



Periódico quincenal del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 14



plural

derecho al autor 02
bajo toda la lluvia del mundo, Hugo Mujica

editorial 03
«la responsabilidad de ser adultos»,
Mariano Narodowski

las recomendaciones 04
teatro: Osky Guzmán
7.º Festival de Teatro Comunitario

en voz alta 09
Luz Lucini Rossi, 12 años

miradas a la educación 10
**«...los niños han comenzado a ser
sujetos de derecho»,** Martha Weiss

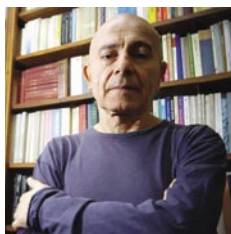
cuatro semanas 12
lo que pasó y lo que viene

La escuela
vuelve a la escuela



derecho **al autor**

bajo toda la lluvia del mundo



por **Hugo Mujica**

Habitualmente mis géneros son la poesía y el ensayo, así fue desde que comencé a escribir. Un día, hace ya más de dos décadas, fui a casa de un amigo y conté no recuerdo qué episodio; a la salida, al despedirme, mi amigo me dijo: «Eso que me contaste... cuando llegás a tu casa, escribilo: es un **cuento**». Así, como por un mandato, llegué a mi casa y lo hice, después, días, semanas y a veces meses después, fui escribiendo otros cuentos —cuentos o quizá parábolas o textos—, lo seguí haciendo hasta ese momento en que uno comienza a mirar lo que escribe desde afuera y no ya desde adentro: desde que el libro mismo nos va dejando afuera, se va terminando, se independiza y cierra.

Así nació mi primer libro de relatos: *Solemne y mesurado*. El segundo, *Bajo toda la lluvia del mundo*, fue haciéndose lentamente, a lo largo de los años, sin intención de nada, ni siquiera de «escribir otro libro». En general, eran imágenes con las que me cruzaba en la calle o en mi mente las que los disparaban: la típica y arcana «vieja» que da de comer a los gatos; el adolescente incómodo y casi escondido y dolido en su cuerpo; el músico errabundo o el misterio de un solitario inquilino de una gris pensión... También hay emperadores y hasta dioses... Pero siempre son, en mi libro, como arquetipos, lugares o personas donde la vida se revela de una forma única y —por eso mismo— universal en ellos.

«Creo que escribir de alguna manera es eso: es dejar que la vida nos cuente —contándolo— lo que la vida aprende de sí misma viviéndonos».

No son «cuentos» en el sentido clásico —presentación, desarrollo y síntesis—; sino más bien todos los personajes están, más que en la síntesis, en la *decisión*. Protagonizan y viven una situación límite. Llegan y manifiestan ese momento que toda vida tiene que decidirse en favor o en contra de sí misma, abrazarla o rechazarla, darle nuestro sí al haber nacido sin nuestro consentimiento o darle nuestro no, negarnos a seguir viviendo. Escribir este libro fue tan gozoso como doloroso; muchas veces, salía de mi casa siendo uno de mis personajes, pasaba el día mirando y resolviendo lo cotidiano desde ellos, los era y así los comprendía: me dejaba enseñar. Creo que **escribir** de alguna manera es eso: es dejar que la vida nos cuente —contándolo— lo que la vida aprende de sí misma viviéndonos.

En *Bajo toda la lluvia del mundo* se dan cita hombres y mujeres comunes, reyes, emperadores, niños, traductores, artistas y linyeras. Fijados a un recuerdo e imposibilitados de olvidar, los personajes de estos magníficos relatos muestran que la condición básica del ser humano, arrojados por Dios en esta tierra, es la soledad.

Son las astillas de una incesante y vertiginosa búsqueda de interioridad que acaso facilite la inserción en un mundo incomprensible, sufriente y lleno de limitaciones.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:

Celaste Senra, Pilar Molina, Analía Apraé, Paula Morello, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Máximo Eseverri y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:

Hugo Mujica, Paula Groisman, Mónica Corral, Liliana Mabel Ruíz.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



Eje Nueva alianza escuela familia

la responsabilidad de ser adultos

La convicción sobre la centralidad de la experiencia escolar nos exige como educadores adultos estar a la altura de las circunstancias. Dedicué muchas líneas para describir y tratar de comprender lo difícil que resulta por estos tiempos ser un niño o un adolescente. También lo es ser profesor o maestro. Más allá de que en otras épocas tampoco esto haya sido fácil, hoy nos toca a nosotros dirimir esta responsabilidad de ser educadores y en muchos casos padres, sobre todo cuando, a diferencia de otras épocas, los grandes nos sentimos mejor y más saludables cuanto más nos parecemos a ellos y nos cuesta hacernos cargo de nuestra responsabilidad, de nuestro lugar diferente. Si bien nos cuesta tener claro cómo hacer para ofrecer límites justos y razonables, lo peor que podemos hacer es no hacer nada.

