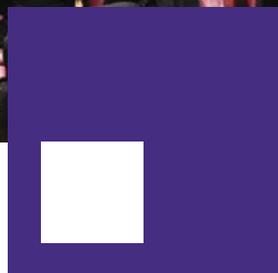




Periódico quincenal del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 20



plural

derecho al autor
tesoros familiares, 02
Lucila Bodelón y Verónica García

editorial 03
«...todos y cada uno», Mariano Narodowski

las recomendaciones
periodismo: Pato Galván 04
fotografía: Muestra de docentes

en voz alta 09
Darío Ferraro, 18 años, y **Matías Rocco,** 16 años

miradas a la educación
**«...no hay que permitir una situación
de discriminación en el aula»,** 10
María José Lubertino

La escuela
vuelve a la escuela

cuatro semanas 12
lo que pasó y lo que viene



derecho al autor

tesoros familiares



Autoras:
Lucila Bodelón y Verónica García.

«Rescatamos la mirada de un tiempo pasado, un tiempo banal y simple que, mirado en su conjunto, puede traernos más de un significativo. Cada lector y observador podrá elegir hasta dónde llegar».

Hace tiempo que trabajamos juntas —incluso cuando una de nosotras vivía en los Estados Unidos—, y el chat siempre fue nuestra herramienta de comunicación. A partir de esas conversaciones y sobre la base de muchas horas de *tipo*, nacieron varios proyectos que, al momento de volver a encontrarnos en Buenos Aires, les dimos curso y los finalizamos. *Tesoros familiares* no escapó a esta dinámica de chat y de mensajes de correo electrónico diarios donde hablamos de todo un poco.

Como quien se intercambia figuritas, nos mostrábamos fotos de nuestra infancia, así porque sí, por *e-mail*. Compartíamos de ese modo aquel tiempo que trae tantos sentimientos para cada una. En cada foto, podíamos construir no solo la historia de la otra, sino la propia, podíamos recordar, recrear, mirar las caras de quienes ya no están, evocar otro tiempo y pensar en el actual. Preguntarnos sobre nosotras mismas.

Así fue como pensamos —y no solo nosotras, claro— que la fotografía familiar tiene su propio discurso, su propio lenguaje que es acompañado por la época, por la historia, por la idiosincrasia de un momento. Hay diferentes grados de observación que se pueden realizar en una fotografía: descu-

brir quién es el fotógrafo; a quién fotografía; de qué modo; observar la tecnología de la época, la moda, las costumbres fotografiables, los lugares habituales de veraneo, los juegos; observar los modos de festejar, de compartir con la familia, los modos de mirar y de elegir qué recordar.

La fotografía —lo sabemos— no es inocente. Está determinada por la mirada, y la mirada es el reflejo de un pensamiento. Seguimos conversando sobre este tema, y una tarde nació la idea de hacer una colección a fin de rescatar medio siglo de fotografía familiar. Comenzamos con los años setenta, con nuestra infancia; así comenzó la idea de este proyecto. Ahora estamos realizando la década de los sesenta y de los ochenta. La convocatoria es abierta a todo aquel que quiera sacar del cajón su foto y prestárnosla.

La fotografía, los medios electrónicos y la imagen digital están tan de moda hoy que hablar de la fotografía familiar también es hablar de uno mismo, de sus usos y de sus costumbres. Desde su nacimiento, la fotografía apareció para deslumbrar y para acompañar al hombre en su hacer creativo, en su cotidianidad y en su afán por permanecer y no perecer.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:

Celeste Senra, Pilar Molina, Analia Aprea, Paula Morello, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Máximo Eseverri y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:

Lucila Bodelón, Verónica García, Leonardo Castiñeira de Dios, Pablo Sessano, Mónica G. Díaz, Gabriela F. Díez y Marisa F. Luna.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



todos y cada uno

Durante todo el primer año de esta publicación quincenal, se ha procurado abordar el mundo de la escuela en sus intereses comunes, colectivos, y se ha interesado también en dar voz a lo singular, a lo único e irrepetible que hay en cada uno. Al lado de los destacados de *Plural*, se expresaron los cotidianos protagonistas exponiendo cada uno a su tiempo saberes, anhelos, orgullos y logros.

La participación de alumnos, docentes, directivos y personal de las escuelas en general ha sido abrumadora. Los editores de la revista cuentan con material enviado desde las escuelas para organizar durante otro año entero. Por esta razón, anticipamos para el año próximo un crecimiento de la revista e invitamos, nuevamente, a todos los que hacemos la educación porteña a seguir disponiendo y haciendo uso de este espacio.

