



Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • **número 22**



plural

para agendar
cine / teatro / visita p. 02.

derecho al autor
Berazachussetts, Leandro Ávalos Blacha p. 04.

miradas a la educación
Nelson Castro
«...la realidad siempre educa
porque conociéndola,
podés intentar modificarla» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski
**«ser maestro es ayudar
a construir ley» p. 03.**

bandeja de entrada,
correo de lectores p. 09.

lo que pasó
y **lo que viene p. 12.**

el tango en mi escuela,
Liliana Pugliese p. 05.

una sociedad sin armas,
Graciela H. González p. 06.

mas allá de la cuna,
Lilian Celia y Rosana Torghete p. 07.

si lo soñaste, se puede hacer,
Laura Cecilia González p. 08.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Senra, Pilar Molina, Analía Aprea, Jimena Cartechini, Carolina Berliner, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Leandro Ávalos Blacha, Liliana Pugliese, Graciela H. González, Lilian Celja, Rosana Torghele y Laura Cecilia González.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



singular & plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gov.ar



Foto de Tapa:
Alumnos de la Escuela N.º 8 Carmen Cattrón de Méndez Casariego D.E. 14 comenzando el ciclo lectivo 2009. Autor: César Daneri.

para **agendar**



Se realiza el **11.º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente**, organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En esta edición, se proyectarán 350 películas –largometrajes y cortometrajes– de directores de todo el mundo. En el Festival, que en 2008 contó



Teatro.
Mujer(es) creando
Centro Cultural Resurgimiento.
Artigas 2262, La Paternal.
Durante todo marzo.

«**Mujer(es) creando**» es un homenaje a la mujer en el arte. Se llevará a cabo durante todo el mes de marzo para ofrecer una programación que conmemore de manera original el **Día Internacional de la Mujer**. La propuesta, impulsada en conjunto por el Ministerio de Cultura, la Dirección de la Mujer y el Ministerio de Desarrollo Económico porteño, es reconocer y distinguir la actividad creadora de la mujer en distintos campos artísticos: literatura, música, artes plásticas, diseño y teatro. Se incluyen más de sesenta actividades artístico-culturales que



Es un espacio público dispuesto para la memoria. En él se halla el **Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado**, en alusión a la dictadura transcurrida en la Argentina entre 1976 y 1983. Las actividades se abordan desde la historia, el arte y la memoria. Las visitas pueden solicitarse en español, inglés, francés o con lenguaje de señas.



Cine.
BAFICI
Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.
Del 25 de marzo al 5 de abril

con 220.000 espectadores, se brindarán talleres, y habrá charlas y conferencias de los realizadores internacionales.

Salas: por confirmar el 10 de marzo. La entrada vale **\$8 para el público en general**, y **\$6 para estudiantes y jubilados** con su acreditación.



se desarrollarán en distintos lugares de la Ciudad con **entrada libre y gratuita**.

Entre las actividades propuestas, el sábado 28 de marzo a las 21.30, se presentará la obra de teatro *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere. Esta pieza, dirigida por Graciela Baduán, trata sobre la problemática de la mujer en un mundo de hombres a comienzos del siglo XX.

Para obtener más información:
www.buenosaires.gov.ar



Visita recomendada.
Parque de la Memoria
Costanera Norte. Av. Rafael Obligado, en la intersección con la Av. Intendente Güiraldes, adyacente a Ciudad Universitaria.

Hay visitas todos los días, con reserva previa al 4338-3000, int. 3860/3926.

www.parquedelamemoria.org.ar
educacionparquedelamemoria@yahoo.com.ar



ser maestro es ayudar a construir Ley

En las últimas décadas, se han impuesto en el campo educativo movimientos teóricos, revisionistas y críticos que poblaron las bibliotecas de volúmenes dedicados a revelar el carácter político de la escuela: no solo como proyectos nacionales, sino especialmente en lo referido a la vida cotidiana y a las relaciones en el interior de las aulas. Los invisibles hilos del poder se hicieron entonces objeto predilecto de análisis, tanto en las Universidades e institutos de investigación como en los profesorados y las instancias de capacitación docente. Hoy, que finalmente dejamos de percibir nuestra realidad escolar como un «ya dado» inalterable y comenzamos a preguntar por sus sentidos cambiantes y sus paradojas, comienzan a emerger objetos de estudio inevitables y necesarios. Entre estos, claramente, se nos presenta la cuestión de la Ley.

Si en el ya clásico análisis educativo dedicado a revelar las opresiones ocultas, hubo y hay un acto de liberación; en el siguiente estadio, cabe la pregunta por el uso adecuado de los espacios abiertos, por el rediseño de las estructuras. A 33 años del golpe de Estado, cuyo aniversario se cumple en estos días, la idea de Ley se enfrenta al menos a tres grandes desafíos, en gran parte derivados de los efectos nefastos que esa triste etapa de nuestra historia produjo.

