



Con este número, la segunda lámina de la  
**línea de tiempo del bicentenario**  
**1830-1849**

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • **número 28**



# plural

para agendar  
**televisión / teatro / certamen** p. 02.

derecho al autor  
**los indeseables,** Osvaldo Aguirre p. 04.

miradas a la educación  
**Ari Paluch**  
«...el aprendizaje permanente  
es tratar de diluir el ego» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski  
**«...hacer posible  
la oportunidad educativa»** p. 03.

actividades, **línea de tiempo  
del bicentenario** p. 09.

lo que pasó  
y **lo que viene** p. 12.

una experiencia **directa,**  
María Cristina Feu y Noelia Dávalos p. 05.

**teatro** en la escuela infantil,  
Mónica Ciccodicola p. 06.

los exploradores **del jardín,**  
Débora Kopelman y Liliana Rorai p. 07.

actos escolares **significativos,**  
Laura Abate y Jorge Godoy p. 08.

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:  
Celeste Senra, Pilar Molina, Analía Aprea, Jimena Cartechini, Guillermo Rouco, Carolina Berliner, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:  
María Cristina Feu, Noelia Dávalos, Mónica Ciccodicola, Débora Kopelman, Liliana Rorai, Laura Abate y Jorge Godoy.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



singular  
& plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:  
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.  
Tel.: 4339.7727/29/31  
plural@buenosaires.gob.ar

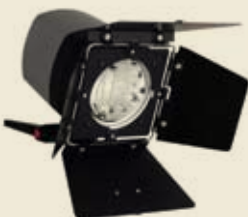


Foto de tapa:  
Lito Vitale junto a Lymon en una de las presentaciones de **Vamos las Bandas 09**.  
Autor: César Daneri.

## para **agendar**



En junio comienza la segunda temporada de «**Haciendo Escuela**», el programa de televisión del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



**Teatro**  
**Acassuso**  
**Andamio '90.**  
Paraná 660.  
**Sábados, a las 20.00.**

Un grupo de docentes en los confines de Merlo. De pronto, la noticia: heroicos e inteligentísimos ladrones han dado un golpe en *Acassuso*, el más espectacular de la historia criminal argentina, sin disparar un solo tiro. Y se han robado un Banco Río, con túneles, rehenes, poemas... Animadas por el suceso, las maestras también intentarán dar su propio golpe.



La segunda edición del certamen «**Vamos las Bandas 09**» se realiza en el ámbito nacional y está destinado a los alumnos que cursen la escuela media en instituciones educativas de todo el país. Los destinatarios del concurso son alumnos que conformen bandas de *rock*, folclore, cumbia, pop, tango y otros géneros musicales, quienes pueden participar enviando un tema inédito. Ese tema competirá para integrar el disco coordinado y dirigido por Lito Vitale.



**TV**  
**Haciendo Escuela**  
**Canal de la Ciudad**  
Sábados y domingos a las 13.00.

Lo conduce Pato Galván. Se emite por el Canal de la Ciudad (83 Cablevisión, 80 de Multicanal y 78 de Telecentro) los sábados y domingos a las 13.00.



De Rafael Spregelburd. Elenco: Paula Acuña, Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Adrián Fondari, Andrea Lo Tartaro, entre otros.

Platea general \$30. Jubilados y estudiantes \$20.  
**Reservas e informes: 4373-5670.**



**Certamen musical**  
**Vamos las Bandas 09**  
Para alumnos de escuelas medias de todo el país.

El certamen es una iniciativa promovida por el Ministerio de Educación porteño, y su objetivo consiste en ofrecer un espacio de aprendizaje y estímulo a la capacidad creadora musical de los adolescentes.

Los interesados en participar del certamen deben acercar su demo con una canción inédita a **Paseo Colón 255, 9.º piso, contrafrente**. Tel.: 4339-7729/27. Más información ingresando en [www.educacion.buenosaires.gob.ar](http://www.educacion.buenosaires.gob.ar)



# hacer posible la oportunidad educativa

Hace pocos días, asistí al primer acto del **25 de Mayo** de una escuela secundaria de adultos inaugurada recientemente en la vieja cárcel de Devoto. Sí, aunque parezca increíble, no había educación media para los internos, lo que reforzaba así el ciclo de exclusión.

Paradójicamente, para llegar al espacio donde se conmemoraría la historia de nuestra libertad, debí atravesar varias rejas, puertas que se trababan a mis espaldas, guardias armados y rituales marciales. Este contraste, sin embargo, se atenuó durante el acto escolar (¡escolar!), que mostró en forma impactante y emotiva hasta qué punto «educarse es construir futuro y liberación personal», y cuán cierto es aquello de que «la oportunidad es el ahora del mañana que elegimos».

