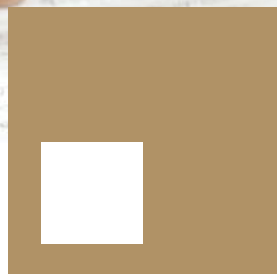




Periódico quincenal del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 13



# plural

derecho al autor

**rosas colombianas,** Ana María Bovo

02

editorial

**«hijos del aula»,** Mariano Narodowski

03

las recomendaciones

**plástica:** Daniel Santoro  
**cultura:** Centro Cultural del Sur

04

en voz alta

**Nicolás Batista** y **Alejandro Bertoldi,** 17 y 31 años

09

miradas a la educación

**«...la escuela cumple un rol fundamental  
en la identificación de patologías»,**  
Claudio Waisburg

10

cuatro semanas

**lo que pasó y lo que viene**

12

La escuela  
vuelve a la escuela



## derecho **al autor**

# rosas colombianas



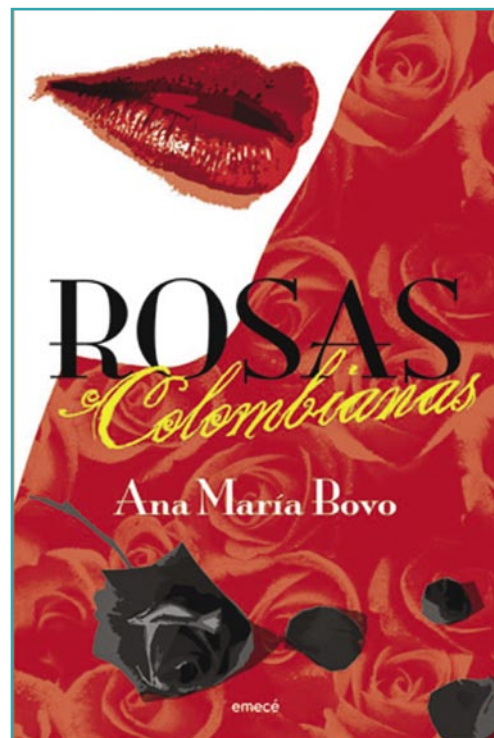
por **Ana María Bovo**

«El final de la novela me llegó por sorpresa una noche en medio del sueño y me dejó en el borde de la cama con la sensación de un *déjà-vu* y la ansiedad de que no se me escapara. Lo escribí en el cuaderno tan bonito con una lapicera negra y con una caligrafía imposible».

Hace 10 años, tuve un sueño muy vívido, inquietante: soñé que era escritora. Ya despierta, desmentí aquella revelación diciendo: «No, yo no escribo: yo narro historias de otros». Sin embargo, aquel texto que había leído con los ojos cerrados era mío. Y, disculpen la inmodestia, me gustaba, me gustaba mucho.

En el libro *Narrar, oficio trémulo*, apareció un germen de *Rosas colombianas*. Contaba ahí la historia de mi encuentro con dos parientas andaluzas que conocí cuando visité por primera vez el pueblo de mi abuelo. Cuando aquello se plasmó en el papel, percibí que la historia adquiría cierta dimensión literaria. Supe de pronto que, en ese relato, tenía la última parte de una historia más extensa destinada a la escritura. Necesitaba una estructura sólida donde hubiera tres momentos muy diferentes de una misma vida, narrada en primera persona por una mujer. Tendría saltos temporales sin orden cronológico, donde la lectura de cada parte echara luz sobre las otras.

Pasaron dos años hasta que se me ocurrió cuál sería la primera parte, y luego la segunda. Entonces sí, levanté el puño en alto y dije: «Tengo una novela, tengo una novela». Solo me faltaba escribirla. Empecé a rumiar las frases en mi cabeza, a decirlas en voz alta, a escribir ideas sueltas en el cuaderno de la cocina donde se anotan los llamados. Hasta que, en un cumpleaños, mi hija me regaló un cua-



dermo precioso. Luego avancé página a página en mi Estudio, en compañía de mi equipo de trabajo: manos colaboradoras y amigas que manejan el teclado con la soltura que puede dar una formación sólida heredada de las Academias Pitman.

Quise que la voz de Inés heredara la condición de la oralidad. Y respecto de los otros personajes, traté primero de percibir sus voces por fuera de la escritura. Cada vez que aparecía uno, intentaba medirlo con el ojo de un avezado sastre de toreros que sabe qué tono le conviene a cada uno para lidiar con los vaivenes de su vida.

Cuando la novela esté en manos de lectores y lectoras, les tocará —ojalá sea una tarea grata— saber si el traje tiene el tono que el personaje merece. Para que restalle al mismo tiempo el deseo de quien escribe con el deseo de quien lee. Porque *en el fondo de cada relato*, dice Roland Barthes, *hay un deseo*, y un deseo vale tanto como una moneda de oro.