La columna editorial del primer número PLURAL & SINGULAR se había titulado «Mañana es mejor». En ella se oponía la esperanza y el trabajo renovador frente a la nostalgia y el impulso por quedarse quietos. Y ese *mañana* está cada vez más cerca.

Hemos atravesado un año intenso, impregnado con el talento y con la vocación de nuestros educadores, marcado en la gestión por un cambio de Gobierno, en el que se han impulsado desde las propias escuelas y desde el Ministerio novedades y propuestas para llevar adelante. Todos nosotros hemos disfrutado éxitos y hemos sufrido reveses, hemos arreglado cosas rotas, hemos discutido salarios y hemos abierto la discusión sobre muchos temas de vital importancia. También hemos tratado de mejorar en muchos aspectos y hemos evaluado cómo continuar.

Y la consigna hoy es seguir trabajando y mejorar la experiencia de docentes, alumnos y familias en las escuelas. Nuestro compromiso es escuchar, dar apoyo e impulso a los educadores y a sus proyectos de trabajo, y tomar cada decisión de las escuelas pensando en esa experiencia. Nuestro deseo para 2009: poder dar cada vez más libertad, confianza, insumos y apoyo a las escuelas para que den impulso a sus proyectos y a su creatividad, la única y verdadera pieza clave de un programa educativo. No hay ninguna duda: hoy es mejor, mañana es mejor.



Mariano Narodowski
Ministro de Educación

periodismo

Pato Galván,
periodista y locutor.

«...CUANDO DECIDO UN TRABAJO,
**LO DISFRUTO
DE VERDAD»**



Tiene a su cargo las mañanas de una radio FM platense. Este año cumplió con lo que él llama «uno de mis sueños»: recorrer como periodista distintas escuelas. Con *Haciendo Escuela*, el programa de televisión del Ministerio de Educación, Pato entrevistó durante 2008 a muchos docentes y alumnos de los que «siempre aprendí algo».

¿Cuál fue tu escuela primaria?

Fui a la Escuela N.º 20 *Carlos María Biedma* del Distrito Escolar 9. Nunca me pude olvidar de Cilce, mi maestra de 1.º grado, ni tampoco de Elsitita, de 7.º grado.

¿Por qué...?

Un día Elsitita lo agarró a mi viejo y le dijo que yo tenía que ir al Colegio Nacional de Buenos Aires. Como yo era muy buen alumno en la primaria, ella lo convenció de que el Buenos Aires respetaba más la cuestión intelectual que la económica.

¿La volviste a ver?

Sí, de grande volví a ver a las dos en un programa de televisión en que te reunían con tus compañeros de colegio o con profesores: se llamaba *Machetes*. Ese día me encontré con las dos y con un profesor de Matemática de secundaria –Mario Greco– del cual sigo siendo amigo; es como un tío postizo, de esos que se buscan en determinados momentos de

incertidumbre.

¿Cómo fue tu secundaria?

No me fue tan fácil. Me puse muy inconstante, era menos aplicado, pero la terminé bien. El último año, me quedé libre y tuve que dar todas las materias mientras hacía «la colimba». Cuando salí del servicio militar, empecé Ciencias de la Comunicación en la UBA y al año entré al ISER (Instituto Superior de Enseñanza en Radiodifusión), donde me recibí de locutor.

De tus trabajos profesionales, ¿cuál destacás o cuál te representó mejor?

Haciendo escuela (se ríe). Creo que todos. Todo lo que hago lo hago *a full*, y cuando decido un trabajo, lo disfruto de verdad... o dejo de hacerlo.

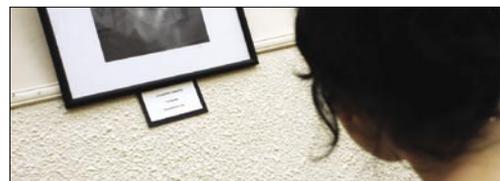
¿Qué les recomendarías a nuestros lectores?

Un libro y un DVD. *El rey, el sabio y el bufón*, el gran torneo de las religiones; es una linda historia que toma con humor lo que debería ser la convivencia interreligiosa. Y también les recomiendo que busquen el DVD *La esperanza vive en mí*, una película de Adam Sandler, mi actor preferido. En general, Sandler hace comedias, y creo que esta es su mejor película, donde encarna el drama de perder a su familia cuando caen las Torres Gemelas. Acá no llegó al cine, pero se puede conseguir en videoclubes.

Matilde Méndez
Sol Beylis

Fotografía

MUESTRA DE DOCENTES



Visitas: de 10.00 a 18.00,
en Sociedad Luz,
Suárez 1301, Ciudad
de Buenos Aires.
Ingrese en www.buenosaires.gov.ar
para obtener más
información.

