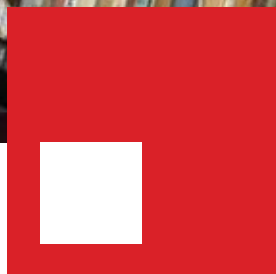




Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • **número 23**



plural

para agendar
teatro y cine / dvd / visita p. 02.

editorial, por Mariano Narodowski
«políticamente incorrecto» p. 03.

derecho al autor
el molino, Mariana Docampo p. 04.

bandeja de entrada,
correo de lectores p. 09.

miradas a la educación
Jorge Franchela
«...el profesor debe conocer cómo sacar
a la persona del sedentarismo» p. 10.



lo que pasó
y **lo que viene** p. 12.

una orquesta en Mataderos,
Alejandro Guareschi p. 05.

otra cara del proceso de escritura,
Mónica Stanchi p. 07.

la sala de cinco tiene su diario,
Norma Alperin p. 06.

nuestra escuela en el tiempo,
Analía Zottola, Gladys Spinelli, Rosana
Bottino y Nélida Paolini p. 08.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:

Celeste Senra, Pilar Molina, Analía Aprea, Jimena Cartechini, Carolina Berlner, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Marcela Pelanda, Leonora Zamudio y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:

Mariana Docampo, Mónica Stanchi, Alejandro Guareschi, Norma Alperin, Analía Zottola, Gladys Spinelli, Rosana Bottino y Néilda Paolini.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



**singular
& plural**

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gov.ar



Foto de Tapa:
Jornada de trabajo en la Biblioteca del Docente, Avenida Entre Ríos 1349. Autor: César Daneri.

para **agendar**



Lo mejor del teatro *off* y del cine arte de Buenos Aires en sus respectivas salas, charlas-debate con actores y productores, y actividades pedagógicas de trabajo para el aula.

Formación de espectadores ofrece a los alumnos de escuelas de nivel medio la oportunidad de disfrutar y de aprender lo mejor del cine y del teatro.



DVD **El Inadaptado**

Un film del realizador noruego **Jens Lien**

Cargada de un humor negro, presenta una crítica lúcida del consumismo y la obsesión por las apariencias en la sociedad moderna.

Andreas llega a una extraña ciudad sin recordar cómo. Allí lo reciben con un departamento cómodo y le brindan un trabajo en una oficina «libre de estrés». Luego conoce a una hermosa diseñadora de interio-



El **Museo Participativo Minero** difunde la importancia de la minería como actividad económica y destaca su presencia en los objetos de la vida cotidiana: heladeras, baldosas, vajilla, cubiertos, pilas de cuarzo, entre otros.

Hay recorridos con juegos, proyección de documentales sobre las Ciencias de la Tierra y encuentros con especialistas, como cartógrafos o geólogos.



Teatro y Cine **Formación de espectadores** Teatro *off* y cine arte

Este cuatrimestre se exhibirán las siguientes obras: *Automáticos*, de Javier Daulte; *Dolor exquisito*, dirigida por Emilio Wehbi; y *Lote 77*, de Marcelo Minino, entre otras. Entre las películas, se destacan: *Idiocracia*, de Mike Judge; *La niebla*, de Frank Darabont; y *Persona*, de Ingmar Bergman.

Para solicitar funciones, enviar un correo electrónico a aeespectadores@buenosaires.gov.ar o comunicarse telefónicamente al **15-3175-2119**.



res y se muda para vivir con ella, pero su vida juntos parece estar signada por la rutina. Pronto Andreas comienza a notar que algo está mal. Incapaz de soportar una vida sin emociones, intenta escapar de la ciudad, pero descubre que no hay forma de lograrlo. Entonces conoce a Hugo, quien ha encontrado un hueco en la pared del sótano en el que vive; quizá allí haya una esperanza que los lleve hacia «el otro lado».



Visita recomendada **Museo Participativo Minero (MUMIN)**

Av. Julio Argentino Roca
(Diagonal Sur) N.º 651. P. B.

El Museo ofrece a las escuelas interesadas el auditorio para proyectar películas o documentales.

