



escuelas

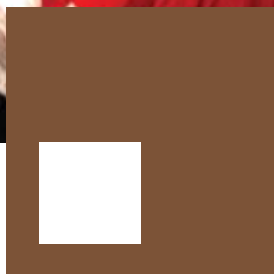
La escuela
vuelve a la escuela



Feria del Libro
de Buenos Aires
pensar con L
3 de abril al 11 de

Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • número 26



plural

para agendar
visita / teatro / certamen p. 02.

derecho al autor
veinte pisos de terror, José Montero p. 04.

miradas a la educación
Gaby Fujimoto
«...la educación debe comenzar
desde el vientre materno» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski
**«...nuevas tecnologías,
viejos debates»** p. 03.

lanzamiento, **línea de tiempo
del bicentenario** p. 09.

lo que pasó
y **lo que viene** p. 12.

una máscara para la expresión,
Claudia Mijalovich, Claudia Giacalone
Baroni y Mónica Macri p. 05.

proyecto de verano,
Adriana A. Roco y Silvia Moina p. 06.

de la Universidad a la escuela,
Cristina Pérez, Ana María Pagnotta
y Florencia Rulli p. 07.

días de radio en el aula,
Ana Beatriz Fasinsky p. 08.



singular

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:

Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Jimena Cartechini, Carolina Berliner, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:

Claudia Mijalovich, Claudia Giacalone Baroni, Mónica Macrí, Cristina Pérez, Ana María Pagnotta, Florencia Rulli, Adriana Roco, Silvia Moína y Ana Beatriz Fasinsky.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



singular & plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gob.ar



Foto de tapa:
Alumnos de la Escuela de Danzas N.º 1 *Nelly Ramicono* brindaron un espectáculo en la Feria del Libro. Autor: César Daneri.

para **agendar**



En el Museo del Holocausto-Shoá de Buenos Aires, se puede visitar la muestra permanente «Imágenes de la Shoá» que ubica en tiempo y en espacio la Segunda Guerra Mundial con un paralelo sobre lo que ocurría simultáneamente en la Argentina.

Se realizan muestras itinerantes: La leyenda de los niños de Lodz. Identidad. Retratos de Testigos de la



Teatro
El Matadero. Un Comentario.
Centro Cultural Ricardo Rojas.
Corrientes 2038.

Escrita y dirigida por Marcelo Delgado y Emilio García Wehbi, **El Matadero. Un comentario** es una ópera de cámara para dos protagonistas, una bailarina y ocho voces. Se hilvana a partir del texto de Esteban Echeverría y perfila una mirada contemporánea sobre la problemática fundacional de la estructura histórica de nuestro país y de nuestra cultura. La Argentina como monstruo bifronte de civilización y barbarie.



Todas las escuelas públicas de distintos niveles educativos, públicas y privadas, de la Ciudad de Buenos Aires están invitadas a participar de la segunda edición del Certamen **El Sarmiento de mi Escuela 2009**. Se reconocerá la sabiduría, el compromiso y la sensibilidad pedagógica de los docentes de la ciudad. Las comunidades educativas de cada escuela serán quienes propongan la nominación de los candidatos, a través de un texto escrito de no más de 20 líneas en el que argumenten las razones de su



Visita recomendada
Museo del Holocausto-Shoá
Montevideo 919

Shoá. Las visitas se amplían con el testimonio de un/a sobreviviente, a veces en vivo y otras veces, en video. Las visitas se realizan de lunes a jueves, en el horario de 11.00 a 19.00, y los viernes de 11.00 a 16.00. Previamente, se requiere una reserva ingresando en visitasguiadas@fmh.org.ar o llamando al 4811-3588.



Cajetillas, mazorqueros y un personaje «toro-vaca»; además, entran y salen de la epidermis de «La Refalosa», un poema de Hilario Ascasubi, y a partir de múltiples referencias a la literatura universal, la historia política argentina y la cultura popular muestran el cuerpo eviscerado de lo que llamamos *nación*.
Funciones: los sábados 16, 23 y 30 de mayo a las 21.00. Entrada \$20. Sala Batato Barea. Centro Cultural Ricardo Rojas. Tel.: 4951-6743 y 4954-5524.



Certamen
El Sarmiento de mi escuela.
Edición 2009.
Hasta el 1.º de agosto.

postulación. Luego, un jurado de notables nominará a 10 educadores reconocidos como **El Sarmiento de mi Escuela 2009**.