El primero de estos desafíos es prerequisite de los demás: animarnos a **ejercer sin culpa la Ley** y atrevernos a **constituirmos en Ley** para el alumno, sin que nos persiga el fantasma del autoritarismo. Ser maestro es ayudar a construir ley; renunciar a ser ley es renunciar a educar.

El segundo desafío es el **trabajo por una Ley justa**, protectora y compensatoria. Poner reglas demanda una altísima cuota de responsabilidad, y el compromiso del educador en ese sentido tiene que ser siempre sensible a los intereses de las minorías y de los menos favorecidos en la puja por el poder. Debemos enseñar, por ejemplo, la historia desde la perspectiva de sus omisiones; la geografía, desde el punto de vista de los desplazados; las relaciones humanas, desde una perspectiva respetuosa de las diferentes identidades de género, de cultura, de orientación sexual, etc. y también debemos cuidar los efectos que sobre cada grupo específico tienen nuestras decisiones.

Finalmente, y no menos importante, pero sí claramente consecuencia de las anteriores, **la Ley enfrenta el desafío de hacerse respetar**. La ley siempre es ley, pero una ley justa y asumida con responsabilidad logra, sin dudas, ese amplio reconocimiento que la refuerza y la eleva, que la vuelve buena y necesaria.


 Mariano Narodowski
 Ministro de Educación

Berazachussetts



por **Leandro Ávalos Blacha**

El comienzo de la novela lo dio un personaje de la película *El regreso de los muertos vivos*, (Dan O'Bannon, 1985): Trash, una joven punk, semidesnuda, de fiesta en el cementerio en el momento en el que los zombis despiertan. Al finalizar la película, Trash es una «muerta viva» más en busca de presas, pero se diferencia del resto: ella sigue siendo atractiva y solo padece el deterioro de una palidez extrema.

Siempre me gustó ese personaje. En mi novela, me interesó retomarlo para imaginarlo en otra etapa de su «vida». Más precisamente, plantarlo en un tiempo y en un punto geográfico cercano o reconocible, aunque siempre distorsionado, y que su propia presencia contribuyera a esa distorsión. Mezclar un mundo con otro desde el título, el espacio y los personajes, sus vivencias, las distintas realidades que los atraviesan, sus puntos de vista. Por eso noté que la yuxtaposición de fragmentos de las historias era la forma más adecuada para el desarrollo del texto.

Ahora me resulta «más pensado» de lo que fue en su origen. Había terminado una novela narrada en primera persona por un solo personaje y quería que lo siguiente fuera lo opuesto: avanzar desde distintos ángulos. Luego, la ciudad, la intención de recrear un conurbano extrañado, fantástico. Así lo prometía la escena disparadora: unos personajes cercanos, como el grupo de docentes, que se encontraban con una zombi durante un paseo cotidiano para tomar mate. El resto se fue descubriendo al escribir, al abordar en ese escenario los temas que me interesaban, pensando si un zombi puede ser una amenaza significativa en el grado de brutalidad en que vivimos. Y permitiéndome todos los delirios.

Para mí, la escritura es un trabajo de distintos yoes

Leandro Ávalos Blacha nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1980. Publicó *Serialismo* (Premio Nueva Narrativa Sudaca Border, Eloísa Cartonera, 2005).



que se cruzan a lo largo de un proceso; cada yo lo integra a uno en todos los enfrentamientos con el texto y en las etapas de su corrección. Empecé la novela en 2005, la tuve abandonada casi un año y la terminé en 2007, el año en que ganó el concurso Indio Rico. Mi mayor satisfacción fue ser leído por autores que yo admiraba: César Aira, Arturo Carrera, Daniel Link, Alan Pauls, y sentir su generosidad hacia quienes nos estamos iniciando en este oficio. Previamente hubo lecturas de escritores a quienes les confié el texto: entre ellos, mi maestro Alberto Laiseca y otros amigos, como Alejandra Zina, Leonardo Oyola, Selva Almada y Sebastián Pandolfelli. Antes de publicar mi novela, pude trabajar el texto con dos editores de Entropía: Valeria Castro y Sebastián Martínez Daniell. De no haberla publicado, creo que incluso hoy seguiría escribiendo finales alternativos, que guardaría como «lados b». El definitivo, por suerte, solo fue el segundo.