Hasta el viernes, 19 de diciembre, continúa abierta la muestra de fotogramas realizados por docentes de Educación Plástica de nivel primario. La exposición está abierta a todos los docentes y al público en general.

La exhibición de fotogramas se realiza en el marco del curso «La fotografía en el aula», una propues-

ta de capacitación institucional a cargo de Leonor Greve, organizada por el subnúcleo Artes, del CePA, en coordinación con la Supervisión de Educación Plástica de los Distritos Escolares 4 y 5 (La Boca y Barracas, respectivamente). Mediante esta muestra, se busca promover que la fotografía –como lenguaje visual– se incorpore naturalmente en la práctica docente del área de Plástica.

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

Michel Foucault

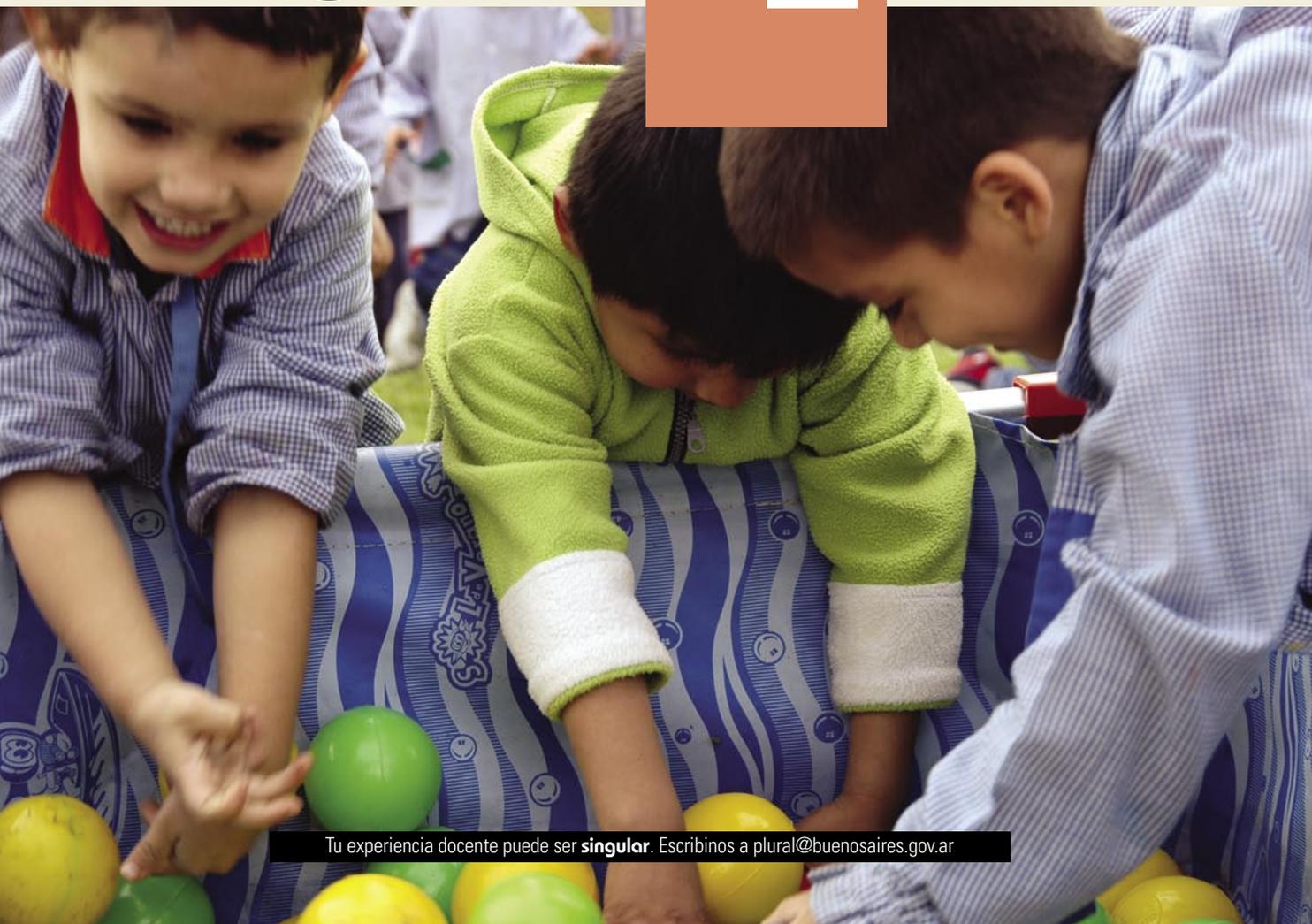
06 formando
ciudadanos,
Leonardo Castiñeira de Dios.