Cada propuesta, incluidos los datos de la institución y los de una persona de contacto, deberán enviarse a colegas@buenosaires.gob.ar o por correo postal, o personalmente, a **Paseo Colón 255 9.º piso**, Ciudad de Buenos Aires hasta el 1.º de agosto de 2009. Más información disponible en www.educacion.buenosaires.gob.ar



nuevas tecnologías, viejos debates

Ya ha pasado la etapa de encantamiento romántico en que afirmábamos –no sin cierto tono de catastrófica autocrítica– que la aparición de nuevas tecnologías dejaba atónita e inmóvil a la escuela, incapaz de «adecuarse» a los nuevos tiempos. Hoy por hoy, el debate que se asume con compromiso en los diversos foros educativos en materia de **Nuevas Tecnologías** se centra en el modo en que estas pueden capitalizarse para ampliar las oportunidades de aprendizaje de los alumnos.

Por añadidura, afortunadamente, ya nos hemos dado cuenta de que las máquinas no son de por sí buenas ni malas, sino solo oportunidades que pueden aprovecharse de diferentes maneras. Desde nuestro lugar de educadores, la pregunta oportuna es la siguiente: ¿cómo lograr que estos recursos sirvan a la función social de la escuela, a su proyecto comunitario de distribución y de construcción compartida de este preciado bien público que es el conocimiento?

Las Nuevas Tecnologías funcionan, sin embargo, como amplia caja de resonancia de cuestiones pedagógicas y didácticas que tienen su origen en viejos debates que las preceden. ¿Cuán permeables permitimos que sean las paredes de la escuela a la realidad social? ¿Cómo conjugamos las tradiciones más rígidas del saber «escolarizado» con el hecho contundente de que el conocimiento está disponible todo el tiempo y en todos lados? ¿Qué **Niño** se concibe como sujeto de la educación, y en qué ideal de **Hombre** se inspira la enseñanza? Y no menos importante: ¿Por qué esta última pregunta suena hoy extrañamente anacrónica si hace apenas unas décadas era un frecuente punto de partida en reuniones institucionales?

Como siempre ha sucedido, el «progreso» en sus diferentes versiones revoluciona nuestros sentidos y pone en nosotros promesas y advertencias, expectativas y temores. Y por eso hoy, mientras estamos instalando conexiones a Internet en todas las escuelas de la ciudad, creo oportuno sugerir una reflexión sobre estas cuestiones. La disponibilidad de recursos informáticos es, en sí misma, algo bueno porque abre posibilidades. Pero recordemos que son las tecnologías las que deben servir a la **misión de la escuela**, y no esta adecuarse a la «era» que las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) representan. Es preciso aprovechar las tecnologías desde un enfoque sensible a su dimensión social, para que en la práctica potencien –y no banalicen ni encubran ni tergiversen– las oportunidades de nuestros alumnos de aprender.


Mariano Narodowski
Ministro de Educación

derecho **al autor**

veinte pisos de terror



por **José Montero**

Hace muchos años, en un edificio de Mar de Ajó, encontré una llave colocada en la puerta de uno de los departamentos. Estaba lista para abrir. Toqué timbre y no tuve respuesta. Toqué el portero, nada. ¿Qué debía hacer? A las pocas horas, volvía a Buenos Aires, era de noche, la gente dormía. No había a quien consultar. Al final, me pareció que lo más lógico era evitar que otra persona pudiera usar la llave para entrar sin permiso. Y entonces... la deslicé por debajo de la puerta.

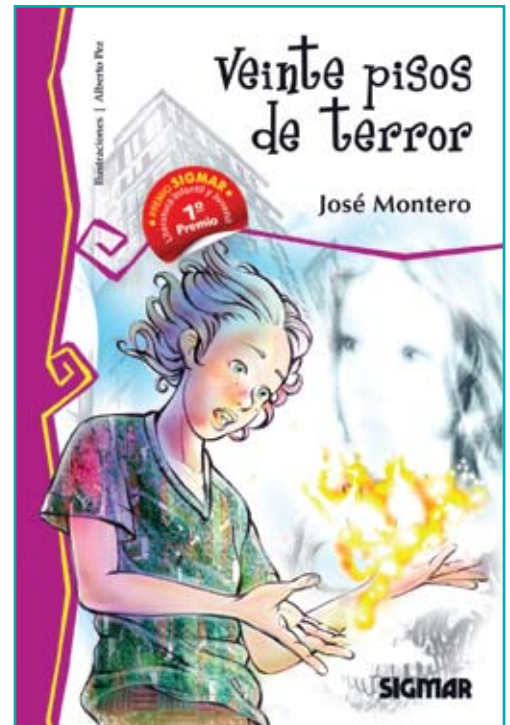
Durante mucho tiempo, esa situación dio vueltas en mi cabeza. Fantaseaba que podía ser el punto de partida para una película de terror que transcurriera por completo en el interior de un edificio, pero la historia se agotaba en sí misma.