Una docente tomó la palabra y afirmó: «No voy a hablar de los sucesos del 25 de mayo, sino de cómo llegamos a *este* 25 de mayo, *nuestro* 25 de mayo...». Y es que en la cárcel, como en cualquier ámbito signado por situaciones y vivencias extremas, la oportunidad de proyectarse, la posibilidad de decidir y de diferenciarse a partir de las propias decisiones son instancias que multiplican infinitamente su valor y reafirman implacablemente la identidad del estudiante tanto como la del maestro.

Para quienes hemos dedicado tantos años a iluminar desde las pedagogías críticas los autoritarismos ocultos del aula, a incrustar en la historia nuestras violencias para entenderlas y desnaturalizarlas y a reconocer panópticos o dispositivos disciplinantes en los rituales escolares, resulta por demás impactante tomar conciencia de algo tan sencillo: el altísimo grado de amor y de libertad que puede connotar un aula. Y cómo un Estado ausente –hasta ahora– había negado esa posibilidad.

Espacio de encuentro, con otros y con uno mismo como protagonista de la propia vida. Espacio para empezar a ser o para volver a ser. Espacio para hacerse presente como acto fundamental de la acción educativa. En el polisémico cautiverio de una unidad penal, el trabajo educativo es una fuente inagotable de aprendizajes para todos. Y allí, más que en ningún otro lado, en ese aprendizaje, todos somos educadores y educandos.

Cuando se me cedió la palabra, no pude menos que olvidar el papel en el que había esbozado algunas ideas para dirigirme a esa comunidad educativa, e improvisé una pregunta: ¿qué pensarían nuestros patriotas de Mayo de estos días? ¿Cómo verían ellos este país, el barrio, las familias...? Y más allá de las ficciones temporales, creo que sin dudas aprobarían este quehacer y estarían orgullosos de este Proyecto Escuela: hacer posible la oportunidad educativa, llegar a educar absolutamente a todos, y muy especialmente a quienes más necesitan la oportunidad de hacerlo o de volver a hacerlo.

  
Mariano Narodowski  
Ministro de Educación

derecho **al autor**

# los indeseables

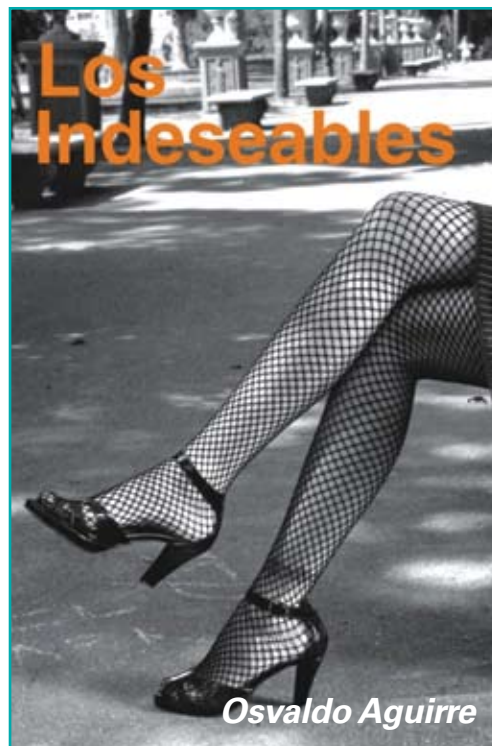


por **Osvaldo Aguirre**

Entre 1993 y 2003, trabajé como cronista policial en el diario *La Capital* de Rosario. Desde el principio, me interesaron los temas de la historia criminal argentina, que investigué en un par de libros, *Historias de la mafia en la Argentina* (2000) y *Enemigos públicos* (2003). Entre los personajes y los sucesos que fui trabajando, hubo una figura que comenzó a repetirse, con la que me encontraba cada vez que buscaba información sobre los delitos y los delincuentes del pasado: Gustavo Germán González. Un periodista del antiguo diario *Crítica*, el de Natalio Botana, un cronista de policiales célebre por su culto de la primicia y su falta de escrúpulos, que posteriormente se convirtió en modelo de otros grandes cronistas, desde Enrique Sdrech hasta Ricardo Ragendorfer.

Cuando, en la casa editora Negro Absoluto, me propusieron escribir una serie de novelas que presentara a un personaje fijo y que estuviera situada en un contexto histórico determinado, pensé de inmediato en GGG —como le decían— y en el período de sus notas más resonantes, la Década Infame, una época cargada de conflictos y de fenómenos en un marco de represión, miseria y corrupción crecientes. ¿Qué mejor ambiente para una novela policial? Así comencé a escribir *Los indeseables*, donde fui procesando, trabajando desde la ficción, cuestiones que antes había explorado desde un ángulo exclusivamente histórico: las redes de tratantes de blancas que operaban entonces en la Argentina, las modalidades del periodismo, las manifestaciones del nacionalismo, la xenofobia. Volví a documentarme, esta vez sobre mi personaje, rastree las memorias y testimonios de sus compañeros de trabajo, donde había dejado un recuerdo marcado por los excesos, el riesgo y una mirada sobre la sociedad despojada de prejuicios.

