



Periódico del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 3

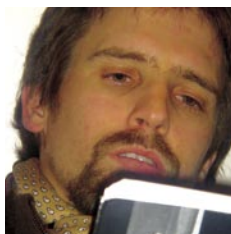


# plural

	<b>derecho al autor</b> <b>los estantes vacíos,</b> Ignacio Molina	02
	<b>editorial</b> <b>«el diálogo por sobre todo»,</b> Mariano Narodowski	03
	<b>las recomendaciones</b> <b>música:</b> Liliana Herrero	04
	<b>en voz alta</b> <b>María Rosa Díaz,</b> 42 años y <b>Taiel Blanco,</b> 6 años	09
	<b>miradas a la educación</b> <b>«el libro y la tecnología se deben complementar»</b> Alejandra Scialabba	10
<b>La escuela vuelve a la escuela</b>	<b>cuatro semanas</b> <b>lo que pasó y lo que viene</b>	12



# derecho **al autor** los estantes vacíos



por **Ignacio Molina**

Me llevó casi siete años escribir los relatos del libro *Los estantes vacíos*. El primero de ellos, «Ejército de Salvación» (paradójicamente, es el que cierra el libro) lo compuse en 1999. Mi intención era alejarme de la estructura del cuento tradicional (introducción, nudo y desenlace), de los finales sorprendidos forzados y de las clásicas historias de «chico conoce chica». Quería trabajar con la cotidianidad, pero sin costumbrismo, y construir historias realistas, pero al mismo tiempo, poder delimitar un universo propio. Escribía con la intención de que los espacios que dejaban vacíos las tramas inconclusas y la indefinición de las relaciones fueran ocupados por el hipotético lector.

Solo cuando llevaba escritos siete u ocho relatos con el mismo estilo, me di cuenta de que tenía entre mis manos un libro de cuentos, y no un conjunto de textos dispersos. A partir de entonces, esos relatos —incluidos otros que fui escribiendo después— comenzaron a integrar mi vida: me la pasaba tomando notas, caminaba por la calle tratando de resolver la frase que no me había salido frente a la pantalla y salía de mi casa con los borradores impresos para seguir pensando en ellos. Sin siquiera imaginar que algún día tendría lectores, fui escribiendo, corrigiendo y dándole forma al libro, de un modo casi obsesivo, hasta que sentí que cada palabra había quedado en

«Sin siquiera imaginar que algún día tendría lectores, fui escribiendo, corrigiendo y dándole forma al libro».



su justo lugar. La desidia o la apatía que pueden llegar a transmitir los cuentos es producto, entonces, de todo lo contrario. Esto no significa que *Los estantes vacíos* sea perfecto ni mucho menos; solo intento aclarar que dejé de trabajar en él únicamente cuando supe que había alcanzado su límite más alto.

A darle homogeneidad al volumen, ayudó el hecho de que algunos personajes fueran saltando de un texto a otro, a veces como protagonistas y otras veces como actores de reparto. El último cuento que escribí —da el título al conjunto— comparte situaciones con el primer relato de 1999. Cuando lo terminé, sentí que un círculo empezaba a cerrarse, pero solo cuando el libro salió de la imprenta, a mediados de 2006, tuve la sensación de que ya estaba construido el universo que yo había imaginado siete años antes.



**singular & plural**

la escuela vuelve a la escuela  
Periódico del MINISTERIO DE EDUCACIÓN del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Redacción:  
Av. Paseo Colón 255, 9.º piso. Tel.: 4339.7727/29/31  
Correo electrónico: plural@buenosaires.gov.ar  
www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/plural/

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Pilar Molina y Martina Fitte.

Colaboradores permanentes:  
Celeste Senra, Matilde Méndez, Analía Aprea, Paula Morello, Silvana Forte, Milcíades Peña y todos los maestros, profesores, alumnos, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:  
Diego Benítez, Ignacio Molina, María Lucía Perrone, Demián Barnasthpol, Ana María Pérez.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Federico Hamilton, Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



# el diálogo por sobre todo

Aunque los educadores estamos habituados a disertar, a disponer de la atención de los alumnos y a preocuparnos por ser eficaces en nuestra forma de comunicar, uno de los gestos más impactantes en cuanto a su efecto educativo es el de la escucha: dedicarnos a escuchar y a entender el punto de vista del otro, ya sea alumno, colega o padre.

Escuchar con la cabeza abierta, sin esperar lecciones recitadas ni respuestas complacientes. Escuchar con la disposición no de «dar la palabra» —como dijo Gabriela Diker, en Plural N.º 2: la palabra no se da—, sino de habilitarla, ejerciendo la razón y la oportunidad de llegar a comprometernos con el punto de vista del otro.

Y es que dentro de la extensa economía de la palabra puesta a nuestro servicio, esta posibilidad de la escucha y el diálogo debe priorizarse. Existen muchas expresiones comunes en el lenguaje que utilizan a la *palabra* como insumo para fabricar metáforas. «Tener la última palabra», por ejemplo, es sinónimo de conservar para uno mismo una versión, tal vez definitiva, dentro de una discusión. «Tomarle a alguien la palabra» sugiere la idea de comprometer al otro a que sus dichos sean consecuentes con sus actos futuros. Y «hacer uso de la palabra» implica reservarse un espacio de voz autorizada en el contexto de un intercambio de ideas. Pero la que merece nuestra mejor consideración, en estos días de escasez de diálogo, es «habilitar la palabra» en ese sentido amplio y reflexivo, esto es: animarnos a escuchar.