Más recientemente, unos familiares se mudaron a un complejo de torres con parque, pileta y con juegos. Ahí las posibilidades eran mayores, y aproveché cada visita para averiguar datos y para recorrer el lugar.

Entonces salió la convocatoria al «Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil». Yo reivindicó los concursos como generadores de literatura. A los autores nos dan un buen motivo para dejar de dar vueltas y para sentarnos a trabajar. Si tienen pautas estrictas, mejor, porque las limitaciones a veces ayudan a concentrarse en un objetivo. En este caso, las bases obligaban a entregar un texto de entre 31.000 y 33.000 caracteres.

Se me ocurrió una pregunta: ¿qué pasaba si, después de deslizarla por debajo de la puerta, la llave volvía, como si alguien la pateara desde adentro del departamento? La situación se volvía más perturbadora, pero las situaciones solas no cuentan una historia.

Nació en Buenos Aires en 1968. Periodista, escritor y guionista de teatro, cine y televisión. Publicó novelas policiales: *Los chantajistas* y *Robos y hurtos*. Libros para chicos: *La noche infinita*, *Cuentos de misterio* y *La pantalla indiscreta*, entre otros.



Para contar una historia, se necesitan personajes que creen identificación con el lector o con el espectador. De a poco, apareció Manuel, un chico de 10 años a quien una mudanza altera mucho su ritmo de vida. Es verano, y ya no puede retomar la colonia de vacaciones porque queda muy lejos. Sus padres tienen problemas. De pronto se encuentra solo buena parte del día. Y en las torres, suceden cosas extrañas que llaman su atención.

Stephen King dice que la segunda versión de un texto es igual a la primera versión menos el diez por ciento. Es decir, hay que sacar todo lo que sobra. No pretendo fanfarronear, pero yo le gané a Stephen King. La primera versión de mi relato tenía 45.000 caracteres. La última, después de una decena de correcciones, quedó casi en 33.000. Saqué todo lo que sobraba. Quedó únicamente lo que servía a la historia. Así nació *Veinte pisos de terror*.

Veinte pisos de terror. Primer premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil 2009.

El jurado estuvo compuesto por los escritores Mempo Giardinelli y Norma Huidobro, y por una especialista en literatura infantil, Alicia Salvi. Luego de otorgarle el primer premio, el jurado opinó: «*Veinte pisos de terror* es una novela corta, de gran calidad literaria. La mudanza del narrador protagonista es el punto de partida de una investigación escalofriante».

UNA MÁSCARA para la expresión

Durante el primer cuatrimestre, trabajamos con los alumnos de 4.º grado un «Taller de máscaras» como medio para incentivar su expresión oral y acrecentar su vocabulario. Las distintas civilizaciones utilizaron máscaras con diferentes simbologías. Esta característica se repite a lo largo de la historia en diferentes pueblos.

A través de las máscaras, nuestro propósito fue lograr la libre expresión del niño fomentando la comunicación oral, el intercambio de ideas y procurando que sea un medio en el que afloren sus sentimientos.

Para entender el uso de las máscaras y su significado, previamente debimos investigar su origen y evolución hasta la actualidad con material bibliográfico y de Internet. Así, descubrimos que no solo se usaban con fines artísticos, sino que además simbolizaban algo: héroes, cambio de roles, antepasados, dioses, animales e infinidad de personificaciones. Los niños se asombraron al ver diferentes máscaras de comunidades autóctonas que se usaban para realizar ceremonias y el empleo de ellas en los carnavales.

Para que los niños no sintieran a las máscaras alejadas de sus experiencias, vimos fragmentos de películas sobre héroes y superhéroes conocidos, y analizamos su transformación o cambio de identidad sufrido al sacarse o al ponerse la máscara. Luego comenzamos a construir máscaras con materiales descartables y elegimos el material más apropiado según lo que se deseaba realizar. Este tramo del proyecto resultó muy productivo, ya que los niños exploraron libremente su creatividad en forma lúdica y divertida.

Resultó muy interesante que, a partir de las máscaras que cada uno creó, todos pudieron –con sus palabras– comentar frente al grupo qué efecto les inspiraba esa máscara. Dado el interés despertado



por los alumnos, debimos extender esta actividad más tiempo que el previsto. Así, espontáneamente, surgieron expresiones como estas: «Cuando tengo la máscara puesta, me siento con sabiduría, valor y coraje. Me hace cambiar. Me hace justiciero», «Me da energía. Me siento otra persona, segura y cómoda», «Mi máscara da felicidad. Da valor». Nos pareció importante porque con las máscaras, todos los niños –incluso los más tímidos–lograron transmitir sus sentimientos.

