



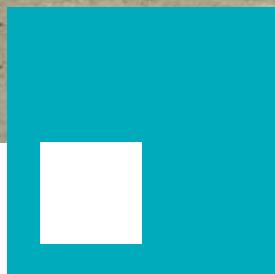
escuelas

La escuela
vuelve a la escuela



Periódico quincenal del **Ministerio de Educación**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año dos • **número 21**



plural

para agendar
cine / plástica / visita p. 02.

derecho al autor
la pasajera, Perla Suez p. 04.

miradas a la educación

Estanislao Antelo

«...la mejor manera de ayudar a los chicos
es trabajar con los adultos» p. 10.



editorial, por Mariano Narodowski
**«...palabra, libertad
y cambio»** p. 03.

bandeja de entrada,
correo de lectores p. 09.

lo que pasó
y **lo que viene** p. 12.

**en el Jardín Maternal también
se articula**, Marcela F. Zeolla, Mónica
L. D'Onza y Paula Balbi p. 05.

conociendo los instrumentos,
Jorgelina Valeria Segretin p. 06.

**una oportunidad para la escuela
inclusiva**, Sonia Canavire p. 07.

una biblioteca para la sala,
Gisela Laura Biuso p. 08.



singular

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Sanra, Pilar Molina, Analía Aprea, Jimena Cartechini, Carolina Berliner, Marcela Pelanda, Leonora Zamudio, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Perla Suez, Gisela Biuso, Sonia Canavire, Marcela Adriana Zeolla, Mónica Liliana D'Onza, Paula Balbi, Jorgelina Segretin y Escuela Normal N.º 1 Pte. Roque Sáenz Peña.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Danerí.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



singular
& plural

Periódico quincenal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 50.000 ejemplares. Distribución gratuita.



escuelas

Redacción:
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso.
Tel.: 4339.7727/29/31
plural@buenosaires.gov.ar



Foto de Tapa:
Docentes ganadores del certamen El Sarmiento de mi escuela 2008 en el Parque Provincial Ischigualasto, San Juan. Autor: César Danerí.

para **agendar**



Umberto es un sastre «no judío» propietario de una elegante sastrería que está perdiendo clientes a favor de su vecino judío Leone, que con precios bajos y mercadería más sencilla, solapa las mercancías de Umberto. A pesar de su rivalidad, sus familias son muy cercanas. Los dos niños son compañeros de clase e inseparables amigos; su hermano y hermana mayores son novios.



Plástica. **Despertando la mirada**

Centro Cultural Borges.
Viamonte, esquina San Martín.
Hasta el 30 de marzo.

Esta es una de las colecciones de arte contemporáneo argentino más importantes del país, formada hace 50 años por Edward Shaw y María Padilla de Shaw. Reúne un centenar de obras de grandes artistas, como Antonio Berni, Raquel Forner, Roberto Aizenberg, Pablo Suárez, Luis Bénédict, Ricardo Garabito, Pablo Siquier, Guillermo Kuitca, Antonio Seguí, Marta Minujin, Rómulo Macció y Guillermo Roux, entre otros.



El Museo Santa Felicitas está ubicado en los túneles del Complejo Histórico. Exhibe objetos aportados por los vecinos al sur de la ciudad, vinculados a las actividades tradicionales de los barrios, a la historia del lugar, a las industrias, los oficios y a los inmigrantes que poblaron la zona. El Museo de Barracas en los túneles de Santa Felicitas alberga el Espacio Arqueológico, donde se exhiben fotografías y una colección de objetos que pertenecen al programa **Barracas bajo las Baldosas**.



Cine. **Competencia desleal de Ettore Scola.** Con Gérard Depardieu. Estreno 5 de marzo.

En 1938, se aprueban en Italia «leyes raciales» discriminatorias, por las cuales, los profesores judíos no podían impartir clases; los periodistas, doctores y abogados no podían desempeñar sus cargos, y los niños judíos no podían asistir a la escuela pública. Las familias judías no podían tener radios en sus casas ni ayuda doméstica «aria», y al poco tiempo, tampoco podrían dirigir sus negocios.



La mayoría de estas obras no han sido expuestas recientemente en la Argentina, aunque muchas de ellas han formado parte de muestras internacionales. Las obras pertenecen, en su mayoría, a la producción inicial de artistas que el tiempo consagró y que trazaron el camino del arte argentino de las últimas décadas.



Visita recomendada. **Museo Santa Felicitas** Pinzón 1480. Barracas.

Visitas guiadas. **Público general:** Último fin de semana de cada mes, a las 15, 16 y 17. **Escuelas:** Con reserva previa los viernes, a las 14 según la siguiente selección: 27/3, 3 y 24/4, 29/5, 5 y 26/6, 3/7, 28/8, 4 y 25/9, 2 y 30/10, y 27/11.