El mundo adulto conlleva gratas experiencias, debe procesar injusticias y mostrar lecciones acerca de cómo sobreponerse para continuar cuando las dificultades suceden. Los docentes también se anticipan y enseñan esto en la escuela. Los maestros y profesores están preparados para enseñar herramientas conceptuales y sensibles y formar a los alumnos en un pensamiento riguroso que los ayude a ser cada vez más autónomos, con márgenes de libertad crecientes.

Celebramos cuando los estudiantes demuestran sus inquietudes, se toman el permiso de no repetir los argumentos tal como fueron escuchados por sus padres o sus docentes sabiendo, al mismo tiempo, que no podemos eludir mostrar qué está bien, qué está mal, por dónde es sensato continuar, por dónde vale la pena ensayar y en qué caso no admitimos correr riesgos innecesarios. Y esta es una tarea compartida entre padres y docentes, nos une un propósito común: entre tensiones y alegrías, ayudarlos a crecer.

Confiamos en la capacidad de nuestros alumnos pero necesitamos que las familias confíen en que nuestros docentes, con buen trato, conocimiento y profesionalismo saben hacerlo.



 Mariano Narodowski
 Ministro de Educación

teatro .1

Osky Guzmán
actor

«UNO ENSEÑA SIEMPRE LO QUE NECESITA APRENDER»



«Mi mamá bailaba folclore boliviano y argentino, y mi viejo también *malambeaba*, pero yo nunca me sentí artista. Cuando pensaba en actores, pensaba en Bruce Lee o en Jackie Chan y, ahora, leo Grotowski».

¿Qué recuerdos conservás de la primaria?

Hice la primaria en la Escuela N.º 8 *Nicolás Avellaneda*. La secundaria, en el ENS N.º 5 D.E. 5 *Juan Manuel de Güemes*. Lo mejor que me pasó fueron los profesores y los compañeros. Siempre tuve suerte de ser elegido «mejor compañero», me sentía muy querido.

¿Cómo fue tu formación en la actuación?

Poco antes de terminar el secundario, me entero de que en el Conservatorio de Arte Dramático, había una materia que era «Acrobacia, Violencia en escena y Esgrima» y como yo practicaba kung-fu, me llamó la atención. Entonces, hice el curso de ingreso y, para mi sorpresa, me fue muy bien. Nunca supe bien para qué me había anotado —yo casi no había ido al teatro—, pero ahí descubrí que el lugar del artista es **el teatro**, porque ahí se comunica de verdad con la gente. Así, accidentalmente, descubro mi profesión. Después, entré en una compañía de teatro callejero; estuve durante tres años haciendo sainetes. Esa fue mi escuela.

¿Quiénes fueron tus referentes?

Uno fue el director de teatro callejero. No me olvido más de cuando me dijo una vez: «Vos sos el mejor actor de la Argentina», hoy creo que no existe esa categoría de mejor o peor, pero me lo decía desde un amor muy profundo, como a un hijo, y yo lo adopté a

él como un padre. Me enseñó, me inyectó «la vacuna mortal de la teatralidad». El otro, fue Antonio Bach, maestro de actores en el Conservatorio, hoy da clases todavía —es un lujo—; te pone buena tierra, te da los ingredientes para crecer fuerte en esta profesión.

¿Qué significa la docencia en tu carrera?

La docencia es empezar otro camino, cuando comencé me di cuenta de que lo había hecho para reforzar lo que yo necesitaba. Porque uno enseña siempre lo que necesita aprender. En mi camino de dar recuperaba cosas perdidas que yo tenía en mi carrera y alimentaba mi propia conducta frente al trabajo. Como docente, lo que más me interesa es poder transmitir el camino de encuentro con lo que cada uno es como actor.

¿Qué recomendarías a los docentes?

Creo que ningún chico ni docente debería perderse la oportunidad de estar en una murga. En los carnavales, salgo con mi murga «Atrevidos por costumbre», del barrio de Palermo. Es una expresión popular, nuestra; como bailan los murgueros no se baila en ningún lugar. El que no pudo transitar eso, el «estado de trance», con los bombos, representando a su murga, se pierde algo. Creo que ahí uno empieza a extender bien las raíces hacia lo que somos, y es fundamental para lograr un estado de identidad más genuino.

👤 Celeste Senra
👁️ César Daneri

teatro .2

7.º ENCUENTRO DE TEATRO COMUNITARIO



Durante el mes de octubre, tendrá lugar el **7.º Encuentro de Teatro Comunitario**, organizado por la Red Nacional de Teatro Comunitario.