Nuestro taller trascendió cuando compartimos esta experiencia con los chicos de la Escuela de Recuperación N.º 9, donde ellos también fueron partícipes de una actividad en común pensada por los niños de 4.º grado especialmente para ellos. Decoraron máscaras y observaron una dramatización como cierre del taller. Esta propuesta de inclusión favoreció la comunicación en ambos grupos. Surgieron situaciones de trabajo grupal e intercambio de ideas, todo en un clima agradable y favorable a la tarea.

Consideramos este Taller una experiencia significativa porque, a través de las máscaras, se acrecentó la expresión oral y se favoreció la comunicación de sentimientos.



Claudia Mijalovich, maestra de grado;
Claudia Giacalone Baroni, maestra de apoyo, y **Mónica Macri**, maestra bibliotecaria, docentes de la Escuela N.º 9 Juan Crisóstomo Lafinur D.E. 9.

proyecto de verano



Adriana A. Roco, docente de nivel Inicial y Primario, licenciada en Psicopedagogía, y **Silvia Moína,** docente de nivel Inicial y Primario.

Somos docentes de nivel Inicial de diferentes distritos y decidimos trabajar como equipo de conducción en el **Jardín Maternal del Hospital Penna.** Para nosotras resultó todo un desafío, porque ambas trabajábamos como equipo de ejecución durante muchos años. Rápidamente nos contactamos con el proyecto de verano para hacer una lectura detallada de los contenidos que estipulaba, y realizamos reuniones periódicas con el equipo de ejecución para que diseñara los proyectos para el aula o las planificaciones didácticas.

Sabíamos que aunque las actividades eran totalmente distintas de las que se realizaban durante el ciclo lectivo, no podíamos perder de vista el rol enseñante de las docentes y la idea directriz que sustenta nuestro diseño curricular en relación con la intencionalidad pedagógica de la escuela.

Consideramos que este período de verano requiere una planificación tan sistemática como la de todas las actividades escolares. Pero dichas actividades están enfocadas a partir de propuestas con algún nivel de potencial lúdico, ya que el juego es el principio que rige la actividad infantil en el proceso de construcción y apropiación de conocimientos.



Todas las actividades de este proyecto tienen este carácter recreativo. Sin embargo, advertimos que este calificativo implicaba dos riesgos posibles: **1.** el riesgo de repetir, y continuar con las actividades del resto del año; y **2.** confundir el concepto de recreación con la actitud del «dejar hacer», lo cual tiende a producir una sensación de desborde en todos los participantes de la situación.

Nos reunimos con las docentes, en varios encuentros, para enfatizar la necesidad de brindar un servicio educativo que se apoyara en el ofrecimiento de oportunidades lúdico-recreativas, que se diferenciara de las que los niños pudieran realizar en sus hogares. Incluso, atendimos a varios factores que son característicos de la institución, en relación con su historia, las particularidades de la comunidad, las singularidades de los niños, la organización de los tiempos y con la distribución de roles. Tuvimos en cuenta aspectos centrales como la salud, la higiene y la alimentación, y el sueño.

Consideramos importante la comunicación e interacción permanentes con las familias, y buscamos diferentes medios: el uso de carteleras informativas con nuestra propuesta y la difusión de las actividades que se estaban llevando a cabo en las salas, con la inclusión de las producciones de los niños y con sus fotografías. También, el uso de los cuadernos para favorecer el contacto con los padres.

Se desarrollaron una multiplicidad de actividad recreativas, de acuerdo con los intereses y las necesidades de los niños: juegos con agua –incluidos diversos materiales–, narración de cuentos, títeres, actividades de expresión corporal –con cintas, sábanas, telas–, juegos tradicionales y masivos; en el patio y en otros espacios al aire libre.

El cierre consistió en una breve obra de títeres y una murga con un desfile de máscaras y de sombreros, para lo cual contamos con la colaboración de los padres, su participación y acompañamiento.

de la Universidad a la escuela

La sociedad actual ha incorporado a su vida cotidiana numerosos avances científicos. En el ámbito de la salud, por ejemplo, el descubrimiento de los antibióticos y su uso son cruciales para el control de las infecciones.

La comunicación de la ciencia es fundamental para que las sociedades puedan acceder equitativamente a sus beneficios. Dicha comunicación debería comenzarse en los niveles educativos iniciales, ya que los niños tienen mayor potencialidad de incorporarla como valor cultural. Actualmente, el Ministerio de Educación porteño está promoviendo la enseñanza de las ciencias en las escuelas.