Para obtener más información:
Tel./fax: (54-11) 4349-3202/4450.
edumin@mineria.gov.ar

www.mineria.gov.ar o **www.segemar.gov.ar**
(Se requiere documento de identidad para el ingreso en el edificio). Horario de las visitas: de lunes a viernes, de 9.00 a 17.00.



políticamente incorrecto

En las últimas décadas, se ha instalado en las escuelas —a fuerza de debate, reflexión y de trabajo de los docentes— una fuerte sensibilidad hacia varios asuntos transversales de fuerte valor para la convivencia social y para la democracia. Entre ellos, se destacan la solidaridad, la diversidad, la aceptación de la diferencia y la tolerancia frente al desacuerdo, el conocimiento y ejercicio de los derechos, y el análisis de lo educativo desde la imprescindible mirada de la justicia de género. Se trata de un fenómeno cultural frente al que —no caben dudas— debemos sentirnos orgullosos. No obstante, viene siendo tiempo de repensar el genuino impacto de estas creencias y convicciones en las prácticas cotidianas del aula y en la enseñanza.

Históricamente, la didáctica se constituyó como una disciplina del método, preocupada, ante todo, por diseñar la manera óptima de materializar la enseñanza y que asume, a veces, supuestos algo ingenuos respecto de la linealidad entre esta y el aprendizaje. La referencia al proceso de *enseñanza-aprendizaje* en algunos textos fundantes es un buen ejemplo de esa ingenuidad que consiste en atribuir al alumno una infinita permeabilidad al método, expresada en el *guión* que une ambos términos. Progresivamente, la teoría de la enseñanza se volvió sensible al contexto y desarrolló miradas explicativas y descriptivas —no, prescriptivas—; se comenzó a imponer un pensamiento estratégico y socialmente comprometido, superador del tradicional enfoque de aplicación de métodos.

En este contexto —el de una didáctica deseosa de explicar y comprender antes de actuar, y el de la emergencia de nuevas sensibilidades que se esfuerzan por comprender y respetar la especificidad de cada modo de vida—, los desafíos y los riesgos a los que se enfrenta el educador deben repensarse. Ensayando una hipótesis —tal vez obvia, pero necesaria—, puede afirmarse que el desafío consiste en dar sentido a esas sensibilidades plasmándolas en la enseñanza; y el riesgo reside en la posibilidad de instalarnos en discursos políticamente correctos, pero inconsistentes con el trabajo real en el aula.

Digámoslo entonces de una vez: enseñar de otra manera (más justa, más comprometida con la realidad social, menos obediente de las tradiciones) demanda una dosis de conflicto en todo orden, da más trabajo al docente y ofrece a primera vista resultados menos evidentes. Sin embargo, practicar esas convicciones —sin atenerse a la corrección política de enunciar sin cambiar/se, de proclamar sin transformar/se—, es la mejor manera de repensar el enorme desafío que supone hoy educar a nuestra infancia. Desafiar el statu quo es, siempre, políticamente incorrecto.


 Mariano Narodowski
 Ministro de Educación

el molino



por **Mariana Docampo**

Antes de empezar a escribir *El molino*, tenía en mi cabeza las dos primeras oraciones del libro: *Papá volvía de noche. Incluso si llovía a cántaros*, y después, puesta entre otras, *Yo no lo conocía*. Alrededor de ellas, se agolpaban unas cuantas sensaciones e intuiciones acerca de mi infancia. Escribí en dos días, casi compulsivamente, las primeras diez páginas de la novela y después me detuve. Dudé. Sabía que adentrarme en ella sería una experiencia intensa y dolorosa para mí. Di vueltas, pensé en abandonar la novela, pero el relato mismo me devolvió a su escritura, y me comprometí con mi trabajo.

El molino es una novela sobre la infancia, considerada una especie de «paraíso perdido», tiempo circular y simbólico que irradia efectos y significaciones hacia la vida adulta. Aunque me valí de muchos recuerdos personales, la novela no es biográfica; se trata de una familia que camina por un territorio incierto en busca de un molino que sirva como soslayo. Ese molino funciona (lo comprendí durante el proceso de escritura) como una suerte de meta simbólica hacia la cual se dirige la familia en las reiteradas expediciones que van marcando la evolución argumental de la novela, y a cuyo alrededor fui distribuyendo fragmentos de la historia personal de la protagonista. Comprendí pronto que ese molino, al cual el grupo acude con obstinación, funcionaba también como guía y como motor de mi escritura.