Nació en 1964. Estudió Letras en la UNR. Publicó, entre otros, las novelas *La deriva* (1996), *Estrella del Norte* (1998); las crónicas *Historias de la mafia en la Argentina* (2000), *La pandilla salvaje*, *Butch Cassidy en la Patagonia* (2004), *La Chicago argentina* (2006) y *La conexión latina* (2008).



Desde que los folletines de Eduardo Gutiérrez, a fines del siglo XIX, popularizaron las figuras de Juan Moreira, Hormiga Negra y otros gauchos alzados contra la ley, los grandes casos criminales circulan en la Argentina a la manera de los antiguos mitos: constituyen relatos que retornan una y otra vez, que nunca pueden ser cerrados y, por eso, siguen presentes a través de distintos registros, desde la ficción hasta la no ficción, desde el radioteatro hasta el cine. Gustavo Germán González está en ese punto de cruce de relatos y de memorias. Yo también trabajé como cronista policial, y tomarlo como personaje me permitió reflexionar y proyectar mi experiencia en el oficio: mis ideas, mis dudas, las preguntas para las que todavía no encuentro respuesta.

**Los Indeseables** (Negro Absoluto, 2008)

En las postrimerías de la segunda presidencia de Hipólito Yrigoyen, Gustavo Germán González es cronista de la sección policiales del mítico diario *Crítica*, el más popular de la época, siempre en feroz y más o menos amarillenta y desleal competencia con *Última Hora*, su rival vespertino en el favor del público. El asesinato de una prostituta francesa y la aparición de su cadáver en el parque Lezama dispara la acción. La policía, la prensa, los *cafishias*, los grupos políticos, el universo de los marginales, el mundo de la noche, todo se conmueve. Esta novela es en principio la presentación de un personaje, el periodista-detective; es también el relato de un tenebroso crimen de época y su trabajosa resolución, y es además la pintura de un ambiente y de una época de Buenos Aires absolutamente reconocible, nunca antes descrita con tan minuciosa y afectiva cercanía en sus usos y costumbres.

# una experiencia directa

Como observadora, bibliotecaria y fotógrafa, me sentí muy contenta al ver cómo los alumnos participaban de esta experiencia. Me pareció interesante comentar el accionar de esta docente con sus alumnos, en el espacio del aula y de la biblioteca. Por ello, le pedí que hiciera una síntesis para poder compartirla.

Aprender basándose en experiencias directas es la mejor forma de abordar los contenidos en la escuela. Cada alumno puede modificar o afirmar sus saberes previos, gracias al trabajo en equipo. Las Ciencias Naturales permiten al docente, en compañía de sus alumnos, adquirir herramientas indispensables para su labor dentro del ámbito escolar y también fuera de él.

El proyecto **«La materia y los materiales»** comenzó con la idea de los alumnos de experimentar en forma directa con diferentes materiales, y no con quedarse únicamente con los contenidos de las lecturas y actividades de los manuales.

En grupos, acordamos traer diferentes materiales y trabajar con ellos en el aula. El equipo N.º 1 se dedicó al tema «El agua y los materiales solubles». Mezclaron agua con azúcar, agua con alcohol y agua con aceite. Gracias a una observación cuidadosa, pudieron diferenciar las mezclas homogéneas de las mezclas heterogéneas. Con este primer conocimiento, el grupo N.º 2 pudo compartir con el resto de la clase un vocabulario específico para denominar los componentes de una solución: *soluto* y *solvente*. Mezclaron café instantáneo y agua hirviendo y obtuvieron una nueva mezcla. El grupo N.º 3 se basó en los aprendizajes de las dos experiencias anteriores y, así, pudieron realizar diferentes soluciones incorporando el mismo soluto (sal), en proporciones diferentes, en tres vasos con agua (solvente). Llegaron a la siguiente conclusión: «según la cantidad de soluto disuelta, una solución se clasifica en diluida, concentrada o saturada».

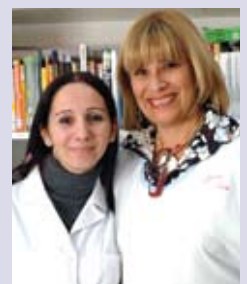


Por otro lado, los alumnos de 6.º grado compartieron en forma directa los cambios de estado del agua. Fue asombroso observar los nuevos interrogantes que surgían con las experiencias y, también, la participación constante en la realización de cuadros y de mapas conceptuales en los que quedaron registrados todos sus saberes y aprendizajes.

Hubo otras propuestas para los alumnos de 7.º grado. Ellos sintieron gran interés en «volcar» sus aprendizajes en experiencias que justificaran sus hipótesis iniciales. Formaron grupos y se repartieron la lista de materiales que ayudaría en sus interpretaciones sobre los contenidos dados por el docente. Pudieron demostrar que «hay materiales que sufren alteraciones (transformaciones químicas) y otros que no se alteran (transformaciones físicas)». Es decir, los materiales sufren alteraciones físicas, ya que pueden volver a su estado inicial. En cambio, los materiales que no pueden volver a su estado de origen sufren transformaciones químicas.

