



escuelas

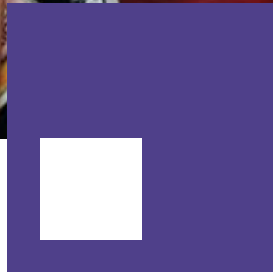
La escuela
vuelve a la escuela



Con este número, la tercera lámina de la
línea de tiempo del bicentenario
1850-1869

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • número 29



plural

para agendar
cine / teatro / convocatoria p. 02.

derecho al autor
presagio de carnaval, Liliana Bodoc p. 04.

miradas a la educación
Paula Viturro
«...para mí, la perspectiva
de género no existe» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski
**«...alta en el cielo,
una escuela nueva» p. 03.**

actividades, **línea de tiempo
del bicentenario p. 09.**

lo que pasó
y **lo que viene p. 12.**

a jugar con **los miedos,**
Catalina Carmen Balbalace, p. 05.

el pasado no se oculta,
Mariel C. Corzón, Elisa A. Jaime
y Viviana A. Paladino, p. 06.

cuidemos el planeta,
Ana María Gadea, p. 07.

explorando los medios,
Mónica Semino, p. 08.



singular

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Liliana Bodoc, Catalina Carmen Barbalace, Mariel Cristina Corzón, Elisa Alejandra Jaime, Viviana Andrea Paladino, Ana María Gadea y Mónica Semino.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



**singular
& plural**

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gob.ar

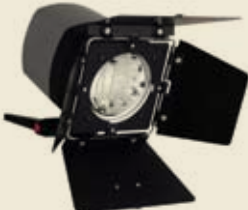


Foto de tapa:
Alumnos de inicial de la Escuela Normal N.º 9 disfrutaron del «Taller Puro Cuento». Autor: César Daneri.

para **agendar**



La **Asociación Civil Arte sin Techo** lleva a cabo el ciclo de cine **Europa por mes**, una propuesta para disfrutar de una buena película, acompañada por tortas y tartas dulces y por una taza de té o café. Se ofrecen realizaciones de directores europeos, y después de la proyección, los interesados pueden participar del cine-debate. Lo recaudado se destina a esta asociación civil que, desde 2003,



Teatro
Poderoso Moreira
Teatro Belisario.
Corrientes 1624.
Domingos, a las 21.00.

Una casa ocupada en Parque Patricios. Dos hermanos, los Moreira. Un tercero, Ángel. Una mujer. Poder, engaño y traición. Un cóctel bufonesco, una historieta grotesca, un melodrama urbano. Germán Romero recrea esta comedia con tintes bizarros típicos de película clase B. Un canto triste y melancólico que da gracia.



El proyecto **¡Qué milonga!** tiene por objetivo que en la escuela se muestre el tango y la música de Buenos Aires como opciones de desarrollo para los jóvenes y como posibles herramientas de trabajo. Con la dirección de Julián Vat, esta propuesta aspira a la formación de milongas escolares: agrupaciones artísticas conformadas por músicos, cantantes y bailarines. A la milonga pueden sumarse alumnos, maestros, profesores, administrativos, auxiliares y padres.



Cine
Arte sin Techo
Ciclo de cine
«Europa por mes».
Medrano 107 (Almagro).
Bono contribución: \$10.

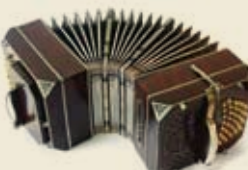
trabaja en la Ciudad de Buenos Aires y desarrolla un programa que intenta la revinculación de personas en «situación de calle» con las redes culturales, productivas o familiares.

Los domingos, a las 18.00. Tel.: 4982-2436 (reservas). Ingresando en **www.artesintecho.org.ar** se puede obtener más información.



Escrita y dirigida por Germán Romero. Elenco: Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein.

Estreno: el domingo 5 de julio, a las 21.00.
Tel.: 4373-3465.



Convocatoria
¡Qué milonga!
Jueves 25 de junio,
a las 18.30.

El jueves 25 de junio, a las 18.30, se brindará la primera **reunión informativa**, y se realizará la **inscripción a la audición** en el Colegio N.º 2 Domingo Faustino Sarmiento D.E. 1, Libertad 1257.

Para obtener más información, pueden escribir a **quemilonga@buenosaires.gob.ar**



alta en el cielo, una escuela nueva

En Buenos Aires, como en muchas grandes ciudades, junto a una vida cultural inconmensurablemente rica y junto a ofertas para toda clase de interés, conviven grandes contrastes –en términos de diferencias de acceso– y desigualdades. Uno de los más graves es, tal vez, el que reconoce a ciertas zonas de la ciudad como «villas»: espacios urbanos donde, entre la pobreza y la pelea por una vida digna, el imaginario social parece asociar otras legalidades, otra temporalidad, otros parámetros subjetivos. Y la escuela es una de las brújulas más eficaces en este contexto incierto.