En este sentido, cumpliendo con la obligación de las Universidades de acercar sus conocimientos y descubrimientos, desde 2001 estamos desarrollando actividades de difusión científica en escuelas primarias porteñas. Ellas han originado la serie «De la Universidad a la Escuela», que contiene propuestas didácticas innovadoras en el área de Ciencias Naturales e incluye trabajos en laboratorios escolares. La página homónima compila y comenta estas experiencias. Ambas iniciativas han obtenido, respectivamente, los premios «Universidad y desarrollo» y «World Summit Award».

Las actividades contaron con la colaboración de distintas maestras y con el asesoramiento de una psicopedagoga. Han sido publicadas en revistas de educación nacionales e internacionales, en el *Portal educ.ar* y en congresos de Pedagogía.

Realizamos una selección de contenidos de distintas disciplinas de las carreras de las ciencias de la salud, a fin de comprender y resolver problemas relacionados con las infecciones infantiles más comunes. Impartimos nociones sobre la etiología, diagnóstico, prevención y tratamiento. Luego, difundimos resultados de investigación obtenidos



por el equipo de trabajo de la investigadora de la UBA y los relacionamos con sus posibles aplicaciones terapéuticas, biotecnológicas, etcétera.

Mediante una adecuada adaptación pedagógica, los niños pudieron acceder a conocimientos enseñados en Universidades, logrando desempeñarse como profesionales de la salud, incluso científicos, y pudieron reproducir los procedimientos que condujeron a estos a sus hallazgos. De esta forma, pasaron de la «ciencia escolar», codificada en sus programas educativos, a la «ciencia real», reproducida en forma acorde a sus posibilidades. Como consecuencia, se enriqueció el currículo escolar tanto en contenidos como en enfoques, y surgió una innovación docente, con apertura novedosa a la investigación científica.

Las actividades suscitaban gran entusiasmo por la ciencia, comprensión y valoración de sus aplicaciones en la vida cotidiana, así como despertar de vocaciones científicas en los alumnos. Además, propiciaron la valiosa comunicación entre distintos niveles educativos, frecuente en países europeos.



Cristina Pérez (foto), profesora adjunta de Farmacología, Facultad de Odontología (UBA); **Ana María Pagnotta**, vicedirectora de la Escuela *Joaquín M. Cullen* D.E. 10, y **Florencia Rulli**, psicopedagoga del D.E. 10. (Coautoras del proyecto).



días de radio en el aula



Lic. Ana Beatriz Fasinsky, docente de la Escuela de Recuperación N.º 2.

El proyecto se realizó en dos bimestres, a cargo de la coordinadora escolar en tecnologías (CET) **Florencia Petrerá** y de la docente a cargo del grado.

El lenguaje varía en función de la situación comunicativa en la que se produce, por lo que resulta imprescindible presentar en la escuela una «diversidad de situaciones comunicativas», con distintos propósitos, con múltiples interlocutores, con distintos grados de formalidad.

Por ello tuvimos en cuenta las posibilidades que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación brindan a los procesos de «enseñar y aprender» en el marco de la actividad lúdica, como también reflexionar acerca de la necesidad actual «de repensar y de transformar» las prácticas en el aula y las institucionales en la escuela, en función de la evolución tecnológica y acceder a propuestas didácticas basadas en *software* educativo.

A tal fin, se trabajó la distinción entre los diversos medios de comunicación, alcances, importancia y gustos personales, las funciones que tiene la radio y los tipos de lenguajes que se utilizan en función de la situación comunicativa.

Los alumnos analizaron grabaciones de fragmentos de programas para que lograran distinguir frases que se reiteran, sonidos, imágenes que surgen en la mente a partir de lo que van escuchan-

do, intervenciones del público, de qué manera, cuándo y por qué, reconocimiento de bloques en que se dividen los programas. Además, hicieron una lectura de un guión radiofónico, en el que se analizaron las entonaciones y las modulaciones. Incluso, reflexionaron sobre la organización de las programaciones radiales en distintos horarios y según los públicos a los que se dirigen.

Luego, estimulando el contacto con el medio, se les sugirió que analizaran cuáles son los programas que más se emiten en una determinada franja horaria, quiénes son los destinatarios de la programación, y qué tipos de programas abundan más en AM y en FM. Posteriormente, se hicieron recortes de noticias de diarios y prácticas de su lectura como si fueran locutores.