Organiza: Grupo Independiente de Promoción del Patrimonio Histórico.

Más información: Prof.ª Cristina Codaro (Directora) 4204-3593. Arq. Ellen Hendi (Coordinadora General) 4303-2755. grupopatrimonio@yahoo.com



palabra, libertad y cambio

Celebro volver a encontrarme con los educadores en este, un espacio que es **plural y singular** porque al mismo tiempo nos reúne en las metas compartidas y está a disposición de los proyectos de cada escuela y de cada docente. En estos editoriales, además, se han hecho presentes rasgos de una relación que es, también, concebible como una alianza: de una parte, esta posición de la gestión amplia y panorámica, pero ocasión sin igual para realizar ideales; de la otra parte, los docentes, cotidianamente involucrados en la enseñanza, inmersos en la carrera profesional, profundos conocedores del oficio del día, de las necesidades, y muy especialmente, promotores del cambio.

Aun en un año como este, que ha comenzado con graves problemas en la economía mundial y que estará también atravesado de acontecimientos relevantes en el ámbito local, el cambio y la mejora nacen siempre en las escuelas. Son los educadores los que les dan vida a las escuelas y quienes las hacen crecer eficaces y legítimas.

Por eso deseo resumir los términos de esta alianza que nos une tras el mismo propósito, en tres ideas que invito a discutir y a convertir en acciones:

Una comunicación fluida y respetuosa. Este año ha de ser ocasión, tanto para las escuelas como para el Gobierno, de asumir iniciativas, emprender proyectos y tomar decisiones; de ofrecer y pedir ayuda, de negociar aspectos operativos, económicos y culturales de la vida profesional y escolar. Y todo esto saldrá mejor con un uso paciente y responsable de la palabra. Los invito y me comprometo a hacerlo.

Un aumento de las iniciativas y las libertades. Contra la voluntad de todos nosotros, nuestras escuelas públicas arrastran, lamentablemente, una larga tradición de verticalismo y burocracia: se «elevan» documentos, se «bajan» comunicaciones; se asumen como infranqueables los permisos de otros para casi todo, y se aprende a esperar instrucciones antes que a tomar la iniciativa. La flexibilidad en el cumplimiento de la normativa termina siendo, paradójicamente, el recurso estelar de las escuelas para hacer cosas. Este año nos proponemos empezar a cambiar esto, pero obviamente tal pretensión demanda un trabajo conjunto. Necesitamos proponer y desarrollar formas de trabajo pedagógico más dinámicas, basadas en las ideas recíprocas de libertad y de responsabilidad profesional y jerarquizando el Proyecto Escuela de cada institución. Los invito y me comprometo a trabajar en esta idea.

Una actitud positiva frente al cambio. Finalmente, toda modificación de las condiciones de trabajo, de las reglas de juego y de las expectativas genera algún grado de temor. El cambio inminente, en general, nos vuelve conservadores. Sin embargo, la conservación a ultranza de las estructuras deja el cambio —que de todos modos sucede— en manos de los intereses mediáticos, partidarios o coyunturales, antes que de los intereses pedagógicos o profesionales. Por eso es importante este llamamiento a una reflexión específica, dialogada y positiva de las muchas propuestas que, surgidas del Gobierno o de las escuelas mismas, serán volcadas este año. Los invito y me comprometo a asumir dicha actitud.

Mi sincero y sentido deseo y compromiso para que este año sea un ciclo de mejoras para quienes más las necesitan, de logros y satisfacciones profesionales para todos los educadores y de muchos aprendizajes para todos los estudiantes.