Por eso, en el centro de una comunidad de Barracas a partir del ciclo lectivo 2009 abre sus puertas una nueva escuela pública secundaria: la Escuela N.º 6 del Distrito Escolar 5, necesidad que los vecinos venían reclamando infructuosamente desde hace 15 años al mismo tiempo que la población crecía. Celebramos con orgullo poder cumplir una promesa pretérita pendiente; hoy la escuela está repleta de alumnos y con una amplia lista de espera. Al igual que las otras decenas de escuelas que abrimos desde el inicio de mi gestión, inauguramos esta con discreción, sin cintas ni ruidos mediáticos, sí con toda la mística que nos exige ser educadores políticos, esto es, dejar de esperar milagros y atrevernos a avanzar.

Insistimos, la escuela secundaria N.º 6 funciona como una brújula. No solo porque conecte la comunidad al mundo con sus saberes, sus libros, sus computadoras con internet, aun a pesar de las limitaciones tecnológicas. Funciona como una brújula porque se erige en ella un ritual de dignidad y de oportunidad educativas. La Bandera argentina de esta institución del histórico barrio de Barracas muestra día a día que allí donde se suele ver una «villa», hay una comunidad que merece una educación de calidad, justamente, para que esta herramienta sea reconocida por todos como un «barrio» del sur de la Ciudad.

La Bandera argentina en esa escuela condensa el logro compartido entre el mérito de los educadores y la responsabilidad del Estado, y por eso se activa un Proyecto Escuela original, creativo e independiente, basado en la indiscutida autoridad pedagógica de los maestros. La «Bandera» es lo que todos tenemos en común, representa el grado máximo de inclusión educativa, ya sea que discutamos, acordemos o disintamos; en eso consiste el juego genuino de la democracia: pensar distinto sin dejar de hacer lo que somos responsables de hacer, cada uno desde el lugar que le toque ocupar.

En este **Día de la Bandera**, como hoy he querido hacerlo con el ejemplo de la escuela N.º 6, cada institución puede invitarse a pensar qué representa este símbolo flameante en *esta* coyuntura, en *esta* realidad, ante *estos* dilemas del día de hoy. Así, la Bandera será cada vez menos un sinónimo de rito patrioterico vacío, y cada vez más un emblema de libertad que nos eleva.


Mariano Narodowski
Ministro de Educación

derecho al autor

presagio de carnaval



por **Liliana Bodoc**

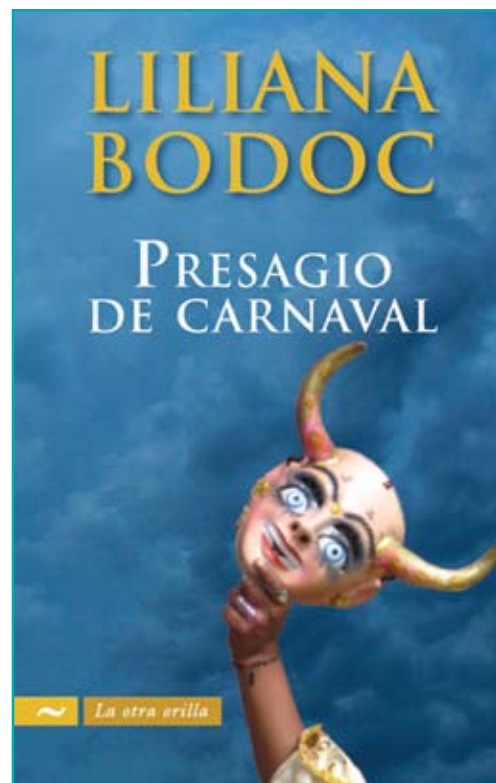
El modelo de tragedia clásica siempre me resultó conmovedor y eficaz. Mi intención —a la hora de decidir esta novela— fue respetar sus características primarias: unidades dramáticas, fatalidad, máscaras y coturnos... Sin embargo, hay una regla que —como mandan los tiempos y los nuevos maestros— no pude ni quise respetar. Me refiero a la condición de nobleza que distingue a los protagonistas del género aristotélico. *Presagio de carnaval* es una breve tragedia de parias. Una breve y urbana tragedia transitada por gente de poca monta y con muchos piojos. Sabino Colque, un boliviano metido a yuyero. Mijaíl, un mínimo vendedor de cocaína...