Participarán 26 grupos de todo el país en 12 sedes de distintos barrios porteños. Se presentarán 29 espectáculos durante los cuatro fines de semana de octubre en plazas y espacios no convencionales de la Ciudad de Buenos Aires, así como también en el Galpón de Catalinas y el Circuito Cultural Barracas.

Además, habrá charlas, actividades con los vecinos y talleres; una exposición fotográfica y un cortometraje sobre el teatro comunitario.

El 7.º Encuentro, que coincide con el 25.º aniversario del Grupo de Teatro Catalinas Sur, tendrá su fiesta de apertura el 5 de octubre en Plaza Malvinas, lugar en el que se fundó este grupo en 1983. Catalinas presentará en esa ocasión, su emblemático espectáculo «Venimos de muy lejos».

Más información en:
www.7encuentrodeteatrocomunitario.blogspot.com

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

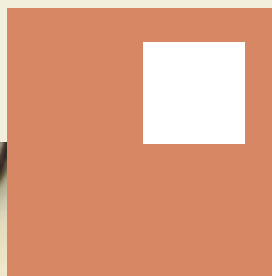
Michel Foucault

06 **un casamiento**
en la sala,
Mónica Corral.

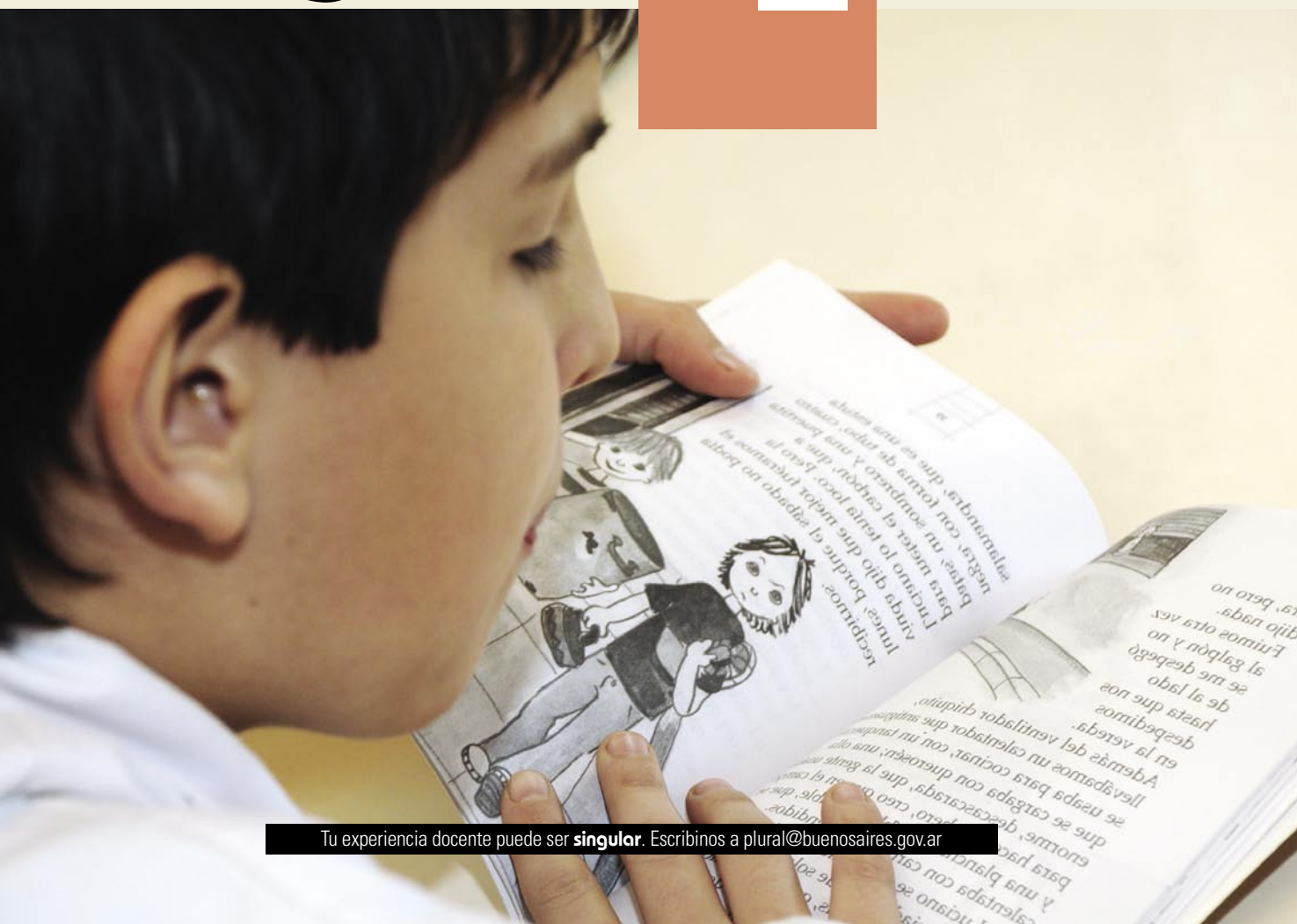
07 **la escuela sale**
al encuentro de sus alumnos,
Liliana Mabel Ruiz.

