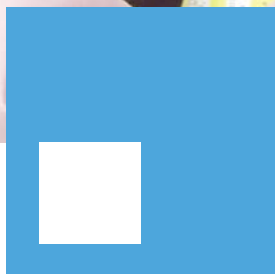




Periódico quincenal del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 8



plural

derecho al autor **02**
el sueño del señor juez, Carlos Gamero

editorial **03**
«izamiento de identidad», Mariano Narodowski

las recomendaciones **04**
música: Coplairens
museo: Tecnológico Ing. Eduardo Latzina

en voz alta **09**
Camila Signorelli, 16 años

miradas a la educación **10**
**«los chicos nos exigen que les enseñemos
cada vez más»,** Claudio Espector

cuatro semanas **12**
lo que pasó y lo que viene

La escuela
vuelve a la escuela



derecho **al autor**

el sueño del señor juez



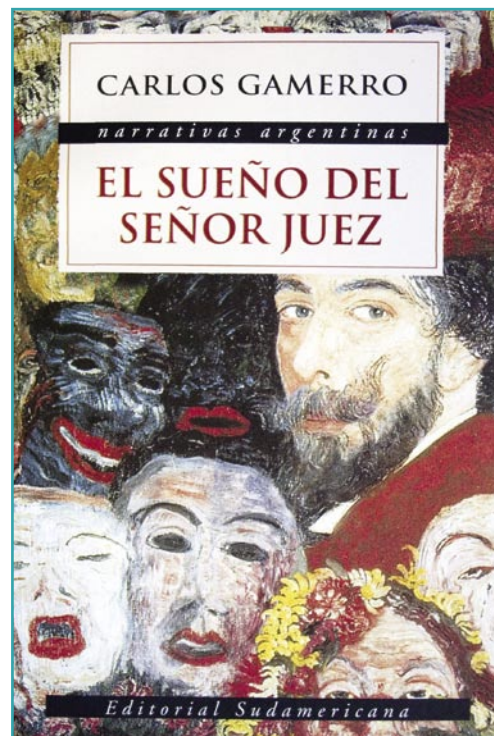
por **Carlos Gamerro**

«La gauchesca es un género muy argentino en su dimensión política y ética: en él, la sociedad es una arcadia que vive en armonía hasta que aparecen la policía y la ley: ahí se arruina todo».

El origen de *El sueño del señor juez* es más bien pedestre, y si lo relato aquí es para desacralizar un poco la cuestión de la génesis del texto literario, que a veces puede encontrarse en situaciones triviales o hasta ridículas. Una mañana, mi mujer se despierta, me mira fijo y me dice: «Anoche soñé que me dejabas por Carolina Peleritti» y al encontrarme dando explicaciones y pidiendo disculpas, no pude sino reflexionar sobre esta –tantas veces soslayada– cuestión ética: «¿Puede uno hacerse responsable por lo que hace en los sueños *de otro?*» complementaria de esta: «¿Es absurdo enojarse con el otro, o castigarlo, por lo que hace en los *nuestros?*».

Y sin embargo, esta es, muchas veces, la lógica del poder: nos castiga no por lo que hacemos, sino por lo que podríamos hacer, es decir, por lo que hacemos en sus fantasías: ¿y qué son los sueños sino el grado superior de la fantasía?

Se me ocurrió, entonces, la historia de una persona que, habiendo llegado a un poder casi absoluto sobre sus semejantes en el plano de la vigilia, quisiese prolongar ese control en el mundo de sus sueños. El grupo de pobladores sometidos a sus caprichos debería, eventualmente, descubrir cómo derrotar al soñador con sus propias armas.



Tenía el concepto, tenía las líneas generales del argumento, pero me faltaba la locación y la época. Una historia así podría haber sucedido en muchos lugares y tiempos, en el pasado o en el futuro, a la vuelta de la esquina. Solo había dos o tres parámetros que debían cumplirse: el soñador debía ser alguien con poder absoluto sobre los demás; debía tratarse de un lugar aislado y pequeño, para que fuese visible la comunidad toda.

Ya había fundado el pueblo de Malihuel en mi anterior novela, *Las Islas*. Se me ocurrió que un pueblo de frontera, que venía de ser fortín, permitía convertir al relato en una parábola sobre el tránsito de un régimen militar a uno civil; descubrí que en la figura del juez de paz, que congregaba la suma de los poderes públicos, tenía al déspota que necesitaba. Por último, la novela trata de responder a esta pregunta: ¿qué quiere decir fundar un pueblo, y quién lo funda? Malihuel, en la novela, festeja dos fechas: la oficial y la secreta.

staff

Editor responsable:
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:
Martina Fitte y Matilde Méndez.

