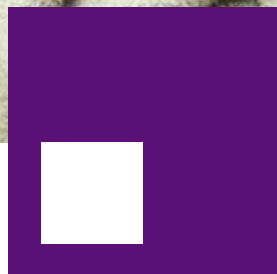




Periódico quincenal del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • **número 10**



plural

derecho al autor

aventuras en busca de un secreto,
Karina Fraiman y Karina Gawromski

02

editorial

«civilización o barbarie», Mariano Narodowski

03

las recomendaciones

teatro: China Zorrilla

cursos: Jornadas de Capacitación e Intercambio

04

en voz alta

Martín Bronsman, 17 años

09

miradas a la educación

**«La eficacia en el acto educativo también pasa
por estar ligados al presente»,** Javier Trímboli

10

La escuela
vuelve a la escuela

cuatro semanas

lo que pasó y lo que viene

12



derecho **al autor**

aventuras en busca de un secreto:

Tania y las Antorchas Azules



por **Karina
Fraiman y
Karina
Gawromski**

«Educar para la paz» es un proceso dinámico, lento y permanente, y de eso podemos contar mucho porque así fue el mecanismo de nuestra escritura».

Compartimos la convicción y la alegría de trabajar para la construcción de una Cultura de Paz desde hace más de diez años, en talleres donde vivenciamos otras maneras de estar juntos. Hoy la cultura de opresión y dominio está naturalizada; son pocos los modelos de vínculos pacíficos que se promueven, y se hace necesario volver a lo inherente de la condición de Ser Humano.

A partir de estos interrogantes, nace el primer libro de la Colección **pazatiempo**: *Aventuras en busca de un secreto: Tania y las Antorchas Azules*.

En él, nos espera Aurelia, una requetetatarabuela que confía en que este es el momento de mirarnos como personas íntegras —con emociones y magia— junto a las Antorchas Azules, protagonistas de estas historias: cinco amigos aventureros que, con sus singularidades, nos muestran la diversidad.

Contábamos en un primer momento con la única certeza de nuestra ilusión encendida que buscaba concretarse. Entonces nos unimos en una misma página, cada una con su tono, sus cuentos, sus días, sus sentires. Fuimos intercambiando conceptos, eligiendo las palabras, y la trama comenzó a crecer. Disfrutamos de buscar, probar, cambiar y encontrar cada palabra.



En este libro, el desafío es inventar aventuras donde la Cultura de Paz se sienta, se viva y se comparta. Los escenarios son las cuatro estaciones que nos hablan de ciclos, de tiempos vitales para que algo distinto crezca...

En el primer capítulo, los chicos salen de campamento; allí las actitudes junto a una *piedra-despertador* que los ayuda a mirarse son el primer aprendizaje para lanzarse a disfrutar de lo nuevo. En el segundo relato, viajan a la gruta misteriosa donde recuperan recuerdos valiosos. En el tercer cuento, deciden entrar en el callejón embrujado, sin saber que se enfrentarán con sus propios miedos. El conflicto les muestra un camino de intercambio y de posibilidades. En el cuarto capítulo, llegan a la Montaña Encantada, donde descubren el secreto y viven verdaderos reencuentros...

Actitudes, percepciones, conflicto y colaboración son las coordenadas que atraviesan esta historia, escrita por dos voces, «voces que se unen» en paz y con un mismo rumbo.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Martina Fitte y Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:

Celeste Senra, Pilar Molina, Analía Aprea, Paula Morello, Guillermo Rouco, Silvana Forte y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:

Karina Fraiman y Karina Gawromski, Ana P. Grinberg, Alejandra Vignone y Adriana Amarilla, Claudia Ferrara y Analía Figliola y Diego Benítez.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Federico Hamilton, Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



civilización o barbarie

A quince años del brutal atentado contra la AMIA, y en un escenario de ausencia total de condena hacia sus autores, creí oportuno dedicar este breve espacio a la reflexión acerca del lugar de los educadores ante distintos tipos de violencia que en esta situación pueden reconocerse. Por un lado, la violencia que mata a inocentes para infundir terror en la sociedad; por otro, la que surge de tres lustros sin justicia.