Me gusta teorizar sobre lo que escribo; por eso, mientras avanzaba en la novela, reflexionaba sobre el sistema familiar, los roles, las imposiciones sociales, la moral, la religión, la adultez, la infancia. Me preocupé por no hacerlo explícito en el texto, aunque su armado es el resultado directo de esas reflexiones y de un arduo trabajo con el lenguaje y con sus posibilidades expresivas.

Mariana Docampo nació en Buenos Aires, en 1973. Es licenciada en Letras, egresada de la Universidad de Buenos Aires. Es narradora y poeta. En 2001 publicó el libro de cuentos *Al Borde del Tapiz* (Simurg). *El molino* es su primera novela.



Me llevó dos años escribir el libro. Trabajaba en una oficina y no bien terminaba mi jornada laboral, corría a casa para seguir, imprimía lo escrito, corregía y, en hojas sueltas o en cuadernos, hacía cuadros de acontecimientos, esquemas interpretativos y dibujos o mapas de las excursiones al molino con sus distintas postas, como en un juego de mesa infantil. En parte, lo hacía para ordenarme, también por jugar o por el puro placer de tomar anotaciones o trabajar en una novela como si se tratara de una superproducción cinematográfica.

Intercalé citas bíblicas para darle musicalidad al texto, pero me serví de ellas para ir trazando el mapa ideológico y religioso que sostiene a la familia, el sistema moral que la rige. Esas citas, dispuestas a partir de la mera asociación narrativa, generan nuevas asociaciones, profundizan y abren sentidos en la novela.

El Molino (Bajo La Luna)

Valiéndose de una estructura de fragmentos narrativos sin orden cronológico —un cuidado ejercicio de estilo que remite al funcionamiento natural de la memoria—, Mariana Docampo recompone la novela de una familia numerosa desde la mirada de una de las hijas. Las excursiones, los viajes, el universo infantil estimulado por la fantasía del padre líder, la religión y una atmósfera opresiva siempre al borde de la tragedia son algunos de los elementos que utiliza para construir una mística familiar que oculta más de lo que exhibe y, a partir de lo que deja entre líneas, desarrolla impecablemente un *crescendo* de tensión en el relato.

Una orquesta en Mataderos

Los sábados a las 14.00, a siete cuerdas de la Av. General Paz, a tres de la Av. Eva Perón, a tres del Matadero, tres de Ciudad Oculta, a cien metros de la cancha de Nueva Chicago, en el barrio Los Perales, en la Escuela Roma, alrededor de ochenta chicos de nivel primario (de distintas zonas del barrio), junto a dos asistentes, catorce músicos-docentes y la presencia de flautas, clarinetes, violines, violoncelos, contrabajos, cornos, trompetas, trombones, bombos y platillos, venimos produciendo algo singular: la orquesta.



Sí, la Orquesta Infantil de Mataderos, como marco, como contexto, como aula. Los niños y los docentes —todos nosotros— somos los realizadores de un proyecto que, desde su nacimiento, utiliza la programación de conciertos como estrategia pedagógica. Esta es una de las catorce orquestas pertenecientes al Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles.

La actividad de la orquesta obliga a cada docente a repensar la manera de enseñar el instrumento, ya que el conocimiento por transmitir debe dar a cada alumno la autonomía que precisa para desenvolverse en la orquesta en forma temprana.

Como docente de Clarinete, he revalorizado la imitación, la gestualidad de la música como modo de aprendizaje; esta herramienta es aún más importante si se tiene en cuenta que el proyecto, al no seleccionar a los niños según sus capacidades o supuestos «talentos», debe sensibilizar, debe educar, debe formar oídos. Paralelamente se enseña lectura musical, y es interesante observar cómo interactúan estas dos maneras complementarias de aprendizaje: la oralidad de la música se revela espontáneamente, y los niños en su primero y segundo año de orquesta, aun teniendo la partitura delante de sus ojos, tocan todo el repertorio de memoria.

En las clases de instrumento —son grupales y pre-

vias al ensayo general—, armo la metodología de enseñanza a partir de los elementos técnicos que ofrecen las obras que tocará la orquesta y de los métodos tradicionales de clarinete, que reviso según las particularidades del grupo y según las necesidades de cada pequeño músico. Estas pautas organizan mi trabajo y, a la vez, me dan libertad para crear mi propia metodología, ya que no existe un libro, sino muchos libros y mi propia experiencia de más de veinte años de estudio del instrumento.