Colaboradores permanentes:
Celeste Senra, Pilar Molina, Analía Aprea, Paula Morello, Guillermo Rouco, Silvana Forte y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:
Carlos Gamerro, Alicia Imperiale, Moira Cemovich, Marcela Doncel, Laura Longueira, Juan Pablo Franchi, Gabriel Cuesta y Diego Benítez.

Diseño y diagramación:
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:
Federico Hamilton, Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:
Claudia Bevacqua Arbet.



Izamiento de identidad

Como la mayor parte de los alumnos, cuando era chico vivía las formaciones en el patio de la escuela con ese extrañamiento típico de los rituales que, a fuerza de reiterarse, se vuelven casi invisibles y ocultan su sentido. Luego, como maestro, transité profundas reflexiones acerca de lo que aquellas ceremonias ante los colores venerados producían en mis alumnos, y entendí que la crítica a los modos acartonados de nombrarlos y aprenderlos no podía, nunca, ser extensiva a su propia existencia y valor.

La nacionalidad ha adquirido sentidos diferentes a lo largo de la historia y, aunque las implicancias y consecuencias para quienes la portamos se puedan ir modificando –de manera sutil o drástica–, finalmente resulta una marca de identidad insoslayable. Ser argentinos nos inscribe en un abanico, amplio pero preciso, de formas de mirar el mundo, de conectarnos con el semejante, de vivir los desafíos, los desencantos y los sueños. Y aunque es una de esas marcas que nos vienen dadas, también elegimos nuestro modo de vivirla a lo largo de los años.

Tal vez una de las formas de vivir nuestra argentinidad con alegría y con orgullo es significar sus símbolos, desde un lugar individual y a la vez colectivo, como la evidencia cotidiana de ese izamiento de identidad que nuestros sueños merecen. Y para quienes tenemos –además– el privilegio de ser educadores, el desafío es doble; pues depende de nosotros que esos referentes cobren vida a los ojos de nuestros alumnos.

Mariano
Mariano Narodowski
Ministro de Educación

música

Adrián Hernández
voz del grupo Coplares

«EL FOLCLORE ES NUESTRA IDIOSINCRASIA:
**SON LAS COSAS
QUE NOS PASAN»**



¿Dónde hiciste la escuela primaria?

Hice la escuela primaria en el campo —Pasteur Encina, a 400 km de Buenos Aires—. A la escuela rural, íbamos a caballo; por eso, compuse el tema *Latiendo está el tiempo*, porque siempre late el tiempo en mí. Un profesor que me marcó fue Luis Samalvive; él me enseñó los primeros acordes en la guitarra. Además, mi papá me incentivó muchísimo. Siendo muy chico, yo ya iba a las peñas. Así creció en mí el folclore; mi padre me llevaba a todos los lugares donde se escuchaba el folclore.

¿Cómo te iniciaste en el canto?

Desde los 7 años, estudio guitarra, siempre me he dedicado al folclore.

¿Cómo nace Coplares?

Nace por una iniciativa mía en 2003. La banda fue tomando forma de a poquito. No bien fui conociendo a los músicos, los invitaba a sumarse; y ahora somos seis. Primero sacamos un material, llamado *Penando anda mi alma*, grabado en vivo. En 2007, sacamos este nuevo material: *Corazón de tierra*, que lo estamos presentando en todo el país. Es un disco especial porque, de los 14 temas que tiene, 11 son de mi autoría. Es un poco difícil insertarlo entre la gente que, en general, está acostumbrada a los temas tradicionales.

¿Cómo surgió este sueño?

Antes tenía que hacer un tema conocido para que la gente me prestara atención y, después sí, podía meter un tema propio. Soy muy respetuoso del folclore, de los compases, y mantengo las raíces. Si bien es un poco más «moderoso», siempre mantengo la línea del folclore.

¿Qué proyectos tienen a partir de ahora?

Estoy componiendo canciones nuevas para un nuevo disco: zambas y chacareras. Enfoco toda mi energía en componer. Esto es crecer. Todos los discos son lindos, pero el nuevo tiene que ser mejor que el anterior.

¿Qué rescatás de tus giras por el interior?

Los temas son muy bien recibidos. Y rescato paisajes, aromas, gente —para trasladarlos luego a la composición—. Es muy fuerte.

Si tuvieras que recomendar un libro, ¿cuál...? ¿Y un disco...?

La biografía de don Atahualpa Yupanqui que cuenta sus experiencias. A mí me gusta demasiado el folclore y, quizá, sea un poco egoísta con el resto de los géneros. Me parece interesante primero conocer bien nuestras propias raíces, y que se las defiendan. Un disco: *Corazón de Tierra*, aunque también me gusta mucho Peteco Carabajal, la Negra Sosa y Orozco Barrientos.