En el ideario sarmientino, la civilización es lo que se opone a la barbarie. Sin embargo, la oposición sigue siendo engañosa. Y cuando nos proponemos tratar en clase temas como el atentado contra la AMIA, el Holocausto, la bomba en Hiroshima o los hechos del terrorismo de Estado en nuestro país, nos encontramos con barbaries muy incrustadas dentro de lo que, cotidianamente, percibimos como un ámbito civilizado. ¿Cómo se supera esta inexplicable paradoja?

No es —creo— un problema de transposición didáctica. De lo que se trata, en cambio, es de abrir la posibilidad de la representación del tema como «pensable», y de establecer en qué términos lo pensaremos. Tal vez, la tarea previa útil y necesaria para nosotros es buscar lo que hay de enseñable acerca de esas barbaries interiores que habitan nuestra sociedad y nuestras instituciones. Así, por ejemplo, al reformular los sistemas administrativos y burocráticos de las escuelas pensando en cuánto nos ayudan o nos limitan, podemos recordar que otros similares hicieron posibles cada una de las mencionadas catástrofes, y contribuyen hoy a la falta de justicia sobre el atentado contra la AMIA. Es decir que la barbarie interior reside, también, en temas tan próximos como revisar cuánto poder cedemos en las escuelas, hasta dónde son otros los que terminan decidiendo.

Los quince años transcurridos desde el atentado contra la AMIA deben invitarnos como educadores a redoblar nuestra función de actores de la justicia educativa, enseñando todo lo que enseñamos desde la perspectiva de los más desfavorecidos, seleccionando enfoques de enseñanza socialmente comprometidas y tomándoles puntualmente lista, cada día, a los derechos humanos.


Mariano Narodowski
Ministro de Educación

teatro

China Zorrilla
actriz

«A LOS ALUMNOS HABRÍA QUE DARLES LAS NOCIONES ELEMENTALES DE FUTURO»

«Si yo tuviera que hacer una reforma en el mundo, empezaría por los colegios, para que los chicos estudien, aprendan y mejoren».

¿Cómo recuerda la escuela primaria?

Hay que distinguir «educación» de «aprendizaje». La escuela es un lugar en el cual los niños aprenden cosas, pero no sé si se educa como se debería educar. Para mí los verbos *aprender* y *educar* son muy importantes. En el colegio, se aprende a leer, a escribir, pero la verdadera educación está en la casa.

¿Dónde estudió teatro?

Luego de la Segunda Guerra Mundial, surgió la posibilidad de obtener una beca para estudiar Teatro. Me presenté porque yo quería ser actriz, tenía 23 años. Ya había participado de un grupo de teatro independiente. Finalmente, gané la beca porque había muy pocos candidatos. Nunca aprendí un idioma tan bien como el inglés.

¿Cómo fue estudiar Teatro en Inglaterra?

Llegó el momento que tuve que dar el examen en la Royal Academy of Dramatic Art, y la directora se enteró de que yo hablaba muy poco inglés. Entonces, otra profesora que sabía que yo hablaba francés, me hizo recitar la prueba en francés. Así fue como entré en la Royal Academy of Dramatic Art recitando un texto de Molière. Aprendí mucho: no el idioma, sino el respeto al vecino y muchas otras cosas que me dio la cultura inglesa.



De su carrera artística, ¿qué es lo que más satisfacción le dio?

Todo. Cuando empecé, parte de mi familia se oponía a que yo fuera artista. Papá siempre supo que lo mío no era un capricho. Del lado de mamá, estaban indignados. Me puse de novia y ya estaba por casarme y le dije a mi novio: «Yo te quiero mucho, pero lo que yo quiero hacer es teatro. Me considero una buena actriz con suerte. No se puede sacar el factor suerte de la vida de la gente.

De sus obras o películas, ¿cuál le gustó más?

Me gustaron dos películas: *Darse cuenta* —que hice hace mucho tiempo— y *Elsa y Fred*. Cuando leí el guión, me dije: «...esta obra es creíble». Después hice otra que no fue una gran película, pero a mí me encantó: *Tocar el cielo*. Ahora hice *Sangre del Pacífico*, que se estrenará dentro de poco.

¿Qué película, obra de teatro o libro les recomendaría a los docentes?

