



Periódico quincenal del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 12



# plural

derecho al autor **02**  
**el llamado de la especie,** Sergio Chefjec

editorial **03**  
**«la libertad de saber»,** Mariano Narodowski

las recomendaciones **04**  
**música:** Jairo  
**plástica:** Juan Carlos Castagnino

en voz alta **09**  
**Sergio El Adi y Víctor Montes,** 31 y 46 años

miradas a la educación **10**  
**«...un docente es alguien que está  
en estado de docencia permanente»,**  
Daniel Goldman

cuatro semanas **12**  
**lo que pasó y lo que viene**

La escuela  
vuelve a la escuela



derecho **al autor**

# el llamado de la especie

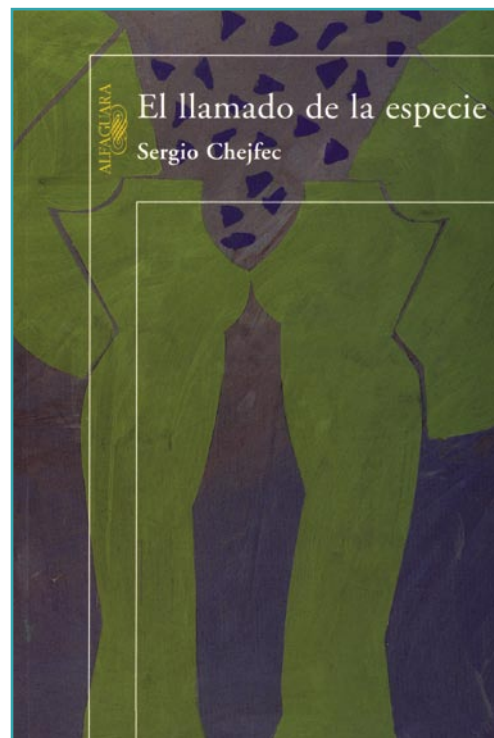


por **Sergio Chefjec**

Escribí *El llamado de la especie* en 1995. Una pequeña parte en la ciudad en la que vivía entonces, Caracas, y el resto en un pueblo isleño, donde me habían prestado un departamento. El pueblo se llama Juan Griego, tal como aparece al final del relato. Me acuerdo de que, cuando puse esas dos palabras, y después el mes y el año, entendí que no tenía más motivos para seguir quedándome. Era un pueblo turístico, con muy poca vida local fuera de la temporada. Y como corría el mes de noviembre, pleno período de clases, al pisar la calle, uno creía estar en un lugar más abstracto que real. También era un pueblo antiguo, dañado por el descuido, el aire marino, el colapso de los servicios y el caos comercial.

No creo que estas condiciones físicas hayan incidido en el relato, salvo por una coincidencia que celebré: ese modo abstruso, irregular e imperfecto como, a veces, se nos presenta a nuestra sensibilidad el paisaje circundante. No me refiero a un paisaje donde ejercer la contemplación, o no solamente a eso, sino a las condiciones físicas—urbanas o no— donde nos movemos. La coincidencia consistía en que encontraba en la indiferente decrepitud de Juan Griego una sintonía modal con la geografía recóndita que quería describir. De dónde viene esa sensación de cosa inconcreta, pero a la vez contundente, que nos atraviesa cuando observamos gran parte de nuestros pueblos y ciudades. No estaba a mi alcance dar una respuesta, pero

«De dónde viene esa sensación de cosa inconcreta, pero a la vez contundente, que nos atraviesa cuando observamos gran parte de nuestros pueblos y ciudades».



quería propiciar la incertidumbre respecto de las acciones humanas instaladas en geografías por el estilo.

El relato pone en escena varias indecisiones (nombres, situaciones, relaciones, localizaciones). Recuerdo que también fue mi respuesta o versión frente a la literatura femenina que, en esa época, recibía mandatos bastante precisos de temas y estilos. Pero cuando se publicó, encontré reacciones que me sorprendieron, porque asociaban el nombre del pueblo al nombre o seudónimo de un autor presunto, como una forma de restituir el género pero, sobre todo, como un intento de ahondar en la incertidumbre. Juan Griego se imponía como autor porque tanto en su versión física—digamos existente en la realidad— como en su versión verbal—absolutamente ignoto— establecía solidaridades de sentido con el texto. En la pequeña escala del libro, esa confusión produce, a veces, una suerte de sobresalto literario.