Como el objetivo del proyecto fue el armado de un bloque radial y su ulterior grabación, los alumnos escribieron un programa que les gustaría presentar; para ello debatieron cómo lo iban a organizar: lenguaje, tema, posibles destinatarios, música, tandas comerciales y la incorporación de cortinas musicales. Seguidamente, grabaron y editaron el producto con el programa *Audacity* y luego lo «postearon» en www.escuelados.blogspot.com «Los chicos de 5.º Turno Tarde».

Este proyecto resultó un desafío para todos en cuanto a que las nuevas formas de expresión que surgen con las nuevas tecnologías requieren redefinir el rol que adquieren la escritura y la lectura en un nuevo contexto tecnológico en el que se propició la inclusión digital en el ámbito escolar. Para los alumnos, constituyó un aprendizaje muy dinámico e interactivo en el que se retroalimentaban y corregían constantemente, mientras que para las docentes, implicó una nueva forma de organización didáctica en la que se incentivó al grupo a vincularse con la lectura o con la escritura de un modo significativo, es decir, contextualizado en las diversas formas de lenguaje de las nuevas tecnologías.



lanzamiento línea de tiempo del bicentenario



Con la próxima edición de **plural**, presentaremos la primera de las diez entregas de la **Línea de tiempo del Bicentenario 1810-2010**. Cada una de las láminas abarca 20 años de historia y describe cuatro escenarios: **el mundo, América Latina y el Río de la Plata** (luego la Argentina), **la Ciudad de Buenos Aires y la Escuela**.

Las láminas tienen un color distinto para ilustrar los cambios y continuidades de los procesos sociohistóricos de nuestro país. Propone una periodización que toma en cuenta las diversas formas que asume el Estado en estos primeros doscientos años. De ello resultan cuatro períodos: **1)** el de **la «construcción del Estado-nación: de súbditos a ciudadanos»**, de 1810 a 1880; **2)** el del **«Estado liberal»** de 1880 a 1930, subdividido

en Estado oligárquico y Estado liberal-democrático; **3)** el del **«Estado intervencionista»**, de 1930 a 1976, subdividido en etapas democráticas y en gobiernos militares, y **4)** el **«Estado neoliberal»**, de 1976 a 2010, que se subdivide en gobierno militar, transición democrática y reconfiguración ciudadana.

La propuesta editorial se ofrece tanto para situar en contexto los hechos y los actores como también para organizar hipótesis y explicaciones. Cada entrega se acompañará de una serie de actividades sugeridas para los distintos niveles educativos. Elaborado por nuestro equipo de redacción junto con la Dirección de Currícula, el material busca colaborar con los docentes en la tarea cotidiana de establecer puentes y diálogos entre el pasado, el presente y el futuro.

Primer escenario: **el mundo**

Comienza en **1810**, y cada una de las láminas abarca 20 años de historia

Tercer escenario: **la Ciudad de Buenos Aires**



Segundo escenario: **América Latina y el Río de la Plata** (luego la Argentina)

El color **VERDE** ilustra el primer período

Cuarto escenario: **la Escuela**



**Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006**

info@missingchildren.org.ar
www.missingchildren.org.ar



Yannina Milagros Aquino Jara

Falta desde **13/4/2009**
Edad en la foto: **14 años.**
Edad actual: **14 años.**



Andrea Paola Gaona

Falta desde **19/3/2009**
Edad en la foto: **15 años.**
Edad actual: **15 años.**



Juan Sebastián Pérez Carro

Falta desde **24/4/2009**
Edad en la foto: **22 meses.**
Edad actual: **22 meses.**



Nicolás José Sabena

Falta desde **19/2/2008**
Edad en la foto: **21 años.**
Edad actual: **22 años.**

Padece discapacidad mental.

miradas a la educación

«...la educación debe comenzar desde el vientre materno»

Gaby Fujimoto *

¿Cuál es la importancia de la educación en la primera infancia?

Investigaciones de los últimos treinta años demuestran que la atención de la primera infancia es importante no solo para la educación, sino para todo el desarrollo humano posterior. La educación debe comenzar desde el vientre materno. Al mismo tiempo que se procesa información, se logra la base para la comunicación y los cimientos del aprendizaje, del desarrollo de la inteligencia y de la personalidad. La madre es la principal mediadora de aprendizajes no solo cuando está en su vientre, sino también desde el nacimiento. Si damos esa tarea a Salud, controlar la gestación y la salud de la madre, al sector Educación le corresponde atender las formas de dar aprendizajes a los niños desde que nacen.

¿Qué estímulos debe brindar la madre?