En todas las orquestas del programa, formadas en su mayoría con niños de nivel primario, he observado que, debido a la atracción por el instrumento, por la situación de orquesta y a la oportunidad que tenemos los docentes de apelar a la imaginación y creatividad de los niños, no es necesario recurrir a temas musicales que forman parte de la coyuntura comercial de los medios de comunicación masiva, sino que posibilitamos el acceso a música especialmente compuesta para ellos y a pequeñas piezas de grandes compositores.

Finalmente, un dato fundamental: los conciertos que la orquesta realizó y realizará en teatros, escuelas y centros religiosos o culturales posibilitan que sus integrantes accedan a espacios de la ciudad que tradicionalmente les son negados.



Alejandro Guareschi, docente de Clarinete, dirige la Orquesta Infantil de Mataderos.

la sala de cinco años tiene su diario



Norma Alperin, maestra de sección, sala de 5 años de la Escuela Infantil N.º 5 D.E. 18.

La experiencia de confeccionar un diario de la sala surgió a partir de la unidad didáctica: «El quiosco de diarios y revistas del barrio», porque el grupo investigó la forma en que se redactan, se imprimen, se publican y se venden los diarios y las revistas. Como cierre de esta unidad, el grupo participó en el armado del diario de la sala con sus respectivas secciones, desde la necesidad de escribir y graficar para transmitir mensajes, vivencias e informaciones.

El primer paso fue votar el nombre del diario; el elegido por mayoría fue *Noticias fresquitas de esta salita* y, luego, cada uno de los nenes volcó en la primera sección sus anécdotas familiares y experiencias personales, a partir de gráficos y escrituras por parte de los niños y de la docente.

La sección «Publicidades» tuvo numerosas propagandas: consistían en recortes de revistas, donde los niños con mucha creatividad inferían el texto, ejercitándose así en el proceso de anticipación que constituye la estrategia necesaria de todo lector.

La sección de cocina, «Tenedores y Cucharones», consistió en la escritura de recetas por parte de los niños, las cuales fueron recopiladas a partir del

pedido a las familias. Esta actividad permitió que el grupo pudiera ejercitarse con letras y con números para registrar cantidades de ingredientes.

La sección meteorológica se conformó con un pronóstico extendido para quince días (cantidad de alumnos), donde cada chico, luego de observar los gráficos característicos de esta sección en el diario, graficó y creó su propio pronóstico.

La sección humorística se compuso con tres historietas armadas en tres pequeños grupos, partiendo de un cuento corto elaborado por ellos mismos. Previamente, se investigaron los pasos de las historietas y su formato: viñetas, diálogos y onomatopéyas para utilizar, así, el lenguaje característico.

En la sección de deportes, cada uno graficó y escribió cuál era su deporte preferido, y las opiniones variaron desde el fútbol (que fue mayoría) hasta el patín, el tenis y la natación.

La sección «Actividades», se compuso de fotos de diferentes trabajos y de experiencias directas del grupo realizadas a lo largo del año.

Finalmente, a modo de despedida, el cierre tuvo en cuenta el egreso de la sala y su paso a primer grado, así que cada uno expresó una idea o un sentimiento, especialmente considerando que debido a que es una escuela infantil, la mayoría de los niños ingresó a la institución en la sala de lactario. Esta sección se denominó «Ideas y Pensamientos».

El grupo entusiasmado y ansioso finalizó la publicación, y el diario inició su recorrida visitando las casas de los niños, en una bolsa de papel madera decorada con los nombres armados con las letras recortadas del diario. De esta manera, el grupo desarrolló no solo el lenguaje oral, sino también el lenguaje escrito, gráfico y plástico; y compartió fundamentalmente el trabajo en grupo con sus debates y acuerdos que lo llevaron al resultado final.



Otra cara del proceso de escritura

Durante el proceso de construcción de la escritura, los niños crean hipótesis originales y alcanzan logros cognitivos en cada etapa. Atravesan un primer nivel presilábico, un segundo nivel silábico, un tercer nivel silábico alfabético para, finalmente, apropiarse del nivel alfabético estricto.