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Matilde Méndez.

### Colaboradores permanentes:

Celeste Senra, Pilar Molina, Analía Aprea, Paula Morello, Guillermo Rouco, Diego Benítez y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

### Colaboraron en este número:

Sergio Chefjec, Bibiana Bren, María Teresa Poquet, Adriana N. Gargaglione, Marta González, Graciela de Gracia y Lili Ochoa De la Fuente.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



## Eje Centralidad de la Escuela

# ¿de qué color era el «caballo blanco» de la libertad?

Parece obvio, pero no lo es. San Martín arengaba a su tropa: «Seamos libres, que lo demás no importa». Porque la libertad no siempre está allí donde se la nombra ni donde se la proclama. En la escuela, las rotas cadenas la simbolizan en las estrofas del *Himno Nacional*, y en los pasillos, se oyen aún afirmaciones que la aluden, como «el problema es que ustedes confunden *libertad* con *libertinaje*» o «si les das demasiada libertad, *te toman el tiempo*». Pero a la hora de ejercerla o de reclamarla, los nombres que se le dan a la libertad son otros. Hace unos cuantos años, una conocida canción de protesta decía: «...cuando el pueblo sabe, no lo engaña un brigadier», porque ante la opresión, lógicamente, la libertad estaba en el saber, estaba en la escuela. La democracia y el pensamiento crítico son atributos de un pueblo culto.

Pero ¿de qué color es hoy la libertad? ¿Dónde está? ¿Dónde falta? Es libre el maestro que puede ofrecerse como ley justa e imprescindible a sus alumnos, sin negociar valores esenciales, como la preservación de la integridad física, la palabra, el respeto hacia el otro –igual o diferente– y la democracia. Es libre el alumno que puede aprender y soñarse en un futuro deseado y realizable en su país. Y es libre la escuela que reflexiona sobre sus herencias, que actualiza sus métodos sin constreñirse a lógicas mercantilizadas y que renueva sus alianzas sin resignar sus metas esenciales.

La pregunta por lo obvio es la más difícil de responder. Y solo nombrándolo, lo «natural» puede ser desmentido o puede ser confirmado. Por eso, en estos días en que recordamos a nuestros héroes y revivimos a las épicas que los instauran como tales, cabe volver a preguntar por la libertad genuina que la escuela posibilita, **la libertad de saber**, y cabe renovar nuestro compromiso como educadores por garantizarla a ultranza.

  
Mariano Narodowski  
Ministro de Educación

## música

**Jairo**  
cantante

«MUCHAS CANCIONES DE  
MI REPERTORIO

## LAS APRENDÍ EN LA ESCUELA»



«La escuela me encantaba, tanto me entusiasmó que no falté nunca. Si me enfermaba, iba igual y... después me mandaban a mi casa».

### ¿Dónde hiciste la escuela primaria?

En la Escuela *Pizzurno* de Córdoba. Una vez, una maestra me eligió para un número de fin de curso para el papel de pintor, porque no sabían que yo cantaba. Pero el que cantaba se enfermó —estaba predestinado—, y canté yo, de caradura. Ese día estaba tan nervioso que, cuando salí al escenario, quedé mudo, y la maestra —que siempre tiene palabras para eso— algo me dijo, y canté, y fue tal el éxito que tuve que cantar en todos los actos, incluso de otras escuelas. Por eso, la escuela fue muy importante para mí porque ahí empecé a cantar.

### ¿Tenías música en la escuela?

Sí, nos enseñaban a cantar canciones folclóricas, y muchas de las canciones que después canté ya estaban en la memoria infantil. Es una de las cosas que creo que habría que recuperar de la escuela.

### ¿Te acordás de algún maestro en especial?

Me acuerdo de todos. Por ejemplo, de la primera maestra, Baby Oviedo, que para el Día del Maestro nos invitaba a la casa y nos hacía una torta con chocolate. Son recuerdos inolvidables.