08 **la lectura:**
el poder de la elección,
Paula Groisman.

singular



año uno • número 14



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a plural@buenosaires.gov.ar

Un casamiento en la sala (juego dramático)



Mónica Corral
Docente del JII N.º 1
D.E. 9 Alfredo Palacios

El eje temático elegido para trabajar, en una sala con chicos de 5 años, fue «Personajes de hoy y de siempre», seleccionado por ser un tema cercano y atractivo para todos los chicos. Varias fueron las actividades que se desarrollaron; entre las que se llevaron a cabo varias situaciones de juego dramático.

Un día, surgió espontáneamente en el rincón de dramatizaciones, un casamiento entre dos personajes; entonces decidimos organizar una boda, en una propuesta de juego de sala total. Como primer paso, elaboramos un listado con los elementos necesarios: «...cámara de fotos, arroz, un auto, una campanita, flores, una alfombra, música...», dijeron los chicos manifestando sus saberes previos. Al día siguiente, en forma espontánea, varios chicos llevaron al jardín objetos para colaborar con la organización del juego; entonces señalamos en el listado los elementos faltantes; y los que deberíamos confeccionar. Con papel crepé, hicimos flores. Las cámaras fotográficas las hicimos con cajitas. Recorté una gran silueta de cartón para fabricar el auto, que acordaron pintar de negro; hicimos las ruedas en color gris; también lo decoramos con flores. Armamos la entrada a la iglesia: colocamos cuatro cubos grandes de madera y los unimos en la parte superior con una estructura de goma espuma a la que adornamos con flores y tules.

Otro día, llevé la filmación de un casamiento, para que pudieran apreciar el escenario, la disposición de los bancos, el pasillo central, la ubicación de los arreglos florales, el altar, etc.; y para que observaran a todos los participantes de una ceremonia (descubrieron al sacerdote), sus roles, y la dinámica de la boda. Posteriormente, cada uno eligió qué rol asumiría en el juego; unos optaron por ser fotógrafos; otros por ser invitados; una nena eligió tocar la campana para anunciar la llegada de la novia, etc.; también decidieron que yo interpretara al cura; eso sí, todos deberíamos estar caracterizados de personajes. Luego fijamos el día y la hora, y pensamos en el texto que deberíamos escribir en las participaciones para invitar al personal de conducción y a algunas de las maestras del jardín, según decidieron los chicos. Las confeccionamos en papel canson decorándolas con pequeñas flores hechas con témperas.

Practicamos la ceremonia para hacer los ajustes necesarios. Los chicos, ansiosamente, preguntaban cuántos días faltaban para el casamiento. ¡Y llegó el gran día! Armamos y decoramos el espacio como estaba previsto, nos disfrazamos, pusimos música; cada uno se ubicó en su lugar, según el rol que asumía; y así comenzamos el juego en el que se evidenció gran entusiasmo de todos los niños, quienes, día a día, fueron los que participaron organizándolo.



El juego dramático debe formar parte de una secuencia de propuestas del maestro a propósito de un contenido particular (relacionado con una unidad didáctica o un proyecto que se está enseñando). Supone el armado del escenario y los objetos que lo acompañan, la distribución de roles y el modo en que participará el maestro. Como estructura didáctica, el juego dramático ofrece a los niños la posibilidad de jugar sobre un tema definido por el maestro; de construir un escenario sobre el cual pueden asumir diferentes roles, y situaciones que se producen en ámbitos poco conocidos por ellos; estimulando la interacción entre iguales, y el incremento de las aptitudes sociales y cooperativas. Vale la pena intentarlo.

la escuela sale al encuentro de sus alumnos

Más allá del aula, de la escuela –por tercer año consecutivo–, los cuerpos deslizan con sus movimientos toda frontera simbólica creando nuevos modos de construcción y de intercambio entre la escuela y la comunidad del Barrio Zabaleta, la Villa 21 y 24. En particular, instaurando espacios de difusión y de apertura hacia la escuela media de adultos vespertina, ante la proximidad de la inscripción a un nuevo ciclo escolar 2008-2009.