En síntesis, con varias experiencias simples, los alumnos aprenden no solo los contenidos correspondientes a su año lectivo, sino que crece su autonomía, la comunicación en forma verbal y escrita, y se incrementa su participación colectiva.

Las experiencias realizadas se pueden consultar en la página de la biblioteca de la escuela <http://biblioteca17de6.blogspot.com> de la cual estoy muy orgullosa porque fue creada por mí.



**María Cristina Feu**, bibliotecaria, y **Noelia Dávalos**, docente de la Escuela N.º 17 Luis José Chorroarín D.E. 6.

# teatro en la escuela infantil



**Mónica Ciccodicola,**  
docente de la Escuela  
Infantil N.º 3 Caminito  
D.E. 15.

Este proyecto fue pensado para sala de tres años. Se trató de un taller teatral: Teatro en la sala. El objetivo fue utilizar al teatro como vehículo de crecimiento grupal integrándolo con el proceso individual, dando así orientación al potencial expresivo y a las posibilidades creativas de cada niño. La modalidad del taller se dividió en dos grandes momentos: el Teatro, y el Juego teatral.

En el primer cuatrimestre del año, se trabajó con funciones de teatro en la sala, donde los chicos eran los espectadores, y yo era la actriz. En cada nueva presentación, incorporé elementos que hacían al hecho teatral: la escenografía, la coreografía, el texto, la utilería, etc. Focalizaba el centro de la atención en cada cosa nueva que iba presentando.

De esta manera, fueron pasando tantas escenas como viernes marcaba el almanaque; y allí se nos sumó a la experiencia la sala de dos años. Los chicos disfrutaban de la función, y esto era digno de afirmar en cada gesto, en cada mirada, en el vaivén de sus sillas, en el repetir de cada canción. Fueron aprendiendo a querer al teatro y, como espectadores, lograron saber que ejercen un rol fundamental dentro de él.

Este proyecto no pudo haberse logrado sin el aporte profesional de Marisa Soler, Miriam Prezelenieck, Verónica Muzzio, Silvia Lenardón, Fernanda Cardozo, Ester Fornari, Esther Luque, Analía Rodríguez y Luisina Insúa; docentes de sala de 2 y de 3 años.



Llegó el Día del Niño y, con él, una función especial. La propuesta se había ampliado, y con alegría se sumaron todas las docentes y todos los niños del resto de la escuela infantil: desde el lactario hasta la mismísima sala de tres. La función motivó a un gran número de señoritas: Marisa, Michu, Florencia, Sandra y Miriam, quienes decidieron ponerse en el rol de actrices y esta vez –Día del Niño– salieron a actuar.

Comencé entonces con la segunda etapa únicamente en sala de tres: Juegos teatrales. Aquí más que nunca se sostuvo que «el teatro es acción». Sala de tres también es pura acción. Era entonces el momento en que los niños debían protagonizar. En cada taller, se desarrolló una coreografía musical, en la cual se trabajó, sobre todo, cuerpo-espacio-expresión; luego, un juego teatral que puso en escena la concentración. Más tarde, la improvisación dramática, donde se tendía a lograr resolución de conflictos y, por último, la vuelta a la calma de la mano de lo sensorial y con la relajación. Una canción que aunaba el teatro, y la música cerraba los encuentros en cada jornada.

Como cierre del proyecto, fuimos a ver la obra teatral *Abrazo de osos*, en el teatro La Galera Encantada. Para cerrar el Taller, hicimos una muestra, pero esta vez, hubo cambio de roles: los chicos fueron los que ofrecieron una escena teatral, y las familias invitadas fueron los espectadores. Teatralizaron la canción *Vestido Lila*, del grupo Caracachumba. Mediante ensayos se preparó durante algunas jornadas esta puesta. Hubo un día elegido para ofrecerla, invitaciones, nervios del estreno, escenografía, vestuario, telón y un gran disfrute final.

El año fue pasando, y cada niño fue abriendo su corazón para dejar en él las huellas que hacen a este andar de su último año en la escuela infantil. Lo bueno pasa pronto. Siempre tengo algo para dar.

# los exploradores del jardín

En nuestro jardín de infantes, recién este año lectivo se inició la sección de 3 años en Jornada Completa; hasta entonces, la sala de 3 era solo de Jornada Simple en el turno tarde. Por lo tanto, a nosotras se nos presentó la necesidad de organizar las actividades, y propuestas lúdicas de manera diferente, ya que para la mayoría de los niños era su primera experiencia fuera de su hogar.