Berazachussetts (Entropía, 2007)

Un relato original y cautivante que, al mismo tiempo que conecta con las más desenfadadas tendencias de la literatura actual, reclama una reflexión sobre las complejas y, muchas veces, absurdas relaciones entre la literatura y el mundo social. Con un estilo desenvuelto y corrosivo, Leandro Ávalos Blacha tritura las convenciones de género y hace coincidir los motivos más emblemáticos de la cultura chatarra con la geografía del conurbano bonaerense, para construir un universo ficcional particular cuya mayor virtud es la felicidad con la que se impone al lector.

el tango en mi escuela

La música nos acompaña recordando etapas que quedan grabadas en nuestros recuerdos. El tango nos identifica como argentinos, y la escuela es el lugar adecuado para promover espacios de cultura ciudadana donde apropiarse de nuestra identidad, disfrutarla y fortalecerla.

Como maestra de música del primer ciclo de una escuela primaria, me encuentro a diario con la tarea de poner en juego la creatividad y la riqueza expresiva, con el afán de que los niños tomen contacto con los ritmos propios de nuestro país y, en este caso, con la música ciudadana: «el Tango».

La propuesta nació espontáneamente en 3.º grado, durante una clase en la que escuchábamos diferentes ritmos. La consigna fue «moverse al ritmo de la música». Entre carnavales, chacareras y zambas, aparecieron fragmentos de *Tinta Roja*, interpretado por la orquesta de Osvaldo Pugliese. Una alumna reconoció «el ritmo de tango» y comentó que su abuela «lo escucha y lo baila». Otra alumna dijo que había tomado clases de baile y, a continuación, deslizó sus pies contando en voz alta los pasos básicos y dibujando ochos en el piso.

Surgió la curiosidad, y se movilizó el deseo de saber más sobre ese ritmo. De esta manera, planifiqué la tarea como un proyecto. Los objetivos serían conocer el ritmo del tango mediante la audición musical y acercarse a su expresión a través del canto y del baile.

Comenzamos escuchando algunos tangos cantados por voces femeninas y masculinas, y otros ejecutados por orquestas. Comprendimos y cantamos los versos de *Sur*, los expresamos gráficamente; también, buscamos bibliografía sobre sus orígenes y confeccionamos una encuesta para hacer partícipe a la familia. Mientras tanto, los alumnos bailaban por los pasillos de la escuela durante los recreos y ensayaban ochos y figuras para el final. Era común



observar escenas en donde compartían lo aprendido en clase. Posteriormente se fueron sumando al proyecto el resto de los alumnos del primer ciclo.

Se intensificó la curiosidad de los padres por saber qué es lo que estábamos aprendiendo, y cómo podían colaborar. Así, algunos acercaron grabaciones y un video de niños bailando. El interés aumentó en la comunidad educativa. Las clases se desarrollaron en un clima de entusiasmo, y el proyecto tuvo su cierre en la muestra del acto de fin de año.

Así, se manifestaron nuevas habilidades, deseos y la satisfacción de haber encontrado «un lugar» donde expresarse. Cada uno vivió su propia experiencia; se observaron actitudes de colaboración, solidaridad y compañerismo. La mayoría de los alumnos revelaron un alto grado de compromiso con el proyecto y se mostraron entusiasmados y deseosos de compartir con orgullo lo aprendido.

Este proyecto se podrá continuar y enriquecer en otra oportunidad. Gracias a él, se facilitó la integración de algunos niños que fortalecieron su autoestima y las relaciones grupales. Fue solo un comienzo que despertó el interés por la música ciudadana.



Lic. Liliana Pugliese,
maestra de Música de la
Escuela N.º 25 Gervasio
Posadas D.E. 3.

una sociedad sin armas

un mosaico para Alfredo Marcenac



Lic. Graciela H. González, directora de la Escuela de Cerámica N.º 1.

En diciembre de 2007, se emplazó en la vereda de la avenida Cabildo al 1700, del barrio de Belgrano, un mosaico en donde cayó baleado el joven Alfredo Marcenac en 2006.

Este proyecto, que realizamos los alumnos y docentes fuera del horario de clases, surgió del acercamiento de los familiares del estudiante —nadador de Necochea, de 18 años—, quienes querían realizar en cerámica una imagen plasmada por ellos en pintura sobre esa vereda. Además de querer homenajear a su hijo fallecido, la familia se acercó por una causa tan legítima como es la de instar a la población a participar en el plan voluntario de entrega de armas implementado por el Gobierno.

Enmarcado en nuestro proyecto de calidad educativa, poder participar a través de la realización de un bien cultural con la producción de un objeto de carácter simbólico ha sido un objetivo trascendente para nosotros como comunidad educativa creadora de artistas en cerámica. A los Marcenac los conmovió mucho que el nombre de su hijo estuviera escrito en mosaicos muy diminutos, y dijeron que con cada uno de estos también estaban representados los alumnos: «jóvenes que quisieron dar testimonio en favor de un mensaje por la paz y por la no violencia».