### ¿Y del secundario?

El secundario lo hice hasta 3.º año en Cruz del Eje,

pero tuve que dejar para venir a cantar a Buenos Aires; en ese entonces, grabé mi primer disco. Lo que más me marcó fue el director, Molinari Romero, poeta y político, amigo de Illia. Yo esperaba los días de fiesta porque sus discursos me encantaban; hablaba con mucha riqueza de palabra y convicción. Recuerdo una vez que me fui para cantar en un club con una banda de *rock*, y a él no le gustó nada: citó a mis padres, para decirles que dejara eso para el ocio, porque el estudio era para siempre. Un consejo muy sensato, pero... ¡casi pone en riesgo mi futuro! Años después, su hijo me contó que viendo un programa en el que yo aparecía, le había comentado: «...las cosas que uno dice en nombre de la sensatez». Y es verdad, él tenía razón, pero yo sabía lo que quería ser desde muy chico.

### ¿Quién fueron tus maestros o referentes?

Piazzolla, Yupanqui, la referencia mayor es su nivel de exigencia; Cortázar, era un personaje extraordinario, de una generosidad impresionante. También, María Elena Walsh.

### ¿Qué disco recomendarías a los docentes?

Un disco imperdible: el de Mercedes Sosa, con temas de Yupanqui. Es un disco extraordinario, por el repertorio y por cómo canta ella.

👤 Pilar Molina  
👁 César Daneri

## plástica

### JUAN CARLOS CASTAGNINO HUMANISMO, POESÍA Y REPRESENTACIÓN



Del 29 de julio  
al 28 de septiembre.  
**Museo Nacional  
de Bellas Artes**  
Av. del Libertador 1473

Horarios:  
Martes a viernes,  
de 12.30 a 20.30 h.  
Sábados, domingos y  
feriados, de 9.30 a 20.30 h.

A cien años del nacimiento de Juan Carlos Castagnino, la exposición propone un recorrido por la vasta producción del artista. A partir de una exhaustiva investigación que profundiza tanto en el pensamiento como en el proceso creativo de Castagnino, la exhibición se articula desde sus diferentes series de pinturas (paisajes de la Pampa y de la costa marplatense), sus dibujos (maternidades, caballos y crucifixiones) y su trabajo como muralista. Con la curaduría de Clelia Taricco, la exposición se completa con una significa-

tiva selección de material documental y con un catálogo de las obras exhibidas. Entrada gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Argentina está ubicado en la Avenida del Libertador 1473 de la Ciudad de Buenos Aires. Ocupa actualmente la antigua Casa de Bombas, edificio perteneciente a los establecimientos Recoleta de Obras Sanitarias de la Nación (1870).

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

*Michel Foucault*

06 recursos tecnológicos aplicados a la **biología**,  
Adriana Gargaglione  
y Marta González.

07 un homenaje a  
**María Elena Walsh**  
María Teresa Poquet  
y Graciela de Gracia

08 **un mundo de**  
imágenes y palabras,  
Bibiana A. Bren

# singular

año uno • número 12



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a [plural@buenosaires.gov.ar](mailto:plural@buenosaires.gov.ar)

# recursos tecnológicos aplicados a la biología



**Adriana Gargaglione,**  
CENS N.º 76 y **Marta**  
**González,** CENS N.º 86.

El avance de las «nuevas tecnologías» nos enfrenta al desafío de desarrollar nuestra tarea docente incluyendo estos recursos, a fin de permitir a nuestros alumnos el desarrollo de habilidades que serán para ellos de suma utilidad a la hora de su inserción en esta sociedad informatizada.

En este contexto, pensamos la enseñanza de las Ciencias Naturales utilizando recursos informáticos para despertar el interés de los alumnos y para acercarlos al mundo digitalizado. Además del desafío que implica la utilización de recursos tecnológicos aplicados a la Biología, nuestro proyecto fue realizado en una Escuela para Adultos, donde los conocimientos de Informática distan bastante de los que poseen los adolescentes. Esto –que podría parecer un obstáculo– se convirtió en un objetivo que despertó el interés por el aprendizaje de nuevas formas de transmisión de conocimientos.