En la escritura literaria, el desafío que más me apasiona es darle voz y verosimilitud al «otro», al que no se cuenta entre la gente cotidiana y familiar. El que piensa, habla, sueña y come de otra manera. Y tengo la sensación de que, en estos casos, lo menos aconsejable es la «copia fiel»; procedimiento que, fácilmente, produce caricaturas.

El protagonista de esta novela —digamos su Edipo— es un yuyero de Tarabuco, nieto de sanadores. Un hombre que todavía saluda al sol todos los días. Y cree, con sinceridad, que el carnaval es una instancia sagrada donde todo es posible. ¿Cómo acercarme a él sin parodiarlo? ¿Cómo contar lo que no es de mi estricta pertenencia cultural y, sin embargo, me atraviesa y me interpela? Para hacerlo, elegí atenerme a los preceptos de los poetas aztecas de la Flor y el Canto: mentir para decir la verdad. Tal es uno de los pilares de un Arte Poética sorprendente. Ellos decían esto:

El alfarero es un artista
porque le enseña a mentir al barro.

Nació en Santa Fe, en 1958. Estudió Literaturas Modernas en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCU), se dedicó a la docencia y a su Taller de Narrativa. Publicó, entre otros, las novelas *Los días del fuego* (2004), *Los días de la Sombra* (2002), *Los días del Venado* (2000); los cuentos de *Sucedió en Colores* (2004) y la novela Juvenil *Diciembre Super Álbum* (2003).



Una vasija es una mentira del barro,
pero, siéndolo, nos muestra
el verdadero rostro de la tierra.

Parece ser que, en materia artística, nada se respeta tanto como lo que se tergiversa. Y nada remite a la verdad tanto como la invención, siempre que esa invención esté sustentada en algo así como «una música esencial». Adscribo a esta idea y trabajo en este sentido. *Presagio de carnaval*, una tragedia de miserables, es otro intento.

Presagio de Carnaval (Norma, 2009)

El día que Mijaíl preguntó por Ángela y por el carnaval, Sabino escuchó el retintín de la desgracia, el cencerro de la muerte. Bien sabía que cuando la tragedia se pone en movimiento, ya no hay quien la detenga.

Una plaza en la parte vieja de la ciudad. Un vendedor de yuyos que llegó desde Bolivia huyendo de la miseria. Una muchacha que no pudo vivir más allá ni más acá de su hermosura. Y el carnaval en el barrio de San Pedro, saturado de humo de frituras y de ensueños. Campo de batalla contra la muerte entre guerreros coloridos y emplumados, en donde caen las máscaras sociales y donde todos son iguales. Por un rato.

Presagio de carnaval cumple las reglas de la tragedia. Un destino fatal que se inició con el primer hombre y que continúa su marcha.

a jugar con los miedos

Me pareció importante abordar esta temática a partir del interrogante que manifiestan los niños del grupo sobre el problema de la inseguridad más la información que reciben de sus casas a partir de la televisión –temor a los ladrones, secuestradores, a algunos policías...– y también de la información que vuelcan los padres a través de comentarios. Por lo tanto, se puede inferir que la mayoría de los niños manifiestan miedo a la oscuridad, a la tormenta, fantasmas, monstruos, esqueletos y a los insectos, entre otros miedos.

Con el desarrollo de esta propuesta, se intenta lograr que los niños puedan diferenciar los seres reales de los seres fantasiosos, los hechos reales de los imaginarios, y que adopten un rol protagónico en la creación de situaciones o de personajes, riéndose así de sus propios miedos.

Los objetivos planteados son los siguientes: que los chicos establezcan relaciones de semejanza y de diferencia entre la historia personal y familiar –de cada uno y la de sus pares– vinculadas a los miedos; que expresen verbalmente sentimientos y experiencias relacionadas con el miedo en el hogar, el Jardín y en otros ámbitos; que conozcan y exploren distintos portadores de texto en la Biblioteca; que elaboren cuentos y poemas a partir de esta temática desarrollando la fantasía; que conozcan propiedades de los materiales y herramientas y que aprendan sus procedimientos de uso para poner en práctica lo ya conocido; que expresen a través de la Plástica sus emociones y sensaciones agradables y desagradables; que desarrollen corporalmente situaciones y personajes de miedo; que puedan desarrollar la capacidad de «decir en movimiento» sus sentimientos o emociones.

Iniciamos las actividades conversando en el grupo y registrando los saberes previos: «¿Tienen miedos?, ¿a qué?, ¿por qué?, ¿qué hacen cuando sienten miedo?, ¿cómo se dan cuenta de que tienen



miedo?, ¿existe lo que a ustedes les da miedo?».