Participaron de este proyecto: Stella Maris Laboret (Coordinadora), Amanda Barrios, Cristina Burgos, Susana Mosso, Luis Pardini, Valeria Santiago y alumnos del Bachillerato Técnico y Auxiliar.



Como expresión plástica que interactúa con el espacio urbano y con el tipo de arquitectura donde se instaló, se estableció el diálogo interior de la imagen y la relación con el peatón-observador.

Creemos que con este proyecto cumplimos un doble rol educativo y social. En el primero, el sentido del trabajo fue concretar una acción de trasposición didáctica, con el pasaje de una imagen caracterizada por su bidimensionalidad hacia otro lenguaje: el mosaico. El rol social se dio gracias a los padres de Alfredo, que se expresaron a través de la escuela y articularon con una entidad bancaria del sector de servicios. Creemos que —en un mundo mediaticizado— es de vital importancia volver al arte y a la educación, regresar a la centralidad de la escuela como lugar del saber que articula con la sociedad. La escuela aspira a que su misión institucional permita reafirmar nuestro compromiso como ciudadanos, en la dimensión cotidiana, en diversos temas, como el derecho a la vida, a la memoria, al respeto por el otro o a la protección frente al maltrato.

Como establecimiento educativo, aportamos valiosas herramientas en la construcción de la visión de un mundo en el cual uno vaya marcando al educando como individuo que se manifiesta a través de un hacer con responsabilidades ante la sociedad donde se desarrolla y ante el mundo en general, recapacitando sobre la relación del espacio público. Este se puede concebir como ámbito para resguardar del olvido y para rescatar como testimonio aquellos sitios en los que hayan sucedido hechos donde se ha vulnerado el más apreciado de los derechos: el derecho a la vida, base de todos los derechos existentes.

Este fue un trabajo que, más allá de su valor simbólico y de ser concebido como el primer objeto de carácter mosaico asentado sobre soporte piso en un espacio público, se ha concretado como «una obra atravesada por el corazón», como lo expresó la profesora María Teresa Varela.

más allá de la cuna

A través de este espacio, queremos compartir una experiencia maravillosa que pusimos en marcha en la sala de Lactario.

Nuestra escuela infantil está ubicada dentro de la manzana que se encuentra el Hospital Vélez Sársfield y la plaza don Bosco. El parque de nuestra escuela tiene césped, plantas de diferentes tamaños y texturas, ligustrinas, desde ahí se pueden observar los árboles de la plaza. Se escucha el cantar de muchos pájaros, y hasta suelen bajar y reposar en una rama.

La posibilidad de salir al parque nos permitió conocer cómo disfrutaban los bebés de la naturaleza y la observación que desarrollan a través de ella. Por tal motivo, nos propusimos armar un proyecto: «Explorando el mundo más allá de la cuna».

El bebé va incorporando el entorno a través de sus sentidos, y entre ellos, la percepción visual y sonora ocupa un lugar especial. Su particular sensibilidad ante los estímulos visuales y sonoros le permite recibir cierta información que no puede obtener mediante otros canales. Estas capacidades pueden enriquecerse si se crea un entorno rico en imagen y en sonido; también si se estimula la apreciación de la naturaleza.

Al poner en marcha este proyecto, intentamos iniciar a los bebés en un camino que desembocará en un «lenguaje de expresión y comunicación».

Por medio de la observación, la exploración y la participación, nos propusimos objetivos: que el niño explore objetos de la naturaleza, observe y disfrute de la naturaleza, pueda sensibilizar su cuerpo a través de experiencias sonoras y táctiles.

Algunas de las actividades superaron nuestras expectativas; una de ellas fue acercarse a la ventana a un bebé en brazos y mostrar el parque en diferentes momentos: días soleados, nublados, con



viento, lluvia. Los bebés observaban, señalaban lugares y sonreían disfrutando del momento.

Otra actividad consistió en ir al parque y observar los árboles, descalzar a los bebés y sentarlos en el césped, acercarlos hojas o piedras. Juntamos esos elementos y los exploraron en la sala: los chupaban, los sacudían, golpeaban unos con otros; se producía un clima de exploración pura realmente impresionante.

Dentro de la sala, pusimos reproducciones de paisajes sobre la pared y comentamos la imagen. Luego de unos días, los bebés se acercaban para mirarla, tocarla, y hasta algunos la besaban. Al estar en el parque, también grabamos sonidos de los pájaros que luego escuchábamos en la sala.

El bebé conoce el mundo a través de su exploración y cuanto mayor sea la variedad que tenga a su alcance o le ofrecamos con la intención pedagógica de contribuir en su aprendizaje, la experiencia del niño será más rica. Sabemos que algunos elementos no suelen ser comunes a la hora de elegir objetos o elementos de la sala de Lactario, pero nuestra experiencia nos dice que hay que animarse, porque vale la pena.