Hay dos elementos principales que puede utilizar cualquier madre, ya que no depende del nivel socioeconómico ni de la profesión, que son el «afecto» y la «comunicación». Cuanto mayor es el afecto hacia el niño, este tendrá mayor seguridad y, por lo tanto, mayor oportunidad de aprovechar el aprendizaje. Si hay comunicación, hay mayor posibilidad de que el niño desarrolle procesos cerebrales para dominar el idioma, para resolver problemas... Como educadores y como padres, tenemos que lograr que el niño aprenda a usar su cerebro y aprenda a comunicarse.

Entonces, ¿a qué edad deben ingresar a

una institución escolar?

Según la Psicología, las Neurociencias y la Sociología, los niños a partir de los 2 ó 3 años comienzan un mayor proceso de socialización del que le puede dar su familia. Quizá el niño empiece a socializarse en ambientes diferentes del hogar a partir de los 2 años; pero hasta los 2 años, no hay mejor ambiente educativo que el hogar. Para eso, hay que preparar a la familia; y los medios deberían ser los mejores aliados para educar a los niños en sus hogares. En algunos países más desarrollados—Alemania, Finlandia, Suecia, Francia, Italia—, esos procesos de socialización comienzan desde el año de edad porque son sociedades con más ingresos y con mayor inversión de sus gobiernos para el trabajo con los niños. En Japón la madre acompaña al niño desde los 2 años a tocar el violín, a aprender inglés; están llevando procesos cognitivos y pedagógicos más allá de lo que el niño debería desarrollar a su edad y lo logran.

¿Cómo es la situación en América Latina?

Nuestra cultura latina es muy hogareña, de familia y de vecindario; si no está la madre, está la vecina, la tía, la abuela. Creo que no hay que forzar, sino esperar según lo que se dice en Psicología hasta los 2 ó 3 años. Por otra parte, la educación inicial tiene su origen en Europa, y la corriente ingresa en América por la Argentina y por Uruguay; los primeros jardines de infantes están aquí. La Argentina fue pionera respecto de los demás países. Repitiendo la tradición de que primero se hace en Europa y luego en América, espero que no tarde-

«...como educadora, definiendo el desarrollo de contenidos educativos respetando la diversidad cultural. Tenemos que recrear cultura con el currículo, y no al revés».



* Especialista sénior de Educación de la OEA, es doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Educación en Lima, con 25 años de experiencia en América. Es posgraduada en Educación Inicial, líder en el desarrollo de políticas y programas innovadores de educación infantil, indígena, calidad de la educación básica y no escolarización. Ex funcionaria de Unicef y del Ministerio de Educación del Perú. Fue declarada Huésped de Honor por la Legislatura porteña; la diputada Diana Martínez Barrios le entregó el Diploma por tal reconocimiento.

mos mucho en comenzar aquí lo que ya están implementando allá.

¿Influye la desigualdad socioeconómica de nuestros países?

Puede ser un factor de incidencia, pero no siempre. Hay países, como Israel o Corea, cuyo desarrollo socioeconómico es muy diferente del de países europeos, que tienen una educación inicial avanzada. Cuba tiene el ciento por ciento de atención a niños de 0 a 6 años. Por lo cual, el factor socioeconómico no es fundamental para establecer el servicio; es más una decisión política, de voluntad, y la percepción de que no solo hay que tomar medidas de infraestructura: está comprobado que la atención del niño se puede realizar en otros ambientes, como la casa de alguien del barrio, la parroquia, el parque, el mercado... Hay que sentarse, tomar la decisión y pensar cómo se lleva a cabo.

Para comenzar, ¿qué decisiones deberían tomar?

Los gobiernos deberían rediseñar sus sistemas educativos para darles más peso a los primeros años, más presupuesto y más docentes. Y habría que realizar cambios en las Universidades para preparar adultos en la atención de los chicos.

La diversidad cultural de nuestros países, ¿cómo enriquece a la educación inicial?

La atención infantil debe trabajar sobre la base del contexto y de la realidad. La atención del niño debe

ser la adecuada: hay que valorar y respetar la cultura, el idioma, el contexto. No se trata de importar modelos, sino que hay que trabajar dentro del contexto sociocultural en que se desarrolla el niño, poniendo el acento en que es la madre su principal educadora. Como educadora, definiendo el desarrollo de contenidos educativos respetando la diversidad cultural. Tenemos que recrear cultura con el currículo, y no al revés. Para esto, se debe capacitar a los docentes para que no desvíen el tipo de orientación que hay que brindar al niño y a los padres.

El docente, ¿cómo debe abordar la diversidad cultural en el aula?