Mariano Narodowski
Ministro de Educación

la pasajera



por **Perla Suez**

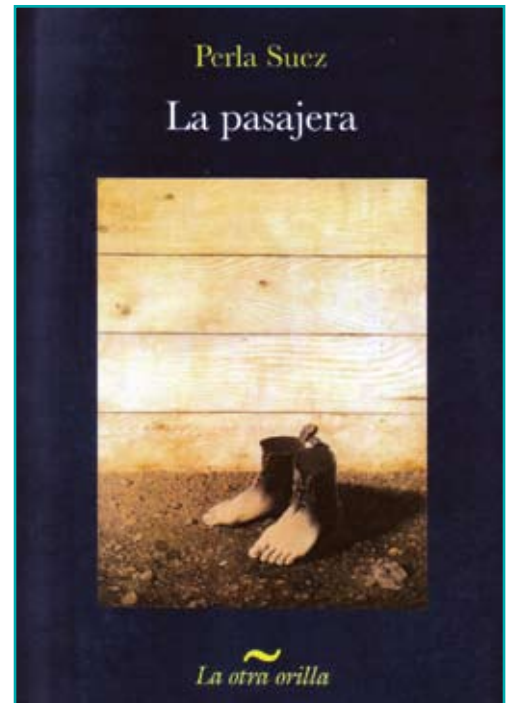
Me parece que todas las personas que habitamos este mundo corremos el riesgo de caer en la trampa de ese intrincado poder invisible que algunos llaman *crueledad de la realidad política*, que paraliza mentes y pesa sobre todos nosotros de modo infalible. ¿Un mundo dividido entre buenos y malos? ¿Un mundo con una sola verdad? Precisamente la literatura no es una historia de buenos y malos. Escribir y leer nos arranca de esa pesadilla. El acto de imaginar nos saca de la sordidez en la que vivimos. Por eso, en mi novela *La pasajera*, intento contar desde un pequeño lugar, de modo breve y con acciones que provoquen al lector, una pequeña porción de un mundo asfixiante marcada por la violencia y el odio.

En *La pasajera*, todo ocurre en una mansión, en las barrancas del río Paraná. La acción transcurre desde que muere el dueño de casa, un almirante, en el año 1978, y no hay referencias directas o explícitas en relación con lo que pasaba en el país. La sirvienta, que hace más de 40 años que trabaja en esta casa, la cocinera, su hermana, y el chofer del almirante son los protagonistas; y ellos narran.

Mi trabajo como escritora consiste en desenterrar esta pequeña historia, liberarla, poner en movimiento las palabras, llenarlas de inquietud, tratando de desarticular los más tortuosos mecanismos de defensa humanos. Trabajé intensamente, lo cual no es garantía de nada, con el deseo de que el lector se abriera a otras miradas y donde todo se revitalizara a partir de su lectura.

Escribí la novela *La pasajera* obsesionada con hacerlo todo bien y no repetirme, pero sabiendo que era imposible. El deseo imperioso de contar mandaba, y no me detuve hasta el final. Apareció muchas veces el desaliento cuando hacía alguna concesión de la que me era difícil salir, y luego la

Perla Suez nació en Córdoba en 1947. Es Profesora y Licenciada en Letras Modernas. Es escritora de literatura infantil y juvenil. En 2000 publicó su primera novela para adultos *Letargo*, que junto con *El arresto* (2001) y *Complot* (2004) conforman la *Trilogía de Entre Ríos* (2006).



Perla Suez - *La pasajera*, Grupo Ed. Norma.

Así como el río corta la tierra, Perla Suez atraviesa y surca la vida de la vieja y cansada Tránsito. En ese cauce, se entretajan imágenes, voces. El río crece; las palabras se vuelven indomables; todo se divide en odio y en amor, en lealtad o en traición, en inocencia o en culpa, en instinto o en estrategia.

En la casa en la que Tránsito ha servido durante cincuenta años, todo parece en orden: el mismo silencio, la misma aparente condescendencia. Pero en la intimidad de sus paredes, se refugia un grito ahogado y se reproduce, oculto, el acto más desesperado de la tragedia humana. Tránsito quiere volver a su casa, pero antes deberá saber de qué lado del río se encuentra. Un Delta ya mítico es escenario y protagonista de esta historia poderosa con la que la autora de *Trilogía de Entre Ríos* vuelve a sorprendernos.

abolición del desaliento cuando salía otra frase, apenas una oración.

El desafío se instaló en mí y arremetí, severa, como si nadara, atiborrada de inseguridades, conociendo esa vulnerabilidad. Cada vez que sacaba la cabeza del agua y salía fatigada a la superficie, podía respirar profundamente agracedida.

en el jardín maternal también se articula

Este proyecto se inicia a partir de la necesidad de responder a los deseos vitales de los niños/as de la sala de lactario cuyo espacio físico es muy pequeño y poco apto para satisfacer sus cambios evolutivos.

Dado que estos niños/as, a partir de la segunda mitad del año fueron cumpliendo su primer año de vida, vimos la posibilidad de incorporarlos a la sala de deambuladores que posee amplias dimensiones, acordes para favorecer desplazamientos y exploraciones activas con el propio cuerpo.

Planteamos, entre otras, las siguientes propuestas:

- Trasvasado con agua y arena.
- Circuitos con túneles y bloques de psicometricidad.
- Juegos con sábanas con aberturas, cortinas confeccionadas con CD en desuso, con flecos, sonoras con elementos de la naturaleza, etc., que propician el aparecer y desaparecer.
- Expresión corporal con música de diferentes ritmos para favorecer el movimiento del cuerpo.
- Juegos de arrastre elaborados con material de desecho.
- Juegos con espejos irrompibles para el reconocimiento propio y el de los demás.