Lilian Celia y Rosana Torghele, docentes de la Escuela Infantil N.º 5 D.E. 18.



si lo soñaste, se puede hacer



Prof.ª Laura Cecilia González, Área Educación Artesanal y Técnica/Tecnológica. Escuela N.º 14 José Antonio Cabrera D.E. 13.

Mi objetivo es enseñar los contenidos del área a partir de la motivación con los saberes previos de los niños y los nuevos, pertinentes al área. Trato de lograr un aprendizaje significativo; ellos se disponen mejor a aprender si le encuentran sentido a aquello que enseñamos.

Siempre me fascinaron las películas de ciencia ficción; en especial las de robots. Creíamos que en el año 2000 los autos volarían o los robots caminarían por las calles; esto me incentivó a la investigación sobre las últimas tecnologías y a mi especialización en ellas. Además, soy amiga de Gabriel Dubrovsky, quien tras concurrir a una exposición de robótica, «con solo 11 años» construyó su primer robot: fue el inicio de una carrera maravillosa que lo llevó a trabajar en Hollywood. En su historia, encontré la motivación necesaria.

De chico, Gabriel quería construir robots para ayudar al ser humano; a pesar de no ser apoyado por sus padres. Ni sus compañeros de escuela ni sus profesores lo comprendían; en aquel momento, no existía Educación Tecnológica en primaria –hubiera sido de gran ayuda–, así que él solo se fue acercando a quienes podían ayudarlo y comprenderlo hasta concretar sus proyectos.



Al relatarle esta historia a mis alumnos, logré abrir en ellos el espacio para la creación. Desde ese momento, no pararon de inventar: estaban motivados. Inventar un robot les parecía increíble, un sueño, pero no era un imposible, sino como todo sueño... un proyecto divertido y posible.

Pasó el tiempo, y me reencontré con Gabriel. Él comprendió lo que su historia de vida generaba en mis alumnos, y su deseo fue acercarse a ellos para brindarles su experiencia en efectos especiales. Entre los dos, armamos una obra de teatro: yo hice de la «profe de Tecnología», y Gabriel era el «inventor genio», como es él en su vida real. La obra muestra cómo a partir de reciclar objetos cotidianos, se pueden crear nuevos diseños. Convoqué a mis alumnos de 1.º a 7.º y les dije que había invitado a un especialista que no había podido venir, pero al apoyarme en unas cajas «preparadas», estas se cayeron, y apareció Gabriel armando un robot, y quedó en escena Toby: un robot de 1,50 metros de altura que camina, habla, mueve sus brazos, sus ojos... y está hecho con productos descartables –macetas, ensaladeras, envases de champú, rejillas, tapitas...–; lo difícil no solo es descubrir esos productos en Toby, sino también sus mecanismos.

La alegría de los chicos es indescriptible. El poder contar con un verdadero robot en la escuela creó una atmósfera grupal formidable. Desde ese instante, la motivación fue tan grande que no pararon de construir robots... ¡uno más lindo que el otro! Había uno que se asemejaba mucho a *wall-e*, y en «Tecnocuentro» –la muestra de la Legislatura– fue uno de los trabajos más llamativos.

Al mismo tiempo, en las otras áreas de la escuela, sus contenidos pedagógicos se vieron reflejados con historias de robots. Es primordial que la **motivación** esté presente, a pesar de las barreras culturales, sociales y económicas; sin ella toda técnica y todo procedimiento es vano: la motivación hace que la creación tenga un sentido y no tenga fin.

Una bandera

En la Escuela N.º 23 Provincia de Entre Ríos D.E. 6, por iniciativa de una auxiliar de portería, los alumnos y docentes participan del Proyecto «Alta en el Cielo 2000-2012», que está armando en Rosario la bandera argentina más larga del mundo.

El Proyecto «Alta en el Cielo» surgió con la idea de unir a los argentinos en la realización de una bandera común a todos. Los alumnos y docentes de la escuela se unieron a esta iniciativa y enviaron más de 200 metros de bandera. El 1.º de marzo, viajaron a Rosario para sumar unos 70 metros más, que serán parte de «la bandera más larga», la cual finalizará con más de 20 kilómetros en 2012, año del Bicentenario de la Creación de la Bandera.