Darse Cuenta porque es una historia real. Mi idea era que el enfermo y el médico saludaran al final de la película, pero una semana antes de concretar el encuentro, fallecieron juntos en un accidente de auto. Es muy cierta la frase que dice: «...el hombre propone, y Dios dispone».

✦ Martina Fitte
👁 César Daneri

CURSOS

SEMANA DE REFLEXIÓN, CAPACITACIÓN E INTERCAMBIO

Durante la semana del 28 de julio al 1.º de agosto próximo, el Ministerio de Educación ofrecerá **«Jornadas de capacitación e intercambio»** que incluyen más de 150 propuestas destinadas a docentes de educación pública, estatal o privada de todos los niveles y jurisdicciones del país: maestros y profesores, directores, inspectores, supervisores y profesionales del ámbito educativo en actividad o jubilados. Esta iniciativa ofrece certificación de puntaje, constancias de participación y de antecedentes pedagógicos y culturales.

La inscripción es gratuita:
al teléfono **4339-7723 / 7786**
o al correo electrónico
recursospedagogicos@
buenosaires.gov.ar.
Las vacantes son limitadas.



La oferta incluye Conferencias centrales a cargo de académicos e investigadores del ámbito nacional e internacional; Ateneos pedagógicos; Desayunos de trabajo; Talleres de formación; Talleres de arte y recreativos; etc. *Se prevén espacios de recreación infantil para la atención de los hijos de los docentes que participen de las actividades de capacitación.*

Por otra parte, los cursos intensivos, dictados por la Escuela de Capacitación Docente (CePA) se dictarán la semana del 28 de julio al 1.º de agosto de 2008.

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

Michel Foucault

06 **el idioma**
como herramienta de cambio
Alejandra Vignone
y Adriana Inés Amarilla

07 **la escuela**
al aire libre
Ana Grinberg

08 **aprendiendo a comunicar**
en inglés
Claudia Ferrara
y Analía Figliola

singular

año uno • **número 10**



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a plural@buenosaires.gov.ar

el idioma como herramienta de cambio



**Alejandra Vignone
y Adriana Inés
Amarilla**

Como Supervisoras de Idiomas Extranjeros, deseamos poner de relieve la calidad del servicio brindado en los Centros Educativos Complementarios de Idiomas Extranjeros.

Estos Centros ofrecen a niños y adolescentes la posibilidad de aprender uno o más idiomas extranjeros con un nivel de excelencia reconocido por la comunidad desde hace ya más de veinte años. Tienen como objetivo que todos los alumnos amplíen su horizonte laboral y profesional.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como elemento primordial la «calidad» entendida desde diferentes perspectivas:

1. Calidad como filosofía, en tanto que implica y compromete a todos los miembros de la comunidad educativa en un proyecto común.
2. Calidad como tendencia, trayectoria, como proceso de construcción continuo, más que como resultado.
3. Calidad como una espiral ascendente. Siempre es posible pretender más calidad.

Por ello consideramos «calidad» al **proceso consensuado** de construcción de objetivos para cada contexto y momento, y a la **trayectoria o tendencia** que realizamos para conseguirlos. En los CECIE, se plasma en el proceso de construcción y fijación de ob-

jetivos educativos no solo referidos a los logros de los alumnos, sino también a las cuestiones curriculares.

Los Centros son instituciones educativas de calidad en las que sus alumnos progresan educativamente al máximo de sus posibilidades y en las mejores condiciones posibles.

Conforme con las actuales demandas socioculturales, las necesidades básicas que aparecen en los Centros son: acomodación al cambio acelerado, permanente actualización académica para todo el personal y constante desarrollo de sus recursos humanos.