07 educación ambiental
en ZAP,
Pablo Sessano.

08 todos los juegos:
«el» juego,
Mónica G. Díaz, Gabriela
F. Díez y Marisa F. Luna.

singular

año uno • número 20



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a plural@buenosaires.gov.ar

formando ciudadanos



Leonardo Castiñeira de Dios, rector del Colegio N.º 8 Julio A. Roca D.E. 10.

Existe consenso en definir «ciudadano» a aquel sujeto que se constituye en torno a la Ley. Para constituirse en ciudadano de una nación, es necesario «saber» delegar soberanía. Para delegarla, es imprescindible que el ciudadano esté educado, que se informe y que pueda interpretar esa información: que pueda optar y elegir libre y democráticamente a quien lo represente.

La Escuela Media debe participar activamente en el proceso de formación de nuevos ciudadanos, ya que, al egreso, nuestros alumnos están en condiciones de ejercer su derecho al voto. El proceso de formación de ciudadanos responsables es paulatino y complejo; no se realiza de un día para otro; no se constituye con el solo hecho de cumplir 18 años. Desde la Coordinación del Ciclo Superior de nuestra Institución, llevamos adelante acciones educativas para que los alumnos tomen contacto con nuestros representantes, tanto de la Legislatura como del Congreso de la Nación. De esta forma, hemos recibido en el Colegio la visita de algunos legisladores, como el diputado nacional Dr. Federico Pinedo, quien se reunió con alumnos de 4.º y 5.º año y respondió a sus preguntas.

El **Programa «La Legislatura y la Escuela»** brinda un espacio para comenzar a cambiar la visión escépti-

ca de la participación ciudadana y la gestión pública. Por ello, nuestro Colegio participa desde el comienzo de este programa educativo organizado por la Dirección de Gestión y Participación Ciudadana, de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El objetivo consiste en que los niños y los jóvenes incorporen los valores propios del debate democrático de las ideas, y que se busque acuerdo en un marco de convivencia y respeto de las distintas opiniones. Los alumnos presentan proyectos de ley y participan de los debates legislativos antes de las tareas de investigación y estudio de las problemáticas y necesidades de la Ciudad. Así, efectivizan la participación ciudadana, desarrollan el trabajo en equipo y propician el pensamiento reflexivo y crítico.

Durante este año, cabe destacar que los alumnos de las Escuelas de la Ciudad han trabajado como **legisladores por un día** distintos proyectos: Articulación de la Escuela Media y Universidad; Seguridad; Régimen laboral de Recicladores urbanos; Acciones de prevención de la Salud en embarazadas, etc. También conviene mencionar que los temas prioritarios tratados por los *legisladores-alumnos* —en cuanto a cantidad de proyectos expuestos— fueron: Seguridad, Educación y Salud; en ese orden.

Nuestro Colegio fue invitado al acto de cierre. Estuvieron presentes el vicepresidente de la Legislatura porteña, Lic. Diego Santilli, y los legisladores de la Ciudad; participaron casi ochocientos alumnos, entre los cuales, concurrieron alrededor de treinta alumnos de 4.º y 5.º año del Colegio *Roca* acompañados por el rector del Colegio, Prof. Leonardo Castiñeira de Dios, y por la profesora de Educación Cívica, Dr.ª Isabel Cospito. La Dr.ª Cospito ha sido Coordinadora de la implementación del proyecto en estos últimos 10 años en el Colegio; se la invitó a disertar en el acto de cierre realizado en el Salón Dorado de la Legislatura. Hubo, además, un agasajo para los alumnos participantes y para sus docentes en los salones de ese cuerpo deliberativo.



educación ambiental en ZAP

En 1998 ZAP y la Escuela Técnica N.º 13 *Delpini*, de Lugano, participamos juntos del Proyecto Autoconstrucción Asistida que –en articulación con la Comisión Municipal de la Vivienda– llevó a cabo una muy buena experiencia de educación al servicio de la comunidad. Esta es una de las escuelas medias fuertemente comprometidas con la formación laboral y con la actualización de su alumnado; es un placer trabajar en ellas.