Loa alumnos del 1.º, 2.º y 3.º ciclo, la supervisora, la directora, el secretario y los profesores del CENS 75 D.E. 5 –incluidos algunos representantes de organizaciones barriales, en especial del CFP N.º 9– nos dispusimos a caminar el barrio de nuestros alumnos, en ese frío día de mayo de 2008, en grupos y distribuidos por la mañana y por la tarde. Fue la primera vez para varios de nosotros. Guiados por ellos y junto a ellos, llevamos a esta comunidad nuestra palabra y mirada, con la certitud de que hacer la escuela media es posible, independientemente de las adversidades, del contexto de pobreza, de discriminación y violencia cotidianas del cual son partícipes. ¿Quiénes mejor que ellos para mostrar esto? Ellos dan cuenta de sus experiencias, dificultades y miedos a la hora de retomar una escolaridad formal en una escuela pública, la nuestra.

La cortedad del lenguaje, la dificultad para transmitir experiencias primordiales que marcan para nosotros un antes y un después de esta recorrida. ¿Cómo no volver a repensar nuestras prácticas, nuestro rol, el qué, cómo, para qué y a quiénes enseñar, y evaluar ante un contexto de tanta vulnerabilidad, luego de vivenciar y tomar real medida de las condiciones de vida tan complejas de nuestros alumnos?

Nos cruzamos con jóvenes madres que aceptan con una sonrisa y con luz de esperanza nuestro volante y nuestra palabra, sorprendidos de que los profes vengan a su encuentro. Hombres que cortan maderas o que levantan paredes, seres cuyas miradas claras y



profundas nos interpelan desde el silencio. Mujeres mayores que van a hacer un mandado atravesando calles fangosas nos abrazan y nos dan las gracias por estar ahí.

La escuela se hizo cuerpo y decidió ir al encuentro de sus alumnos revalorizando, esencialmente, a esos sujetos de conocimiento y a su derecho de aprender y de vislumbrar un futuro mejor mediante la educación formal, en condiciones de igualdad. Práctica concreta de inclusión escolar, de invitación a un nuevo desafío para ellos, que vienen de fracasos escolares en la escuela media común o en una primaria cursada hace décadas, y cuyas obligaciones familiares o laborales pospusieron el sueño de «hacer la secundaria».

«Mañana cuando esté frente a ellos, en clase, yo no voy a ser el mismo» –afirma Juan, el profe de Matemática y de Física. Resume así, el sentimiento y la conciencia de cada uno de los que participamos de esta experiencia de apertura y de cambio, apostando a la educación igualitaria, de calidad y de inclusión de los que menos tienen y que más necesitan de aquello que una escuela pública les pueda dar hoy en nuestra ciudad.

Algunos de los docentes que participaron en esta experiencia.



Liliana Mabel Ruiz
Prof.^a de Lengua y
Literatura 1.º y 2.º ciclo
CENS 75 D.E. 5

La lectura: el poder de la elección



Paula Groisman
Docente en la escuela
N.º 1 D.E. 13.

Hace 17 años, mi historia se empezaba a tejer, tanto en lo personal, con el nacimiento de mi hija mayor, como en lo profesional, con la oportunidad de ser maestra titular en la escuela. A partir de ellos, pude entenderme como «sujeto», situado en un mundo de relaciones y significaciones que nos produce, nos constituye y al que, a la vez, contribuimos a crear.

Entender que mi actividad diaria debía ser transformadora, mutuamente modificante con el mundo, me permitió replantearme esas matrices de aprendizaje internas que portamos y que hacen a nuestra historicidad. La relación con el objeto de conocimiento tendría que permitir al alumno configurar una actitud frente al aprendizaje y al acto de aprender. Es aquí donde me convoca este escrito: asumí, en aquel entonces, mi rol como sujeto del hacer, del conocer, del transformar... Me pensé y pienso como un sujeto que indaga en el universo de las experiencias, trato de descifrar los sentidos que las recorren. Intento, día tras día, ser consciente del pasado, interrogar y construir un presente, a la vez que diseñar un futuro. Hoy por hoy, creo que es todo un desafío.

En estos años, una de las muchas formas en que traté de abordar estos caminos, fue la lectura. El poder transmitir la fascinación que provoca leer me hace sentir que no se está errado. Porque con el tiempo,



ex alumnos a la hora de comprar un libro eligen un texto de Pablo De Santis o de Marcelo Birmajer.

En esta travesía de «conmover» al otro, entendiéndolo como «moverse con...», no estuve sola. Hace 17 años, estos dos escritores comenzaban a trazar ese nexo vincular con sus lectores. El azar o las ganas de contactarme con gente que buscara, desde otro lugar, el abrir la imaginación, vinculados siempre a la institución educativa, me condujo a ellos. A partir de 1991, cada año en que los convoqué para acercarse a la escuela y para ser entrevistados por mis alumnos, aceptan la propuesta. De alguna manera, este pacto de fidelidad, permitió que se desmitificara la figura del «autor». Desde entonces, mis alumnos rieron, se emocionaron, fantasearon y sintieron a partir de la lectura de sus novelas.