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Matilde Méndez.

### Colaboradores permanentes:

Celaste Senra, Pilar Molina, Analía Apra, Paula Morello, Guillermo Rouco, Diego Benítez, Carolina Ibarra, Máximo Eseverri y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

### Colaboraron en este número:

Ana María Bovo, Liliana Hourteillan, María del Carmen Martínez, Sandra Marder, Macarena Lucero Schmidt y Julia Fernández.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



## Eje Reconocimiento del lugar del docente como lugar del adulto que sabe

# Hijos del aula

A Sarmiento le gustaba referirse a los maestros como *obreros de la cultura*. Su concepción de la educación, aunque vista desde la óptica actual adolezca de lógicos desfasajes, fue una gran plataforma de ideas y de sentidos para nuestra escuela. En un sentido amplio, podría decirse que somos sarmientinos en muchas de nuestras convicciones más íntimas acerca de la enseñanza e, incluso, en el propio hecho de pensar la docencia como un espacio hecho de utopías. Por ese motivo, me interesa hoy acercarlos tres de esas convicciones, que siempre he creído, definen a un buen maestro.

La primera de ellas es la cualidad de reconocer siempre en el semejante un estado de tránsito, de provisoriedad, de proceso. *Saber que es propio de las personas cambiar y crecer*. Tanto de un modo individual como colectivo. Simplemente porque estamos hechos de carne y hueso, pero también de lenguaje, de historia, de cultura. Y en ese sentido, como maestros, nos cabe la tarea de ser aquel flanco de racionalidad y sensibilidad que no se puede omitir ni simplificar ni manipular; y que, a la vez, no encasilla ni caratula ni etiqueta sin reflexión.

La segunda convicción tiene que ver con saberse diferente y valioso para los alumnos. La palabra clave aquí es *autoridad*. No en aquel sentido devaluado que denota dominio o maltrato, sino como «sana autoridad», que se traduce en ley justa que contiene y protege. «Ser una autoridad» en una determinada materia, por ejemplo, es una expresión de uso corriente que pone de manifiesto este sentido positivo del término.

Finalmente, la tercera convicción: un buen maestro sabe, y entonces *tiene algo para dar*. Es hijo del aula, porque se ha cultivado en ella, y así, su relación con el conocimiento es modelo de la que él espera que sus alumnos lleguen a establecer. Les deseo sinceramente, a todas y a todos, un Día del Maestro pleno y atravesado del ejercicio minucioso de estas convicciones, acompañadas de las que para cada uno constituyan el centro de esta, la profesión más maravillosa que podríamos haber elegido.


  
 Mariano Narodowski  
 Ministro de Educación



## plástica

**Daniel Santoro**  
artista plástico

### «LA ESCUELA PÚBLICA FUE EL LUGAR DONDE NOS CONSOLIDAMOS COMO GRUPO»

«Hay cuadros fundacionales, parte de nuestro imaginario, y debemos apropiarnos de ellos, como *Sin pan y sin trabajo*, o como *La vuelta del malón*, que habla del miedo al distinto».

#### ¿Qué recuerdos tenés de la primaria?

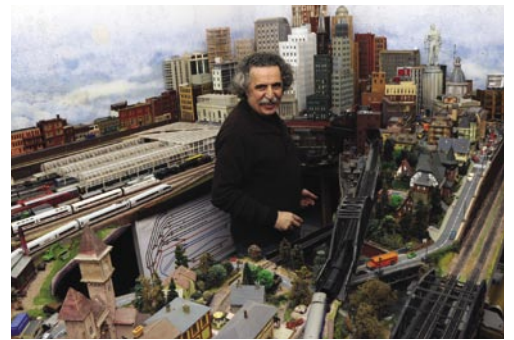
Fui a un colegio de Constitución; lo mejor fue el contacto con el barrio. Había un gran sentido de pertenencia, y la escuela pública fue el lugar donde nos consolidamos como grupo. Luego, con la autopista hicieron que muchos de mis compañeros fueran expropiados de ahí —mi propia casa fue demolida—, y el núcleo de la primaria se dispersó.

#### ¿Y el secundario...?

Fui al Instituto Industrial *Ing. Huergo*, donde me recibí de maestro mayor de obras; era lo más cercano a lo que mi familia entendía por «Arte». Hice un par de años de Arquitectura porque siempre tuve la idea paterna de tener una «profesión digna» y, aunque después me sirvió para Escenografía y Perspectivas, me di cuenta de que lo que me gustaba no era la técnica, sino el contacto con la imagen, y la Escuela de Bellas Artes Prilidiano *Pueyrredón* era una buena opción. Hoy no se enseña la manualidad de aprender a dibujar. Hay una necesidad de un instituto de formación.