Para ello, se nos ocurrió proponerles «explorar» el jardín, sus diversas dependencias, la sala, sus distintos recovecos: espacios físicos donde ellos desarrollarían la mayor parte de las propuestas lúdicas. También pensamos en ofrecerles a los niños diferentes materiales conocidos y no conocidos para confeccionar juegos y juguetes. Si partimos del eje de la exploración trabajado, los niños se iniciarán en la **creación de vínculos afectivos** con otros compañeros y con sus maestras. Comenzamos entonces a descubrir los distintos espacios del jardín; esto les permitió sentirse más seguros y con confianza en sí mismos y en los otros. También se fue desarrollando mayor independencia y autonomía en su accionar.

Fuimos presentando a través de una caja exploradora las propuestas; esta funcionaba como un disparador y como centro de atención acerca del material de trabajo. Por ejemplo, un día la caja trajo como sorpresa rollos de cocina que se transformaron en catalejos; en otra ocasión, trajo gorros de baño que se transformaron en gorros exploradores o en cajas de zapatos que se utilizaron como cajas de arrastre para explorar el jardín. Hubo otras propuestas: llenar botellas descartables con agua coloreada; armar carpas con sábanas; confeccionar lupas; recorrer circuitos con aros, túneles y con obstáculos; jugar con linternas; y las docentes armamos pistas para que ellos las encontrarán.

Para el cierre de proyecto realizamos, en primer lugar, una búsqueda del tesoro para encontrar los



materiales necesarios para iniciar un viaje imaginario de exploradores; tenían que encontrar la lupa, el gorro, la caja y la linterna exploradora. Luego de ese viaje imaginario, hicimos un fogón (de papel celofán), alrededor del cual cantaron diferentes canciones utilizando maracas y tamborcitos realizados por ellos mismos con material descartable. En segundo lugar, se propuso el armado de las carpas exploradoras que se utilizaron como refugio porque anochece, y era necesario irse a descansar.

Durante el transcurso del proyecto, observamos que les resultó atractiva la propuesta, disminuyó la angustia que provocaba la separación de la familia y que, paulatinamente, se favoreció el vínculo entre pares, y entre docentes y niños. A nosotras como docentes, nos permitió afianzar nuestro vínculo y aprender a organizar la tarea en forma diferente en una jornada simple. Además, nos permitió darnos a conocer como docentes frente a la familia, promover vínculos afectivos, brindar una propuesta lúdica diferente durante el período de inicio, teniendo presente la edad cronológica del grupo. De esta manera, lo desconocido pasó a ser lo conocido y lo que les dio la seguridad a estos niños de **pertene- cer** a un grupo fuera del ámbito familiar.



**Débora Kopelman y Liliana Rorai**, docentes de sala de 3 años J.I.C. N.º 3 Barrio de Belgrano D.E. 10.



# actos escolares significativos



**Laura Abate**, profesora de Educación Artesanal y Técnica y Tecnológica, y **Jorge Godoy**, profesor de Enseñanza Primaria y Lic. en Psicopedagogía; docentes de la Escuela N.º 16 Francisco Javier E. de Santa Cruz y Espejo D.E. 11.

Año a año, se celebran los actos escolares con distintos matices, desde la ornamentación del escenario hasta la música o la actuación de los niños. Día a día, pensamos para nuestros alumnos en aprendizajes que sean significativos; por eso, nos pareció propicio en esta ocasión volcar esta idea en el acto escolar del 25 de Mayo.

Comenzamos a trabajar la Revolución de Mayo desde todos los ángulos, no solo como una gesta histórica en pos de la libertad, sino como un momento histórico-social con costumbres distintas de las nuestras, si bien las necesidades que tenían eran las mismas que nosotros —alimentarse, vestirse, trasladarse—, la manera de resolverlas eran muy diferentes.

Señalando las diferencias en la forma de comercialización de los productos, los vendedores ambulantes frente a los grandes supermercados de hoy en día, la vestimenta con miriñaque y la comparación con la actual, el vendedor de velas frente al uso de energía eléctrica en la actualidad. Comparaciones de la vida cotidiana y de las costumbres; todo esto se fue trabajando desde el aula.



Destacamos también la importancia de la intervención de la tecnología en estos cambios producidos en la sociedad de consumo organizando distintos talleres con los alumnos. Uno de ellos es el taller de radio, cuya intervención fue muy importante en este acto escolar porque abordó los diálogos y las actuaciones de los alumnos en escena.

Hace tiempo que hablamos en las escuelas sobre «trabajar en conjunto los profesores curriculares y los maestros de grado» abordando un contenido desde todas las áreas, esto es lo que intentamos en esta ocasión. Los niños de 7.º grado trabajaron con sus compañeritos de 2.º y con el enfoque de Educación Tecnológica.

Esta forma de abordaje de los contenidos rompe con la rigidez de las estructuras estáticas y unívocas para transformarse en un conjunto de contenidos que atraviesan a otros dando dinamismo a la complejidad.

Hacer significativos los contenidos a través de la expresión de lo vivido y mediante la observación para arribar a lo concebido y, por lo tanto, generar conceptos hace que la apropiación de estos genere la movilización y adaptación de las estructuras que van desde lo propio hacia lo ajeno para hacerlo propio.