El segundo momento consiste en el desarrollo de actividades, como escuchar la narración o la lectura de cuentos; crear cuentos y rimas en pequeños grupos a partir de palabras que hacen sentir miedo; buscar en el diccionario la palabra miedo; concurrir a la Biblioteca y descubrir algún cuento sobre esta temática; pintar con colores que den sensación de miedo; dibujar diferentes situaciones en las que estén presentes esos personajes (fantasmas, brujas, monstruos, etc.) utilizando arcilla, papeles de color, escarbadiantes, lana, brillantina, témpera, telas; crear un juego de recorrido con situaciones que permitan avanzar, retroceder o perder el turno, y en los que estén presentes personajes de esta temática; registrar con dibujos lo visto; escuchar diversas músicas y moverse con desplazamientos por el espacio. Uso de sábanas y gasas. Juego de estatuas, con gestos y posiciones que expresen miedo, terror.

La actividad de cierre consiste en elegir un cuento y recrearlo. Esa producción se muestra a la sala de 4 años y se sacan fotos que se exponen en el hall de entrada junto con dibujos y modelados a fin de socializarlo con la comunidad del jardín.



Catalina Carmen Barbalace, maestra de sección, sala de 5 años de la Escuela Infantil N.º 5 D.E. 18.

el pasado no se oculta



Mariel Cristina Corzón, Elisa Alejandra Jaime y Viviana Andrea Paladino, maestras de sección de Nivel Inicial en el J.I.I. N.º 4 D.E. 20.

La experiencia de organizar en el Jardín un museo abierto a la comunidad surge a partir de la unidad didáctica «El Museo, Casa de Cosas».

Teniendo en cuenta que somos docentes de la sala de 5 años del Jardín Integral N.º 4, ubicado en la villa N.º 15 «Ciudad Oculta» y conociendo la marginalidad en la que están inmersos nuestros alumnos y sus familias, hemos decidido acercarlos al patrimonio cultural preservado en los museos, los cuales forman parte de la identidad, derecho inalienable de todo ciudadano.

Comenzamos seleccionando diferentes ejes de acuerdo con el *Diseño Curricular* vigente, que fueron orientando el recorrido por los distintos museos de la ciudad. Cada uno de los museos visitados aportó una nueva mirada para enriquecer la construcción de aprendizajes y para repensar el pasado.

Iniciamos el recorrido trabajando con la comunidad, indagando sus orígenes y rescatando sus raíces, ya que la mayoría de las familias de nuestros alumnos provienen de países limítrofes (Bolivia, Paraguay, etc.) y profundizamos en el

conocimiento de la cultura de nuestros pueblos originarios y de sus manifestaciones, las cuales han perdurado hasta nuestros días. Para ello, recurrimos a la muestra permanente que nos ofrece **El Museo del Hombre**, ubicado en el barrio de Belgrano.

Continuamos inquiriendo el ambiente social durante la época colonial en el campo y en la ciudad; para ello, visitamos el **Museo Criollo de los Corrales**, ubicado en el barrio de Mataderos, y el **Museo Histórico Cornelio Saavedra**, situado en el barrio que lleva su mismo nombre.

Como sabemos que el pasado debe guardar estrecha relación con el presente, nos pareció importante, a su vez, tener en cuenta las manifestaciones artísticas modernas y decidimos recorrer las muestras permanentes y transitorias que pueden apreciarse en los museos de arte, como el **Museo Eduardo Sívori** y el **MALBA**, en el barrio de Palermo y en barrio Norte, respectivamente.

Este proyecto lo desarrollamos durante todo el año, y el cierre consistió en la organización de un museo en el Jardín. Allí se expuso cada «producción individual» que los niños habían creado durante el año como actividad posterior a las visitas realizadas y, también, se incorporaron a la muestra los elementos relevantes utilizados durante épocas pasadas por cada familia de nuestros alumnos.

En conclusión, consideramos que no podemos resignar nuestro pasado, ya que es fundamental para construir un futuro mejor, con valores educativos esenciales: la igualdad de oportunidades, la tolerancia y la diversidad cultural.

Bibliografía: *Diseño curricular para la Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2008.



cuidemos el planeta

Dado que la urbanización es un proceso extendido a nivel mundial, que nuestro país es uno de los más urbanizados del globo y que los alumnos viven en una gran ciudad, resulta adecuado abordar el estudio de aspectos de la Ciudad de Buenos Aires.