Durante 2008 nos invitaron a la Feria de Ciencias organizada por la escuela, y los chicos mismos nos explicaron tres proyectos directamente relacionados con temas ambientales que presentaron los alumnos de 1.º, 4.º y 5.º año: «Recolección diferenciada de residuos en la escuela», «Diseño de biodigestores» y «Reordenamiento urbano de la Villa 20», respectivamente. Nos parecieron adecuadamente orientados por los docentes hacia enfoques complejos, con amplitud de criterios para caracterizar los problemas trabajados no solo desde lo técnico, sino desde lo social, y vinculados con temas del plan de estudios, todos requisitos de la Educación Ambiental (EA).

Uno de los grandes obstáculos que se atraviesa frecuentemente en la práctica de la EA es el desfase entre las «propuestas e ideas» –creativas y ambiciosas– y «la concreción práctica». Cuando los objetivos no se pueden cumplir, el resultado suele ser la frustración y, en definitiva, el fracaso.

Ese nudo problemático es precisamente lo que hay que trabajar. Es uno de los objetivos de la EA en ZAP –para escuela media y para primaria–; lo implementamos con estrategias diferenciadas. Es un viejo problema porque requiere del sistema educativo una actitud más comprometida.

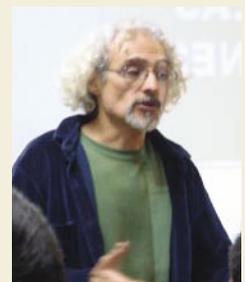
Nos propusimos orientar pedagógicamente esas experiencias que plantean iniciativas prácticas demostrativas o acciones concretas de gestión que motivan mucho a los chicos. Así, sugerimos conec-



tar los proyectos entre sí mediante un denominador común –problemática social del entorno escolar– y concretar experiencias viables que posibiliten un cierre satisfactorio desde lo pedagógico y, a la vez, adecuado a la realidad. Este nuevo marco nos permitió desarrollar dos jornadas de cine y un taller sobre residuos, y debatir temas mucho más amplios. También, proyectar el interés por la tecnología apropiada directamente enfocada a la solución de problemas de la escuela y de su entorno urbano-barrial, y al desarrollo de experiencias aplicadas de energías y materiales alternativos.

En este caso, creemos que los mencionados trabajos –que son muy buenos, redimensionados a una escala y con un nivel de participación y organización que los haga realizables– son también una buena oportunidad para que la escuela asuma un compromiso mayor –más amplio y transversal– con algunos de los temas ambientales que ella misma considere prioritarios.

Esta posibilidad, abierta a todas las escuelas medias, supone un acuerdo a principios del año entre ZAP y los docentes y directivos participantes en pos de fijar objetivos de mínima, articularlos con los contenidos del programa de estudios, a fin de destinar tiempo a la construcción de estrategias para su desarrollo.



Pablo Sessano,
coordinador del Programa
de Educación Ambiental.

todos los juegos: «el» juego



**Mónica Graciela Díaz,
Gabriela Fernanda
Diez y Marisa
Fernanda Luna,**
docentes de la Escuela
Infantil N.º 6 Rosario Vera
Peñalosa D.E. 5.

Esta experiencia que relatamos la desarrollamos en las salas de 4 y 5 años del turno mañana; surgió luego de la escucha atenta de los relatos de los chicos sobre lo que hacían los fines de semana o al salir del jardín: pasaban todo el tiempo en sus casas o en casa de familiares, jugando solos o mirando televisión.

Frente a esto, decidimos realizar, una vez por mes, experiencias directas que fueran acrecentando el «capital cultural» —en términos de Pierre Bordieu— de nuestros alumnos. En estas experiencias, siempre se evidenció la necesidad de juego y distracción.

En el desarrollo de las actividades posteriores, surgieron algunas hipótesis de trabajo:

- Los juegos tradicionales están «olvidados» o perdidos, y el nivel inicial es un lugar para recuperarlos.
- Recuperar los juegos pertenecientes a otras infancias va a posibilitar que se mantengan «vivos» en los niños.
- El juego como construcción histórico-cultural podría ingresar a la planificación en el aula.

A partir de entonces, nuestro proyecto en el aula pasó a ser: **«Los juegos de antes y los de ahora».**

Algunas de las actividades realizadas fueron:

- **Elaboración de encuestas:** Se obtuvieron datos en cada una de las familias acerca de los juegos de la infancia. Se rescataron muchos juegos al aire libre, en la vereda o en contacto con la naturaleza (juegos ya perdidos en la actualidad). Los aportes nos permitieron descubrir que en otras provincias de nuestro país o en otros países limítrofes como Uruguay, Paraguay o Bolivia, se jugaban los mismos juegos, pero con diferentes nombres. Algunos padres nos enviaron juguetes que ellos usaban cuando eran chicos.
- **Construcción de juguetes:** Invitamos a los papás a construir juguetes junto a sus hijos, con material descartable o en desuso.
- **Dramatizaciones:** Para enriquecer aún más la creatividad y la expresión, cada niño confeccionó su disfraz; así surgieron magos, brujas, princesas, superhéroes, etcétera.
- **Creación de cuentos:** Utilizando como recurso los disfraces, un grupo elegía disfraces, y otro inventaba un relato tras la observación de los personajes que aparecían en escena.