#### ¿A quién considerás tu maestro?

Cuando empecé, mi maestro era Alejandro Atila, que me enseñó cosas que valoro en el tiempo. Mis referencias son Antonio Berni y Carlos Gorriarena —un gran pintor del cual me he sentido muy cerca—, entre otros.



#### ¿En qué se basa tu construcción del imaginario peronista?

Trabajo el imaginario peronista: no, político; sino generador de identidad de la Argentina; algo que nos constituye. El icono de Eva es representativo como Maradona o el «Che» Guevara. Para resumirlo, el icono de Evita significa entrega, justicia social, sacrificio y, a su vez, todo lo bueno y lo malo. Hay una mitología negra y también una de claridad; yo manejo esa dualidad, porque ahí puede surgir la novedad. Al descamisado lo transformo en una figura mitológica; un gigante que hoy sería una encarnación de la pobreza que ha crecido en la Argentina y provoca el terror en la clase media. Encarna lo que no queremos ver.

#### ¿Qué les recomendarías a los docentes?

La visita al Museo de Bellas Artes debería estar en los currículos de enseñanza. Hay cuadros fundacionales, parte de nuestro imaginario, y debemos apropiarnos de ellos, como *Sin pan y sin trabajo*, o *La vuelta del malón*, que habla del miedo al distinto, de la «negrada», cuando los morochos bien argentinos traen a la cautiva —mujer blanquísima— y se la lleven a la Pampa, que luego va a ser la madre de todos nosotros. Debemos aceptar que somos medio blancos, medio negros, medio indios: un país mestizo. Ver un cuadro y discutir con los chicos sobre esto es muy importante.

📍 Celeste Senra  
👁️ César Daneri

## cultura

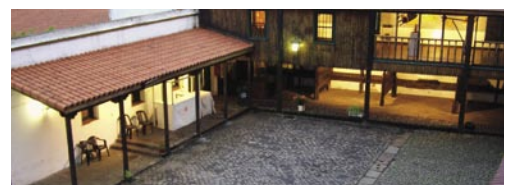
### CENTRO CULTURAL DEL SUR

**Centro Cultural del Sur**  
Av. Caseros 1750,  
barrio Barracas.  
Ciudad de Buenos Aires.

4305-6653 / 4306-0301  
[ccdelsur.blogspot.com](http://ccdelsur.blogspot.com)

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

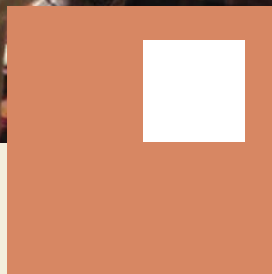
El Centro Cultural del Sur ofrece actividades y espectáculos para toda la familia. Los encuentros populares se desarrollan en el «Anfiteatro» a cielo abierto y en su «Auditorio», por donde han pasado algunas de las figuras más destacadas del ámbito local; mientras que los ritmos ciudadanos tienen espacio propio en el «Patio de Tango». Todos los domingos, se invita a clases de tango. También hay propuestas para visitar sus «Espacios Visuales» en los que se desarrollan exposiciones de artes plásticas. En



esta sede, se destaca el espacio dedicado al viejo arte de los titiriteros: con funciones y talleres y con la realización de la 1.ª Feria del Títere de la Ciudad de Buenos Aires, organizada por la Cooperativa *La Calle de los Titeres*, una iniciativa artística y cultural dedicada, desde hace casi veinte años, a una de las manifestaciones teatrales más antiguas y mágicas: el arte de los titiriteros. Durante todo el año, recorre las distintas sedes del Circuito de Espacios Culturales, ofreciendo más de 400 funciones gratuitas.



# singular



año uno • número 13

una experiencia  
**compartida,**  
Julia Fernández.

06

un trabajo conjunto  
entre áreas,  
Sandra Marder.

07

**más allá**  
de las paredes de la escuela,  
Liliana Hourteillan y  
María del Carmen Martínez.

08

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta,  
intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

*Michel Foucault*



Si sos maestro o profesor en una escuela de gestión estatal de la ciudad,  
**un maletín con herramientas docentes te espera.**  
Recortá el cupón, completá tus datos al dorso y canjéalo en alguna  
de las siguientes direcciones desde el 15 hasta el 29 de septiembre,  
en el horario de 10.00 a 18.00.  
**Paseo Colón 255 PB**  
**D.E. N.º 8 Avenida La Plata 623**  
**D.E. N.º 10 Molides 1854**  
**D.E. N.º 19 Pagola 4181**  
**Inst. Bernasconi Rondeau 2745**

# una experiencia compartida



**Prof.ª Julia Fernández**  
Directora de la Escuela de Danzas N.º 1 Prof.ª Nelly Ramicone.

El 11 de julio pasado, asistimos por una invitación a la Escuela de Bellas Artes Rogelio Yrurtia, suponíamos que era para ilustrar con los alumnos del Magisterio de Danzas Folclóricas los festejos por el Día de la Independencia. Apenas entramos, fuimos recibidos muy amablemente por la Directora, Prof.ª Ángela Pedreira.