Este proyecto surgió a partir de la inquietud que trajeron los chicos, quienes habían observado la aparición de contenedores de basura en las esquinas de las calles del barrio, y se decidió investigar y reflexionar acerca de su presencia en la ciudad. Se partió de la ubicación del planeta Tierra en el sistema solar, y se destacaron las características que lo diferenciaban. Asimismo, se propuso el estudio de los factores que alteran el normal equilibrio de la naturaleza: la contaminación ambiental y sus consecuencias negativas para los seres vivos, y la manera en que podemos contribuir desde nuestra vida cotidiana a atenuar o a prevenir cuestiones que estén a nuestro alcance.

En este sentido, se trabajaron las problemáticas ambientales de los sectores de la Ciudad de Buenos Aires (concentración de basura en las calles, humo y olores de los caños de escape de automóviles, contaminación del Riachuelo, niveles de ruido en calles y en avenidas). Hubo un reconocimiento de distintos tipos de basura (domiciliaria e industrial); identificación de las técnicas utilizadas para el transporte y selección de basura en los procesos de reciclado de materiales diversos (botellas de vidrio, latas de aluminio, diarios y trapos para hacer papel, botellas y restos de plástico para hacer bolsas de residuos, restos de metal y otros ejemplos); reconocimiento de las responsabilidades de cada uno y de las autoridades en el cuidado del ambiente (la responsabilidad del Gobierno, controlar que la empresa recoja la basura; y la del vecino, sacar la basura a horario).

Los objetivos fueron investigar y reflexionar acerca de algunas cuestiones ambientales propias de la



ciudad; identificar contaminantes del ambiente; identificar distintos tipos de contaminación –suelo, aire, agua– y sus consecuencias en el corto y el mediano plazo; rescatar la importancia de separar la basura para un mejor aprovechamiento de materiales reutilizables; adquirir hábitos que contribuyan a la limpieza del ambiente y reciclar materiales.

Los alumnos analizaron la contaminación en la Ciudad de Buenos Aires e investigaron y reflexionaron acerca de carteles destinados a «mantener limpia la ciudad», por ejemplo, en algunos envases y volantes publicitarios donde aparece la leyenda «No descartar en la vía pública». También, analizaron recortes de diarios y de revistas; diagramaron afiches destinados a la prevención, y a partir de materiales considerados en desuso, elaboraron baleros para jugar y portalápices; esto les permitió debatir acerca de la importancia del reciclado. Finalmente organizaron una exposición en el aula, a la cual, invitaron a los padres y familiares de los alumnos.

Al cierre del proyecto, se evaluó la comprensión lectora, la capacidad para escribir opiniones en forma individual y para construir materiales a partir de la comprensión de la lectura de un instructivo.



Ana María Gadea,
docente de la Escuela
N.º 8 Carlos Della
Penna D.E. 4.



explorando los medios



Mónica Semino,
docente de la Escuela
N.º 13 Dr. Ignacio Lucas
Albarracín D.E. 15.

Frente a la presión e influencia de los medios, me propuse utilizar «los medios de comunicación como objeto de estudio», fuente de expresión e instrumento de estudio para educar en la exploración del discurso mediático a través del análisis crítico de sus recursos expresivos, de sus códigos y de sus convenciones.

Los medios de comunicación son importantes fuentes de información y de publicidad, que influyen en los hábitos, costumbres, identidad y en la economía de la vida social y familiar.

Como recursos didácticos, utilizamos los diarios, revistas, carteles, folletos, murales, la radio y la televisión.

Mi propósito consiste en brindar oportunidades para que los alumnos analicen y reflexionen acerca de los mensajes publicitarios difundidos por los medios de comunicación social. Además, se busca favorecer —en los chicos y en los adolescentes— el análisis de los modelos de vida y los rasgos de la construcción de la identidad social propuestos en el mensaje publicitario, y propiciar las competencias del alumno como receptor crítico de los mensajes provenientes de los medios de comunicación.



Las actividades que sugerí en un primer momento fueron las siguientes:

- Observación de publicidades en medios orales y escritos.
- Análisis y comparación del tiempo y espacio aplicado a la publicidad.
- Producción oral y escrita de noticias y de avisos publicitarios.
- Tabulación de datos recogidos en encuestas.
- Representación de los datos con soporte informático.

Y así nació nuestro periódico; con la colaboración de diversas áreas, armamos el primer ejemplar que contó con las distintas secciones. En la sección **Noticias**, hubo varias notas: «¿Por qué los chicos venden tortas?», dedicada a describir una de las actividades que, en séptimo grado, se realiza para recaudar fondos para su viaje de egresados. También «La despedida de Mariana», nos cuenta la finalización de una tarea y el comienzo de otra; «Cambios en la escuela» nos cuenta acerca de los proyectos y refacciones de la escuela para el futuro. «La señora Mónica y su torta», donde los niños cuentan las complicidades de su maestra. En la sección **Literatura**, se publicaron cuentos, historias, poesías e historietas de los niños. En **Informática** y en **Economía**, se confeccionaron gráficos estadísticos con algunos datos de interés.