Como cierre del proyecto, fuimos con las familias al Club Barracas Central, para que adultos y niños tuvieran una oportunidad de juego compartido, «jugando a los juegos de ahora y a los de antes»: carrera de zancos, el elástico, rondas, Cigarrillo 43, el Anillito, Capuchín, entre otros. Innovadores, creativos, sorprendentes y emotivos, todos los juegos evocaron infancias ricas en recuerdos felices.

Durante estas actividades, se tomaron en cuenta los siguientes contenidos:

- La relación juego-construcción de identidades.
- Los juegos tradicionales, familiares, regionales.
- El placer del juego.
- La expresión creativa.

en voz alta

hoy responden:

Darío Ferraro, 18 años. Matías Rocco, 16 años.

Darío Ferraro es alumno de 5.º año de la Escuela Técnica N.º 9 D.E. 7
Ing. Luis Huergo.

Matías Rocco es alumno de 4.º año de la Escuela Técnica N.º 9 D.E. 7
Ing. Luis Huergo.

Darío y Matías presentaron por primera vez sus proyectos en la **Feria de Ciencias**. Darío obtuvo el 2.º premio a nivel regional, y Matías el 3.º puesto en la regional y el 4.º en la provincial. Ambos viajaron a Puerto Madryn para participar de la instancia nacional.

¿En qué consisten sus proyectos?

M: Mi proyecto consiste en un cochecito climatizado para bebés. Permite crear un ambiente agradable de 22 grados Celsius y evitar cambios bruscos de temperatura. Se me ocurrió porque el hijo de mi primo tuvo bronquiolitis, estuvo internado y encerrado en su casa. Este cochecito es para que el chico pueda salir, porque el paseo desarrolla la parte madurativa del bebé.

D: Yo diseñé un taburete eléctrico para que las personas lisiadas no sientan que están en una silla de ruedas. Y lo pueden utilizar también otras personas. Sobre la base de un taburete, la persona logra tener movilidad dentro de un departamento. Las dimensiones son las adecuadas como para pasar por una puerta. Se diferencia también por las ruedas: no las tiene detrás, sino en el centro: eso le permite girar sobre su eje y desplazarse de costado. Además, tiene elevación de altura.

¿Cuál fue el objetivo?

M: Lo hacemos porque queremos participar de la Feria de Ciencias. Son proyectos pensados por nosotros; los profesores nos ayudan, pero es una actividad extracurricular.

D: Si bien nos ponemos el límite de la Feria de Ciencias, el objetivo principal es ayudar a otros: detectar un problema de la sociedad y apuntar a solucionar ese problema.

¿Cuánto tiempo les llevó?

D: Llevó más tiempo de lo esperado. Es un proceso de investigación por prueba y error. No es que se coloca en serie y funciona seguro. Armamos, lo hacemos funcionar; si no nos satisface, lo volvemos a armar. Hay una parte de investigación, de elabora-



ción del proyecto, de realización del prototipo. De la teoría al taller, cambia mucho.

¿Qué modificarían de la escuela?

M: Si bien es con orientación electrónica industrial, es más de potencia, para automatizaciones. Es una muy buena escuela; por eso, la elegí.

D: La escuela es fascinante. Quizá los profesores deberían estimular un poco más. Eduardo Vázquez, por ejemplo, hace lo imposible para motivarnos y para apoyarnos, pero no todos los profesores tienen esa iniciativa, de salirse de lo regular: enseñan lo que tienen que enseñar y nada más.

¿Qué dicen sus familias?

M: Te dicen que estás descuidando la escuela. Ahora... cuando ganás un premio o si te vas a la Feria nacional, todos te apoyan. En mi caso, no descuidé las materias; se puede prestar mucha atención, incluso a la teoría. Hay que llegar a un equilibrio.

D: Te dicen que pares. Creo que, en parte, no entienden muy bien lo que hacemos. Porque no tienen noción del tiempo que lleva hacer algo como esto. Los que pasan y nos miran no entienden qué hacemos tantas horas acá... y quizá «justo ese día», logré hacer funcionar algo que no anduvo durante una semana; para mí, es un tiempo totalmente aprovechado.