Al utilizar un vector de ingreso a los procesos históricos desde los avances tecnológicos, se colabora con el proceso de introyección de las complejas interrelaciones entre el medio social y cultural con el de avances científicos y técnicos como estamentos conexos. Además este vector de abordaje colabora para que lo lejano temporalmente pueda verse, y siempre pensado desde lo político, se pueda observar desde la cotidianidad. Y esto cotidiano logra acercarse porque estrecha tiempos. Así que lo lejano en el tiempo se transforma en cercano, se transforma en concepto.



## actividades por nivel\*

# línea de tiempo del bicentenario

Lámina 2  
1830-1849



Esta segunda línea abarca los años comprendidos entre 1830 y 1849, que forman parte de un período mayor, el de la **construcción del Estado Nación** (1810 a 1880). En esta etapa, es necesario destacar la masiva movilización social rural que se produjo en la provincia de Buenos Aires entre 1828 y 1829, donde queda de manifiesto la relevancia del rol de los sectores populares.

En estos años, se desarrollan en el Río de la Plata y en América Latina diferentes experiencias de organización política en las que las ideas republicanas van cobrando centralidad. Al mismo tiempo, se dan fuertes confrontaciones en torno a diferentes modelos de organización del poder.

### 1. NIVEL INICIAL

Proponemos a los docentes del Nivel continuar el trabajo iniciado en el Museo Nacional de Bellas Artes, pero en esta oportunidad, en vez de trabajar con las acuarelas de Carlos Pellegrini, recomendamos los óleos de Carlos Morel *Don Florencio Escardó*, *El combate de caballería de la época de Rosas* o *Carga de caballería del ejército federal*. También las litografías de *El tambor y el lazo* o *Vista de una casa sobre el río*. Los niños podrán conectarse sensiblemente con las obras realizadas por el pintor,

además de conocer algunos aspectos de la vida cotidiana y las formas de lucha en ese entonces. Antes de concurrir al museo, se les puede preguntar si alguno lo conoce y luego contarles que es una institución que se ocupa de mostrar parte del patrimonio cultural en imágenes bidimensionales y tridimensionales.

### 2. NIVEL PRIMARIO

Proponemos que los docentes trabajen la línea de tiempo en forma conjunta con los materiales presentes en el Circuito Sanmartiniano (5.º grado; Guía AVC N.º 21, que puede encontrarse en [http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/guias.php?menu\\_id=20076](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/guias.php?menu_id=20076) (también distribuido en forma impresa en las escuelas).

### 3. NIVEL MEDIO

Los docentes podrán trabajar a partir de esta línea de tiempo junto a los materiales presentes en el Especial Histórico del 17 de Agosto (ver Propuestas para docentes y alumnos). Aquí les proponemos especial atención en la construcción de la figura de San Martín, luego de su muerte el 17 de agosto de 1850. [http://www.buenosaires.gov.ar/areas/ciudad/historico/especiales/san\\_martin/educacion.php](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/ciudad/historico/especiales/san_martin/educacion.php)

\*Elaboradas por equipos de la Dirección de Currícula y Enseñanza sobre la base del documento desarrollado por Carolina Berliner.



**MISSING CHILDREN**  
**CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA**

**Ayúdenos a encontrarlos**  
**(011) 4797-9006**

[info@missingchildren.org.ar](mailto:info@missingchildren.org.ar)  
[www.missingchildren.org.ar](http://www.missingchildren.org.ar)



**Juan Sebastián Pérez Carro**

Falta desde  
**24/4/2009.**  
Edad en la foto:  
**22 meses.**  
Edad actual:  
**23 meses.**



**Inés María Zimmerman**

Falta desde  
**26/4/2009.**  
Edad en la foto:  
**15 años.**  
Edad actual:  
**16 años.**



**Alexis Jeremías Manattini**

Falta desde  
**29/3/2009.**  
Edad en la foto:  
**un año.**  
Edad actual:  
**un año.**



**Flavia Gabriela Manattini**

Falta desde  
**29/3/2009.**  
Edad en la foto:  
**16 años.**  
Edad actual:  
**16 años.**

Gracias al compromiso de todos, ya aparecieron **Lucrecia Billordo, Andrea Gaona y Katherine Muñoz Gálvez.**

## miradas a la educación

# «...el aprendizaje permanente es tratar de diluir el ego»

Ari Paluch \*

### ¿En qué momento, se produce en vos el cambio a una vida más espiritual?

Progresivamente, me fui dando cuenta de que estaba golpeando bastante el ego, que estaba desvinculado de ciertas cuestiones que luego me hicieron bien, como algunas lecturas, en particular *El Poder de la Intención*, de Wayne Dyer. Otro motivo fue el fallecimiento de un allegado. Además, cambié de terapeuta, yo iba a un psiquiatra con el que no me sentía a gusto y empecé con un psicólogo más espiritual. Es decir, no fue un momento, sino una serie de situaciones en las que empecé a sentirme mal, y afortunadamente empecé a transitar este camino.