Con el soporte del periódico, se integraron muchas modalidades; se trabajó en un excelente clima y, luego de esta situación de aprendizaje, pude observar que, de los alumnos, surgieron ciertas necesidades, como la creación de un Consejo de Convivencia, en el cual debatieron, cruzaron ideas, confrontaron hipótesis —todo, plasmado en carpetas y en carteles— y por sobre todas las cosas, se fortalecieron los vínculos.

actividades por nivel*

línea de tiempo del bicentenario

Lámina 3
1850-1869



Esta tercera línea de tiempo abarca los años comprendidos entre 1850 y 1869, que forman parte de un período mayor, el de la **construcción del Estado Nación** (de 1810 a 1880). En esta etapa, es necesario destacar la sanción de la Constitución de 1853.

Como se planteó en la presentación de la **Línea del Bicentenario**, a través de estos materiales y de las actividades por nivel, se busca acompañar al educador en la tarea de desnaturalizar representaciones acerca de cómo se fueron sucediendo las distintas relaciones de poder que dieron origen a las diferentes formas de Estado desde mayo de 1810 hasta el día de hoy. Esta idea motiva, por ejemplo, la decisión de comenzar a hablar de la Argentina a partir de 1862, momento en que –luego de la batalla de Pavón– se inicia la unificación del Estado (luego de casi diez años de separación) bajo el predominio de Buenos Aires.

La misma secesión de Buenos Aires muestra cómo en este proceso de «unificación nacional» no están ausentes las tensiones ni los conflictos, ya que las distintas regiones y grupos sociales buscan intervenir en la definición del modelo de Estado y de Gobierno en construcción. Las rebeliones de Peñaloza o de Felipe Varela son ejemplos reveladores de este tipo de resistencias.

1. NIVEL INICIAL

Los docentes de Nivel Inicial podrán trabajar a partir de esta línea de tiempo junto a los materiales presentes en el Documento de Desarrollo curricular **Compartiendo experiencias (año 1997)**: «Una baguala en el jardín». En este documento, se desarrolla una secuencia de actividades vinculado a dicho género musical originario del Noroeste de la Argentina, que se difundió principalmente entre la población indígena de esa región, pero se cree que deriva de algunas tonadas españolas. http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/inicial.php?menu_id=20709

2. NIVEL PRIMARIO

Los docentes podrán trabajar sobre la base de esta línea de tiempo junto con los materiales presentes en la **Guía AVC N.º 12: «Museos de Historia»** para 2.º ciclo de la escuela primaria. Puede consultarse en la siguiente página web: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/guias.php?menu_id=20076

3. NIVEL MEDIO

Los docentes podrán trabajar a partir de esta línea de tiempo junto a los materiales presentes en **Las cajas de baldosas** (elaborado en el marco del Programa «Bajo las baldosas», que puede consultarse en la siguiente página web: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cpphc/bajolasbaldosas/contenido.php?menu_id=30446).

*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006

info@missingchildren.org.ar
www.missingchildren.org.ar



Gianina Milagros Aquino Jara

Falta desde **13/4/2009**.
Edad en la foto: **14 años**.
Edad actual: **14 años**.



Carla Bedirian

Falta desde **26/9/2008**.
Edad en la foto: **6 años**.
Edad actual: **7 años**.



Milagros Cordero

Falta desde **2/12/2006**.
Edad en la foto: **5 años**.
Edad actual: **7 años**.



Maia Teresa Gordillo

Falta desde **25/6/2008**.
Edad en la foto: **7 años**.
Edad actual: **9 años**.

miradas a la educación

«...para mí, la perspectiva de género no existe»

Paula Vitorro *

¿Qué es el género?

Se habla del género como todo el sistema normativo que se nos impondría a nivel social en virtud de tener un cuerpo, pero este pensamiento comparte la descripción de los cuerpos con las concepciones modernas de la bioanatomía como también varios presupuestos: diferenciar sexo y género presupone una diferencia tajante entre lo que sería el mundo de la naturaleza y el mundo de la cultura. El sexo entonces quedaría del lado de lo natural, y el género, del lado de lo cultural; todo lo que después se diga del género como una variable cultural, por lo tanto posible de modificar, presupone este modelo y no pone en cuestión la propia diferencia naturaleza-cultura. Porque todos los relatos que manejamos acerca de la naturaleza y acerca de los cuerpos son discursos contruidos científicamente. En ese sentido, la anatomía o la medicina moderna están construyendo nuestra forma de pensar los cuerpos. Pero hay una corriente de pensamiento contemporánea que cuestiona la existencia de universos naturales en los que no podemos intervenir, y universos culturales en los que sí. Estas nuevas corrientes impugnan la clasificación de los cuerpos y todo lo que esto conlleva.