Correo de Lectores

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

para: plural@buenosaires.gov.ar
 enviado: jueves, 05 de marzo de 2009, 13:03
 asunto: agradecimiento

Me dirijo a Uds. para agradecerles el envío de las agendas-pósteres que serán, sin duda, de mucha utilidad en las escuelas y, en particular, en la biblioteca donde desempeño mis tareas. Soy bibliotecaria en el ENS N.º 10 del barrio de Belgrano y les puedo asegurar que al menos los(as) alumnos(as) del Profesorado de Primario, esperan con ansiedad recibir cada revista Plural. Esto lo puedo comprobar yo todos los meses y, también, particularmente por los artículos que trae. Es una buena idea la de incluir todos los meses la sección «Para agendar» y acertada la elección de elegir visitas recomendadas poco conocidas por nuestros docentes y alumnos. Mi curiosidad de «bibliotecaria-ratón» me llevó el año pasado a Santa Felicitas (curso de Bajo las Baldosas), y es una experiencia inolvidable, así como al Zanjón de Granados y tantos otros lugares que no se conocen de esta maravillosa ciudad. Estoy hojeando la revista y la verdad que está muy buena y así será recibida por los alumnos. Me despido de ustedes, espero que nos visiten alguna vez en la escuela. Cordialmente.

Montserrat Castán
 Lic. en Bibliotecología y Documentación. Normal N.º 10 Juan B. Alberdi.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006

info@missingchildren.org.ar
 www.missingchildren.org.ar



Sofía Beatriz Ortiz

Falta desde **21/12/2007**
 Edad en la foto: **14 años.**
 Edad actual: **17 años.**



Luca Giulano Ferrari

Falta desde **1/8/2003**
 Edad en la foto: **4 años.**
 Edad actual: **10 años.**



Mariano Ivan Kaczuba

Falta desde **10/10/2001**
 Edad en la foto: **4 años.**
 Edad actual: **11 años.**



Aaron Callizaya Torrico

Falta desde **10/1/2008**
 Edad en la foto: **5 años.**
 Edad actual: **6 años.**

miradas a la educación

«...la realidad siempre educa

porque conociéndola,
podés intentar modificarla»

Nelson Castro *

De sus dos profesiones, ¿por qué se decidió por el periodismo?

Estudí las dos carreras simultáneamente y las ejercí hasta 1994. En ese momento, el crecimiento de mi popularidad hizo que la medicina se contaminara mucho. La gente venía a ver al médico validado por los medios. Era un dilema ético: tarde o temprano, iba a ser incompatible. Tuve que tomar la triste decisión de dejar la carrera, pero fue una decisión acertada.

Ser periodista independiente, ¿es un valor adquirido durante su formación?

No, es vocación propia. Sin embargo, me marcó mucho la beca que hice de periodismo político en EE. UU., en 1985. La Argentina venía de salir de los oscuros años a la democracia; era imposible desarrollar un periodismo con una base mínima de libertad en aquellos años. Fue un despertar a muchos problemas éticos, como el respeto a la profesión y a lo que significa el periodismo en una sociedad. Fue un buen momento para hacerlo porque hoy el periodismo en EE. UU., sobre todo en la época de Bush, tuvo un retroceso en relación con esos principios. En aquel momento, a 10 años del Watergate, un mito en la historia del periodismo, para nosotros que veníamos del subsuelo y para los que comenzábamos en el periodismo político, era una meca de la cual me interesaba conocer muchísimas cosas. Durante la dictadura, fui periodista deportivo; así que no había tenido ni asomo al periodismo político, que no se podía desarrollar sin las condiciones mínimas de respeto a la libertad.

Tras 25 años de democracia, ¿están dadas hoy esas condiciones?

No, no lo están de una forma regular. Yo tuve un episodio, es la primera vez que me sucede, pero vamos a volver a trabajar, con el mismo nivel de libertad. El tema es lo que les pasa a muchísimos colegas, que no tienen una posibilidad por no tener el beneficio de la notoriedad. Porque los que trabajamos con verdadera libertad somos individualidades, pero hay un sistema preocupante que tiene que ver con una metodología de una buena parte de la dirigencia política de no aceptar a los medios como una estructura independiente del poder. Es un problema muy grave y una gran deuda de la democracia. Ningún dirigente político ha tenido la visión de tomar esto como una cuestión de Estado. Es una deuda pendiente, y este Gobierno no tiene la autoridad moral para hacerlo.