Las propuestas sirvieron no solo para el estímulo de lo motor, el conocimiento del espacio, la comunicación gestual y luego verbal; sino para dar a conocer que en el Jardín Maternal también se puede articular. Esta no es solo una institución de crianza, entendida como atención a las necesidades de higiene, alimentación y sueño, sino un espacio donde suceden verdaderos «actos educativos», actos que transmiten saberes y estimulan la sensibilidad por los otros y por los objetos.

Los objetivos fueron que los niños/as:

- Exploren el espacio según sus propias capacidades motoras.



- Exploren materiales y descubran diferentes posibilidades lúdicas y de movimiento al ejercer acciones sobre cada material.
- Experimenten el placer por el juego individual y compartido.

La experiencia resultó muy gratificante para todos los actores: docentes de ambos niveles y niños/as de lactario y deambuladores. Se logró la apropiación de contenidos en un clima de interés, alegría, descubrimiento e integración. Se pudo vencer una dificultad modificándola y convirtiéndola en juego creativo; un desafío, un cambio que valió la pena al ver en actos concretos el disfrute y los logros de estos niños/as.



Marcela Adriana Zeolla, Mónica Liliana D'Onza y Paula Balbi,
docentes de la Escuela Infantil N.º 8 D. E. 20.

conociendo los instrumentos



Prof.ª Jorgelina Valeria Segretin
docente de la Escuela
N.º 9 D.E. 9 Juan
Crisóstomo Lafinur.

Pensé este taller en función de desarrollar la sensibilidad y la comprensión de la Música con la utilización de instrumentos, creados a partir de *cotidiáfonos*.

La construcción de instrumentos persigue la autonomía y creatividad de los pequeños para construir nuevos aprendizajes y para facilitar las condiciones que permiten un adecuado desarrollo curricular de la música según sus necesidades organizativas. El promover la formación de los alumnos como oyentes y productores de música sensibles es un desafío sumamente enriquecedor.

Busqué generar situaciones que propicien la enseñanza y permitan a los alumnos expresarse y comunicarse por medio de la música, lo que habilita que los alumnos pongan en juego su creatividad: comienzan a combinar sonidos y a improvisar ritmos y melodías hasta crear su propia música.

La propuesta del taller busca organizarse grupalmente y desarrollar la sensibilidad. Propone metas de trabajo en torno a dicha dirección concreta. La idea es la identificación de las personalidades individuales hacia ciertos tipos de instrumentos, que fomenten la diversidad y en última instancia la formación de una orquesta.



Para la producción, es primordial tener en cuenta:

- La participación en experiencias de canto grupal e individual, interpretación de canciones de variados géneros y estilos, exploración de las posibilidades vocales, atendiendo al cuidado de la voz y a la calidad del sonido emitido.
- La afinación de melodías al unísono, con acompañamiento armónico, sin soporte de la melodía, en vivo y con bandas grabadas.
- La ejecución de ritmos como parte de juegos musicales que comprometan acciones en sincronía con los discursos musicales de rítmica proporcional.
- Interpretación de ritmos en juegos y canciones que involucren movimientos con acciones sucesivas de palmas, castañetas, muslos y pies. Interpretación de arreglos que alternen partes vocales e instrumentales.
- Selección y consenso en producciones individuales o grupales.

Se requiere además la audición reflexiva de las producciones propias y de sus pares y la identificación auditiva de las relaciones musicales: formales, melódicas, armónicas, ritmo-métricas, texturales. Las manifestaciones musicales y sus protagonistas: percibir el vínculo música-expresiones artísticas, y su presencia en los medios de comunicación.

Hay que tener en cuenta los elementos de uso común y propiciar un ámbito para interpretar música por medio de la utilización de *cotidiáfonos*. Mostrar los instrumentos de la orquesta y discernir a partir de sus propias cualidades y sonidos es una buena forma de interactuar entre pares.

La confección de instrumentos para simular una orquesta en vivo mediante la visualización en la PC, reconocimiento auditivo con CD y programas de televisión abierta y por cable son recursos que no se deben pasar por alto. La propuesta de trabajo es enriquecedora: permite que alumnos y docentes podamos explorar el mundo del Arte.

una oportunidad para la escuela inclusiva

En educación hay posibilidad de ofrecer educación y de vincular instancias de intercambio entre la escuela especial y la común.

El grado de Recuperación que funciona en las escuelas comunes es una oportunidad para aprovechar en diversos espacios, como es el caso de los actos escolares.