¿Existe la perspectiva de género?

Mi posición, probablemente minoritaria, es que no existe la perspectiva de género. En general, para cualquier grupo que intenta visualizar a otro que es discriminado, la primera premisa política es buscar un sujeto por representar, que es el que no tendría voz. Entonces, se busca una clave en virtud

de la cual ese sujeto se defina (el cuerpo, la forma de pensar, la opresión común); rasgos que se postulan como universales porque es la única forma de poder definir a todo el colectivo. Cuando se habla de introducir la perspectiva de género, lo que se estaría diciendo es introducir la voz, la mirada o la forma de pensar de un segmento que se supone que no estaría siendo representado. Ahora bien, esto tiene ciertos problemas: tiende a instaurar el punto de vista de este sujeto nuevo como un punto de vista estático —*ontologizado*, dicho con un término filosófico—. Entonces, así como en la modernidad el sujeto se presupone universal, las mujeres seríamos un nuevo sujeto que le agregaría una faceta a esta mirada. Esta forma de entender el género reproduce todos los problemas que tiene el modelo que impugna. Creer que existe un rasgo universalizante termina borrando diferencias que son constitutivas de la experiencia de ser mujer: no es lo mismo ser negra, lesbiana y pobre que ser blanca de clase media en un espacio urbano o ser campesina en Santiago del Estero y tener quince hijos.

¿Cómo creés que se debería abordar el género?

Hay que abordar el género como un sistema normativo que llegue a interpelar aun el mundo de lo material, de lo biológico y de los cuerpos. No me refiero a las normas jurídicas, sino a que el género, como dispositivo o como categoría, representa un sistema normativo. El género no es un rasgo que a mí se me impone en virtud de un cuerpo, sino

«Crear que existe un rasgo universalizante termina borrando diferencias que son constitutivas de la experiencia de ser mujer: no es lo mismo ser negra, lesbiana y pobre que ser blanca, de clase media, en un espacio urbano o ser campesina en Santiago del Estero y tener quince hijos».



* Es abogada, investigadora y docente. Coordina el Área de Tecnologías de Género del Centro Cultural *Ricardo Rojas*. Junto a Claudio Martyniuk, dirige el grupo de investigación «Narración y representación de los cuerpos y de la violencia» de la UBA. Integró el grupo de investigación «Los hechos sociales a través de la literatura». En 2003, organizó el Primer Foro Latinoamericano «Cuerpos Ineludibles. Diálogo a partir de las sexualidades en América Latina». Junto a Josefina Fernández y a Mónica D’Uva, compiló la obra *Cuerpos Ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina* (2004).

que esa forma de imposición del género se hace a través de un sistema sumamente complejo de normativas que tenemos que cumplir. Cuando una mujer se viste de una determinada manera o de otra, o cuando un hombre se presenta de una manera u otra, lo que están encarnando son normas de género. Funciona como un sistema que regula los cuerpos, las sexualidades, las ganas, las prácticas, y así se define si son aceptables o no, si son normales o no.

¿Cómo se reproduce este sistema normativo?

El sistema de derecho, por ejemplo, es un sistema en el que se reproducen estas normativas más automáticamente, a tal punto que presupone la existencia de dos sexos como un atributo de la personalidad. Presupone que cualquier persona tiene un domicilio —una ficción fuerte en un contexto de pobreza y exclusión—, presupone el nombre y también el sexo. Existe una noción de persona ligada a una noción de sexo, y esto se marca en los documentos formales. Pero hay otros rasgos que no se marcan, como la clase social o la pertenencia étnica. El sexo, en cambio, es una marca documental. La medicina también es una disciplina que reproduce esta normativa de género.

¿Qué papel tiene la escuela en estas reproducciones?

Podríamos pensarlo desde la teoría de Foucault sobre la normatividad impuesta o sobre las técnicas de disciplinamiento individuales sobre los cuerpos,

que establecen instituciones, como la educativa, desde la forma de sentarse o la forma de ordenar un aula, hasta un orden espacial del discurso; hay uno que habla, y un conjunto que escucha. Pensar, por ejemplo, en la sala de un jardín y en las disposiciones que existen para que los chicos jueguen; existe una actitud esperada. Respecto de la escuela media, existe una creencia, según la cual los varones serían más idóneos para las escuelas técnicas, y las mujeres para los bachilleratos. Judith Butler cuenta una anécdota en su libro *Deshacer el género*, que explica muy bien cómo el género funciona desde el momento en el que nacemos: «Nunca la partera dice: “nació una travesti”». Y esa asignación de género es ratificada rápidamente desde las formas más obvias, desde el osito, la ropita, el chupete, el celeste, el rosa...