Tanto esfuerzo, ¿valió la pena?

D: Hubo días en que vine a las ocho de la mañana hasta las siete de la tarde, o dormía una siesta y volvía. Pero la cultura del trabajo está cada vez más abajo. La gente no quiere trabajar para algo que quizá no tenga resultado. Después de tanto trabajo, la devolución es conocer gente y vivir una experiencia inolvidable. Te enseña a relacionarte con otras personas.

M: A veces, te preguntás para qué dedicarle tanto tiempo. Sin embargo, al ver los resultados —participar de la Feria, conocer otros chicos de todo el país y seguir en contacto— está bueno. Es hacer algo diferente. Cuando termina, lo único que recordás es lo bueno de la experiencia. Y no, todo el esfuerzo que implicó.

miradas a la educación



**María José
Lubertino**

«...no hay que permitir una situación de discriminación en el aula»

Presidenta del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI). Preside el Instituto Social y Político de la Mujer y dicta clases de Derechos Humanos en la Facultad de Derecho, de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ex diputada nacional.

¿Sobre qué pilares, se construye una sociedad sin discriminación?

Detrás de toda discriminación, hay prejuicios, contruidos sobre la base de la ignorancia o del error. En primer lugar, hay que remover esa base; después se puede apuntar a cambios de conducta y de actitud. El espacio de la educación y los medios, como ámbito educativo, son dos pilares sobre los cuales, hay que trabajar para desmontar los prejuicios, la ignorancia y el error.

¿Con qué herramientas, trabajan?

Tenemos distintos instrumentos: datos duros, sociodemográficos, y las denuncias que recibimos en el INADI. Entre las denuncias, tenemos escuelas públicas, privadas y de otras provincias. Pero esas denuncias no revelan todas las situaciones existentes porque la gente que denuncia tiene otro nivel de conciencia. Hay muchas gente que no denuncia. Hicimos una encuesta nacional sobre opiniones, percepciones y representaciones, y surgió —para sorpresa y preocupación— que el ámbito educativo es el segundo lugar de la discriminación, después del ámbito laboral.

¿Cuál es la denuncia más frecuente?

La situaciones de discriminación son multilaterales: niños con niños, docentes con padres, padres con alumnos, etc. En el caso de Ciudad, analizamos las denuncias concretas por derecho de admisión, de accesibilidad, conflictos entre distintas tribus urbanas, conflictos entre chicos de una escuela con la escuela de la otra cuadra del mismo barrio y

casos donde los docentes discriminan a los alumnos. Otro problema son los libros de texto, ya que reproducen, a veces, cuestiones discriminatorias de cincuenta años atrás. Firmamos un convenio con el 70% del mercado editorial para erradicar los estereotipos en relación con indígenas, invisibilidad de los afrodescendientes, prejuicios de género y de edad.

¿Cómo se revierten esas situaciones?

El INADI está pensado para lo excepcional en una situación ideal de armonía social. Cuando la discriminación es estructural, tenemos que pensar cómo rever esas estructuras, no solo en esta área, sino pensar en la «gestión participativa de las diversidades». En la escuela, hay que fortalecer a los docentes; la escuela pública sigue siendo un espacio de diálogo con las familias. Estamos trabajando en accesibilidad y en educación sexual no discriminatoria porque de allí surgen muchos prejuicios: diferencia de género, diversidad sexual, etc. Hay que evitar las inequidades dentro del sistema educativo, para lograr mayor inclusión. Por ejemplo, pensamos en políticas de inclusión de grupos vulnerabilizados, para el nivel terciario y universitario: tomamos el ejemplo de Brasil, donde hay cupo para personas en situación de pobreza en la Universidad.

¿Cómo ve a las nuevas generaciones?

Somos optimistas porque creemos en la educación —no solo en el sentido estricto y formal—: las personas realmente podemos evolucionar, podemos abrir nuestra cabeza. Elaboramos un índice de

«La discriminación es un fenómeno urbano. Por eso somos militantes de Tonucci, queremos que las ciudades sean amigables para los chicos, no solo en la escuela, sino en el uso de sus libertades».



propensión a la discriminación, con distintas variables: migrantes, refugiados, indígenas, diversidad sexual y religiosa. Lo interesante es que si se cruzan estas variables, hay menos diferencias de las que imaginábamos entre las provincias. Además de homogeneidad a nivel nacional, discriminación por pobreza, obesidad, VIH y discapacidad. El nivel de intolerantes llega al 20% de la población; son grupos duros que justifican la discriminación. Los jóvenes están, en general, más propensos a ser amigables con la diversidad. No es que los jóvenes son buenos por naturaleza, sino que hay franjas generacionales más intolerantes; por suerte los jóvenes no lo son tanto.