Sin embargo, esto es solo «una cara» del proceso. Expresa la generalidad; importantes investigaciones psicogenéticas informan sobre cómo los niños aprenden a «leer» y a «escribir» antes de hacerlo convencionalmente. Este conocimiento es de sumo beneficio para la práctica docente. La «otra cara» del proceso no está en los libros ni surge como resultado de investigaciones; la otra cara se inscribe con el deseo puesto en juego en la singularidad de cada niño. Generalidad y singularidad no son excluyentes. Si esto se pierde de vista, la adquisición de la práctica del lenguaje es imposible.

Karen es una niña que a los cinco añitos, llegó a mi sala de «Apoyo psicopedagógico» en una escuela de educación primaria porque *no atiende, conversa, se distrae, le cuesta mucho...* Los niños en primer grado deben iniciarse en la escritura y en la lectura, pero Karen no puede: Karen está «en otro lugar». No atiende porque, tal vez, esté atenta a otra cosa que no es precisamente lo que la escuela demanda que atienda.

Primero, reuní la información acerca de su historia escolar. Había cursado en la misma escuela la sala de 5 años. Así, tomé conocimiento sobre su desinterés manifiesto hacia la escritura (su nombre propio, inclusive). Pero también supe que le gustaba la representación en el rincón teatral, aunque siempre su papel era secundario. Entonces, indagué acerca de su núcleo familiar: madre, padre y un hermanito menor. La invité a dibujar, y aparecieron muy manifiestos los celos hacia su hermano. Karen se dibuja siempre aislada del grupo familiar, al margen de la escena, «en otro



lugar». Este dato fue muy importante para abordar la tarea de apoyo, sumado al de la escasa estimulación desde el hogar y sus figuras parentales.

Ya estaba contextualizada la problemática. Había que trabajar con Karen desde el afecto, esperarla, recibirla, sentarse a su lado, meterse en ese «otro lugar» y traerla de la mano. Así comenzamos a trabajar con escrituras espontáneas: «escribilo como puedas» y traduciendo lo que escribía en su cuaderno. El diagnóstico de su nivel de escritura era el presilábico, de las escrituras diferenciadas (Emilia Ferreiro). El valor y el aliento dado a sus producciones quedaban reflejados en su cuaderno, con palabras o con frases de reconocimiento, acompañadas de una florcita dibujada por mí. El recurso de la flor, que bien pudo haber sido otro, dejó una marca. Algo se inscribió e hizo huella. En los siguientes encuentros, Karen se mostraba contenta: «...le mostré a mi mamá lo que me regalaste» (refiriéndose a la flor).

Hoy Karen se encuentra en el nivel silábico y busca entusiasmada carteles que se encuentran en el aula, o en su cuaderno, para leer. Una nueva florcita la espera en cada encuentro. Se renueva junto al afecto en la tarea diaria con Karen. Eso es lo que no debemos olvidar los que trabajamos en educación: el **afecto afecta**, y no es sin consecuencias.



Mónica Stanchi, profesora para la enseñanza primaria, licenciada en Psicología de la U.B.A. y docente de la Escuela N.º 18 de Recuperación.



nuestra escuela en el tiempo



**Analía Zottola,
Gladys Spinelli,
Rosana Bottino
y Nélida Paolini,**
docentes de la Escuela
N.º 6 Estado de Israel
D.E. 17.

Durante el presente ciclo lectivo, los docentes de la Escuela N.º 6 D.E. 17 continuamos trabajando con el proyecto «Bicentenario de la Ciudad de Buenos Aires: presente, pasado y memoria». A tal fin, los docentes de primer ciclo y la maestra bibliotecaria decidieron resaltar el papel de la escuela primaria en la formación de aquellos hombres del ayer y de los ciudadanos de hoy. Así se preparó el proyecto «Nuestra escuela en el tiempo».

Para abordar la propuesta referida, nos basamos en nuestro Diseño curricular y tuvimos en cuenta los intereses de nuestros alumnos, la etapa evolutiva por la que atraviesan y la interacción del conocimiento y planificamos estrategias que permiten al niño recrear y vivenciar su aprendizaje.