Para comenzar nuestro trabajo, pedimos a los alumnos que buscaran información sobre el tema que estábamos desarrollando: «El aparato digestivo del hombre». Con el material obtenido más la bibliografía que aportamos los docentes, los alumnos

confeccionaron un informe basado en una guía que les permitió organizar la información.

En el trabajo, figuraban: la función del aparato, las etapas del proceso digestivo, los órganos que lo forman, las funciones de cada órgano durante la digestión, las características morfológicas de los órganos, la relación que existe entre el proceso digestivo y los demás aparatos del cuerpo humano. Y, además, los mismos alumnos quisieron agregar algunas patologías asociadas. Todo esto se escribió en las carpetas de los alumnos, a fin de tener el material listo para pasar a la siguiente etapa.

Entonces, fuimos al gabinete informático y explicamos el uso del *PowerPoint*, un programa que nos permite presentar la información en forma de diapositivas. Los alumnos anotaron, detalladamente, los pasos que debían realizar para hacer el trabajo. También, les explicamos las múltiples posibilidades que este recurso ofrece a la hora de presentar un trabajo: colores, tipos de letras, tamaños, intervalos de diapositivas, etcétera.

Para sorpresa nuestra, lejos de parecer una forma complicada para los alumnos, el entusiasmo que ellos mostraron nos incentivó para explicar muchas más opciones que este recurso nos permite utilizar en una presentación. En cada diapositiva que armaron, colocaron no solo información escrita, sino que además incluyeron imágenes que les llevamos y que, por supuesto, aprendieron a agregar en su presentación. Creemos que este tipo de actividades despierta el interés de los alumnos y los estimula para seguir investigando.

Esta experiencia nos ha demostrado, incluso, que la motivación y el contexto donde se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje son fundamentales a la hora de enseñar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que nos habíamos propuesto en la planificación se pudieron llevar a cabo, y logramos la calidad educativa esperada.



# un homenaje a María Elena Walsh

Uno de los proyectos escolares que forman parte del PEI de la Escuela N.º 7 D.E. 18 es el «Proyecto de Lectura». Los alumnos semanalmente concurren a la Biblioteca para compartir un espacio de lectura y, luego, realizan el préstamo a domicilio. Este año con 1.º grado, decidimos centrar la actividad de lectura en una escritora: **María Elena Walsh**.

Realizamos un recorrido lector por los libros *Cuentos de Gulubú*, *Tutú Marambá* y *Canciones para mirar*. De esta manera, surgió la idea de este proyecto: un homenaje a esta querida escritora que enriquece nuestra infancia con fantasías y con sueños.

Escuchar, leer y compartir cuentos, poesías y canciones favorece el desarrollo de la imaginación y permite que el niño ingrese en el mundo literario.

Organizamos el trabajo en tres etapas. En un primer momento, realizamos un recorrido lector. En una segunda etapa, pusimos el acento en la producción, concretamente, y realizamos con los chicos un cuadro que incluyó los personajes de los cuentos y sus cualidades. Se registraron datos de los personajes, tales como el nombre, su descripción física, sus gustos, sus amigos, el lugar donde cada uno vive. Se llevó a cabo la lectura de las características detalladas de cada uno de los personajes.

A partir de allí, se les pidió que eligieran uno de esos personajes para trabajar con la profesora de Plástica; realizaron modelaje con creolina y dibujos con acuarela. Concluido esto, se llevó a cabo un taller con la familia, con la consigna «Escribir una nueva historia» (dictado al adulto) a partir de los personajes modelados e ilustrados.

Con las historias creadas, se armaron cuatro libros de cuentos, que fueron ilustrados por los chicos, quienes incluso diagramaron las tapas de los libros con ayuda de la profesora de Computación.



La tercera etapa fue la promoción del material creado. La docente de Música trabajó con los chicos en las canciones de la autora; se eligió *La canción de la vacuna* para dramatizar. La primera función se realizó en el Centro de Jubilados *Alfonsina Storni*, de la calle Byron, a media cuadra de la escuela, y la segunda función fue durante la Feria del Libro Escolar, en el mes de octubre, donde también se leyeron y se expusieron los libros armados.