En sentido global, de estos tres puntos se desprenden la mejora en la calidad, no solo del producto, sino también del servicio y trato humanos. Para obtener estos logros, se deben tener en cuenta los siguientes supuestos implicados en el concepto de *profesionalismo interactivo*:

- Que todos los integrantes estén implicados: con una actitud positiva ante la calidad.
- Que todos los actores tengan una formación adecuada: el docente debe tener aptitud para la calidad.
- Que se extienda la calidad a todos los ámbitos posibles.
- Que se tienda a la comunicación ágil y flexible, para permitir que surjan ideas y sugerencias de todos.
- La información debe circular en toda dirección.
- Que exista una motivación institucional.
- Que el error sea tratado como instancia de aprendizaje en todo sentido, sin dejar a un lado las previsiones necesarias para evitarlos.
- Que se tienda a una mejora continua.
- Que se tenga en cuenta que una gestión de calidad necesita de un proceso de organización ágil y eficaz para alcanzar los objetivos determinados por el análisis situacional de cada Centro.
- Que se instaure una cultura institucional capaz de generar sensación de «pertenencia» y sentimiento de «misión».



la escuela al aire libre

El Proyecto «Campamentos Escolares *La Escuela al Aire Libre*» comenzó en el año 2000. En la actualidad, depende de la Coordinación de Inclusión Escolar - Programa ZAP (Zonas de Acción Prioritaria) con la participación del CePA (Centro de Pedagogías de Anticipación) y el Ministerio de Educación, que lo financia.

Su objetivo es apoyar con capacitación docente, recursos organizativos y materiales, la realización de campamentos incorporados al Proyecto Escuela, destinados a alumnas y alumnos de los niveles Primario y Medio de Escuelas de gestión estatal porteñas, prioritariamente aquellas que concentran población socialmente vulnerable. Así el Proyecto intenta constituirse en una herramienta que promueva igualdad de oportunidades educativas.

Entendemos el campamento como una propuesta de enseñanza que se caracteriza por la convivencia grupal en contacto con la naturaleza transformando una propuesta pedagógica en un proyecto del grupo de alumnos. Su planificación tiene vinculación con los contenidos de los Diseños Curriculares y estimula la formación de equipos docentes de distintas disciplinas con el profesor de Educación Física como nucleador. Enseñar más allá de las fronteras del edificio escolar descubriendo ambientes naturales, con su inmenso potencial educativo, si los docentes nos lo proponemos y si el Estado asume la responsabilidad de costear los gastos que las actividades insumen.

Las salidas se realizan durante todo el año en días hábiles, son consideradas días de clase; podrán extenderse al fin de semana en los campamentos más largos. Los más chicos, hacen salidas diurnas; otros con pernocte, y los de 7.º, en Tandil. Los alumnos de nivel medio, un pernocte corto y, luego, Tandil, Sierra de la Ventana o Córdoba.



Este año nos proponemos que unos 10.000 alumnos participen del Proyecto. Los alumnos de 7.º grado, y particularmente los de 3.º, 4.º y 5.º año, participan como **líderes** de sus compañeros de grados/cursos inferiores. Muchos alumnos han encontrado en esta función un lugar de reconocimiento dentro de su grupo de pertenencia y de la institución escolar, promoviendo compromiso con la tarea, con su propia formación y con la institución.

A los campamentos largos, concurren 4 escuelas juntas. La experiencia nos confirma que, ante una propuesta pedagógica planificada en conjunto y en un clima afectivo favorable, la integración entre los niños y jóvenes con distintas historias y procedencias resulta para ellos natural y muy satisfactoria.

El sábado 10 de mayo próximo pasado, concurrirnos al programa «Viva la Escuela», de Radio de la Ciudad. Su conductora, Mirta Goldberg, conversó sobre nuestro proyecto con madres, profesores, alumnos y alumnas líderes. Fue una experiencia muy valiosa para todos.



Ana P. Grinberg
Coordinadora del Programa «Campamentos Escolares *La Escuela al Aire Libre*».

aprendiendo a comunicar en inglés



Claudia Ferrara, profesora de 5.º, 6.º y 7.º grado y **Analía Figliola**, profesora de 1.º y 4.º grado.

El diario escolar **News at 5** se inscribe en la escuela plurilingüe N.º 5 D.E. 17, adscrita al sistema de aulas en red. Desde el año 2001, esta escuela implementa este sistema de plurilingüismo, por el cual el idioma inglés comienza a enseñarse desde 1.º grado, y el francés desde 4.º grado. En el corriente año, este proyecto de intensificación en la enseñanza de la lengua materna y extranjera se encuentra extendido a todos los grados y con un altísimo nivel de desempeño escolar.