Los profesionales de la educación sabemos que los actos escolares también educan, porque ponen en escena personas, valores y la trama de lo que se desea mostrar.

El último festejo patrio fue un encuentro fructífero tanto para la experiencia individual de cada niño que participó en el número actuado como para el conjunto del curso y del grupo escolar. Participaron del número musical los niños del grado de Recuperación y los niños del primer ciclo de los grados comunes. Mientras que los niños de Recuperación bailaban, los del primer ciclo, cantaban el rap. Con la ayuda del maestro de Música y con la voz de un maestro practicante, el número se desarrolló maravillosamente.

En la escuela, no hay antecedentes de participación de los chicos del grado de Recuperación, pero la instancia patriótica dio protagonismo a esos niños. Y al ritmo de un rap, hubo libertad de expresión.

Los niños, con todo el entusiasmo de la actuación, fueron observados con interés y simpatía. Ellos ya no eran los distintos, eran simplemente niños.

En el acto escolar, se pusieron en escena valores tales como el respeto, el amor y la libertad por medio de actitudes de atención, tolerancia, aceptación, colaboración, responsabilidad y compromiso. De manera que las personas en escena fueron tanto los niños de la escuela como la totalidad de la comunidad educativa.



Cuando terminó el número, ellos temblaban emocionados con los aplausos, ya que vivieron la experiencia de la inclusión. Además, con la confianza restablecida por la participación en el acto, los niños se motivaron e incrementaron el interés por aprender y por trabajar en clase.

En consecuencia, es beneficioso rescatar la importancia de los actos escolares, porque esos espacios brindan la oportunidad de respaldar socialmente a los niños que necesitan consolidar la autoestima y la confianza en el sistema escolar.

Si aprovechamos los actos escolares para el protagonismo de los niños, estaremos bregando por una escuela inclusiva.



Sonia Canavire,
docente de la Escuela
N.º 24 Provincia de
Catamarca D.E. 2.



una biblioteca para la sala



Gisela Laura Biuso,
maestra de sección
de sala de 3 y 4 años
(integrada). Escuela
N.º 21 J.I.N. A. D.E. 17

Como era escaso el encuentro de los niños con la literatura y no había una biblioteca para el nivel en la escuela, decidí planificar y desarrollar este Proyecto.

Las metas fueron crear un espacio para la literatura y promover el interés por la lectura. Los objetivos: compartir y disfrutar de momentos literarios; expresar lo que el texto literario transmite a través del lenguaje plástico, corporal, oral y a través del uso de títeres; desarrollar la escucha y comprensión lectora; producir textos literarios.

Al inicio del Proyecto, los niños demostraron tener escasos conocimientos acerca de las bibliotecas. En la indagación de los **saberes previos**, expresaron que podían encontrar libros allí y desconocían también el rol de la bibliotecaria. Visitamos la biblioteca de la escuela primaria; el grupo se sorprendió al encontrar tanto material escrito, y observamos y exploramos libros. Irene, la bibliotecaria, nos contó cómo es su trabajo; conocimos las normas para el uso de la biblioteca y escuchamos un cuento.

Al regresar a la sala, comparamos lo registrado con lo vivido durante la visita. Así, el grupo logró transmitir **nuevos conocimientos** acerca de la biblio-

teca: hay una persona que cuida y ordena los libros («la bibliotecaria ordena los libros»), «hay que pedirle a ella el libro que queremos leer»; hay diversidad de textos («no hay solo cuentos», «hay revistas, diccionarios, mapas»), hay normas para respetar («hay que hacer silencio y cuidar los libros»).

Para un acercamiento más significativo, organicé un encuentro literario con los abuelos de los niños. Fue una experiencia muy linda para el grupo porque vivenciaron formas de transmitir un texto literario: a través de la lectura, con imágenes, con títeres y mediante la narración. Esta experiencia fue disparadora para producir textos; inventaron una historia, y luego la representaron con títeres.

Leer cuentos desarrolló el vocabulario, la adquisición de conocimientos sobre el libro, su manejo y sobre la orientación de la escritura, potenció el placer por la lectura, y la escucha comprensiva.

Como cierre del Proyecto, armamos una biblioteca en la sala, con un subsidio de la Cooperadora de la escuela. Una vez elegido el espacio físico para armar la biblioteca, ordenamos los libros clasificándolos por colección y enumerándolos. Juntos realizamos un listado de los libros de la biblioteca y establecimos normas para su uso. Invitamos a la comunidad a participar de la elección del nombre de la biblioteca. En la sala, realizamos la votación.

