por sus adversarios como «la oligarquía», y se pone de este modo en evidencia un ejercicio del Gobierno excluyente y conservador, con la concentración del poder político-económico.

Por último, nos interesa invitarlos a pensar en la paradójica situación que se da en este período con la instalación del «gaucho» como figura mítica del origen de la nacionalidad mediante la literatura, con la publicación de obras paradigmáticas como *El gaucho Martín Fierro* y, por otro lado, el dispositivo de represión y de control social rural que en Buenos Aires –lejos de desarticularse– se profundiza.

1. NIVEL INICIAL

Proponemos a los docentes de Nivel Inicial visitar dos museos: el **Museo Criollo de los Corrales**: colección de elementos gauchescos y de la vida campestre. Av. de los Corrales 6476; y el **Museo de Motivos Argentinos José Hernández**: réplica de una pulpería del siglo XIX y elementos de la vida del gaucho. Av. del Libertador 2373. Sugerimos que los docentes antes de la visita consulten el «Especial Histórico del 10 de noviembre» (Propuestas para docentes.) http://www.buenosaires.gov.ar/areas/ciudad/historico/especiales/10_noviembre/prop_doc_alumnos.php

2. NIVEL PRIMARIO

En esta etapa, se produjeron hechos muy importantes para la organización del Estado nacional; por ello, proponemos que los docentes motiven a sus alumnos a elegir dos hechos de los que integran la línea de tiempo y los inviten a fundamentar en qué medida estos acontecimientos contribuyeron en el proceso de cambio de configuración del Estado argentino.

3. NIVEL MEDIO

Los docentes podrán trabajar a partir de esta línea de tiempo junto a los materiales presentes en el «Especial Histórico del 10 de noviembre» (ver Propuestas para docentes y alumnos): ¿qué son las tradiciones y cómo se construyen? y ¿qué sabemos acerca del gaucho luego de dos décadas de investigaciones históricas? http://www.buenosaires.gov.ar/areas/ciudad/historico/especiales/10_noviembre/prop_doc_alumnos.php

*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006

info@missingchildren.org.ar
www.missingchildren.org.ar



**Fabricia
Luciana
Barrios**

Falta desde
25/3/2008.
Edad en la foto:
15 años.
Edad actual:
16 años.



**David
Federico
Rivadeneira**

Falta desde
19 /4/2009.
Edad en la foto:
7 años.
Edad actual:
7 años



**Priscila
Bahiana
Curto**

Falta desde
2/5/2009.
Edad en la foto:
13 años.
Edad actual:
13 años.



**Kevin Ángel
Jonas
Rosales**

Falta desde
12/11/2007.
Edad en la foto:
3 años.
Edad actual:
5 años.

«...un movimiento populista tiene que ser popular»

Raanan Rein *

¿Por qué se dedicó a estudiar el peronismo?

Primero me interesé por la historia de España y, en especial el franquismo. Pero al decidir la temática de mi tesis doctoral, se me presentó el tema de las relaciones entre la España franquista y la Argentina de Perón. Entonces, fui a investigar durante un año a España. Pero en 1989 vine a la Argentina y me quedó claro que, cuando terminara el doctorado, ya no me dedicaría a estudiar Historia Española. En los últimos veinte años, me dediqué a estudiar la historia argentina de la segunda mitad del siglo xx; y para entender este período, es imprescindible conocer el peronismo, tan crucial para la historia política, social, cultural y económica argentina.

«...el peronismo le dio un nuevo significado político, social y cultural a la ciudadanía y, de este modo, abrió la puerta para la integración social de distintos grupos étnicos que estaban al margen de lo político. Muchos judíos sintieron que, a través del peronismo, podían identificarse como ciudadanos argentinos».

¿Cómo percibe el peronismo un extranjero?

Los historiadores extranjeros que trabajamos con el peronismo tenemos muchas desventajas. Es cierto que perdemos algunos matices. Pero como no estamos inmersos en la política ni en las internas argentinas, no estamos obligados a pronunciarnos a favor o en contra. Por lo tanto, podemos analizar este fenómeno tan heterogéneo en sus luces y sombras. Eso nos ayuda a desafiar ciertos mitos relacionados con el Gobierno de Perón.