Muchos chicos optaron por la docencia o por seguir una carrera ligada a las letras, o simplemente elegir un libro para sí o para obsequiar de alguno de estos autores. Más de uno, pudo volcar en un papel el mundo al que su imaginación lo transportaba después de leer por ejemplo, de De Santis: *Desde el ojo del pez*, *Pesadilla para hackers* y *La traducción*, y de Birmajer: *Un crimen secundario*, *Derrotado por un muerto* o *El compañero desconocido*, entre otros. Así, en un número anterior de esta revista, aparece una entrevista a uno de mis actuales alumnos, quien, a partir de trabajar los mitos, leer una nota de Birmajer en la revista *Viva* y leer *El compañero desconocido*, pudo crear dos relatos, sumamente interesantes: *El origen de la Felicidad* y *Un recuerdo inventado (El tercer ojo)*.

El compartir con otros colegas estas vivencias me permite sentirme movilizada, buscando día a día nuevas aperturas en el hacer, nuevas conmociones, que me dejen indagar en la experiencia cotidiana y comprenderla de un mejor modo. Uno busca siempre imprimir algo en el otro, algo que lo modifique, que le permita digerir mejor la realidad que lo circunda. Esa huella que deseo dejar creo que es «el poder de elección» que a través de la lectura podemos llegar a tener.

en voz alta

hoy responden:

Luz Lucini Rossi, 12 años.



Luz, asiste todos los sábados de 9.00 a 14.00 al **Club de Chicos de Caballito**, que funciona en la Escuela N.º 11 *José Ignacio Gorriti*, D.E. 7.

El Club de Chicos abre las puertas de siete escuelas todos los sábados para que chicos de entre 6 y 12 años puedan disfrutar junto con docentes especializados de actividades deportivas, plásticas y recreativas, entre otras. Todas las actividades son gratuitas, incluso el servicio de comedor.

¿Cuándo empezaste a venir al Club de Chicos?

Desde que se inauguró, en 2005.

¿Tenés hermanos?, ¿también vienen al Club?

Tengo dos hermanas: una también viene, pero la otra todavía es muy chiquita.

¿Por qué te gusta venir?

Porque a mí y a mis amigas nos gusta jugar a la pelota, y acá podemos jugar. Armamos el equipo de las chicas y jugamos contra los varones. Una vez les ganamos. A veces también formamos equipos mixtos, pero nos gusta más estar todas las chicas juntas.

¿Tenés muchos amigos en el Club de Chicos?

Sí, un montón... Además, vamos juntos al colegio. Nosotras somos un grupo de amigas de 7.º grado.

¿Fueron al cine hoy?

Sí, vimos varios cortometrajes. Uno tenía unos muñequitos de plastilina que representaban canciones infantiles; otro era un programa de televisión –creo que de Colombia– que mostraba un zoológico; y el último era de chicos de Venezuela y mostraba cómo iban al colegio.

¿Qué otras actividades hacen?

También tenemos Plástica. Una vez hicimos *collage*, recortábamos de revistas la cabeza de alguna actriz y le poníamos el cuerpo de un enanito. Ahora lo usamos de carátula para el taller de Plástica. También hay un taller de juegos de mesa, donde se juega al ajedrez. Después de comer, tenemos un taller de *bijouterie* con mostacillas, y bordamos nuestros nombres. También escuchamos música y, durante los Juegos Olímpicos, pudimos escuchar los partidos de Argentina.

¿Y los profesores, ¿tienen buena onda?

Sí, pero a veces nos retan si no prestamos atención; cuando hacemos la ronda, por ejemplo, y estamos usando el celular.

¿Qué te gustaría estudiar cuando seas más grande?

Me gusta el Diseño, y también el Periodismo. También me gustaría ser azafata, para poder viajar.

🎧 Matilde Méndez
👁️ Sol Beylis

Estamos buscando al Sarmiento de tu escuela.

Puede ser maestro, director, profesor, bibliotecario, supervisor o rector.

Alumnos y familias pueden mandar un correo electrónico con el **Sarmiento** que proponen a colegas@buenosaires.gov.ar

Un jurado integrado por Juan Carr, Roberto De Vincenzo, Daniel Goldman, Clara Mariño, Sara Russ, Alfredo Van Gelderen y Dora Baret designarán a los **Sarmientos 2008**.

www.educacion.buenosaires.gov.ar



miradas a la educación



Martha Weiss

«Los niños han comenzado a ser sujetos de derecho»

Desde 1985 capacita docentes, equipos de salud y agentes comunitarios en temas vinculados con la educación sexual. En 2003 integró la Coordinación de Sida del Ministerio de Salud de la Ciudad. Colaboró con la redacción de los Diseños Preliminares de Educación Sexual 2007. Actualmente coordina, junto a Sandra Di Lorenzo, la Actualización Académica en Educación Sexual Integral en la escuela, desde el Área de Postítulos de CePA.