Preparamos boletines para registrar el uso de la biblioteca y, progresivamente, iremos armando fichas para cada libro. Estas y otras actividades habilitan el inicio de nuestra biblioteca.

Este Proyecto ofreció situaciones de aprendizaje para conocer la función social de la biblioteca, favorecer el uso del lenguaje oral como medio de expresión de los afectos, ideas, fantasías, producir textos y valorar el lenguaje literario y sus portadores de texto. Los niños se forman así ejerciendo quehaceres propios de lectores y de escritores.





una visita

La Dr.^a María Montessori (1870-1952), educadora italiana de renombre mundial, creó la «Casa dei Bambini», donde realizó los descubrimientos pedagógicos de su célebre método. En una de sus conferencias, expresó: «...hay que dejar que el niño manifieste espontáneamente su actividad...».

En la Escuela Normal N.º 1, había una sección Montessoriana, una de las primeras en América Latina, que funcionaba como ensayo en el Kindergarten. Cuando en 1926 María Montessori visitó Buenos Aires, dejó su huella en el libro de oro de la Escuela Normal N.º 1: «... Gratitud profunda por la hospitalidad a mi idea; admiración alta y sincera por la institución que honra la gran Argentina».



María Montessori. Octubre 1926.

Correo de Lectores

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

para: plural@buenosaires.gov.ar
 enviado: Miércoles, 31 de diciembre 2008, 20:00
 asunto: Viaje Inolvidable

Cuando a las 12 de la noche, el frío y tajante paso de las horas marquen el fin de año, en nosotros aparecerán, nombres, caras, figuras, charlas de hermosas personas que gracias a un «premio», **El Sarmiento de mi escuela**, nos ha dado hacia el final de 2008 la felicidad de haberlos conocido, cálidos y dulces. Hemos compartido maravillosos días. Hemos vivido juntos y nos hemos conocido, que es una de las cosas más lindas que tiene la vida. Esa vida de cada uno que guardará siempre en algún rincón el recuerdo de esta felicidad compartida y que quizás servirá como bálsamo de algunas cosas no tan lindas que cada uno podrá o no tener.

¡Qué lindo es ser maestro! ¡Qué lindo es compartir! ¡Qué lindo es enseñar! Pero cuánto bien hace conocer a alguien más y aprender algo de él... Les deseamos un año 2009 que sea así, como el viaje: alegre, rítmico, musical, emocionante, distendido pero, por sobre todo, sentido y feliz.

Nunca los vamos a olvidar.
 Graciela y Paco Baratta

MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

Ayúdenos a encontrarlos
(011) 4797-9006
 info@missingchildren.org.ar
 www.missingchildren.org.ar



Antony Edson López
 Falta desde: **17/10/2008**
 Edad en la foto: **4 años.**
 Edad actual: **5 años.**



Luca Giulano Ferrari
 Falta desde: **1/8/2003**
 Edad en la foto: **4 años.**
 Edad actual: **10 años.**



Aaron Callizaya Torrico
 Falta desde: **10/1/2008**
 Edad en la foto: **5 años.**
 Edad actual: **6 años.**



Carla Irma Bedirian
 Falta desde: **26/9/2008**
 Edad en la foto: **6 años.**
 Edad actual: **6 años.**

miradas a la educación

«...la mejor manera de ayudar a los chicos es trabajar con los adultos»

Estanislao Antelo *

¿Qué es educar?

Educar es distribuir conjuntos de conocimientos a quienes no los tienen; es repartir los signos. Hay un prejuicio de la impronta del adulto en la educación porque se dice: *va a manipular al otro, lo va a moldear*. Y efectivamente lo va a hacer; aunque sin éxito, por suerte.

¿Cuál es el rol de adultos y de padres en la educación?

Hoy hay una retirada de confianza en la función del profesor. Esa alianza parece estar puesta en cuestión. Veo que hay un reclamo permanente, hostilidad; si bien no es generalizado, a veces es incluso propiciado por los medios de comunicación. En estos casos, me pongo siempre del lado del profesor. No para adularlo, pero considero que desde el punto de vista educativo, la centralidad es del profesor. Eso no siempre es reconocido, y genera muchos problemas. Para mejorar la formación de los chicos, hay que trabajar con los profesores y no al revés, como se suele hacer cuando se pone en el centro de la cuestión al niño o al adolescente.

Entonces, ¿cómo debería ser la formación docente?