Este proyecto de producción periodística de los alumnos de todos los ciclos, vigente desde 2007, coincide en su base teórica fundamental con los objetivos del PE que tiene nuestra escuela de formar sujetos autónomos y reflexivos que puedan leer, escribir y comunicarse en cualquier situación social.

La propuesta comenzó con la lectura y análisis de diferentes periódicos extranjeros; su formato, estilo, tipos textuales, etc. Sabíamos que una de las formas de involucrar a nuestros alumnos en la escritura de nuestro propio periódico era, en primer lugar, poder ser capaces de interactuar con ejemplares auténticos, llegar a una comprensión más clara y acabada de la importancia, influencia y difusión masiva de los

medios de comunicación (en nuestro caso particular: el periódico). Este trabajo previo fue, sin duda, el puntapié inicial de la construcción de nuestro propio diario, cuya exhibición a la comunidad escolar constituyó, desde un principio, el propósito comunicativo de este proyecto.

Luego, trabajamos en un sistema de aprendizaje por tareas, realizando distintos tipos de textos a partir de una secuencia graduada de actividades que van desde propuestas más guiadas a un producto final autónomo y grupal. El camino recorrido es el resultado de un proceso de escritura monitoreado por etapas que tiene como fin último favorecer la creatividad, la autoevaluación y autorregulación de su propio aprendizaje.

El abordaje de este proyecto desde la enseñanza de una lengua extranjera resultó muy provechoso para el desarrollo de sus habilidades cognitivas. Los alumnos se encuentran inmersos en el aprendizaje de la lengua como instrumento de comunicación a través de una actividad que tiene significación en sí misma y que ofrece un espacio más que motivador y propicio para:

- Generar una actitud positiva, de confianza hacia el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Posibilitar la construcción del conocimiento lingüístico y pragmático-discursivo.
- Generar una actitud de reflexión hacia el funcionamiento de las distintas lenguas.
- Contribuir a la percepción de un mundo en el que conviven varias lenguas y culturas heterogéneas en diferentes relaciones de poder.

Producir un periódico es una tarea ambiciosa: se requiere de mucha organización, diferentes etapas, compromiso y colaboración de todos los agentes intervinientes en la comunidad. Los beneficios que ha generado ya son muchos, muy variados y, sobre todo, están en consonancia con los propósitos educativos de la actualidad. Además, la plasticidad en su uso e implementación deja mucho espacio para perfeccionar, mejorar y ampliar los horizontes del proyecto.



en voz alta

hoy responde:

Martín Bronsman, 17 años.

Martín asiste a la **Escuela Técnica N.º 36 D.E. 15. Alte. Guillermo Brown.**

«Lo que me gusta de esta escuela es que siempre hay alguien que te escucha. A pesar de todos los problemas de la escuela, hay muy buena onda, y siempre encontrás a alguien dispuesto a ayudarte».

🎧 Martina Fitte
👁️ Cesar Daneri

Como todos los años, el Consejo de Ingeniería Civil invitó a los alumnos de las Escuelas Técnicas con orientación en Construcción a postularse para las becas que esta institución otorga. Este año uno de los dos beneficiados fue Martín. Los requisitos para ganar la beca son: tener un muy buen promedio y no haberse llevado ninguna materia.

¿Cómo te enteraste de la existencia de las becas del Consejo de Ingeniería Civil?

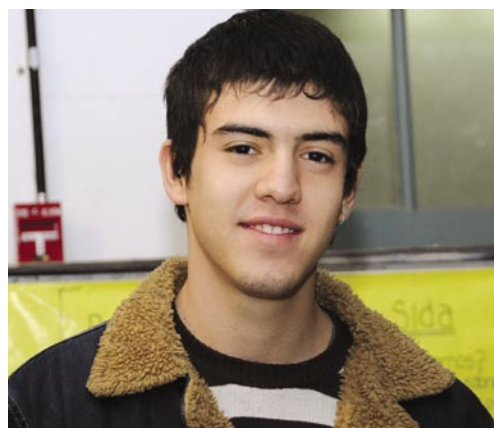
A través de la escuela. Nos preguntaron si queríamos participar, y ellos se encargaron de mandar nuestros datos. Esto fue a principios de año, y hace más o menos un mes, me enteré de que había sido elegido.