¿Cómo llega la educación sexual a ser objeto de una actualización académica?

En 1985 formaba parte del único equipo de trabajo con experiencia concreta en el desarrollo de un programa sistemático de educación sexual. En ese momento, me llamaron desde la Escuela de Capacitación Docente para capacitar en todos los niveles. Simultáneamente trabajé con equipos de Salud y organizaciones de la comunidad, aportando una mirada realista sobre el tema de lo que se dio en llamar Educación Sexual, y en 2003, me convocaron desde la Coordinación Sida del Ministerio de Salud. En ese marco, se editó una publicación que relataba diferentes experiencias vividas por el equipo en la ciudad y en el país. Entré en contacto nuevamente con el CePA. Estaba claro que la institución no tenía una línea de trabajo respecto de la educación sexual, sino que era depositaria de propuestas con distintas orientaciones. Cuando me convocaron para trabajar en la formulación de los contenidos de Educación Sexual y en la letra de la Ley 2110, Graciela Lombardi me ofreció hacer una actualización académica en el área de Postítulos que focalizara en la institución educativa. Comenzamos en 2007 y, actualmente, estamos transitando la segunda cohorte.

¿Qué transformaciones puede señalar, en la educación sexual, en estos veinticinco años?

Sin duda, muchas..., pero algo que no ha cambiado en todo ese tiempo es la representación

que tiene la mayoría con respecto a la educación sexual, la cual está muy asociada a la genitalidad de manera exclusiva. Aún hoy los medios masivos se escandalizan cuando se habla de incluir la educación sexual en el jardín de infantes, como si este nivel pudiera desarrollar su tarea sin acompañar el proceso de construcción de subjetividad que incluye la sexualidad. Esta representación se mantiene, a pesar de que tiene oscilaciones y de que hay mucha investigación y divulgación más o menos progresista, enfoques de género...

¿Cuándo comienzan a desarrollarse estos nuevos enfoques?

Desde hace más de 20 años. Pero comienzan a tomar forma legal desde 2003, hasta que en 2006, finalmente, se sancionó la Ley 2110. Con la sanción de la Ley, diferentes sectores se pusieron a conversar, a expresar sus miedos y, como se dice en la jerga común, a «marcar la cancha». La ley establece que los contenidos los fija el Estado y que deben ser acordes con un país que es suscriptor de la Convención de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. Ella establece que los niños tienen derechos; los adultos, padres y docentes, tenemos responsabilidades, y el Estado tiene obligaciones. Esto significa que cada institución y sector de gestión pública o privada que tenga su ideología puede adaptar los contenidos a su ideario, pero no puede eliminarlos, porque los chicos tienen derecho a recibir la información.

«Se levantan voces airadísimas sobre si la escuela tiene que dar o no educación sexual, pero no se libra la misma discusión en torno a la televisión, que ha sido el gran educador sexual del siglo XX».



¿Por qué la educación sexual en la escuela no cede su lugar polémico?

No lo cede porque estamos hablando de un impulso de vida, como tampoco lo hace el tema de la violencia. Y no es casual que la sexualidad y la agresión sean dos de los impulsos de vida fundamentales en el desarrollo de los individuos. Como ambos están presentes en la vida de todos los seres humanos, también lo están en la escuela. Y como van tomando distintas formas, es imposible decir algo definitivo sobre estos temas. Es necesario instalarse en la certeza de que se está en un proceso que requiere un trabajo minucioso de recuperación de todas las dimensiones que atraviesan a la sexualidad en general y a las personas que están involucradas en particular. Encontrar una forma razonable y criteriosa de hacerlo no es tarea fácil. Lo mismo que resulta útil en un contexto puede ser inapropiado para otro.

Se consideraba que la sexualidad y la educación en valores era un tema familiar...

Así es. Esto nos lleva a repensar los marcos teóricos sobre la formación docente en relación con la construcción del sujeto de formación en los distintos niveles. Si se compara al sujeto de educación inicial con el de primaria, se ve que para esta última, el alumno deja de ser «persona» para volverse exclusivamente sujeto cognitivo. Uno de los grandes errores de ese tipo de formación es creer que la escuela no debe meterse en los temas de

la sexualidad. Todas las escuelas hacen educación sexual, pero muchas no saben que lo hacen, y esto implica un riesgo. Inevitablemente, todo grupo humano que comparte un espacio se convierte en una instancia de transmisión de contenidos referidos a la sexualidad. Pero para que sea positiva y exitosa, tiene que haber un alto grado de interacción con la familia. La escuela necesita comunicar a los padres cuáles son los aspectos que ella va a estar trabajando con los chicos, porque, de lo contrario, la familia no puede cumplir con la función que tiene respecto de su sistema de creencias y valores.