La formación se decide en un triple encuentro: un encuentro del docente con la cultura, con los signos que tiene que transmitir; un encuentro del docente con sus destinatarios; y el encuentro del destinatario con la cultura, mediada por el trabajo del docente. Si esto es así, lo que hay que poner en el centro es propiciar y multiplicar el encuentro

de los educadores con la cultura: hay que facilitar que el docente estudie de la mejor manera posible. Facilitar y propiciar que practique; porque practicar es probar. Hay que sistematizar el contacto de los docentes noveles con los que han tenido más experiencia, no porque han estado más tiempo, sino porque han probado más. No hace falta ser profesor para querer a los chicos, no hace falta serlo para detectar ciertas necesidades. Lo que distingue a un profesor de alguien que no lo es, es que se trata de alguien que enseña. La formación debería concentrarse en eso. De eso habla *Gajes del oficio de enseñar*, un libro que recientemente escribimos con Andrea Alliaud. La centralidad debería estar en el docente y en la escuela, y no en el niño.

Que la enseñanza sea «incalculable», ¿cómo se conjugaría con la planificación docente?

Cuando uno elige un oficio que consiste en enseñar, se plantea objetivos; el intercambio de signos no queda librado al azar. El problema teórico —e incluso práctico— que se plantea es que, contra todo pronóstico, el que manda en la relación pedagógica es el otro: yo te enseño el triángulo equilátero, me apropio del signo y te lo doy, hago un plan, tengo en cuenta distintas variables —está bien que uno planifique—, pero el que decide qué hacer con lo que reparto es el otro. Así lo señaló Kant muy tempranamente; está en la historia de la pedagogía, en Rousseau. Esto significa que es incalculable: no puedo saber a priori adónde va lo que yo enseño;

«Lo que distingue a un profesor de alguien que no lo es, es que se trata de alguien que enseña. La formación debería concentrarse en eso».



* Doctor en Humanidades y Artes (UNR). Máster en Educación (UNER). Licenciado y Profesor en Ciencias de la Educación (UNR). Maestro y Profesor Nacional de Educación Física. Profesor Titular de Pedagogía, (UNR). Ha dictado cursos y seminarios de grado y posgrado en el país y en el extranjero. Investigador de la Universidad Nacional de Rosario. Codirector de la publicación *Cuaderno de Pedagogía Rosario*. Fundador del Centro de Estudios en Pedagogía Crítica de Rosario. Ha publicado *Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes* (1999) y numerosos artículos en revistas especializadas en educación.

paradójicamente por eso enseño porque si uno lo piensa al revés —si supiera de antemano qué va a hacer el otro con el triángulo equilátero—, dominaría el mundo. Sería como la naranja mecánica: meter de lleno en la cabeza de la gente lo que uno quiere; eso fracasa. Tenemos que aprender a soportar el hecho de no saber adónde va lo que uno enseña porque el que manda es el otro. Philippe Meirieu dice que la enseñanza es obligatoria; el aprendizaje es una decisión, pero del otro.

¿Qué pasa con la intención de motivar al otro?

Creo que todo lo que uno hace para suscitar algo en el otro está condenado al fracaso. Esto no quiere decir que uno no pueda provocar algo en el otro; pero lo hace por añadidura. Es decir, no hay nada menos impresionante que una conducta destinada a impresionar al otro, como dice Jon Elster. Toda la energía que pongo para motivar, como es el otro el que manda, puede que no llegue a destino. Creo que conviene poner toda la energía no en dominar la respuesta del otro, sino en hacer más sofisticado el contacto con los signos y repartirlos mejor. Son tantos —y ajenos— los caminos mediante los cuales alguien se apropia de un conocimiento... Está bien que suceda; si no, sería clonación. Lo que no puede faltar en esta relación es alguien que enseñe más allá de la respuesta.

¿Cuáles son las «instrucciones» para ser docente?

Que se concentre en lo que ha elegido enseñar, en

la razón por la cual elige enseñar una disciplina específica. Se trabaja muy poco con ese deseo: por qué alguien eligió dedicarse a enseñar. Hay que preguntarse qué hace que uno crea que puede enseñarle algo al otro. Desconfío de la simplificación del intercambio pedagógico: uno que enseña, otro que aprende, y un contenido que pasa de un lado a otro. Es más complejo: tenemos que preguntarnos cuándo una enseñanza llega a destino. Yo elijo contactarme con mi disciplina más allá de los destinatarios, aunque parezca egoísta. En el campo de la pedagogía, la mejor manera de ayudar a los chicos es trabajar con los adultos.

«Son tantos —y ajenos— los caminos mediante los cuales alguien se apropia de un conocimiento... Está bien que suceda; si no, sería clonación. Lo que no puede faltar en esta relación es alguien que enseñe mas allá de la respuesta».

¿Sobre qué estás investigando actualmente?