La escuela, ¿puede cumplir un rol transformador de esta normativa?

No tengo grandes expectativas en las instituciones; creo que tienen una lógica que supera los voluntarismos individuales. Sí creo que pueden tener una organización mejor que otra, donde se minimicen los daños. Creo que existen formas de enseñar más democráticas que otras, menos violentas, menos represivas. También uno debería preguntarse si es la escuela quien tiene que fomentar las prácticas libertarias en relación con el cuerpo.

Seguí leyendo la entrevista a Paula Viturro en www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/

«Hay que abordar el género como un sistema normativo que llegue a interpelar aun el mundo de lo material, de lo biológico y de los cuerpos».

✦ Pilar Molina.
👁 César Daneri.

DOMINGO

7

LUNES

8

MARTES

9

MIÉRCOLES

10

JUEVES

11

VIERNES

12

SÁBADO

13



Alumnos de la Escuela de Danzas *Nelly Hamricone* bailaron en la Facultad de Derecho.



Alumnos de 1.º año de la Escuela Técnica N.º 3 recibieron *El diario de Anna Frank*.



Oswaldo Bayer, durante una charla abierta con los alumnos de la Escuela Media N.º 4 D.E. 9.



Los mayores leyeron para los más chicos en la Escuela N.º 2 D.E. 15.



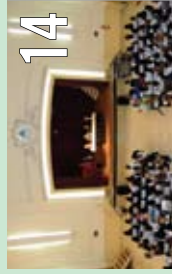
«Semana de los Medios en la Media»: Omar Lavieri dialogó con alumnos de la ENS N.º 4.



Lososky, en una presentación de «Vamos las Bandas 09», en el Instituto *Isauro Arancibia*.



Hasta el 20 de julio, CePA inscribe a los cursos intensivos de invierno.



14



15

Capacitación de Supervisores de primaria en el Instituto *Félix Bernasconi*.



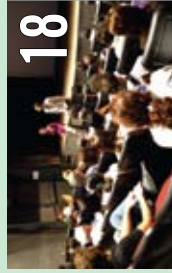
16

La Escuela Normal Superior N.º 2 *Mariano Acosta* cumplió 135 años.



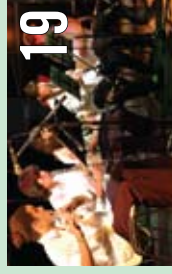
17

Cátedra abierta para docentes, a cargo de la Directora del Hospital *Tobar García*.



18

«Formación de Espectadores»: alumnos de escuela media fueron al cine.



19

«Educación Artística para todos»: la Escuela de Música *Esnaola* se presentó en la Legislatura.



20

Se presentó «Vamos las Bandas 09» en el Club de Jóvenes.



21

Año Nuevo de los Pueblos Originarios.



22

1777. Nace el almirante Guillermo Brown.



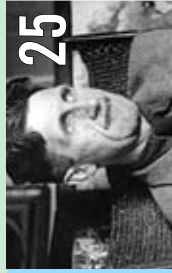
23

2002. Día de las Naciones Unidas para la Administración Pública.



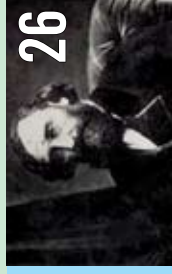
24

1821. Nace Guillermo Rawson, médico fundador de la Cruz Roja Argentina.



25

1903. Nace George Orwell, escritor británico.



26

1821. Nace Bartolomé Mitre.



27

1806. Primera Invasión Inglesa en Buenos Aires.



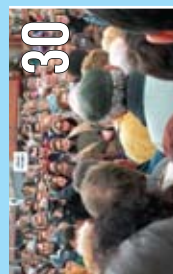
28

1919. Fin de la 1.ª Guerra Mundial. Alemania y las fuerzas aliadas firman el Tratado de Versalles.



29

1940. Muere Paul Klee, pintor suizo.



30

Día de la Soberanía del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.



31

1936. Se funda en Buenos Aires la Academia Nacional de Bellas Artes.



2

Día del Asistente Social.



3

1933. Muere Hipólito Yrigoyen, presidente argentino en dos periodos.



4

1934. Muere María Curie, científica ganadora del Premio Nobel.