Me llamó la atención la manera en que estaban distribuidas las sillas, todas alrededor del patio, sin frente definido; había en la escuela un clima festivo y de mucho trabajo: chicos y docentes, personal administrativo y de maestranza estaban abocados cada uno a su tarea. También estaban presentes alumnos de la escuela de música del D.E. N.º 13 y una banda de sikuris de un profesor de la escuela.

Mientras mis alumnos se preparaban, pensamos qué frente usaríamos para la coreografía. Cuando salimos al patio, me sorprendió ver a todos los chicos sentados con una hoja en blanco y con crayones o lápices en la mano. Cuando comenzó el acto, un docente dio las pautas de trabajo: cómo encarar las líneas mientras los bailarines —modelos en movimiento— se desplazaban. No era el acto por el Día de la Independencia, era una clase de dibujo diferente.

Comenzó la música y rápidamente los lápices y crayones comenzaron a desplazarse sobre las hojas con líneas diversas, como imprimiendo la danza en el papel. Al terminar, los bailarines fueron ovacionados por los dibujantes, que pedían un bis. Mis alumnos resolvieron muy bien la situación: cambiaron el frente para que los que los habían visto de espalda los vieran de frente. Los lápices y crayones volvieron a entrar en movimiento... continuaron las producciones plásticas... las líneas cada vez se entremezclaban en las formas más diversas... Al finalizar el bis, mis alumnos admiraron emocionados las producciones artísticas que ellos, practicando la mirada periférica de los bailarines, iban descubriendo mientras bailaban. No podían dejar de comentar los hermosos dibujos que vieron mientras bailaban. Salí al patio con ellos, y escuchamos a los alumnos de la escuela de Música que interpretaron obras breves con flauta dulce y con guitarra. Al terminar, se intercambiaron los dibujos entre plásticos y bailarines, que, emocionadísimos, se reconocían en los trazos; algunos hasta recibieron dedicatorias.

Luego todos juntos cantamos una zamba. Algunos de mis alumnos se sumaron con la guitarra, ya que ellos también saben de música porque en la materia Instrumentos Autóctonos de la carrera, aprenden todos los ritmos de nuestro cancionero; otros sacaron el pañuelo y bailaron. La banda de sikuris fue el broche de oro: primero se escucharon melodías autóctonas de danzas circulares, y cuando brotaron de las cañas las melodías de carnavalitos, mis alumnos sacaron a bailar a los alumnos de Bellas Artes y... se armó la gran fiesta. Daba la impresión de que se conocían desde hacía mucho tiempo. Los vi tan felices que se me hizo un nudo en la garganta, y nos abrazamos con Ángela. Al despedirnos, ya los chicos de una y de otra escuela se llamaban por su nombre. Cuando volvíamos, iban admirando los dibujos que se llevaban, y me agradecían la experiencia vivida. Al regresar, me quedé pensando en ese espacio compartido y en una propuesta de mis alumnos: «¡Podrían venir a Danzas 1 a exponer sus dibujos!». La voy a tomar en cuenta.



Nombre y apellido: .....

DNI: .....

Escuela: .....

D. E.: .....

E-mail: .....

Cargo: .....

Herramientas docentes 2008



# un trabajo conjunto entre áreas

Educación Especial  
y Proyecto Maestro + Maestro (ZAP)

En mayo de este año, en la Escuela de Recuperación N.º 1 del D. E. 1, se realizó un encuentro entre los supervisores de **Educación Especial**, los vicedirectores de **Escuelas de Recuperación** y los coordinadores de **CERI**, con el equipo de capacitadores del **Eje de Lectura y Escritura del Proyecto Maestro + Maestro**.

Los objetivos del encuentro fueron conocer los modelos de funcionamiento y los perfiles de los docentes de Educación Especial y del Proyecto M+M en contextos de escuelas consideradas de *alta complejidad* que se ubican en *zonas de acción prioritarias*. Reflexionar sobre la modalidad de intervención de los equipos en estas escuelas, ya que ellos confluyen en los primeros grados elaborando estrategias conjuntas y estableciendo acuerdos.

Para conocer en profundidad el modelo teórico del Proyecto M+M, la profesora Berta Braslavsky explicó cómo se trabaja la alfabetización temprana sobre la base del socioconstructivismo y la enseñanza equilibrada en este proyecto que ya tiene 10 años de historia. El objetivo central de M+M es la disminución de la repitencia escolar en primer grado, etapa en la que se concentran los mayores índices de fracaso del sistema educativo. Se propone fortalecer la tarea docente y mejorar sus condiciones de ejercicio en las escuelas brindando estrategias de trabajo pedagógico que permitan visualizar las posibilidades y logros de aprendizaje de aquellos alumnos que desarrollan su vida en situaciones complejas y pertenecen a sectores de la población donde se registran los mayores índices de pobreza, marginalidad y exclusión. El sistema de trabajo de M+M consiste en la labor en pareja pedagógica en el aula y la capacitación en servicio de todos estos actores institucionales (maestros, coordinadores, directores y supervisores) en talleres y laboratorios de lectura y escritura, matemáticas, y problemas educativos contemporáneos. Incluso se asiste en las aulas a los docentes con propuestas pedagógicas específicas.