El fenómeno peronista lo entiendo en el marco de los gobiernos populistas en América Latina durante el siglo xx. El problema es que del término «populismo» se ha abusado mucho en sentido negativo. Para mí no es así: se trata de un movimiento con una agenda social bien clara, pero que se aleja del socialismo o del fascismo, y que incluye el componente nacionalista en el imaginario que ofrece

al pueblo. Tengo una anécdota al respecto: El año pasado, me invitaron a un congreso en la Habana para hablar sobre el populismo en América Latina. Al terminar mi presentación, muchos estaban muy contentos; sin embargo, otros casi me linchan... me acusaron de ir a sembrar confusión en el seno de los movimientos de liberación nacional como representante del Estado de Israel. Alguien dijo que tenía que ver con mi castellano tan pobre y limitado, que, de hecho, yo quería hablar de movimientos «populares» y hablé de «populistas». Hasta ahí llegaría mi castellano: en saber diferenciar entre popular y populista.

¿Cuál es esa diferencia?

Un movimiento popular se basa en la movilización desde abajo sin definir necesariamente el programa o la agenda de ese movimiento; puede hacer demandas de cualquier tipo y en cualquier momento. Sin embargo, un movimiento populista tiene cierta clase de disciplina, como por ejemplo asignar al Estado un rol fundamental en la dirección de los asuntos económicos y sociales, basado en un liderazgo carismático —cuestión que el popular no necesariamente tiene—. Es un movimiento que intenta combinar el énfasis social con el énfasis popular y que, al glorificar al pueblo, tiende a rehabilitar la cultura popular y el folclore. Tiende a reescribir la historia nacional, a dar luz a distintos sectores que no han recibido la atención y a dejar escuchar otras voces, con cierta retórica antiimperialista. Creo que un movimiento populista tiene que ser popular, pero un movimiento



* Es profesor de Historia Española y Latinoamericana y vicerrector de la Universidad de Tel Aviv. Es miembro correspondiente en Israel de la Academia Nacional de Historia Argentina. Publicó *Peronismo, populismo y política: Argentina, 1943-1955* (1998); *Argentina, Israel y los judíos: Encuentros y desencuentros, mitos y realidades* (2001); *Entre el abismo y la salvación: el pacto Franco-Perón* (2003); (con C. Panella) *Peronismo y prensa escrita: abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras* (2008). Fue condecorado con la Orden del Libertador San Martín, por su aporte y difusión a la cultura argentina.

popular no necesariamente es populista.

¿Cuáles son los mitos relacionados con el Gobierno de Perón que mencionaba?

Uno se refiere a la imagen de la Argentina como refugio de los nazis después de la Segunda Guerra Mundial. Creo que hay mucho de exageración, lo que no implica justificar la entrada de ni un solo criminal de guerra a este país. Es necesario analizar este fenómeno desde una perspectiva comparativa. Han ingresado criminales de guerra nazis a Rusia, Estados Unidos, Canadá. Además, no todo alemán que hubiera ingresado a la Argentina era necesariamente nazi.

Otro se refiere a la supuesta hostilidad de la colectividad judía hacia el peronismo. Es cierto que el *establishment* de las instituciones judías tenían sus reservas acerca del peronismo, pero también muchas personalidades judías tenían puestos claves en el movimiento obrero y jugaban un papel importante en la movilización del apoyo al peronismo. Por ejemplo, en la Unión Ferroviaria, en ese entonces el sindicato más importante, el Secretario General, Rafael Kogan, puso todo su empeño para convencer a los dirigentes del sindicato de que apoyaran a Perón. En el diario *La Prensa*—que pasó a manos de la CGT a principios de los años cincuenta—, todo el equipo editorial estaba compuesto por judíos: César Tiempo, Bernardo Koremblit y otros, y esto nadie lo sabe.

¿A qué atribuye este apoyo?

No es que apoyaran al peronismo por su condición

judía. Ocurre que el peronismo le dio un nuevo significado político, social y cultural a la ciudadanía y, de este modo, abrió la puerta para la integración social de distintos grupos étnicos que estaban al margen de lo político. Muchos judíos sintieron que, a través del peronismo, podían identificarse como ciudadanos argentinos. Perón nunca habló de una doble identidad: para él era totalmente legítimo que un argentino de origen español se identificara con España como que un argentino judío con el sionismo o con el Estado de Israel. No vio ninguna contradicción. Con el peronismo, empieza un cambio, representa una etapa importante hacia la argentina pluralista y multicultural de hoy.

¿Por qué no se hizo visible ese apoyo?