### ¿Qué cambios implica en tu vida cotidiana?

Justamente la mía es una espiritualidad aplicada a la vida cotidiana, no para místicos ni para elegidos ni para pocos; es una espiritualidad que tiene que ver con preocuparse menos, enfrentar más la situación, entender que si sucede, conviene. Creo que eso hace que también entiendas cuál es tu misión, que trabajes con mayor compromiso; así, se vive más aliviado. Respecto a la alimentación, desde 2002, estoy mucho mejor físicamente: adelgacé 13 kilos, hago más actividad deportiva –juego al tenis, tengo un *personal trainer*– y me cuido más en la comida. Tiene que ver con un concepto espiritual, para nosotros el cuerpo es el templo del alma, y generalmente los templos están en buenas condiciones.

### ¿Cómo conviven el éxito y la espiritualidad?

Creo que una cosa no excluye a la otra. En mi caso, la espiritualidad propició mi éxito: a partir de esto,

me va mucho mejor: recibo más afecto, más respeto. Cuando uno transita un camino espiritual, el éxito es inevitable, porque uno fluye con aquello que hace, porque no se obsesiona.

### ¿Por qué decidiste escribir un libro?

Primero porque soy periodista y siempre tuve aptitud para la escritura. Luego, porque la editorial me propuso escribir un libro con una temática, diferente de la que finalmente concreté, sobre el ser argentino. Les agradecí y les expliqué que quería escribir sobre espiritualidad porque estaba leyendo muchos libros con los que me iba a dormir en paz, en los que veía que había mucho para contar, pero que a lo mejor no son muy masivos aquí; quería escribir un libro con el objetivo de contar y generar en la gente lo que me transmitían a mí: que disfrutaran de una lectura o que se pudieran ir a dormir tranquilos. Afortunadamente, me apoyaron. Se ve que ayudó mucho a la gente, porque se han vendido muchísimos ejemplares; también se editó en Brasil y, ahora, en algunos países de Europa.

### ¿A qué atribuí esa respuesta de la gente?

Por supuesto que no me propuse el éxito al escribirlo, simplemente entregué algo con lo que me sentía a gusto y, en consecuencia, vino el éxito. Quizá había cierta avidez de parte de la gente de querer vivir en paz, de vivir mejor. A esto se suma que el libro no es un objetivo en mi vida, sino una consecuencia, en el sentido de que no cuento lo que me propongo, sino lo que me propuse. El libro tiene bastantes tintes autobiográficos, muchas de

«Ese es mi don: el de transmitir los hechos despojados de malas intenciones».



\* Periodista. Egresado de la Escuela Superior de Periodismo del Instituto Grafotécnico, comenzó su carrera profesional en 1985 con el programa *Feedback* en la radio Rock & Pop. En 1996 inició su programa de actualidad *La Batidora*, que en 1999 pasó a llamarse *El Exprimidor*. Este programa lleva 13 exitosas temporadas consecutivas y ha sido distinguido con varios premios: Martín Fierro, Premio Clarín, mención especial del Buenos Aires Herald y varios Broadcasting. En 2008, publicó *El combustible espiritual*.

mis miserias, y creo que eso hizo que la gente viera que «el cambio es posible».

### ¿Creés que tenés algo para enseñar y que los medios pueden contribuir a eso?

Lógicamente, no soy el mismo en radio que tiempo atrás. Tengo, gracias a Dios, otra capacidad de análisis, estoy más enriquecido para comentar política, deportes o una situación polémica. Eso —me parece— inspiró el ejemplo; si bien no me propongo serlo, puedo brindar un ejemplo en muchos aspectos, y gran parte de mi vida se da en los medios.

### ¿Qué fue lo último que aprendiste?

Ahora estoy muy entusiasmado con el tema de la «sincronía», pienso volcarlo en mi próximo libro, esos acontecimientos inesperados que vienen para armonizar con lo que nos pasa por dentro y, cuando mirás para atrás, te permite comprobar que todo cierra. El aprendizaje permanente es tratar de diluir el ego, que prevalezca el espíritu, dar un lugar a la humildad, entender que todo es un aprendizaje, y que esas cosas que se demoran no es que no van a llegar, sino que simplemente se demoran.

### ¿Cuándo se publica tu próximo libro?

Me propusieron hacer un segundo libro inmediatamente, pero sentí que todavía no estaban dadas las condiciones. Por eso, no va a haber otro libro hasta octubre de 2010, de manera tal que, durante este tiempo, pueda elaborar mejor el material.