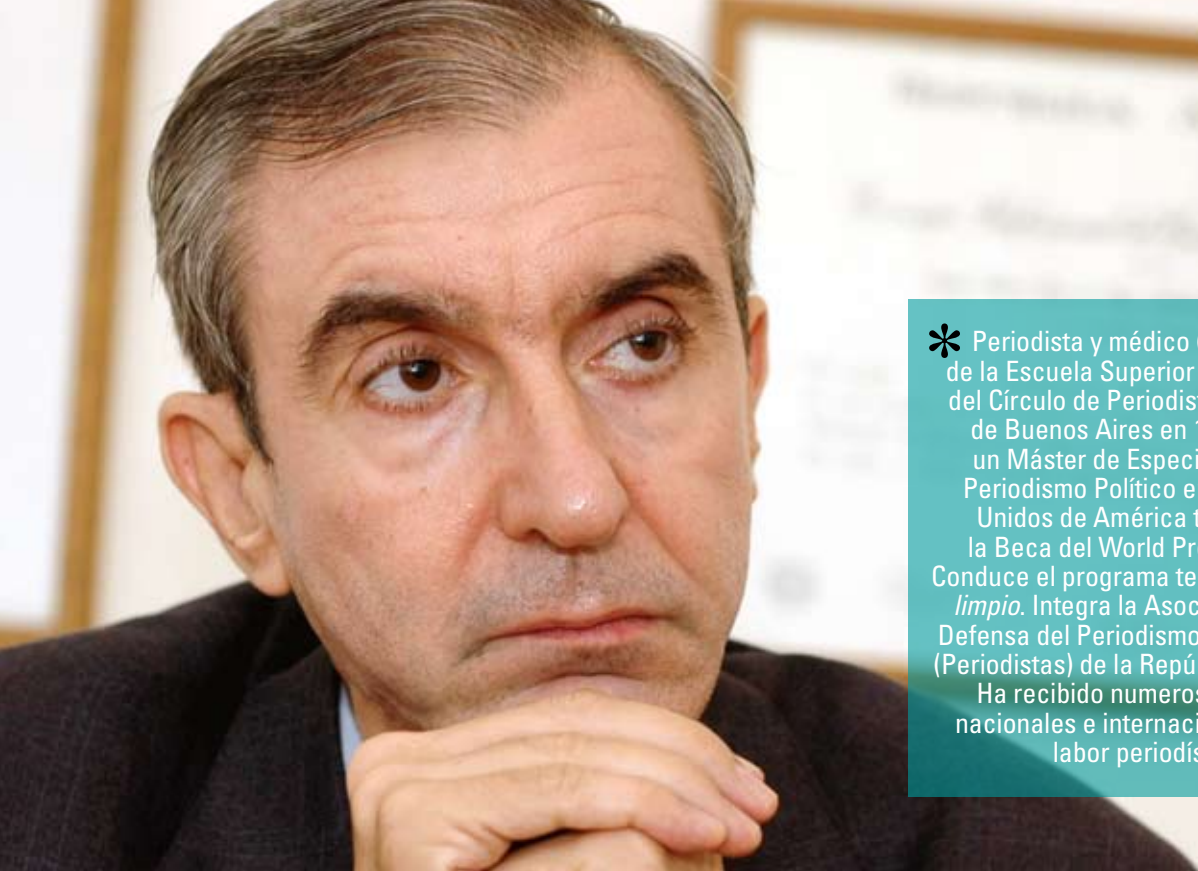
El periodismo, ¿es la auditoría que los gobiernos deberían tener a nivel institucional?

Sí, desde la década de los noventa. Paradójicamente muchos de esos programas que asumieron ese rol en esa década, hoy por afinidad ideológica del Gobierno, no las tienen. Es un problema y un desafío. Es lícito que uno tenga una posición ideológica afín con quien sea; pero no, resignar la crítica por esa afinidad ideológica.

¿Por eso hay menos programas políticos en televisión de aire?

Sí, también influye el comportamiento de la socie-

«Hoy la exigencia es dar mensajes breves lo más completos posible; nadie se va a educar desde el punto de lo que entendemos por instrucción a través de la televisión. Para instruirse o hacer una carrera, hay que leer y sentarse horas».



* Periodista y médico (UBA). Egresó de la Escuela Superior de Periodismo del Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires en 1975. Realizó un Máster de Especialización en Periodismo Político en los Estados Unidos de América tras obtener la Beca del World Press Institute. Conduce el programa televisivo *El juego limpio*. Integra la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) de la República Argentina. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales por su labor periodística.

dad. El desafío es hacer programas periodísticos con recursos más atractivos. En los EE. UU., los programas de periodismo político son un componente de responsabilidad social y tienen su público.

Acá, ¿no existe ese público?

Si bien nunca es mayoritario, el público tiene corresponsabilidad en lo que está pasando. Incluso un público con muy buena formación elige ver otras cosas. Creo que tiene que ver con el desencanto de la política que se originó en 2001: «porque estoy desencantado, no me interesa más». Es un error, debería ser al revés, «porque estoy desencantado, me interesa más». Es un concepto que la sociedad argentina aún no elaboró.

Habla de la responsabilidad de los ciudadanos, ¿y la de los periodistas?

Es muchísima la responsabilidad que cumplimos, en muchos casos, irregularmente. Esta responsabilidad va desde la honestidad y la preparación hasta el lenguaje que se utiliza.

Los medios, ¿educan?

Siempre hay una posibilidad educativa, aunque a veces terminan *deseducando*. En periodismo suelen mostrarse cosas que pueden ir en contra de la educación, pero mostrar la realidad es un elemento importante nuestro; y es algo necesario para la sociedad. La realidad siempre educa porque conociéndola, podés intentar modificarla. Aunque una cosa es mostrar la realidad, y otra es hacer apología de lo que va en contra de los valores.