Además, la integración educativa de alumnos con necesidades educativas especiales es la función primordial de la Educación Especial. Para lograrlo, el área tiene docentes que actúan como integradores, con abordajes específicos de acuerdo con la problemática del alumno. Maestros integradores, de apoyo pedagógico y/o psicológico, psicólogo orientador, asistentes celadores para personas con discapacidad motora, intérpretes de lengua de señas argentinas y profesionales de la Red Inclusiva que incorporan tecnologías para la integración.

En el encuentro, se enfatizó el trabajo individualizado que realizan los docentes con los alumnos, en general, y con necesidades educativas especiales, en particular; y la importancia de trabajar en red con el conjunto de los profesionales del sistema educativo y con las áreas de Salud. Este encuentro fue el inicio de un trabajo conjunto: se expusieron y se analizaron casos que obligan a los docentes a desarrollar estrategias conjuntas para favorecer la inclusión de todos los alumnos. Por lo tanto, reconocida la complementariedad de funciones, los equipos intercambiaron sus datos para poder diseñar nuevas estrategias, a fin de que todos los alumnos puedan aprender más y mejor. Este no es un camino fácil, puesto que existen diferentes modalidades de trabajo ya instaladas, pero es un buen comienzo.



**Sandra Marder**  
Coordinadora Proyecto  
Maestro + Maestro

# más allá de las paredes de la escuela



**Liliana Hourteillan  
y María del Carmen  
Martínez.** Docentes de  
la Escuela N.º 15 D.E. 15.  
*Manuel Antonio Acevedo.*

Como docentes de 4.º grado de la Escuela N.º 15 D.E. 15, organizamos una muestra de trabajos de los alumnos, dirigida a la comunidad, sobre Belgrano y las banderas. Entre otras cosas, en dicha exposición, se exhibió una maqueta del Monumento Histórico Nacional a la Bandera de importantes dimensiones, láminas sobre pasos sobresalientes en la constitución de la Bandera como símbolo nacional, curiosidades sobre banderas internacionales en relación con un trabajo de investigación y análisis de las simbologías de sus representaciones y el código internacional de colores.

Para abordar esta propuesta, el objetivo consistió en ampliar los horizontes de un proyecto tradicional, para poner en práctica la recreación de situaciones didácticas que trascendieran las paredes del aula y de la escuela, como propone el Diseño Curricular, a fin de que el alumno, se repositone frente a la sociedad con autonomía disponiendo de recursos para emprender situaciones que, en lo cotidiano, no accede, por su posición de niño.

Para tal fin, elegimos una temática central en 4.º: «Belgrano y las banderas», en relación con la Promesa de Lealtad a la Bandera que motivó a los niños.



Se estableció una secuencia didáctica con integración de áreas en las que operaron con diversas fuentes de información. Para compartir con la comunidad los conocimientos construidos, tuvieron que registrar la información obtenida y reelaborarla, para lo cual hicieron láminas (similgigantografías) sobre pasos sobresalientes en la constitución de la bandera como símbolo nacional, curiosidades sobre banderas internacionales en relación con una investigación y análisis de las simbologías de sus representaciones y el código internacional de colores; armaron una muestra con PowerPoint, y construyeron una gran maqueta del Monumento a la Bandera.

Gracias a la gestión del C.G.P. 12, se preparó una exposición itinerante por diferentes barrios en centros culturales, museos, etc. Así, los alumnos pudieron conectarse con variados interlocutores, entidades y recursos en el proceso de investigación, producción, gestión y promoción, y dar a conocer los acontecimientos a la prensa barrial; intercambiar información con representantes del Monumento Histórico Nacional a la Bandera de Rosario, y utilizar recursos informáticos.

Otra faceta que enriquece este tipo de proyectos es el hecho de haber sido convocados por entidades culturales para exhibir el trabajo junto con muestras de otros autores o de entidades gubernamentales de temáticas afines. De esta manera, los niños concurren motivados por su trabajo a ámbitos que generalmente no accederían.

Este proyecto se implementó en paralelo con otro de integración de áreas, relacionado con el periodismo, y durante su desarrollo, los alumnos visitaron la planta de redacción e impresión del Diario *Crónica*, donde elevaron un proyecto de publicación de la muestra y otros trabajos para el aula, en la sección: «Periodistas por 24 horas» del suplemento *Croniquita*.