Al caer Perón en 1955, las instituciones comunitarias judías hicieron un esfuerzo sistemático por borrar el vínculo entre sectores judíos y Perón. No les era conveniente mencionarlo durante la llamada *Revolución Libertadora*. En ese entonces, el vicepresidente del club Hebraica invitó a César Tiempo a dar una conferencia; fue un escándalo porque no debía invitar a un intelectual judío vinculado al peronismo. Dicen que los judíos tienen mucha memoria, pero como cualquier grupo social o étnico, tienen una memoria selectiva. Intento rescatar la memoria de los judíos que sí apoyaron a Perón, presentar un cuadro un poco más matizado y evitar los estereotipos.

«...intento rescatar la memoria de los judíos que sí apoyaron a Perón, presentar un cuadro un poco más matizado y evitar los estereotipos».

Seguí leyendo la entrevista a Raanan Rein en www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/

Fernando Pazos.
Sol Beylis.

DOMINGO



2

2008. Muere Pérez Celis, artista plástico.

LUNES



3

1854. Se funda Quequén, localidad y ciudad balnearia de la provincia de Buenos Aires.

MARTES



4

Día de Homenaje a Raoul Wallenberg, quien salvó a 50.000 judíos del régimen nazista.

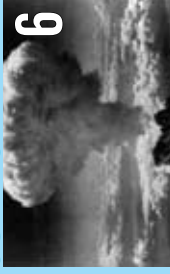
MIÉRCOLES



5

1835. Fallece Juan Ramón González de Balcarce, gobernador de la provincia de Buenos Aires.

JUEVES



6

Día en Defensa de la Humanidad, en memoria de los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki.

VIERNES



7

1779. Se funda la Casa de Niños Expósitos –antes, Casa Cuna–, actual Hospital *Pedro Elizalde*.

SÁBADO



8

1776. El rey Carlos III de España crea el Virreinato del Río de la Plata.

DOMINGO



9

1914. Muere Roque Sáenz Peña, juriconsulto y presidente de 1910 a 1914.

LUNES



10

1912. Nace Jorge Amado, escritor brasileño.

MARTES



11

1793. Se inaugura el Museo del Louvre en París.

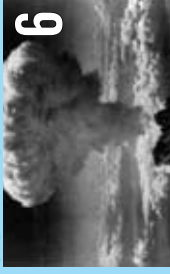
MIÉRCOLES



12

1896. Nace Lino Enea Spilimbergo, pintor y dibujante argentino.

JUEVES



13

1931. Se crea la Academia Argentina de Letras.

VIERNES



14

1956. Muere Bertolt Brecht, poeta y dramaturgo alemán.

SÁBADO



15

1914. Muere el historiador Adolfo Carranza, fundador del Museo Histórico Nacional.

LUNES



16

1850. Muere en Francia el general José de San Martín, libertador de Argentina, Chile y Perú.

MARTES



17

1825. Independencia de la República de Uruguay.

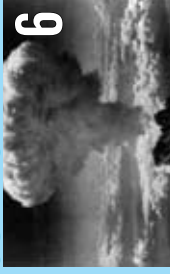
MIÉRCOLES



18

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.

JUEVES



19

1849. En París, nace Carlos Thays, creador del Parque Tres de Febrero.

VIERNES



20

1946. Se aprueba el proyecto de ley sobre Derechos Políticos de la Mujer.

SÁBADO



21

1821. El gobernador de Buenos Aires, Martín Rodríguez, crea el Archivo General de la Nación.

LUNES



22

1954. Se suicida Getúlio Vargas, presidente de la República de Brasil.

MARTES



23

1914. Nace Julio Cortázar, autor de *62 modelos para armar*.

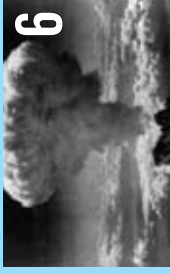
MIÉRCOLES



24

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.

JUEVES



25

1920. Primera transmisión radial: Día Nacional de la Radiodifusión.

VIERNES



26

1821. El gobernador de Buenos Aires, Martín Rodríguez, crea el Archivo General de la Nación.

SÁBADO



27

1810. Nace Juan Bautista Alberdi en la ciudad de Tucumán.

LUNES



28

1927. Son ejecutados los obreros anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti.

MARTES



29

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.

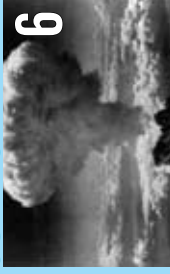
MIÉRCOLES



30

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.

JUEVES



31

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.

VIERNES



32

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.

SÁBADO



33

1936. El poeta Federico García Lorca es fusilado cerca de Granada.