«El folclore es nuestra idiosincrasia. Es don Atahualpa Yupanqui, es lo sencillo: son las cosas que nos pasan. Para mí, este lado del arte es el único lugar donde yo me siento libre...».

✦ Martina Fitte
👁 Sol Baylis

museo

OTTO KRAUSE

Museo Tecnológico Ing. Eduardo Latzina. Escuela Industrial Otto Krause. Paseo Colón 650 (1063) Buenos Aires, Argentina.

El Ing. Otto Krause, fue el primer director y organizador de la Escuela Industrial de la Nación, creada en 1897; lo imaginó como un museo vivo, capaz de reproducir todos los adelantos tecnológicos, habidos en las diferentes épocas.

El Museo fue creado con el convencimiento de que «la escuela tiene que usar el taller activo», escenario de la enseñanza práctica. Se exponen los arquetipos, mecanismos, ensayos y materiales que ponen —al alumnado y al público en general— en contacto con los logros de la ciencia y de la técnica. El objetivo



principal es exponer maquetas y modelos que sirvan de apoyo a la enseñanza. Este museo, único en Latinoamérica, es un instrumento para enseñar, difundir e interpretar tecnologías tradicionales y de vanguardia, y para desempeñar un rol importantísimo en la enseñanza de tecnologías y ciencia, como así también en temas propios de las distintas ramas de la industria.

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

Michel Foucault

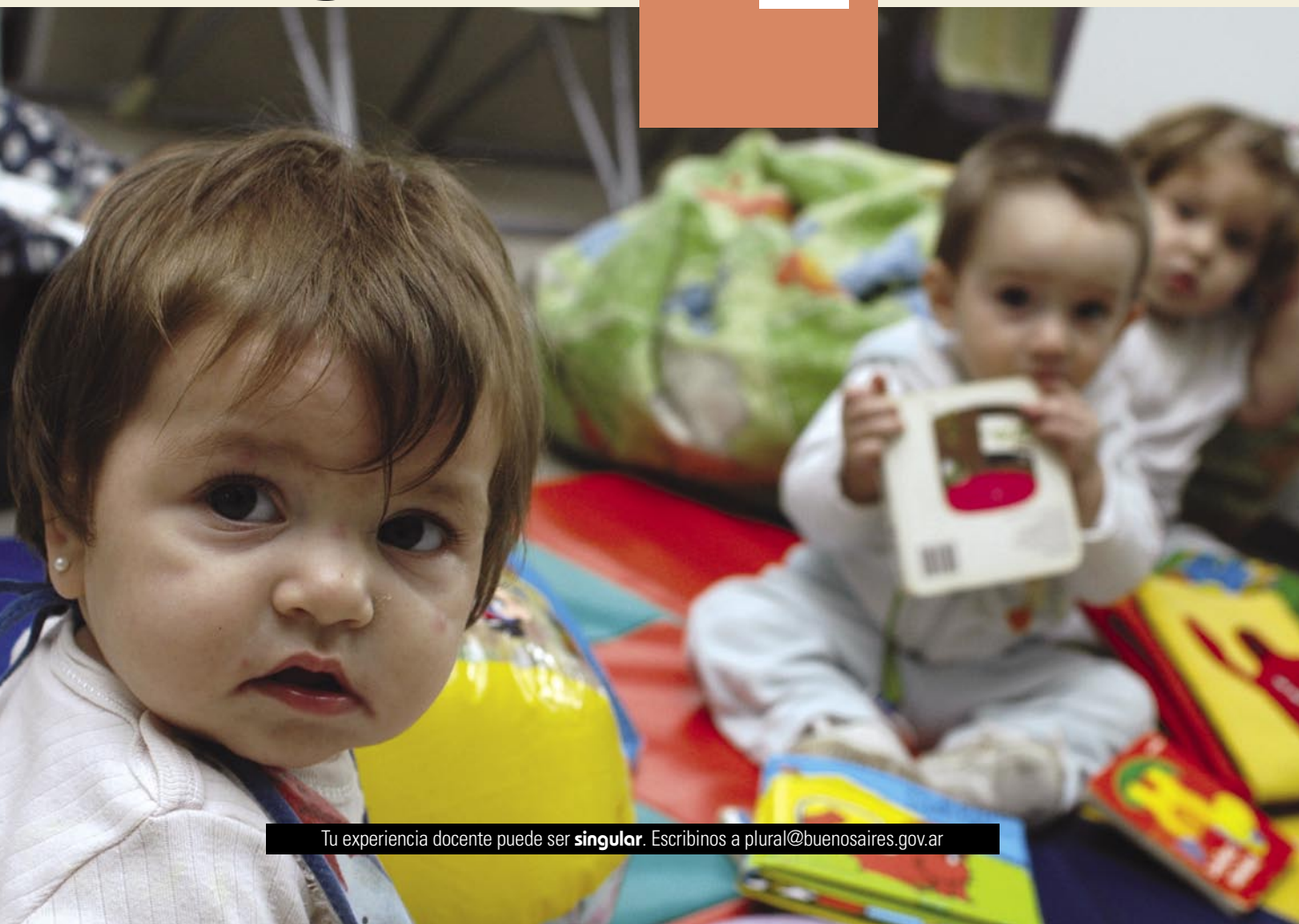
06 **el fútbol,**
una actividad integradora,
Juan Pablo Franchi