Consideramos que resultó una experiencia muy valiosa y enriquecedora, ya que los chicos disfrutaron de cada etapa del proyecto. Y pudimos realizar un trabajo integrando distintas áreas: Plástica, Computación, Música y Tecnología.

Queremos contarles que todo este trabajo se encuentra publicado en el *blog* de la biblioteca de la escuela. Ingresando en [www.homenajemewalsh.blogspot.com](http://www.homenajemewalsh.blogspot.com), pueden obtener más información sobre nuestro homenaje a esta gran escritora.



**María Teresa Poquet**, bibliotecaria y **Graciela de Gracia**, maestra de 1.º B de la Escuela N.º 7 D.E. 18 Rep. Árabe de Egipto.

Colaboraron: **Noemí Gonda**, profe de Plástica; **Patricia Gago**, profe de Música; **Nancy Cartasegna**, profe de Computación; y **M. Angélica Bonicalzi**, profe de Tecnología.

# un mundo de imágenes y palabras



**Bibiana A. Bren**  
Profesora de Educación Preescolar. Especialista en Literatura Infantil y Juvenil. Docente del Jardín Maternal N.º 6 D.E. 19.

Soy docente de un jardín maternal ubicado en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires, y hace ya algunos años que me llena de gozo y placer tener la posibilidad de trabajar el Arte en las salas de maternal. Esta disciplina le aporta una arista a la tarea diaria, donde niños y padres juegan un rol protagónico.

El propósito es acercarlos a las distintas manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la humanidad. Acercarlos a un mundo «diferente» con el que no están familiarizados. Un mundo donde no todo se reduce a Disney, un lugar donde, a partir de imágenes de distintas obras de arte, se aliente un lenguaje no solo verbal, sino también visual que le permita al niño, desde temprana edad, el goce estético; y que le posibilite vivenciar la riqueza de las imágenes plagadas de color y de formas diferentes como un modo de alfabetización visual. Y donde los adultos los acompañen a descubrir y a disfrutar del arte con una mirada atenta y sensible.

El primer acercamiento fue a través de láminas de reproducciones de artistas plásticos, puestos estratégicamente en las puertas de los armarios, las paredes y el espejo (irrompible) a la altura de sus miradas. Por ejemplo, obras de Pablo Picasso. A medida que el niño crece, va descubriendo la relación

entre los objetos y sus denominaciones. Esto lo guía hacia las primeras palabras con significado, a pesar de que su escaso vocabulario no le permita pronunciarlas. Así comienzan las repeticiones verbales que al niño le producen un puro placer verbal y sonoro: «juego que el adulto disfruta y festeja motivando la repetición en la criatura». Esas repeticiones dejan una huella imborrable en su memoria.

Las experiencias en el aula se acompañaron de carteleras que estaban a la vista de los padres, con láminas, por ejemplo, de Molina Campos. Se confeccionaron, también, libros con páginas de madera sobre las que se pegaron laminillas de obras del artista colombiano José A. Hernández, de quien se eligieron imágenes que resultaran familiares al niño y que invitaran a la comunicación entre ellos.

Debemos fomentar desde muy temprana edad el valor que tiene la palabra, porque a través de ella, nos abrimos al mundo, nos mostramos y, así, ordenamos y estructuramos el pensamiento. Tengamos siempre presente que la escuela es el ámbito donde las oportunidades de conocimiento son iguales para todos. Solo es cuestión de proponérselo y de llevar adelante los desafíos. Como docente, considero necesario y enriquecedor integrar a las familias y al equipo docente en la realización de diversas actividades, que motiven el establecimiento de vínculos a través de la experimentación en un espacio social continente y de disfrute, que favorezca de manera directa o indirecta la reproducción de la cultura.

La experiencia valió la pena: el encuentro con el descubrimiento; apostar a nuevos recursos en el momento de planificar, proyectar y llevar adelante la tarea en el jardín maternal. Un camino que pocos conocen y que, a veces, con tanto miedo otros transitan. En todos y en cada uno de los niveles de la enseñanza, debemos actuar como verdaderos mediadores culturales, permitiendo el contacto con las diversas expresiones artísticas y estimulando el desarrollo humano en forma integral.