Estamos terminando una investigación en la que nos preguntamos qué es lo que sabe el que sabe enseñar. Enfocamos en la perspectiva de los chicos: les preguntamos quiénes eran los profesores que sabían; y también a los profesores. Es una investigación de carácter descriptivo sobre el estatus del saber de los profesores en la escuela media. Ahora estoy más curioso que antes, cuando uno investiga, se vuelve un poco más ignorante, más sofisticado, pero ignorante al fin.

 Celeste Senra.
Carolina Berliner.
 Sol Beylis.

DOMINGO



1

1890. Nace Benito Quinquela Martín, artista plástico argentino.

LUNES



2

Inicio de las clases regulares.

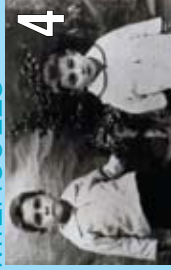
MARTES



3

1816. La heroína boliviana Juana Azurduy de Padilla derrota a las tropas españolas.

MIÉRCOLES



4

Día del Hermano.

JUEVES



5

1988. Muere Alberto Olmedo, actor cómico argentino.

VIERNES



6

Día del Escultor.

SÁBADO



7

1906. Nace Ramón Carrillo, neurocirujano argentino.



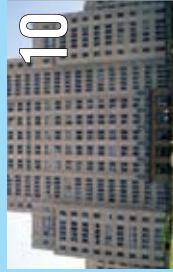
8

Día Internacional de la Mujer.



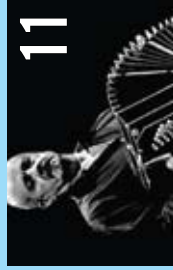
9

1994. Muere Charles Bukowski, escritor norteamericano.



10

1813. Creación en Buenos Aires de la Facultad de Medicina.



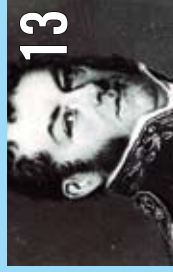
11

1921. Nace Astor Piazzolla, compositor argentino.



12

Día del Escudo Nacional.



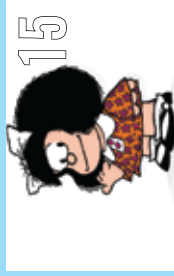
13

1850. Muere Juan M. de Pueyrredón, militar y estadista.



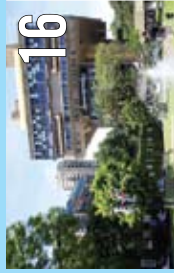
14

1972. Día de las Escuelas de Frontera.



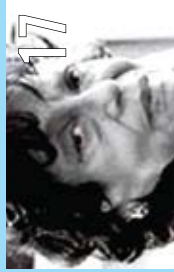
15

1962. Nace *Mafalda*, personaje de historieta creado por Quino.



16

1812. Inauguración de la Biblioteca Pública Nacional.



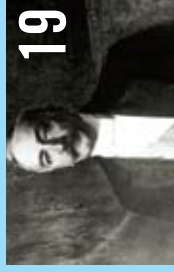
17

1920. Nace Olga Orozco, escritora argentina.



18

1871. Estalla en París el movimiento revolucionario llamado *La Comuna*.



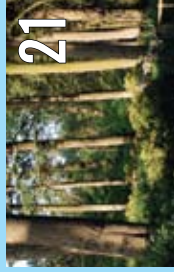
19

1851. Nace Roque Sáenz Peña, presidente argentino.



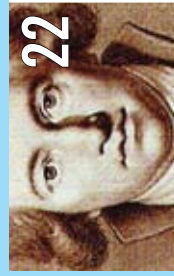
20

1940. Muere en Buenos Aires Pablo A. Pizzurno, educador.



21

Día Forestal Mundial.



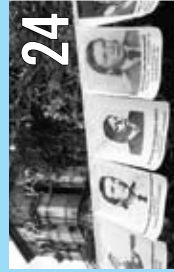
22

1832. Muere el escritor alemán Johann Goethe, autor de *Fausto*.



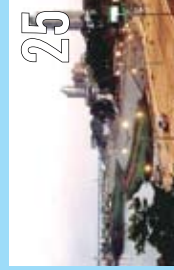
23

Día Mundial de la Rehabilitación del Lisiado.



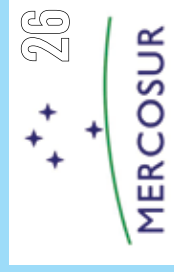
24

Día de la Memoria, en recordación al Golpe Militar de 1976.



25

1615. Fundación de Posadas, capital de la provincia de Misiones.



26

1991. Día del Mercosur.



27

Día del Aeronáutico.



28

1941. Muere Virginia Woolf, escritora inglesa.