07 **diseñar**
una página web propia,
Alicia Imperiale

08 **el agua** y el desarrollo
de la percepción,
Maira Cemovich, Marcela
Doncel y Laura Longueira

singular

año uno • número 8



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a plural@buenosaires.gov.ar

el fútbol, una actividad integradora



Juan Pablo Franchi
Prof. Nacional de
Educación Física en
la Escuela N.º 12 D.E. 11

Soy profesor de Educación Física y he vivido una experiencia que me encantaría compartir con ustedes. Actualmente doy clases de fútbol como actividad extracurricular. La mayoría de los chicos que asistían a estas clases pertenecían al 6.º grado del turno mañana.

Al inicio de la clase, se presentó el grupo y, entre ellos, había una niña, con aspecto varonil –short, medias de fútbol y remera de un equipo europeo–. Como los demás chicos la conocían, el sorprendido de verla en la clase fui yo. Sin dudar la invité a participar. Esta situación me llevó a plantearle al grupo si estaban dispuestos a que la compañera jugara con ellos. Luego de que nadie manifestara lo contrario, decidí integrarla.

Al finalizar la clase, uno de los chicos se me acercó y me comentó: «Profe, ¿vivio qué bien juega Natalia!?!». Este comentario me permitió hablar con ellos y aclarar el tema, aun con aquellos que habían puesto «cara de pocos amigos» cuando decidí que Natalia participaría de la clase.

Durante la charla, les comenté mi apreciación sobre Natalia: poseía muy buenas aptitudes y actitudes

para el juego, por lo que creía que había que darle una oportunidad como a cualquier otro chico.

Lo que más me llamó la atención fue que a la semana siguiente, a la hora de hacer los equipos para jugar, Natalia fue elegida entre las primeras. Sin duda, esto me dejó un mensaje importante:

¿Qué hubiera pasado si el grupo se negaba a que Natalia jugara con ellos? ¿Cómo hubieran reaccionado los chicos si –aun negándose– yo les hubiera impuesto la participación de Natalia en la clase? ¿Cómo hubiera actuado yo frente a esa situación?

La situación planteada se simplificó, gracias a la actitud del grupo. No hubo que reflexionar sobre la necesidad de respetar al otro más allá de su género. El grupo se adaptó bien a ella, y ella al grupo.

En otra clase, unos chicos me comentaron que el profesor titular mandaba a Natalia a bailar con las demás niñas; esto provocaba –a mi entender– la privación del despliegue de sus potencialidades. Entendí que el fútbol podría ser un buen complemento para el baile –desarrolla su tren inferior–.

Actualmente en las escuelas, se realizan estudios sobre género. Es un desafío importante a la hora de pensar la enseñanza o de enfrentarse a situaciones como la que me tocó a mí. Ahora bien, ¿realmente aprendimos a integrar? Hay que transmitir la necesidad de integración porque, desde lo corporal y lo lúdico, uno puede interferir en temas muy importantes. Es parte de nuestra tarea porque la educación física es un medio para encontrarse y para unir lazos que, a veces, están rotos desde hace tiempo.

¿Existe alguna normativa que indique que las niñas deban usar maquillaje o que no pueden practicar deportes «de varones»? Sin duda que a las niñas que tengan ganas de conocer este espacio, debemos brindárselo. La escuela debe fomentar la integración y dar el ejemplo de lo que significa «integrar».



diseñar una página web propia

Concebí la página web como un instrumento más de consulta para las clases, señalando que, además de Internet, hay otras fuentes de información que deben consultarse: libros, apuntes y publicaciones periódicas, entre otras.

El contenido del sitio www.alicialiterator.es.tl incluye información general, como inicio y cierre de trimestres, recomendaciones metodológicas de estudio, cuentos para leer y un espacio propio —aún en construcción— donde se podrán publicar textos escritos por los alumnos. Los enlaces de acceso directo incluyen catálogos de bibliotecas, centros culturales, revistas de literatura infantojuvenil, diccionarios, buscador de biografías y juegos interactivos de ortografía y de uso de palabras.