Esta dinámica de trabajo hace realmente significativos los aprendizajes de los alumnos más allá del ámbito áulico y la escuela.



en voz alta

hoj responden:

## Nicolás Batista, 17 años.



Nicolás y Alejandro son dos de los 614 futbolistas que, gracias al acuerdo entre **Adultos 2000** y Futbolistas Agremiados, están terminando su secundario.

Nicolás cursa 5.º año de **Adultos 2000**.

### ¿Desde qué edad jugás a fútbol?

Desde los 7, jugué en Boca, ahora estoy en San Lorenzo desde 8.ª división.

### ¿Cómo conjugás el fútbol y el estudio?

Entreno a la mañana y después vengo acá y, cuando tengo exámenes, estudio un poco a la noche, presto atención... y ya me queda. Tengo una hora de viaje en colectivo, así que llego a casa para comer y después... a dormir.

### ¿Qué materias te gustan más?

Por ahora estuve viendo Geografía y Matemática.

### ¿Cómo te llevás con los profesores?

Bien, hay muy buena relación; no tienen tanta exigencia; podemos hablar como si fueran amigos, pero lo digo con todo el respeto. Encima, te enseñan de todo.

### ¿Qué te incentiva a venir?

Terminar el colegio, y acá veo que lo puedo hacer. Me costó mucho conseguir un colegio porque yo venía con orientación deportiva, y esto fue la solución.

### Desde que estudiás en Adultos 2000, ¿en qué cambió tu vida?

Mejoró porque antes tenía que cursar todos los días a la tarde, y yo tengo que entrenar y después dormir siesta porque termino recansado. Entreno desde las ocho y media de la mañana hasta las doce. Mis amigos juegan todos al fútbol, así que tenemos los mismos horarios. Acá nos llevamos todos bien –aunque somos de distintos equipos–, pero en la cancha, no hay amistad: ahí nos jugamos todo...

### ¿Cómo te imaginás dentro de unos años?

Yo quiero jugar en Primera. Y quizá como carrera me gustaría ser Despachante de Aduana.

## Alejandro Bertoldi, 31 años.

Alejandro es uruguayo. Desde hace 5 años, vive en Buenos Aires con su pareja y su hijo de 2 años.



**Adultos 2000** es un programa de educación a distancia que permite completar el bachillerato sin obligación de asistir a clases.

### ¿En qué club jugás?

En Villa Dálmine, hay muy buena relación con todos.

### ¿Cómo te enteraste de Adultos 2000?

Siempre me interesó terminar el secundario, y cuando vine acá a jugar, me enteré de Adultos 2000 por medio de un compañero que jugaba conmigo. Hace cuatro años que estoy haciéndolo; de a poco, porque en el medio viajé al exterior y, además, fui papá.

### ¿Tenés ganas de seguir estudiando?

Mi idea es terminar el secundario este año y, después, estudiar Periodismo Deportivo.

### ¿Cuáles son las ventajas de Adultos 2000?

A mí me ayudó mucho este plan para adultos: es beneficioso para que podamos estudiar los jugadores. Algunos creen que no se puede jugar y estudiar... pero es más una cuestión «de la cabeza». Es posible, a mí me cuesta tomar clases todos los días; en cambio así, es accesible, vengo cuatro clases, un mes antes, y preparo el examen con las guías. En las seis materias que me presenté, aprobé. Además, es superimportante la ayuda de los profesores. Ahora, veo muchos chicos jóvenes –creció un montón este último tiempo–; cuando empecé éramos menos. Le recomiendo Adultos 2000 a la gente grande; es una manera mucho más fácil de estudiar.

### ¿Por qué creés que los deportistas también tienen que terminar el secundario?

Cada vez es más importante terminar el secundario. Son pocos los que, después, se pueden poner un negocio; la mayoría de nosotros tenemos que pelearla; por eso hay que prepararse. Yo estoy tratando de poder llegar a hacer una carrera, mientras mi mujer estudia Arquitectura. Ella me entusiasma, «me pone pilas».



**Claudio  
Waisburg**

# «la escuela cumple un rol fundamental en la identificación de patologías»

Neurólogo infantil. Estudió Medicina en la UBA. Se especializó en Pediatría en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez de la Ciudad de Buenos Aires; y luego, en Neuropediatría, en el Hospital de Niños de Vancouver, British Columbia. Jefe de Neurología Infantil de INECO y del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro. Staff Neurología Hospital del Niño de San Justo.

## ¿Qué es la neurociencia?

La Neurociencia es el estudio inter- y multidisciplinario de los comportamientos y del funcionamiento del sistema nervioso e incluye áreas como la Neurología, Psiquiatría, la Psicopedagogía, la Psicología, la Neuropsicología. Involucra tanto la neurobiología, es decir, las causas biológicas, la neurogenética, el diagnóstico y sobre todo el gran avance tecnológico en las neuroimágenes funcionales y el abordaje terapéutico.