### ¿Es más fácil ahora pedir perdón o llorar?

Sí, por supuesto, es más fácil pedir perdón. En la radio, a veces ocurre que digo cosas equivocadas e inmediatamente tomo el micrófono para pedir disculpas porque yo no quiero tener la razón, no quiero convencer a nadie de nada. Si están de acuerdo conmigo, bien. Y si no, también: aprendí que no es tan grave —como creía antes— que alguien no piense como yo. En cambio, para llorar tengo un gran problema, no soy de llorar mucho. La última vez fue a raíz de una discusión con mi mujer.

### ¿Pensás en tener un contacto con la gente sin mediaciones?

Tengo bastante contacto con la gente, y es un lindo contacto. Doy muchas charlas, me convocan de empresas e, incluso, voy a la cárcel o recorro las provincias. Pero más allá de eso, no. El hecho de estar en la radio, en la tele o publicar un libro me parece suficiente.

### ¿Cuál creés que es tu misión?

Tiene que ver con la palabra y con la comunicación. Creo que soy un acompañante, un tipo muy didáctico que, donde sea que esté haciendo mi tarea de comunicar, soy muy práctico para explicar y trato de hacer entender lo que sucede con objetividad porque, si bien todos tenemos cosas que nos gustan más o nos gustan menos, trato de ofrecer el plato de comida para que el otro haga la digestión; y cuando pongo un condimento, lo aclaro. Quizá por eso me suele pasar que mucha gente me escucha, aunque no coincida conmigo. Ese es mi don: el de transmitir los hechos despojados de malas intenciones.

«...no quiero tener la razón, no quiero convencer a nadie de nada. Si están de acuerdo conmigo, bien. Y si no, también: aprendí que no es tan grave —como creía antes— que alguien no piense como yo».

Matilde Méndez.  
Sol Beylis.

## DOMINGO



24

La Escuela Técnica *Otto Krause* celebró sus 100 años.

## LUNES



25

1810. Revolución de Mayo. Ferrado.

## MARTES



26

Escuelas del D.E. 1 festejaron el 25 de Mayo en la plaza Las Heras.

## MIÉRCOLES



27

Alumnos de la Escuela *Carmen Sonda de Pandolfini* recorrieron el Museo del Holocausto.

## JUEVES



28

Alumnos de Media participaron del Primer Encuentro-Taller de Expresiones Musicales.

## VIERNES



29

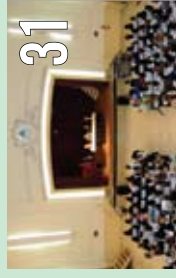
Alumnos de la Escuela de Adultos *Pte. Mitre* recorrieron el patrimonio histórico del barrio de Boedo.

## SÁBADO



30

Alumnos del Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación viajaron a Rosario.



31

Hasta el 20 de julio, en CePA inscriben para los Cursos Intensivos de Invierno.



1

Comenzó la «Semana de la Lectura» en las escuelas porteñas.



2

Unos cien alumnos de «Adultos 2000» recibieron su diploma en la Legislatura.



3

Se entregaron bibliotecas en todos los CENS de la ciudad.



4

Escuelas lectoras: el escritor Franco Vaccarini visitó la Escuela N.º 3 D.E. 17.



5

Encuentro de Coordinadores y Supervisores del Área de Educación Especial.



6

Comenzó «Haciendo Escuela» en el canal de la Ciudad.



7

1938. Día del Periodista.



8

1870. Muere Charles Dickens, escritor inglés.



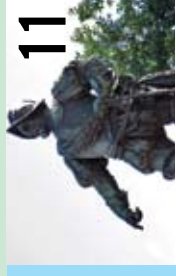
9

Día del Geólogo.



10

Día de la Afirmación de los Derechos sobre las Malvinas.



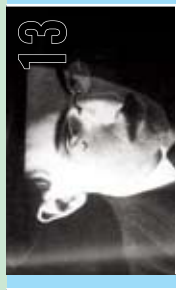
11

Segunda Fundación de Buenos Aires, por Juan de Garay.



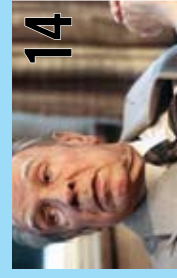
12

Día de Lucha contra el Trabajo Infantil.



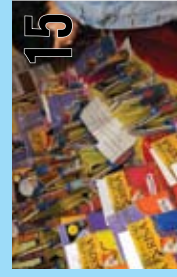
13

1888. Nace Fernando Pessoa.



14

1986. Muere Jorge Luis Borges, poeta, cuentista y ensayista argentino.



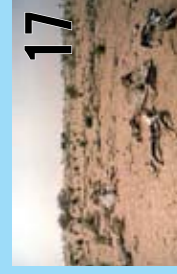
15

Día del Libro Nacional.



16

1963. Por primera vez, una mujer viaja al espacio: Valentina Tereshkova.



17

Día Mundial de la Lucha contra la Desertificación y la Sequía.



18

1978. Primera transmisión de televisión en colores por ATC.



19

1613. Se funda la Universidad Nacional de Córdoba.



20

Día de la Bandera.