Los alumnos de los dos primeros años consultaron la página buscando información en los hipervínculos sobre bibliotecas de la ciudad. Les propuse una actividad interdisciplinaria para visitar la biblioteca de la escuela. La bibliotecaria les informó cómo se solicitan los libros, qué es una hemeroteca, una videoteca y una mapoteca y les explicó cómo se catalogan y se fichan los títulos disponibles. Con la información recibida, los chicos hicieron un cuestionario y buscaron, en el link de Bibliotecas de la Ciudad, la más cercana a la escuela y a su domicilio. Concurrimos a una de esas bibliotecas con la información previa sobre horarios, dirección y catálogo obtenidos de la web.

En 3.º año, estamos trabajando en Lengua con Taller de Periodismo, analizando las características del texto informativo con la ayuda de los hipervínculos de los diarios de la Ciudad. Trabajamos también con ediciones impresas, para comparar ambas.

Otro día, en el Laboratorio de Informática, los alumnos eligieron el sitio web de uno de los diarios propuestos, escanearon la primera plana y realizaron un trabajo de Taller de Escritura en el que redactaron una noticia apócrifa que incluyeron en su primera plana. La técnica de fotomontaje y el asesoramiento



que brindó la profesora de Informática permiten que esa noticia inventada por ellos «se vea realmente publicada» en el sitio de un diario porteño.

En 2.º año, analizamos la publicidad y el texto apelativo. Trabajamos con publicidades gráficas y televisivas, consultando en la página qué mecanismos apelativos sugieren para hacerla más atractiva al receptor. Muchos me aconsejaron que cambiara el diseño, y otros me pidieron que agregara más juegos.

Los de 5.º año accedieron a textos para la lectura: *La noche boca arriba*, de Julio Cortázar; *Hombres de maíz*, de Miguel Ángel Asturias; y *El hambre*, de Manuel Mujica Láinez.

Esta propuesta puede estructurarse de varias maneras; lo interesante es ejecutarla. Se abren líneas de trabajo enriquecedoras, ya que los alumnos proponen cambios en la estructura de la página. Asimismo, se abren espacios de trabajo relacionados con la cultura y la comunicación desde la web, espacio muy consultado y aprovechado por nuestros jóvenes.

Estas son solo algunas de las actividades; quedan otras, que se irán desarrollando durante el ciclo lectivo. Y, además, tenemos en proceso la publicación de textos escritos por los propios alumnos.



Alicia Imperiale
Profesora de Lengua y Literatura en la Escuela Normal Superior N.º 7 José M. Torres D.E. 2 Región III.

el agua

y el desarrollo de la percepción

**Moira Cemovich,
Marcela Doncel y
Laura Longueira**

Docentes de la Sala de
Lactario de la Escuela
Infantil N.º 3 D.E. 4



Teniendo en cuenta la edad de nuestro grupo de niños, elegimos como elemento el agua, que –como se sabe– es símbolo materno, ya que por allí anduvo el bebé durante nueve meses nadando.

Esa sensación siempre placentera de estar dentro del agua es la de estar dentro de la madre. Los bebés traen los recuerdos dulcísimos de la vida intrauterina, y las distintas experiencias que tienen con ella van dejando una huella duradera. Este contacto debe considerarse importante, ya que les permite regresar a casa, los contiene, les da calma, les da cobijo, aquietta el tiempo y el espacio, reduce los sonidos, es femenina y envolvente, acaricia y protege.



El agua es un espacio de juego extraordinario para los bebés porque les proporciona sensaciones especiales; pues supone un momento de placer, de caricias y de bienestar lúdico. Este elemento tan variable ofrece un montón de respuestas y habilita un medio ideal para experimentar.

Al respecto, nuestra propuesta consiste en que los niños:

- Se inicien en el desarrollo de la percepción de imágenes, sonidos y objetos.
- Se inicien en el desarrollo de la sensibilidad, a partir del disfrute que provoca el contacto directo con el agua.
- Desarrollen la capacidad de comunicación y expresión, a través de lenguajes no verbales.
- Se relacionen con los otros, compartiendo las diferentes propuestas.
- Se acerquen a la posibilidad de experimentar que brinda el agua y los objetos que la contienen.

Planteamos ejercicios tales como explorar objetos concretos que contengan agua (botellas, mangueras, bidones, bombitas, globos), explorar con agua y objetos (baldes, embudos, coladores, envases), observar el agua de diferentes formas (chorro, lluvia, burbujas), observar imágenes que la evoquen (fotos, láminas, paisajes, reproducciones pictóricas, libros), escuchar sonidos del agua (grabaciones, sonidos del entorno), escuchar sonidos con elementos que la representen (palo de lluvia, papel celofán, radiografías, CD), mirar y escuchar diferentes imágenes con sonido relacionadas con el agua (DVD) y experimentar con el medio acuático (piletones, palanganas).