Un primer consejo: el niño tiene que ser el centro de atención. Trabajar desde la realidad de los niños. Si hay chicos de diferentes culturas, el maestro tiene que aprender de esas culturas. Una metodología de trabajo –para mí, la principal– que se está olvidando es el juego. El juego tiene que ser supervisado por la maestra, y ella misma tiene que jugar con los niños, no solo en el recreo. Hay que descubrir con ellos qué es lo que necesitan. Incluso hay una etapa de análisis de la realidad de los docentes, que requieren mejores remuneraciones; el docente es un profesional y debe comportarse como tal. Así como el médico tiene que saber qué es lo que necesita su paciente, el docente tiene que saber qué es lo que necesita el alumno. Por último, creo que los maestros no tienen que invertir mucho en comunicación: bastaría con que leyeran a diario junto a los niños, y luego dialogaran e intercambiaran ideas. Así, con acciones tan pequeñas, ganaríamos mucho más.

«Hay dos elementos principales que puede utilizar cualquier madre, ya que no depende del nivel socioeconómico ni de la profesión, que son el “afecto” y la “comunicación”».

Matilde Méndez.
Sol Beylis.

DOMINGO

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO



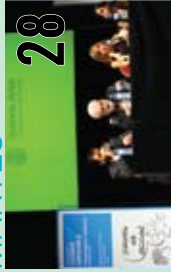
26

Alumnos del CENS 67 de Villa Lugano vieron la obra *Noches de Luna y Misterio*.



27

Alumnos de la Escuela de Danzas N.º 1 *Nelly Ramiccone*, en la Feria del Libro.



28

Ciudad Amiga: Francesco Tonucci dio una conferencia en el Teatro *San Martín*.



29

Más de 1000 chicos participaron en el primer concierto *Alegretto*.



30

Se inauguró un Jardín Maternal en Vuelta de Obligado 3554.



1

Día del Trabajador. Feriado.



2

Más de 100 jóvenes participaron en el Encuentro de Clubes de Ciencias de Escuelas Medias.



3

Mabel Kolesas recibió el «Premio al Mejor Libro de Educación 2008».



4

La supervisión de Inicial del D.E. 9 organizó un encuentro con Estanislao Antelo.



5

Escuela Lectoras: el escritor Mario Méndez visitó escuelas.



6

Feria del Libro: Narodowski anunció la entrega de libros de texto para 2010.



7

Se llevó a cabo una reunión de intercambio con Nicholias Burbules.



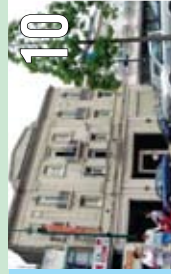
8

El Coro «En Voz Alta» se presentó en el Salón Dorado de la Legislatura.



9

Docentes que participaron del Ciclo de Paseos Urbanos del CePA.



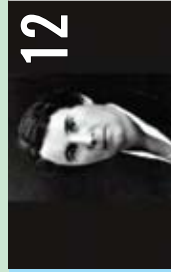
10

1973. Comienzan a funcionar las Universidades Nacionales de Entre Ríos, San Juan y San Luis.



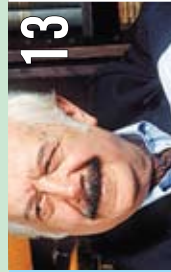
11

Día del *Himno Nacional Argentino*.



12

1986. Muere Alicia Moreau de Justo.



13

1922. Nace Marco Denevi, novelista, cuentista y ensayista argentino.



14

1905. Nace Antonio Berni, pintor argentino.



15

1924. Se publica el manifiesto literario del Grupo *Martín Fierro*.



16

Día de la Bicicleta.



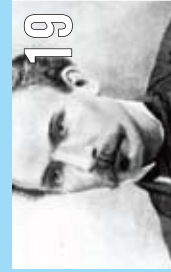
17

Día de la Lucha contra la Discriminación por Orientación Sexual o Identidad de Género.



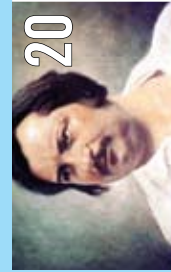
18

1812. Día de la Escarapela.



19

1895. Muere José Martí, escritor y político cubano.



20

1799. Nace Honoré de Balzac, novelista francés.



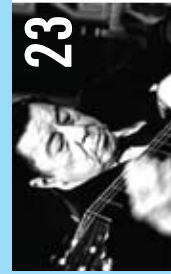
21

1903. Se emplaza en Buenos Aires la *Fuente de Las Nereidas*, de Lola Mora.



22

1810. El Cabildo Abierto decide que el Virrey cese en su cargo y que se nombre una Junta de Gobierno.



23

1992. Muere Atahualpa Yupanqui, cantautor argentino.