## ¿Cómo se vincula con la educación?

Neurociencia y educación implica «Enseñar con el Cerebro en Mente». Poner en funcionamiento de los docentes, maestros especiales, maestros de apoyo y maestras integradoras, una visión más neurocognitiva aplicada en el aula. Buscar las estrategias del funcionamiento cognitivo en las diferentes edades para ponerla en marcha en el aula en la práctica diaria; y a nivel macro, en los proyectos educacionales, las neurociencias deberían estar involucradas en decisiones mayores en cuanto a los planes educativos.

## ¿Cuál sería el aporte en esos planes?

El aporte puede tener que ver puntualmente con estrategias de enseñanzas a los niños —que son los que las reciben— y más que nada a cómo está el funcionamiento neurocognitivo de esos niños para poder modelar los formatos de enseñanzas.

Es fundamental nuestra comprensión acerca de qué es aprender y qué es la inteligencia. Es decir, cómo generar mejor la repetición, cuánto tiempo de atención, cómo generar un *engagement*, cómo hacer para potenciar factores emocionales o estrategias de estudio que motiven emociones en los chicos y que generen la absorción de ciertos temas educativos de otra manera.

## ¿Cuál es el rol del docente en estos equipos interdisciplinarios?

Lo importante es encontrar comunicación fluida y diálogo en el marco educativo e institucional, incorporando a docentes de escuelas comunes, y poder entender mejor el funcionamiento de un chico. Si en la práctica se da de forma cotidiana y fácil, uno tiene que buscar más los espacios para que eso pueda llegar a ocurrir. Pero el espacio del docente en un abordaje interdisciplinario de un trastorno o en el abordaje terapéutico de un chico es muy importante. Donde el niño, la escuela, su familia y la sociedad tienen que tratar de sellar de la mejor manera el problema.

## ¿Qué es un trastorno de aprendizaje?

Es el hecho por el cual un chico tiene dificultades académicas. Interfiriendo selectivamente en la adquisición, aplicación e integración de habilidades verbales y no verbales. Eso puede tener causas intrínsecas o extrínsecas. Aunque haya

«...el espacio del docente en un abordaje interdisciplinario de un trastorno o en el abordaje terapéutico de un chico es muy importante. Donde el niño, la escuela, su familia y la sociedad tienen que tratar de sellar de la mejor manera el problema».



cuestiones emocionales, afectivas, familiares y sean transitorias o no, todo eso condiciona el aprendizaje, pero siempre se debe abordar correctamente llegando a un diagnóstico apropiado de un eventual trastorno de aprendizaje específico.

### ¿Qué tipos de trastornos hay vinculados al aprendizaje?

Hay trastornos específicos, por ejemplo si hay un chico que no puede leer bien –dislexia–, que no puede escribir bien –disgrafía–, si no puede calcular bien –discalculia–; trastorno motor no verbal; déficit de atención con hiperactividad (TDAH), aunque puede ser ADD, que es el trastorno atencional puro sin hiperactividad que probablemente llegue más tarde a consultar. Define un trastorno que se caracteriza por impulsividad, inatención e hiperactividad. Cuando hay chicos que tienen características como si fueran hiperactivos, inquietos o que se portan mal, en realidad uno como profesional tiene que ver cuál es el problema con mayor dimensión, en el contexto, a lo mejor no ve bien el pizarrón, quizá es un chico que no comprende, que tiene un problema más en los procesos de aprendizaje, un grado de retardo en sus capacidades cognitivas. No todo es déficit de atención con hiperactividad; hay que hacer un diagnóstico apropiado que, muchas veces, requiere varios profesionales. Si la capacidad está por encima del rendimiento habrá que ver por qué ese chico que tiene determinada capacidad no está

rindiendo de acuerdo con sus capacidades.

### ¿Cuál es el rol que juega la escuela?

El rol que juega la escuela es «fundamental» en la identificación y en poder informar y traslucir cuál es el comportamiento, la conducta y el nivel de *feedback* que recibe de ese chico, cómo se comporta socialmente: si es tímido o líder, si no entiende o no comprende las consignas, etc. Los chicos pasan mucho tiempo en la escuela, y los docentes pueden observar comportamientos que muchas veces pasan inadvertidos para los padres. Además es muy importante ver los comportamientos y las conductas en diferentes ámbitos.