Analizamos también la didáctica de las Ciencias Sociales y, sobre la base del enfoque constructivista del aprendizaje, estudiamos la escuela de nuestros abuelos centrando nuestra estrategia en la búsqueda de información, observación, registro de datos, comparaciones, escucha de relatos y distintas historias que nos permiten indagar en su evolución en el tiempo.



Para obtener información en el abordaje de estos contenidos —se sabe que a lo largo del tiempo las instituciones registran cambios y permanencias—, se solicitó ayuda a organizaciones barriales con fotografías que permitieron observar y reconstruir, y con entrevistas a abuelos que contaron sus experiencias escolares a los alumnos. Resultó muy emocionante escuchar a los abuelos. Uno de ellos contaba cómo eran sus útiles escolares en la escuela del ayer, que no se parecían a los de sus nietos. Sin embargo, destacó que sigue intacto el compromiso y amor de los docentes a lo largo de los años. ¡¡Hoy todavía recuerda a su primera maestra!!

A fin de analizar documentos materiales y de experimentar cómo era la vida escolar en el ayer, hubo una visita al «Museo de la escuela», ubicado en Montevideo 950. Allí los niños se sentaron en los pupitres, y las guías que oficiaban de maestras pusieron en escena una clase de aquella época: al alumno que conversaba, la docente le colocaba un cartel que decía «Conversador» y debía permanecer parado con ese cartel en la frente. Y el que no hacía los deberes llevaba puesto otro que decía «Incumplidor»... También pudieron escribir con plumines mojando la tinta en los tinteros que había en los pupitres: así comprobamos que no era tan fácil.

Las cartucheras eran de madera; no existían las fibras ni las mochilas, sino portafolios con manijas de cuero. Las maestras tenían delantales largos hasta los tobillos y con manga larga. Los mapas se calcaban con papel de calcar, no se compraban en la librería, y se usaba el Simulcop.

Al regresar al aula, hicimos registros de lo observado y gráficos con dibujos de la época, los comparamos con lo actual y... ¡fue muy divertido! Verdaderamente se trató de una experiencia muy valiosa, que nos permitió llegar al pasado lejano comparando con el presente cercano.

Un viaje

Del 16 al 21 de marzo, los alumnos Agustín Galizia, Facundo Di Nanno Tena y Sebastián Caprarella de Escuela Técnica N.º 35 Ing. Latzina participaron de las II Jornadas de Educación Profesional y Tecnológica del Mercosur, en Venezuela.

Allí presentaron el proyecto Biodiésel y el Proyecto Productivo Diagnoservicio de Automotores en la Escuela. El primero se inició con el objetivo de buscar alternativas a la crisis energética y a la contaminación ambiental. Desarrollan combustible a partir de aceites vegetales usados (aceite de cocina). Para ello construyeron un transformador químico que produce entre 35 y 40 litros por hora de biodiésel. Con el combustible obtenido, realizaron ensayos en motores y en vehículos cotejando valores con respecto al gasoil y los resultados son los mismos. Mediante el segundo proyecto, los alumnos evalúan, diagnostican fallas y confeccionan un informe técnico para la reparación de automotores.



Correo de Lectores

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

para: plural@buenosaires.gov.ar
enviado: lunes, 15 de marzo de 2009, 22.42
asunto: Calendario efemérides de marzo.

Me dirijo a Ud. a fin de hacerle notar que el cuadro de Delacroix que ilustra el recordatorio de la Comuna de París no corresponde a esa efemérides, sino a la Revolución Francesa, de 1830.

Por otra parte, me parece que la mención de Alberto Olmedo, por significativo que haya sido para los niños (adultos desde largo tiempo atrás), junto a algunas figuras, como Ramón Carrillo, Pueyrredón, Sáenz Peña, Pizzurno y otros de similar significación histórica, es inadecuada.

Atentamente.
 Jorge Raúl Pichot Marcora.
 F. C. 401604. Maestro Normal Nacional, Profesor en Historia y en Ciencias Jurídicas, y Técnico en Conducción Educativa.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006

info@missingchildren.org.ar
 www.missingchildren.org.ar



Mariana de los Angeles Nievas

Falta desde
15/2/2009
 Edad en la foto:
15 años.
 Edad actual:
15 años.



Tamara Mabel Díaz

Falta desde
17/1/2008
 Edad en la foto:
15 años.
 Edad actual:
16 años.