A través de una muestra fotográfica en la institución, socializamos el proyecto para toda la comunidad educativa.

en voz alta

hoy responde:

Camila Signorelli, 16 años



Camila cursa 4.º año en la Escuela de Bellas Artes Rogelio Yrurtia D.E. 13.

¿Por qué elegiste una escuela con orientación artística?

Porque quiero ser docente y desarrollar la producción artística —especialmente pintura y dibujo—. Quiero dedicarme a esto.

¿Cómo es para vos un buen docente?

El que tiene sus objetivos claros, y sabe transmitirlos. A veces es contradictorio que el docente disfrute el fracaso de los alumnos o se sienta fracasado por el fracaso de ellos cuando en realidad lo que falló son sus propios objetivos. Además, debe ser una persona que busque los métodos posibles, según el contexto, para poder transmitir el conocimiento.

¿Recordás algún docente de estas características?

En la primaria que hice en Mataderos... ¡no! A los de Plástica, los recuerdo con mucho respeto: eran muy comprometidos. En cambio, los docentes de Artística, además de docentes, son artistas; hay un interés muy claro por transmitir el conocimiento y compartir la vivencia del arte.

La docencia y el arte, ¿pueden ir juntas?

La obra de un buen docente puede ser mala o buena.

Lo que se da con más frecuencia es que un muy buen artista, sea mal profesor.

¿Qué cambiarías de la escuela?

En un sentido amplio, hoy existe una educación «violenta», muy impersonal. Los profesores se quejan si algún chico no presta atención, y me pregunto ¿por qué habría de hacerlo?, ¿para qué le va a servir? Y no es una cuestión pragmática, se trata de si le va a servir a nivel espiritual, intelectual. Creo que fallan los contenidos, el dictado de clases, cómo está planteada la autoridad en general.

¿Qué artista recomendarías?

El expresionismo es bárbaro, por sus implicancias como movimiento artístico y por sus producciones. Además, los informalistas —los de la segunda guerra—; tienen mucha semejanza con el expresionismo, y también expresan el sufrimiento humano.

¿Qué te gusta leer y escuchar?

Literatura latinoamericana contemporánea: García Márquez, Cortázar. Un libro que me gustó mucho es *Cien años de soledad*; el realismo mágico es muy lindo. Me gusta mucho el *rock* nacional, Sui generis, Almendra, entre otros.

«Elegí la orientación artística cuando estaba terminando la primaria; la maestra de Plástica de ese momento me estimuló mucho y me convenció de estudiar Arte...».

👁️ Pilar Molina
👁️ Federico Hamilton

coco genio



Tus alumnos pueden contar una historia en plural. Escribinos a: plural@buenosaires.gov.ar

miradas a la educación



**Claudio
Epector**

«los chicos nos exigen que les enseñemos cada vez más»

Estudió piano en el Conservatorio *Manuel de Falla*. Estudió 8 años en el Centro de Estudios Pianísticos de Moscú. Impulsó el proyecto Orquestas Infantiles, que este año cumple su décimo aniversario.

¿Cómo fue la experiencia de vivir en Rusia?

Muy fuerte, desde varios puntos de vista. Sobre todo, como experiencia de vida, porque yo era muy joven. Vivir en 1979, en plena dictadura, en un país socialista era todo un desafío. La escuela pianística rusa era muy importante: era una fábrica de pianistas. Estudié en el Conservatorio *Tchaikovsky*, en Moscú, donde nos exigían mucho. Por otra parte, tenía dificultades con la vida cotidiana: el idioma, la situación climática, las dificultades para conseguir alimentos... Era muy contradictorio convivir con esas dificultades y, en cambio, llegar a un conservatorio de excelencia, además de vivir en una residencia muy humilde, con grandes artistas que hoy son figuras internacionales.

¿Qué fue lo que más te impactó?

Una de las cuestiones que me impresionó fue el nivel de desarrollo que tenía la educación musical, que contaba con una cantidad de escuelas de música en distintos barrios de Moscú. Abarcaba a miles de chicos en la iniciación temprana de la música con una propuesta de calidad. A poco de llegar, empecé a visitar escuelas. Allí existe, por ejemplo, «La escuela Central de Música de Moscú» donde estudian alumnos a quienes les ponían la «etiqueta de talentosos». Era increíble ver el nivel de esos chicos. Allí existe la escuela primaria de música, la secundaria de música y el conservatorio, la instancia superior.

¿Cómo surgió la idea de formar una orquesta infantil?