¿Cuál cree que es el valor de los docentes para trabajar estos temas?

Su vocación, el amor a los chicos, su compromiso, pero no se debe generalizar: tenemos tantos docentes como diversidades hay. El autoritarismo ha llegado incluso a la escuela, pero apostamos a construir cambios. Cada docente puede llamar al INADI ante una situación conflictiva que no sabe manejar. La primera recomendación es esta: «no hay que dejar pasar una situación de discriminación en el aula», sea profesor de Matemática o de Biología. Si un chico discrimina a otro, hay que interrumpir: analizar la situación y reconducirla. Si un chico es discriminado por un docente, la escuela tiene que tener un espacio de diálogo. Las personas no pueden quedarse sin expresar esa situación porque termina en violencia y en hostigamiento.

¿Cómo se previene la discriminación?

El objetivo no es solo erradicar una práctica de discriminación aislada, sino lograr escuelas inclusivas, donde aprendamos a gestionar participativamente las diversidades, respetuosos de los niños, niñas y adolescentes. Por supuesto, con autoridad, pero no autoritarismo. Generar espacios de aprendizaje y de escucha no es pérdida de autoridad, sino facilitar de manera distinta la fluidez de la comunicación. En la escuela, se aprende por los libros, por los docentes, por lo que decimos, pero también por lo que no decimos y—sobre todo—mediante las conductas. De nada sirve hablar de la diversidad en la escuela si en la vereda hay otras conductas de los adultos—padres o docentes—; los chicos son un espejo: reflejan nuestras virtudes, pero también nuestros defectos.

¿Y más allá de la escuela...?

Con el programa «Ciudad libre de discriminación», trabajamos mucho más allá de la escuela usándola como caja de resonancia para pensar las ciudades. La discriminación es un fenómeno urbano. Por eso somos militantes de Tonucci, queremos que las ciudades sean amigables para los chicos, no solo en la escuela, sino en el uso de sus libertades. Eso implica el diálogo de la escuela con la casa y el generar espacios para que aprendan a ser libres. Nos preocupa el circuito que los chicos frecuentan: la casa, la escuela y la plaza, lugares donde pueden asumir los riesgos razonables para la edad—riesgo controlado— y donde aprenden a ser libres y a convivir con otros.

«La violencia y la discriminación son acumulativas, hay que frenarlas desde el principio: explicar, dilucidar y saldar para que no se repitan».

DOMINGO

30

LUNES



Alumnos de la ENS N.º 1 en Lenguas Vivas *Roque Sáenz Peña* concretaron en el Proyecto Mural.

MARTES



Se llevó a cabo el cierre de Arte y Media en Catalinas sur.

MIÉRCOLES



Alumnos de primaria participaron de la Jornada de las Ciencias.

JUEVES



Leer para Crecer: Chicos del JIN *Walt Disney* armaron su propia biblioteca.

VIERNES



Narodowski entregó un diploma a Alan Pichot de ajedrez en la Legislatura.

SÁBADO



Se inauguró el Centro Educativo *Dr. Ramón Carrillo*.

4

3

2

1

30

7



El coro docente «En voz alta» interpretó la *Misa Criolla*.



En CePA, se realizó la inscripción a los cursos intensivos de verano de 2009.



Se realizó el lanzamiento del programa *Adultos 2000* en el club Boca Juniors.



Se realizó la inscripción para cubrir cargos de maestros de nivel Inicial del Programa ZAP.



En River Plate, tocó la Orquesta Infantil Juvenil, telonera de Los Fabulosos Cadillacs.



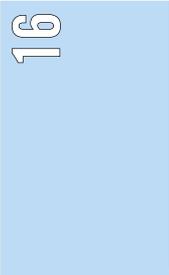
Se celebró en todos los Centros Infantiles el cierre de fin de año.



1993. Murió Silvina Ocampo.



1983. Se creó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).



1951. Murió Enrique Santos Discépolo, autor de tangos.



1934. Se creó Argentores.



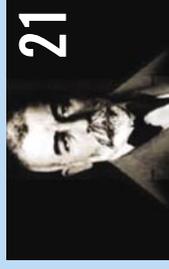
Día Internacional del Migrante.



2001. Movilización popular que culminó con la renuncia de Fernando De la Rúa.



1972. Se creó la Universidad Nacional de Luján.



1923. Murió Joaquín V. González, juriconsulto, legislador y escritor.



1951. Murió Enrique Santos Discépolo, autor de tangos.



Nochebuena.



Navidad.