Katherine Ingrid Muñoz Gálvez

Falta desde
10/12/2008
 Edad en la foto:
4 años.
 Edad actual:
4 años.



Enzo Matías Guarnieri

Falta desde
14/11/2008
 Edad en la foto:
4 años.
 Edad actual:
4 años.

miradas a la educación

«...el profesor debe conocer cómo sacar a la persona del sedentarismo»

Jorge Franchela *

¿Cómo surge esta propuesta para combatir el sedentarismo?

A partir de «Agita San Pablo», impulsada por el Dr. Matsudo en Brasil, se crea «A moverse Argentina» en el año 2001. Desde entonces, se fomenta y se cree en la importancia de la actividad física. En la Argentina, implementamos más de 126 acciones para lograr que en la ciudad la gente realizara actividades deportivas no competitivas, sino acciones que integraran a la familia, como caminatas, bicicleteadas.

¿Cuál es el objetivo de esta red?

El objetivo es estimular y fomentar la actividad física. No hay una red fija; la red se crea sola. La idea es que cada ciudad —como Río Cuarto, Córdoba, Viedma, Buenos Aires— conozca nuestras acciones y las realicen. Buscamos generar la conciencia del movimiento. Creo que, hoy en día, hay cierta conciencia del riesgo del sedentarismo.

¿Qué papel juega el Estado en esta iniciativa?

Lo primero que hay que definir es que este es un movimiento de dos sombreros: el estatal y el privado; no puede funcionar uno sin el otro, tiene que existir un compromiso de perdurabilidad por parte del Estado y un acompañamiento por parte del sector privado.

Las actividades propuestas, ¿difieren para las grandes ciudades que para las pequeñas?

Con respecto al interior del país, es más fácil de implementar en las ciudades más chicas donde la gente se conoce más y donde se pueden realizar encuentros en plazas, por ejemplo. Allí las propuestas tienen mucho más repercusión de la que puede tener en Buenos Aires, donde es más difícil enterarnos de lo que pasa. A veces, vemos publicadas en los medios de comunicación de otras partes del mundo actividades realizadas aquí, y uno se pregunta cuándo sucedieron porque nunca nos enteramos. Buenos Aires tiene un potencial enorme, pero una dispersión y un anonimato que también es enorme.

¿Cómo se puede implementar en la escuela?

Hay dos niveles, dentro de la escuela y fuera de ella. En las escuelas, existe «Agita galera», donde cada una trabaja el tema —aunque sea un rato— en el aula. Esto se realiza en Brasil, se trabaja en la escuela no solo desde la Educación Física, sino que también la profesora de Historia puede dar historia de la educación física; o la de biología también puede hablar de la importancia del ejercicio para la salud. De esta manera, todo el colegio está en consonancia ese día. A esto se suma que los padres pueden llevar a los chicos caminando al colegio. No hay que ponerse parámetros fijos; hay que motivar en todas las escuelas porque la importancia de la actividad física para los alumnos reside en que mejora su rendimiento, les pone normas y reglas, y van aprendiendo a respetar reglamentos; a respetar y a convivir con los otros.

«...la importancia de la actividad física para los alumnos reside en que mejora su rendimiento, les pone normas y reglas, y van aprendiendo a respetar reglamentos; a respetar y a convivir con los otros».



* Médico deportólogo. Director del programa «A Moverse Argentina» y del curso de especialistas en medicina del deporte (UBA). Director de la Licenciatura en Educación Física (UNSAM).

¿Y fuera de la escuela...?

Este es el segundo nivel, el extracurricular. Los espacios que los chicos visitan fuera del colegio son importantes; y es fundamental que esos lugares tengan estructuras. He visto algunos lugares de comidas rápidas con gimnasio. Es muy importante, ya que cada vez se hace menos actividad dentro del colegio: tienen computación, inglés y otras materias académicas, muy buenas y necesarias, pero la actividad física va perdiendo terreno. Esto es fácil de implementar con símbolos que los identifiquen, y se den cuenta de la importancia de la actividad física, de realizar acciones pequeñas, pero varias, durante el año.

¿Qué tendrían que tener en cuenta los docentes?