### ¿Cuáles son los síntomas que le permitirían a los docentes detectar una patología?

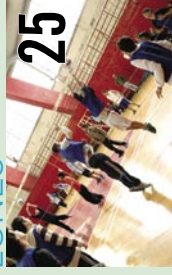
Muchas veces, el lenguaje es una de las razones más frecuente de consulta, aunque tardía, porque los padres dicen «ya va a hablar, tiene su tiempo». Después de los 3 años de edad, si no emite palabra, hay que preocuparse y hay que realizar una evaluación médica, chequear si escucha bien porque esa es una condición de posibilidad para que pueda hablar bien. A la vez, una maestra preescolar identifica que un chico no mira a los ojos, no sigue consignas, no habla bien, no responde lo que uno pregunta, aunque repite. En la escuela primaria y con la alfabetización, surgen las dificultades específicas de la escritura, el lenguaje y el cálculo.



DOMINGO

24

LUNES



25

Alumnos de escuelas técnicas jugaron al voleibol en River.

MARTES



26

Alumnos de la Escuela N.º 12 del D.E. 19 visitaron el Museo Minero.

MIÉRCOLES



27

Narodowski lanzó el Programa 3x1 *Leer para crecer*.

JUEVES



28

La Escuela Provincial de Catamarca festejó su 90.º aniversario.

VIERNES



29

Alumnos de la Escuela de Música Esnaola en la Casa de la Cultura.

SÁBADO



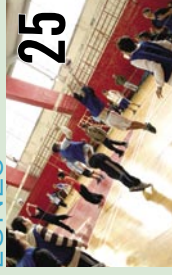
30

Walter Bouzada, se reunió con Rectores de Escuelas Medias.

DOMINGO

24

LUNES



25

Alumnos de la Escuela N.º 29 D.E. N.º 4 realizaron la visita guiada a la Fundación Telefónica.

MARTES



26

Alumnos de escuelas primarias en una clase didáctica de música organizada por el Teatro Colón.

MIÉRCOLES



27

El Dr. Edgar Gaudiano realizó una conferencia sobre educación ambiental.

JUEVES



28

La obra *Teatro para pájaros* se presentó en el marco del programa Formación de Espectadores.

VIERNES



29

Alumnos de la Escuela de Música Esnaola en la Casa de la Cultura.

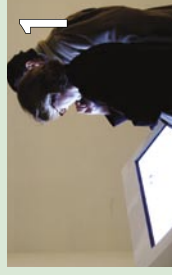
SÁBADO



30

Walter Bouzada, se reunió con Rectores de Escuelas Medias.

31



1

Alumnos de la Escuela N.º 29 D.E. N.º 4 realizaron la visita guiada a la Fundación Telefónica.



2

Alumnos de escuelas primarias en una clase didáctica de música organizada por el Teatro Colón.



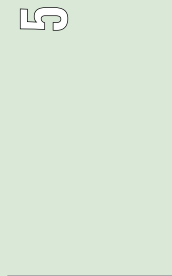
3

El Dr. Edgar Gaudiano realizó una conferencia sobre educación ambiental.



4

La obra *Teatro para pájaros* se presentó en el marco del programa Formación de Espectadores.



5

Alumnos de la Escuela de Música Esnaola en la Casa de la Cultura.



6

Torneo de ajedrez en el Club de Jóvenes Urquiza.



7

1810. Se fundó la Biblioteca Nacional.



8

Día Internacional de la Alfabetización.



9

1981. Murió Ricardo Balbín, político radical.



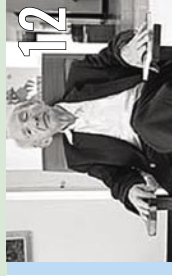
10

1833. Murió Juan José Paso, secretario de la Primera Junta.



11

Día del Maestro.



12

1784. Murió en Caracas (Venezuela) el profesor y lingüista Ángel Rosenblat.



13

Día del Bibliotecario.



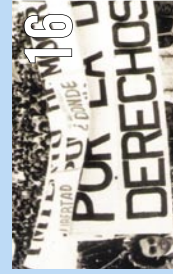
14

1895. Nació Ezequiel Martínez Estrada, autor de *Radiografía de la Pampa*.



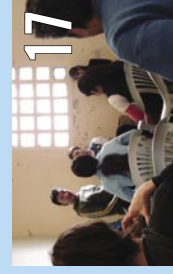
15

1913. Natalio Botana fundó el diario *Crítica*.



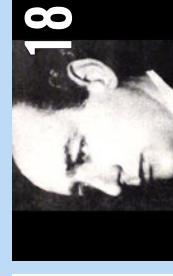
16

Día de los Derechos de los Estudiantes Secundarios.



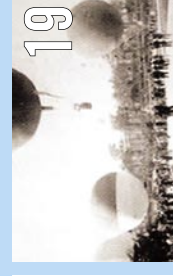
17

1894. Día del Profesor, en memoria de Jose M. Estrada.



18

1887. Nació Armando Discépolo, autor de *Stefano*.



19

1783. Primera experiencia de vuelo en globo, realizada por los hermanos Montgolfier.



20

1880. Se federalizó la ciudad de Buenos Aires.