## Bibliografía:

*El poder de las palabras*, de Álex Grijelmo.  
*Diseño Curricular para la Educación Inicial* (desde 45 días a 2 años).





en voz alta

hoj responden:

# Sergio El Adi y Víctor Montes, 31 y 46 años.



Sergio El Adi y Víctor Montes son alumnos de 3.º año del CENS N.º 46. Volvieron a estudiar después de mucho tiempo y, a fin de año, cada uno obtendrá su título de Perito mercantil con orientación en Administración de Empresas. Los CENS están destinados a personas de más de 18 años que quieran finalizar estudios secundarios. El ciclo es de 3 años y consiste en tres clases diarias de 45 minutos cada una. Funciona en los turnos mañana, tarde y vespertino. Las especialidades tienen salida laboral.

## ¿Cómo fue que volvieron a estudiar?

**S:** A los 15 años, hice el comercial, y después vine acá a los 19, empecé y dejé. Después hice primer año, tenía buenas notas y todo, pero estaba en otra y dejé. En 1998 también, de lo cual me arrepiento, perdí muchos años, ahora podría estar cursando en la facultad. Finalmente en 2006, más grande y con otra visión, dije: «...no, esta vez termino, y vamos para adelante».

**V:** Yo trabajo de ordenanza en un banco hace catorce años y para pasar al área administrativa tengo que tener el secundario completo. Primero empecé con Adultos 2000, pero no podía con dos trabajos y un chico chiquito, por eso preferí concurrir de lunes a viernes todos los días. Y la verdad que lo que me costaba de chico —como Matemática— ahora es otra cosa... y hay otras responsabilidades de grande. Acá me hallo, estoy bien con el grupo de gente.

## ¿Cómo estudiar en un CENS?

**S:** Hay muy buena relación con los profesores más allá de la cuestión docente; podemos hablar de nuestros problemas; ellos siempre tratan de ayudar; y eso es fundamental, un vínculo un poco más personalizado. Se forman buenos grupos humanos —a pesar de que son muy heterogéneos en cuanto a la edad— nos llevamos todos bien, y eso lo aprendí acá, a no ser prejuicioso.

## ¿Estudian juntos?

**S:** Sí, a veces nos juntamos en grupo, quizá en el bar de la esquina, para hacer un trabajo práctico.

## ¿Cuándo estudian?

**S:** Yo estudio más que nada a la noche.

**V:** Yo prefiero los fines de semana; estudiar en silencio me ayuda a concentrarme.

## Ahora que les falta poco para terminar, ¿tienen ganas de seguir estudiando?

**S:** Yo tengo ganas de estudiar Ciencias Políticas, porque me gusta todo lo relacionado con el área de Ciencias Sociales.

**V:** Me gustaría dedicarme a estudiar Computación, para tener una herramienta más que complemento lo que aprendí en el secundario y para crecer en el trabajo.

## Sus familias, ¿cómo tomaron la vuelta al estudio de ustedes?

**S:** En mi caso, muy bien, con mucho aliento para terminar y para seguir también.

**V:** Para la familia, es un ejemplo. Con mi hijo vamos paralelos, como él también está terminando el secundario, a veces ejercito con él, pero prefiero estudiar solo, en silencio.

## ¿Qué le dirían a alguien que está pensando en volver a estudiar, para incentivarlo?

**S:** Que haga el esfuerzo, que trate de hacer algo bueno para su vida, que va a ser bueno para él.

**V:** Que le va a servir como cuestión de vida, como cambio. Si no, ¿qué actividades puede tener un trabajador sin preparación?, volver a su casa y prender la televisión. El estudio te cambia, te da otra imagen, otra gente, otra cultura.



Daniel Goldman

# «Un docente es alguien que está en estado de docencia permanente»

El rabino Daniel Goldman estudió Derecho, hizo un posgrado en Filosofía en la Universidad Hebrea de Jerusalem de Israel y en el Hebrew Union College de Ohio, EE.UU. Se ordenó como rabino en el seminario Rabínico Latinoamericano donde actualmente enseña Teología. Es fundador del proyecto INEN (Heme aquí) que funciona en la comunidad Bet-El. En 1998 fue honrado con la distinción ecuménica por el diálogo y la justicia social.