Desde ese punto de vista, el medio termina siendo contraproducente; ese aspecto es criticable.

El ritmo televisivo, ¿atenta contra la profundización de los contenidos?

Frente a la cultura de lo breve, es un verdadero desafío generar profundidad en la brevedad. La cultura del clip está presente, ¿cómo se hace hoy para que un chico se siente horas a leer? Son cosas que hay que enfrentar.

¿De qué manera?

Dando mensajes breves lo más completos posible; nadie se va a educar desde el punto de lo que entendemos por instrucción a través de la televisión. Para instruirse o hacer una carrera, hay que leer y sentarse horas. La televisión ni la radio ni los diarios están para eso. Al hablar de educación, hablamos de determinado tipo de información para saber lo que está pasando, pero la profundización no es responsabilidad de los medios. Sin embargo, se puede usar la metodología audiovisual para instruir, pero no les corresponde a los medios.

¿Qué les corresponde?

Informar y entretener. Por ejemplo, las telenovelas sobre Derechos Humanos sirvieron desde la ficción para ilustrar a mucha gente sobre algo que quizá desconocía. Pero no por eso, sabe todo sobre el tema. Es una introducción, un valor del medio: generar una inquietud y después completarla con la lectura, búsqueda, etc. Para mí el libro es clásico, pero irremplazable.

«...es un valor del medio: generar una inquietud y después completarla con la lectura, búsqueda, etc. Para mí el libro es clásico pero irremplazable».

DOMINGO

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO



1

Chicos que disfrutaron del espacio de lectura en las «playas» porteñas.



2

Comenzaron las clases en las escuelas primarias en la ciudad.



3

Narodowski anunció la entrega de *El Diario de Ana Frank* a alumnos de escuelas porteñas.



4

Se firmó un convenio de cooperación con Missing Children.



5

El Centro Educativo del Tango de Buenos Aires abrió su inscripción.



6

La Coordinación de Educación No Formal ofrece más de seiscientos cursos y talleres.

7



8

Día Internacional de la Mujer: actos en el Museo de Bellas Artes *Quinqueta Martín*.



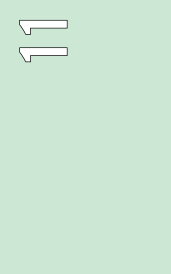
9

Comenzaron las clases en las escuelas medias de la ciudad.

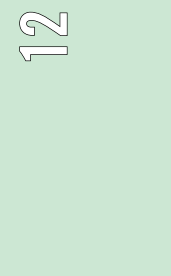


10

Se encuentra abierta la inscripción para Postulados del CePA.



11



12



13

Continúa la inscripción, hasta el 13 de abril, para los cursos regulares del CePA.

14



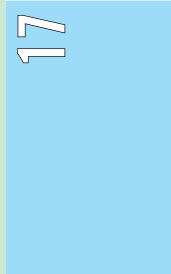
15

1904. Aparece el periódico *La Voz del Interior*.



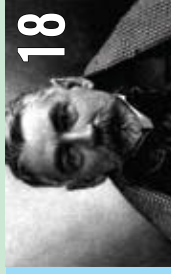
16

1892. Nace César Vallejo.



17

1845. Nace Stéphane Mallarmé, poeta y crítico francés.



18

1977. Desaparece Rodolfo Walsh, escritor y periodista argentino.



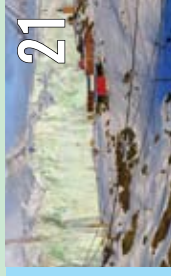
19

1911. Nace Tennessee Williams, escritor y dramaturgo estadounidense.



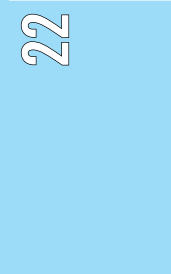
20

1727. Muere Isaac Newton, científico británico.



21

1951. Fundación de la Base Antártica Gral. San Martín.



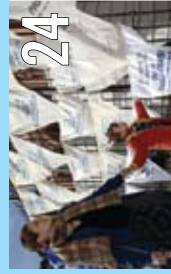
22

1900. Nace Erich Fromm, humanista alemán.



23

Día de la Memoria, en recordación al Golpe Militar de 1976.



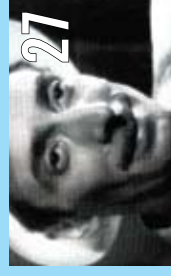
24



25



26



27

1901. Nace Enrique Santos Discépolo, compositor, cineasta y dramaturgo argentino.



28

1936. Nace Mario Vargas Llosa, novelista y ensayista peruano.