¿Cuántos chicos de tu escuela participaron?

Nos presentamos tres: Javier Belice, Carolina Jukos y yo. Somos todos compañeros de 5.º año.

¿En qué consiste la beca?

Consiste en una ayuda económica hasta terminar la escuela. También me pusieron a disposición un tutor que me ayuda con las dudas sobre construcción. Se llama Guillermo Lucas; quien me regaló algunos libros sobre construcción. A la vez, apenas yo egrese de la



escuela, me pagarán la matrícula para poder ejercer como Maestro Mayor de Obra para electricidad, gas y agua.

¿Qué te gustaría estudiar?

Primero me gustaría estudiar Ingeniería Civil en la UBA. Sé que voy a trabajar en el rubro de la construcción, pero todavía no sé qué especialidad voy a elegir.

¿Cómo llegaste a la Escuela Técnica?

En realidad yo quería estudiar computación. Pero por recomendación de hermanos de amigos, me anoté en esta escuela con siete amigos de la escuela primaria. Además me quedaba cerca de casa.

¿Cómo fue, hasta hoy, tu experiencia en la Escuela Técnica?

Rebuena. En esta escuela, te tratan muy bien. Es como estar en otra casa.

¿Qué docente te marcó más?

Todos los docentes son muy buenas personas y compañeros. Por ejemplo, Daniel Martínez —que ya no es profesor mío— me sigue llevando sus obras y me sigue transmitiendo sus conocimientos. Yo con él continuo aprendiendo.



El Ministerio de Educación convoca a los alumnos de escuelas medias a participar de **Vamos las Bandas 08**. El certamen propone que los alumnos que integren bandas musicales —de rock, folclore, tango y otros géneros— envíen el demo de un tema inédito. Las canciones seleccionadas compondrán un disco que las bandas ganadoras grabarán en el estudio Los Elefantes, producidos por Lito Vitale.

Además, las bandas seleccionadas participarán de «clínicas musicales» a cargo de reconocidos músicos y productores: el cantante de Los Piojos, Ciro; el de Árbol, Pablo, y Cachorro López, entre otros. El objetivo central de esta iniciativa es ofrecer un espacio de aprendizaje, estímulo y participación a la capacidad creadora musical de alumnos que cursen la educación media en instituciones educativas de la Ciudad de Buenos Aires. *Hasta el 25 de julio, en el horario de 9.00 a 19.00, se reciben los demos en Av. Paseo Colón 255, 9.º piso, Contrafrente. La canción de cada grupo debe ser inédita, debe presentarse grabada en un cd, junto con una foto de la banda y con el formulario de inscripción ya completado. Más información en www.educacion.buenosaires.gov.ar*

miradas a la educación



Javier Trímboli

«La eficacia en el acto educativo también pasa por estar ligados al presente»

Coordina el postítulo *Sociedad y Cultura Contemporáneas*, destinado a educadores de Educación Media, en la Escuela de Capacitación Docente - Centro de Pedagogías de Anticipación (CePA). Fue profesor en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en la cátedra de Pensamiento Argentino y Latinoamericano. Desde 2001 trabaja en el CePA; en 2006 coordinó el equipo «A 30 años del Golpe» en el Ministerio de Educación de la Nación y, actualmente, asesora sobre temas históricos en Canal 7 y es docente en el nivel medio. Ha publicado los libros *1904. Por el camino de Bialek Massé* y *Pensar la Argentina: Los historiadores hablan de historia y política*, junto a Roy Hora.

¿Cuál fue la propuesta cuando te convocaron a trabajar en el CePA?

La inquietud era cómo incorporar a la estructura de la capacitación docente temáticas que no tuvieran que ver de manera directa con desarrollos curriculares, sino que interpelaran a los docentes como trabajadores de la cultura, es decir, acercarlos a los problemas que hacen a la condición cultural contemporánea.

¿Por qué la escuela debería ocuparse de estas cuestiones, que están por fuera de los contenidos curriculares?