Estando en Rusia, pensé en cómo lograr en la Ar-

gentina dos cosas: la masividad en el acceso a la música y la captación temprana de los chicos. En 1997 surgió la posibilidad, con el Programa de ZAP. Había gran demanda en muchos barrios de acciones vinculadas con la cultura y con la educación artística. Yo conocía la experiencia que se estaba desarrollando con las orquestas infantiles y juveniles en Venezuela. Así comenzó la experiencia en Villa Lugano, con un equipo de siete docentes que tenían mucha experiencia en lo artístico, pero también en lo pedagógico.

¿Qué es lo que más te gusta enseñar?

Me encanta enseñar a tocar el piano, es mi profesión. Aunque tuve un antes y un después de mi experiencia de estudios en la Unión Soviética, también lo viví tras estos primeros diez años del proyecto de «Orquestas». Se revirtieron determinadas creencias de distintos sectores sociales, sobre los chicos de sectores carecientes. Pensar que solo hay determinada música o instrumento para algunos sectores quedó absolutamente descartado. A veces, los educadores somos un poco omnipotentes: queremos saber previamente cuáles son las expectativas de los chicos; qué es lo que necesitan; cuál será el destino de lo que les enseñamos. Nos la pasamos hablando de cómo educar para que se produzca tal resultado. Y esto es absolutamente quimérico; toda esta especulación hizo que no enseñemos. El proyecto en el Programa ZAP busca que los chicos tengan una escolaridad mejor; que bajen los índices de fracaso escolar; que cada alumno aprenda Música e, indirectamente, mejore en Matemática.

«Este año la propuesta es crear diez orquestas más. Los docentes serían los chicos que estuvieron en las orquestas más algunos profesionales que se incorporarían».



¿Y se logra?

Sí, se nos acercan maestros que dicen que los chicos cambiaron desde que están en la orquesta, o madres que nos muestran boletines con mejores notas que antes. A algunos maestros les cuesta creer cuando ven a sus alumnos en «situación de orquesta», atendiendo las indicaciones del director, concentrados, en silencio. También se dan casos de chicos que no mejoran su aprendizaje, pero que sí aprenden mucho en la orquesta.

¿Cómo se vinculan los chicos con los instrumentos?

Cuando una familia trae a su hijo a la orquesta, le ofrecemos todos los instrumentos para que pueda elegir. Cuando vienen hermanitos, ya saben qué instrumento quieren tocar. Las familias se enorgullecen cuando, de un día para el otro, ven a su hijo en un escenario con un violín.

¿Cómo se lleva el pianista reconocido con el docente?

Creo que es muy coherente. Yo tengo dos marcas vocaciones: la de ser músico y la de ser docente. Aunque salga de gira, estoy pendiente de cómo van los ensayos de cada sábado. Los músicos de mi generación tuvimos una formación clásica de conservatorio donde, para poder salir a tocar en público, había que llegar a la perfección. Una de las cosas que me impactan mucho en las orquestas es la desfachatez de los pibes cuando van a tocar. Lo viven con mucha naturalidad. Nosotros queremos desmitificar que estas sean orquestas de música clásica: son orquestas de música con

«La música es un fenómeno de producción, y este es el esfuerzo que hay que hacer para que una mayor cantidad de chicos tengan acceso a la producción musical».

instrumentos que pertenecen a la orquesta sinfónica, y la variedad de géneros que abarca es muy amplia. Ya grabamos con la Bersuit, León Gieco y Árbol, entre otros.

¿Cómo obtienen los instrumentos?

Los instrumentos los provee el Ministerio de Educación, son como los útiles escolares, hay un *stock* de instrumentos en cada una de las sedes. A los chicos que obtienen hábitos de cuidado de los instrumentos les proponemos hacer un contrato de comodato.

De tu carrera profesional, ¿qué es lo que más satisfacción te dio?

Poder vivir en Moscú y escuchar a pianistas legendarios y tener grandes maestros fue muy importante. Haber diseñado el proyecto «Orquestas» y poder llevarlo a cabo, también. A veces uno tiene sueños y no los puede concretar. El día que llevamos los primeros instrumentos a una escuela, ¡no lo podíamos creer! Las expectativas se fueron superando, y esto es algo conmovedor; ver familias que pasan por serias dificultades y que hacen un esfuerzo enorme para que sus hijos puedan participar. Un día nos enteramos de que había pibes que se reunían los sábados, después de los ensayos de la orquesta, para escuchar música...

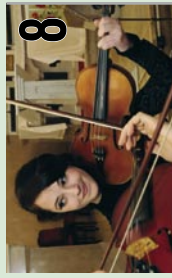
DOMINGO

1



Alumnos de la Escuela *Juan Pedro Esnaola* ofrecieron un concierto en la Capilla Nuestra Sra. del Carmen.