Tendrían que considerar que la actividad física no es solo deporte competitivo, sino que hace bien a la salud. El profesor debe conocer cómo sacar a la persona del sedentarismo para convertirla en una persona activa. La consigna es que el profesor aprenda a motivar: si por ejemplo uno realiza una actividad en una plaza un domingo, y eso lo repite todas las semanas, sirve más, mucho más.

¿Solo los docentes de Educación Física?

Hay que abordar a todos los docentes, el docente de Educación Física hace un tiempo que, desde mi punto de vista, es el que mayor afinidad tiene con los alumnos y es el que hace la devolución menos formal, es participativo, colaborador, usa parámetros que no son los de las otras áreas. Hay

docentes que menosprecian la Educación Física respecto de otras materias académicas. El profesor de Educación Física maneja conceptos muy precisos que, si se desconocen, su tarea queda desmerecida.

«Los docentes tendrían que considerar que la actividad física no es solo deporte competitivo, sino que hace bien a la salud. El profesor debe conocer cómo sacar a la persona del sedentarismo para convertirla en una persona activa».

¿Por qué no al deporte competitivo?

La competencia funciona, pero es el espacio final, por el alto rendimiento. Están quienes participan en un partido de fútbol, pero nosotros necesitamos motivar a toda la comunidad, no solo a unos veinte. Quizás, de toda la comunidad, hay quienes son más deportistas, más competitivos, pero la pirámide social que hay que trabajar desde el Estado es empezar con todos, desde el que va al *shopping* caminando o el chico que va al colegio, el que se baja antes del subte o el que baja por escaleras en vez de utilizar el ascensor...

Desde 2001, ¿nota algún cambio en la actitud de los argentinos?

Yo creo que hoy podemos decir que, en la Argentina, ha crecido el interés por hacer algo por la salud y por combatir el sedentarismo; faltan propuestas científicas y perdurables, pero, al menos, hay inquietud.

DOMINGO



15

Comenzaron las actividades de los Clubes de Jóvenes.

LUNES



16

Comenzó la campaña «Escuela Solidaria», para ayudar a Tartagal.

MARTES



17

Narodowski participó del acto por el 17.º aniversario del atentado a la Embajada de Israel.

MIÉRCOLES



18

Comenzaron las clases en el Instituto del Tango.

JUEVES



19

Silvana Piergiovani, ganó el Concurso de Innovación en la enseñanza de Inglés.

VIERNES



20

Hasta el 31 de marzo, continúa la inscripción para docentes de lenguas extranjeras.

SÁBADO



21

Inauguración de la muestra «Confluencia» en el Museo de Bellas Artes *Quinquela Martín*.

22

Alumnos de la Escuela N.º 20 del D.E. 19 conmemoraron el Día Nacional de la Memoria.



23

24



25

Unos 22.000 alumnos se inscribieron en los cursos de «Educación no formal».



26

Narodowski junto al director de *Entre los muros*, en la presentación del ciclo de cine francés.



27

Continúa la inscripción, hasta el 13 de abril, para los cursos regulares del CePA.



28



29

1905. Nace Raúl González Tuñón, escritor argentino.



30

Día de la Solidaridad con las Víctimas de República de Cromañón.



31

Día Nacional del Agua.



1

1801. Aparece en Buenos Aires *El Telégrafo Mercantil*.



2

Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas.



3

1588. Fundación de la ciudad de Corrientes.



4

Segundo aniversario del asesinato del maestro Carlos Fuentelba.



5

1943. Se publica *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.

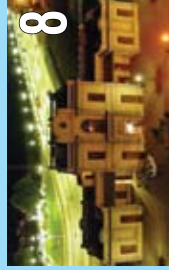


6



7

Día Mundial de la Salud.



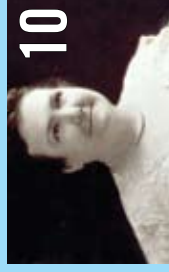
8

1879. Fundación de Formosa, por Luis Jorge Fontana.



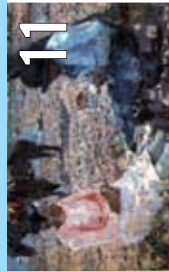
9

1963. Fallece Xul Solar, pintor argentino.



10

1934. Muere Cecilia Grierson, la primera doctora en Medicina graduada en nuestro país.



11

1882. Nace Fernando Fader, pintor impresionista argentino.