## ¿Se ha modificado el rol social de la Escuela?

Lo que voy a decir no es novedoso, pero creo que hay un pedido real e insistente para que la escuela «deje de ser escuela». Lo que quiero decir exactamente es que la escuela perdió su tradicional carácter «de formación» y se transformó en un espacio estrictamente instructivo. Al mismo tiempo, la pretensión del alumno hacia la escuela también se ha modificado: hoy lo que sucede en la mayoría de los casos es que existe una intención de «sacarse de encima» a la escuela en la que intervienen dos planos: el del padre o la madre que quiere sacarse de encima a los hijos, y el de los hijos que quieren sacarse de encima a la escuela. Pero además existe un agregado difícil de resolver sobre la idea que tienen los padres de que la escuela debe ser la institución que revierta la mala educación de la sociedad o que la solucione.

Por eso creo que la escuela tiene que ser un ámbito de resistencia: en una sociedad que se caracteriza por la falta de valores —es decir, la falta de valores es un valor—, la sociedad ha perdido la autoridad y ha incorporado en su lugar la concepción de «poder». La escuela debería des-estructurarse para estructurarse de otra forma. Dicho de otro modo más escandaloso, habría que cerrar la

escuela durante un año y volver a pensarla. Y hay dos caminos: «Acomodamos los muebles» estando adentro de la mejor forma posible, o «sacamos todos los muebles» y pensamos cuáles nos sirven y cuáles no; donde se ubica cada uno y qué función cumple. Sé que esto es un imposible, pero, al menos, lo que tenemos que garantizar es poder pensarla en profundidad.

## Los docentes, ¿cómo recuperan su autoridad?

El secreto es que esa autoridad sea consensuada por todos. Hoy se le da más importancia a la palabra del alumno que a la palabra del docente. Entre la versión creíble del chico y la del docente, el padre —que es en definitiva el supuesto usuario de la escuela— le cree a su hijo. Y una institución que no pueda sostener esta relación de alumno y maestro, es una institución en crisis.

Por otro lado, para recuperar la autoridad, el docente debe volver a ponerse a militar la escuela. El maestro es un agente de cambio, y tenemos que creer en esto.

## En este momento de crisis que vos señalás, ¿cómo se sostiene el diálogo en la escuela?

Recuperando la palabra en su sentido de verdad. El maestro debe creer en lo que está diciendo;

«Creo que la escuela tiene que ser un ámbito de resistencia en una sociedad que se caracteriza por la falta de valores».



y para eso, no hay mayor currículum que la experiencia que tiene el docente. El plan del aula es el maestro. Lo que vos transmitís como figura –como personalidad o modelo– es lo que deja marcado al alumno: lo que deja huellas en el proceso de aprendizaje. La enseñanza no es otra cosa que lo que pudiste sembrar en la experiencia de tus alumnos.

Por eso yo hablo de los docentes militantes, aquellos que deciden asumir el rol de docentes en la vida. Un docente es alguien que está en estado docencia permanente y que descubre lo esencial de la tarea docente, que es más abarcadora que el simple hecho de enseñar.

### ¿Qué significa pensar una «escuela plural»?

Es la posibilidad de coexistir con otros y de embanderarnos en un elemento común. Significa ser iguales en la diferencia y sostener la convivencia social y ciudadana. Compartir juegos, lenguajes, comidas, conocer al otro y aprender de él.

Conocer «en serio» al otro se construye únicamente a partir del **conocimiento**, porque este logra la superación de los prejuicios. Pero un conocimiento personal, un **diálogo real** establecido entre las personas, no entre las instituciones.

Conocernos es reconocer mi propia identidad en la identidad del otro. Una sociedad digna es aquella que trata con dignidad a los que viven en ella, y la dignidad es tratarnos con igualdad. ¡Atención!, porque igualdad quiere decir que en ciertos casos, algunos se van a tener que bajar un poco para que otros se eleven. Y yo agregaría algo que es fundamental: la importancia de generar un lenguaje común, porque a veces tenemos la misma nomenclatura, pero eso no es necesariamente un lenguaje común, y podemos estar diciendo cosas distintas. Tener un lenguaje común es más que compartir una nomenclatura, es conocer al otro, y eso lleva mucho tiempo.