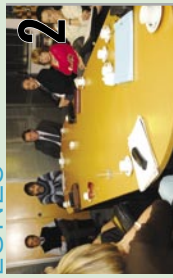
8



Escuelas visitan escuelas: alumnos de Nivel Inicial fueron a la Escuela de Danzas *Jorge Donn*.

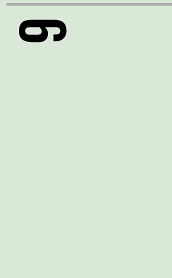
LUNES

2



Reunión de Narodowski, Lesbeguerris y supervisores escolares.

9



El Teatro Colón, presente en la Escuela *Santiago Apostol*.

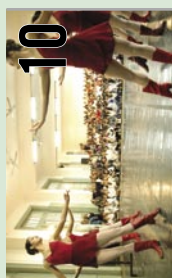
MARTES

3



Formación de Espectadores realizó una nueva función de la película *Mi vida en rosa* en el C. C. Recoleta.

10



Escuelas visitan escuelas: alumnos de Nivel Inicial fueron a la Escuela de Danzas *Jorge Donn*.

MIÉRCOLES

4



Se presentó el Programa de Investigación en Ciencias Naturales en la Esc. N.º 17 D.E. 2.

11



Aritmética de la Danza: alumnos de la Escuela *Mastrazzi* en el Centro Cultural *Carlos Gardel*.

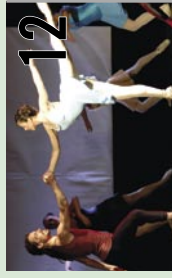
JUEVES

5



1700 chicos del D.E. N.º 4 participaron del proyecto «Alta en el Cielo» en Parque Lezama.

12



Muestra de cortos realizados por los alumnos del Programa de Cine en Escuelas Medias.

VIERNES

6



Reunión con el director del Consejo Británico, Martín Fryer, y el gerente, Ernesto Cussianovich.

13



El Centro de Docentes *San Telmo* recorrió el Museo Maguncia del papel, grabado y estampa.

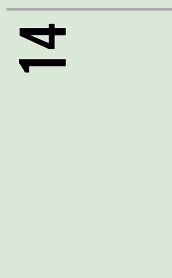
SÁBADO

7



El Centro de Docentes *San Telmo* recorrió el Museo Maguncia del papel, grabado y estampa.

14



15

1908. Día Nacional del Libro.



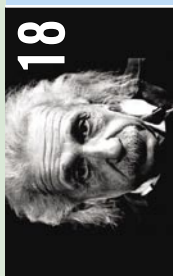
16

1865. Comenzó a funcionar en Buenos Aires la Facultad de Ingeniería.



17

1821. Murió el Gral. Martín Miguel de Güemes, defensor de la frontera norte contra la invasión realista.



18

1955. Murió Albert Einstein, Premio Nobel de Física.



19

1884. Murió en Francia, Juan Bautista Alberdi, abogado, diplomático, escritor.



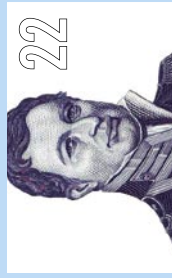
20

1938. Día de la Bandera, en homenaje al fallecimiento de Manuel Belgrano.



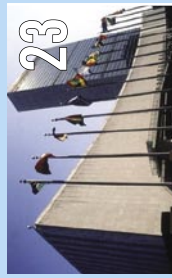
21

Día de la Ancianidad.



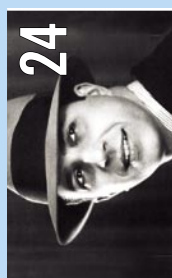
22

1777. Nació el almirante Guillermo Brown.



23

2002. Día de las Naciones Unidas para la Administración Pública de Ingeniería.



24

Día del Cantor Nacional, en homenaje a Carlos Gardel, que murió en 1935.



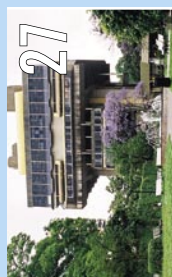
25

1912. Se produjo en Santa Fe la primera huelga agraria, conocida como el «Grito de Alcortas».



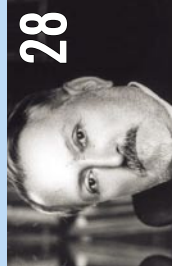
26

Día Internacional Contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas.



27

1929. Murió en Buenos Aires el escritor francés Paul Groussac, ex director de la Biblioteca Nacional.



28

1865. Nació Juan B. Justo, médico cirujano, político y legislador.