A la hora de dar clase, no solo existen los contenidos de la materia. Hay muchas otras cuestiones que hacen a la percepción de las contradicciones históricas que están vivas en el presente y que condicionan el lugar de enunciación del docente. Se trata, por lo tanto, de cómo hacer para ayudar, potenciar, desalienar la posición del docente. Si bien sabemos que lo fundamental para ser educador es tener dominio temático, al mismo tiempo, desde el postítulo, nuestra decisión es encontrar y pensar las coordenadas histórico-políticas concretas en las cuales se está ejerciendo la docencia. Para nosotros la eficacia en el acto educativo también pasa por estar ligados al presente. El pensador alemán Walter Benjamin, por ejemplo, dice algo bastante inquietante en su escrito sobre la Unión Soviética: él ve allí algo que no le agrada del todo,

y en su descripción es evidente que no está satisfecho, pero rápidamente dice: «...solamente puede entender quien haya hecho las paces plenas y dialécticas con el mundo». En nuestro postítulo, hay algo que tiene que ver con el intento de hacer esas «paces dialécticas», lo que no significa, desde luego, aceptar acríticamente el presente.

El postítulo *Sociedad y Cultura Contemporáneas* habla de temas que no están en la agenda escolar ni en la mediática... ¿cuáles son esos temas?

Desarrollamos, por ejemplo, una unidad que recorre las transformaciones producidas en el mundo del trabajo. No es lo mismo relacionarse con la condición laboral de los padres de los alumnos en la Argentina de los años sesenta que en 2008. La mayor parte de los alumnos hoy tiene biografías de sus padres que están muy ligadas al fantasma del desempleo. Ocuparse de estas transformaciones en la cultura y sus efectos sobre las subjetividades es otra manera de estar atentos a lo que pasa en el aula. Algo que caracteriza a la escolaridad media, además, es la idea del trabajo como promesa. Esta se «desanudó», ya no resulta claramente verosímil que de un buen estudio se siga hacia el éxito laboral. Desanudada esa promesa, hay que pensar cómo nuestros jóvenes se relacionan hoy con el imaginario del trabajo.

«Algo que caracteriza a la escolaridad media es la idea del trabajo como promesa. Esta se «desanudó»; ya no resulta claramente verosímil que de un buen estudio se siga hacia el éxito laboral. Desanudada esa promesa, hay que pensar cómo nuestros jóvenes se relacionan hoy con el imaginario del trabajo».



¿Qué evaluación pueden hacer hoy del aporte de estos temas al desarrollo profesional de los docentes porteños?

Tanto en la experiencia del núcleo de formación «Sociedad y Cultura Contemporáneas», creado en 2001, como en el postítulo iniciado en 2004, hemos podido constatar que este enfoque puede ser de gran eficacia para pensar la educación, aun cuando no estemos hablando de la escuela de manera directa. Es eficaz en tanto el docente tiene la posibilidad de «recontratar» una vez más su vínculo apasionado con el conocimiento, vínculo que sabemos que siempre estuvo en el origen de toda vocación docente. Generalmente, este vínculo tiende a erosionarse. Tanto en los cursos del núcleo —que hoy coordina Edgardo Vannucchi— como en el postítulo, ayudamos a que se produzca nuevamente ese encuentro con la pasión por el conocimiento. Sabemos que cuando eso sucede, al otro día las clases son mejores.

¿Cómo recibieron los docentes este tipo de propuesta?

Nuestro país está ritmado —y a veces mal ritmado— por situaciones de crisis y de nueva estabilidad, de encantamiento y de desencanto, que dejan profundas huellas en lo social. Nuestra primera cohorte, en el año 2004, estaba muy cerca de la crisis del 2001, y había en los profesores una disposición muy notable de acercarse a lecturas

novedosas, que estaban por fuera de lo que, hasta ese entonces, ellos entendían como parte de su formación. La cohorte posterior, en cambio, tuvo otras características. La urgencia ya no era la misma, había otro tipo de preocupaciones, quizás relacionada con el desarrollo más profundo de conocimientos.

«Ocuparse de las transformaciones de la cultura y sus efectos sobre las subjetividades es otra manera de estar atentos a lo que pasa en el aula».

¿Qué sentís que aprendiste como hacedor y participante del postítulo?