«Conocernos es reconocer mi propia identidad en la identidad del otro. Una sociedad digna es aquella que trata con dignidad a los que viven en ella, y la dignidad es tratarnos con igualdad».

Y es necesario aclarar la diferencia entre convivencia y tolerancia, porque esta última es uno de los elementos más espantosos. *Tolerancia* quiere decir que ‘alguien tolera porque tiene más fuerza que el otro’; *tolerar* significa que ‘alguien que no es permeable al cambio, simplemente, aguanta a otro por corrección política’.

DOMINGO

10

LUNES



11

El Ministro participó de la graduación de alumnos del CENS N.º 83 D.E. 6.

MARTES



12

La Escuela Museo de Bellas Artes Gral. Urquiza celebró su 190.º aniversario.

MIÉRCOLES



13

El maestro Salvatore Caputo dirigió el coro docente «En voz alta».

JUEVES



14

Narodowski recorrió la Expo Educativa 2008.

VIERNES



15

Se realizó la IV Jornada Nacional Hospitalaria y Domiciliaria en el Hospital Garrahan.

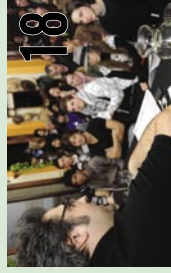
SÁBADO



16

Festejo del Día del Niño en el Club de Jóvenes de Bajo Flores.

17



18

Los ganadores del certamen Vamos las Bandas, junto a Lito Vitale.



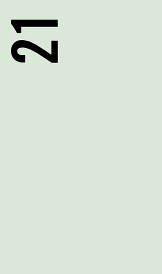
19

La ciudad y los idiomas: convocatoria a docentes en la Escuela Juan B. Peña.



20

Alumnos que recorrieron el Museo de la Casa Carlos Gardel.

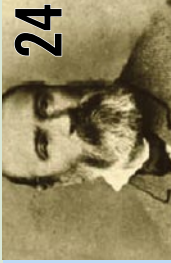


21

Fin del ciclo de Artística en la Legislatura: actuó la Escuela de Música Juan P. Esnaola.

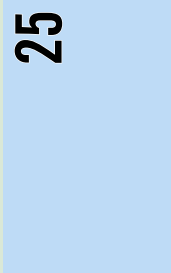


22



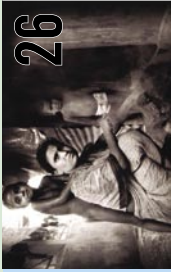
24

Nació Luis Piedra Buena, prócer de la Marina.



25

1838. Nació Dardo Rocha, fundador de La Plata.



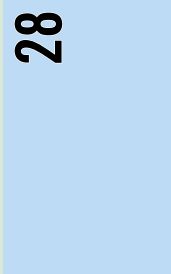
26

Día Nacional de la Solidaridad.



27

1920. Primera transmisión radial; Día Nacional de la Radiodifusión.



28

1810. Nació J. B. Alberdi, autor de las Bases de la Constitución de la Nación Argentina.



30

1857. Día de los Ferrocarriles.

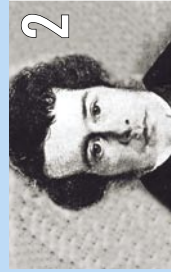


31

Día del Circo, en homenaje a José Podestá.



1

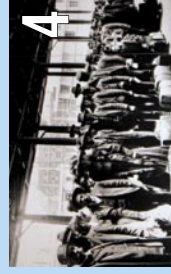


2

1805. Nació Esteban Echeverría, autor de *La cautiva*.



3



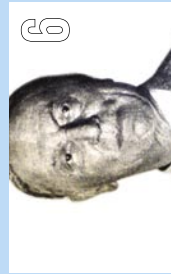
4

Día del Inmigrante.



5

1905. Murió Miguel Cané, autor de *Juvenilia*.



6

Día del Circo, en homenaje a José Podestá.