¿Cuál es hoy el principal desafío?

Estamos en la transición entre dos paradigmas: los niños están dejando de ser objetos de cuidado para pasar a ser sujetos de derecho. Ellos deben ser acompañados para que puedan desarrollar autonomía y responsabilidad. Ambas se construyen y requieren del desarrollo de habilidades sociales, de toma de decisiones, capacidades para resolver conflictos de manera no violenta; en fin, hay una cantidad de elementos relacionados con la convivencia que la escuela puede y debe enseñar. Si esta no actúa ante hechos que merecen algún tipo de sanción (entendiendo este término más allá del castigo), inicia el camino de la impunidad. Todavía hay quienes se preguntan si los maestros están preparados. Los docentes no deben tener miedo, mientras encaren el proceso junto a los chicos, enmarcado siempre en un Proyecto Institucional.

«Podemos buscar alternativas a la homogeneidad de pensamiento para convivir. Comprender al otro no quiere decir transformarnos en él y mucho menos justificarlo. Pero sí implica reconocer que hasta el más ortodoxo, el más distinto, tiene algo que aportar; y así poder trabajar juntos o, si eso no es posible, al menos no destruirnos entre nosotros».

DOMINGO

7

LUNES

8



Narodowski recibió a Ailin Valente, gimnasta artística argentina.

MARTES

9



Falleció Berta Braslavsky, reconocida pedagoga argentina.

MIÉRCOLES

10



La Dirección de Inicial realizó una muestra sobre la Historia del Guardapolvo.

JUEVES

11



Narodowski entregó las *Obras completas de Sarmiento* a las escuelas de la Ciudad.

VIERNES

12



Comenzó la capacitación sobre Educación Intercultural Bilingüe.

SÁBADO

13



Concierto de la Orquesta Infantil y Juvenil en el playón de la Villa 31 de Retiro.

DOMINGO

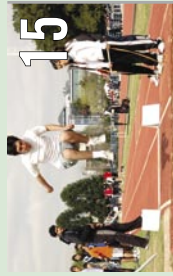
14



Muestra del escultor Daniel Garibaldi en la Escuela de Bellas Artes *Lola Mora*.

LUNES

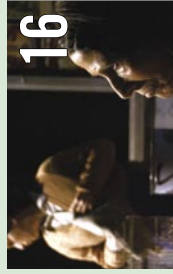
15



Comenzaron los XV Torneos Interescolares de escuelas medias de la Ciudad.

MARTES

16



Alumnos porteños disfrutaron de la obra de teatro *La Plojera*.

MIÉRCOLES

17



13.º Encuentro de Arte y Media Jóvenes *EnCantan* Buenos Aires.

JUEVES

18



Alumnos de la Escuela N.º 12 visitaron el circuito Sarmientino en Palermo.

VIERNES

19



5.º Tecno Encuentro Educativo.

SÁBADO

20



Fiesta de la Primavera en el *Club de Jóvenes Liniers*.

DOMINGO

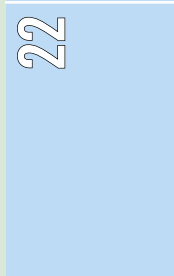
21



Día del Estudiante.

LUNES

22



MARTES

23



Día de las Bibliotecas Populares.

MIÉRCOLES

24



1812. Belgrano triunfó en la Batalla de Tucumán.

JUEVES

25



1928. Circuló el primer colectivo.

VIERNES

26



1758. Nació Cosme M. Argerich, ilustre médico.

SÁBADO

27



1990. Día del Derecho a Jugar.

DOMINGO

28



1895. Murió Luis Pasteur, científico francés.

LUNES

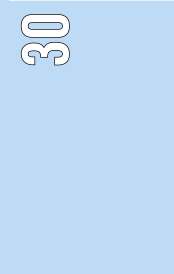
29



1864. Apareció *Matilda* en la revista *Primera Plana*.

MARTES

30



Día del Mar y de la Riqueza Pesquera argentina.

MIÉRCOLES

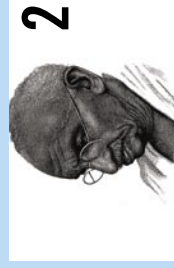
1



1869. Nació Mahatma Gandhi.

JUEVES

2



1990. Unificación de Alemania.

VIERNES

3



1895. Nació Buster Keaton, actor y director de cine.

SÁBADO

4