Hannah Arendt, en su texto *La crisis de la educación*, sostiene que para que ésta tenga lugar, tiene que haber un adulto y un menor de edad: entre adultos pasa otra cosa que no puede llevar el nombre de «educación». Nos interesó mucho, no porque estuviéramos plenamente de acuerdo, sino para tener en cuenta que —en materias como la nuestra— no basta la definición del especialista. Buscamos construir escenas de encuentro con los profesores, donde la palabra tiene una circulación en más de un sentido horizontal. Para mí, fue un verdadero aprendizaje construir esas escenas de pensamiento donde, entre ciento veinte personas, la gente pueda escucharse y puede valorar lo que se está pensando entre todos.

DOMINGO



29

Walter Bouzada inauguró la muestra de Eugenio Danerri en el Museo *Quinquela Martín*.

LUNES



30

Alumnos de Escuelas de Educación Especial disfrutaron del espectáculo «Américo in Boxing».

MARTES



1

Narodowski visitó la Escuela de Cerámica N.º 1.

MIÉRCOLES



2

Matilde Rusticucci dio una conferencia en el CePA sobre cambio climático.

JUEVES



3

Narodowski, Lito Vitale y Gabriela Michetti presentaron el certamen musical **Vamos las Bandas 08**.

VIERNES



4

Se presentó **Red Docente**, un programa que ofrece actividades recreativas, artísticas y culturales.

SÁBADO



5

Se inauguró la muestra Ileana Cerato en el Museo *Quinquela Martín*.

6



7

Tres mil alumnos de escuelas primarias disfrutaron del estreno de la película *WALL-E*.



8

Alumnos de la Escuela de Danzas A. V. Mastrazzi en la Legiatura de la Ciudad.



9

Chicos del Jardín Maternal N.º 5 D.E. 4 pintaron junto al artista Martín Cáceres.



10

Se realizó el taller de arte en el Centro Educativo de Villa Retiro.



11

Hasta el 28 de julio continúa la inscripción a los cursos intensivos del CePA.



12

El maestro Salvatore, en un nuevo ensayo del coro docente: *En voz alta*.



13

Día del Trabajador de la Energía Eléctrica.



14

1894. Nació en Buenos Aires el destacado pintor Emilio Centurión.



15

1606. Nació Rembrandt en Holanda, gran pintor en la historia del arte europeo.



16

2004. Día de los Intereses Argentinos en el Mar.



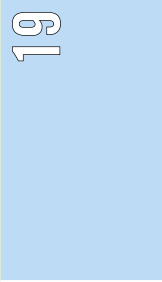
17

1906. Murió Carlos Pellegrini, presidente argentino en 1840.

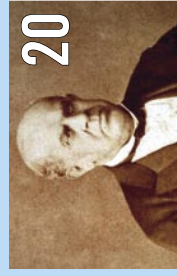


18

1994. Atentado contra la AMIA-DAIA. Día de la Solidaridad con las Víctimas.

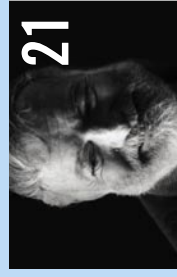


19



20

1839. Se publicó en San Juan el primer número de *El Zonda*, dirigido por D. F. Sarmiento.



21

1899. Nació Ernest Hemingway, escritor estadounidense, Premio Nobel de Literatura en 1953.



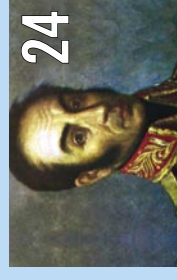
22

1946. Se creó la Organización Mundial de la Salud (OMS).



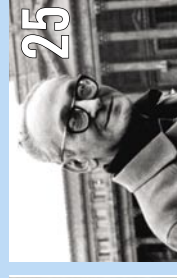
23

Día del Payador.



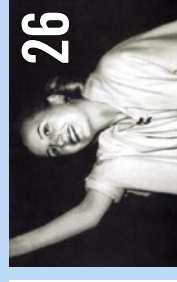
24

1783. Nació Simón Bolívar, libertador de Venezuela.



25

1995. Falleció Osvaldo Pugliese, director de orquesta, pianista y compositor de tangos.



26

1952. Murió a los 33 años, María Eva Duarte de Perón, impulsora de la ley de voto femenino.