El resultado de esto siempre será benéfico porque dialogar —coincido con Paulo Freire— es la esencia misma de nuestro compromiso pedagógico. Y no hay que temerle al silencio, como escribió el genial novelista británico Hanif Kureishi: «¿Acaso hay alguien que no tenga nada para decir?».

Nuestra Ciudad y nuestro país necesitan más palabra, más escucha, más diálogo. Y nosotros, los educadores, estamos para generarlos.

Habilitar la palabra nos define como interlocutores de la diferencia. Y la escuela puede y debe ocupar ese espacio de ejemplo social de apertura hacia las ideas del otro. «Que la educación es futuro» no es solo una metáfora romántica: tengamos a mano las herramientas que construyen futuro. Seamos un ejemplo del diálogo público que la Argentina necesita.

*Mariano*  
Mariano Narodowski  
Ministro de Educación

# las recomendaciones

## música

### «LO MÁS HERMOSO ES LA IMPROVISACIÓN, ATREVERSE A HACER SIN RED»



Liliana Herrero

#### Elegí una canción.

La canción de las cantinas, de Rolando Valladares y Manuel Castilla. Hay una pregunta allí para mí fundamental: «¿qué se amontona en la noche?».

#### ¿En qué escuela, cursaste tu primaria y secundaria?

La primaria en la Escuela Sarmiento y la secundaria, en el Colegio Martiniano Leguizamón, de Villaguay, Entre Ríos. Estudié lo que en esos momentos era la «carrera de maestros».

#### ¿Cuándo te acercaste a la música?

Juanita Alsina, una maestra de Música, vivía a la vuelta de casa y me hizo escuchar el piano. Mi papá, que era un gran melómano, tenía una magnífica discoteca con todo tipo de músicas, pero sobre todo música clásica.

#### ¿Qué le recomendarías a un chico que quiere dedicarse a la música?

Escuchar a los grandes maestros de la música y no solo a los argentinos. Insistiría en que hay que escu-

char todo tipo de música para saber algo sobre los infinitos universos artísticos que allí se expanden.

#### Y a los docentes, ¿qué les aconsejarías?

Que sean libres, que ayuden al alumno a leer. Que la música sin los problemas y las tensiones de la cultura no es nada.

#### ¿La mejor y la peor vivencia de un concierto en vivo...?

Las peores experiencias en la música han sido en conciertos donde el público es muy cautivo y solo quiere escuchar más de lo que ya sabe. Me pasó varias veces. Cualquier novedad es rápidamente rechazada. La más hermosa, es la improvisación, atreverte a hacer sin red, algo que se te ocurrió en ese momento...

#### Si tuvieras que elegir una canción o un músico para interpretar, ¿cuál elegirías?

Muchas. No puedo elegir una sola. Músicos, también muchos. Tal vez podría decir dos: Luis Alberto Spinetta y el Cuchi Leguizamón.

«Recuperada la democracia, Fito Páez me insistió para que grabara mi primer disco, cosa que hice en 1987. Desde entonces me considero profesional».



## 34.<sup>a</sup> Internacional FERIA del Libro de Buenos Aires

21 de abril al 12 de mayo de 2008  
La Rural Predio Ferial de Buenos Aires • Plaza Italia

Informes:  
[www.el-libro.org.ar](http://www.el-libro.org.ar) • [educacion@el-libro.org.ar](mailto:educacion@el-libro.org.ar)

### Actividades Educativas 2008

#### XVIII Jornadas Internacionales de Educación

21, 22 y 23 de abril • 9:00 a 18:00

#### 1.º Jornada para la Enseñanza de las Matemáticas

26 de abril • 9:00 a 17:00

#### 4.º Espacio para la Educación Inicial

26 y 27 de abril • 10:00 a 17:00

#### 9.º Foro Internacional de Enseñanza de Ciencias y Tecnologías

28, 29 y 30 de abril • 10:00 a 17:00

#### 11.º Ciclo Internacional de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

5 y 6 de mayo • 5 de mayo, de 9:30 a 15:00 y 6 de mayo, de 10:00 a 13:30

#### 7.º Encuentro de Educación, Comunicación, Información y el Libro

7 y 8 de mayo • 10:00 a 17:00

#### 7.º Encuentro de Educación y Orientación para el Trabajo

9 de mayo • 9:30 a 10:30

#### 11.º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro

9, 10 y 11 de mayo • 9:30 a 17:00

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

*Michel Foucault*

06 **otra forma**  
de leer y escribir,  
Demián Barnastpol.

07 **la informática**  
llegó al jardín,  
Marta Ana María Pérez.

08 **nuestro cuerpo**  
y sus posibilidades  
de expresión, M. Lucía Perrone.

# singular

año uno • número 3



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a [plural@buenosaires.gov.ar](mailto:plural@buenosaires.gov.ar)

# otra forma de leer y escribir



**Demián Barnasthpol**  
Escuela N.º 18 D. E. N.º 19

Trabajo como maestro ZAP en el Proyecto **Maestro + Maestro**, desde 2005, en la Escuela N.º 18 D.E. 19, en Villa Soldati.

Este proyecto se inscribe en primer grado y, en algunas escuelas, se ha extendido a segundo grado. Se trata de un maestro que trabaja de manera cooperativa con el maestro de grado, y ambos cuentan con espacios de capacitación en servicio.

Quiero contarles una experiencia realizada el año pasado con los chicos de primer grado. Es un «Proyecto sobre la mariposa Monarca», en el cual se relacionan estrechamente las áreas de Conocimientos del Mundo y Prácticas del Lenguaje.

La experiencia surgió de la observación de una planta en que había unos pequeños huevitos; los chicos observaban lo que veían y hacían comentarios orales. Se utilizaron lupas y microscopios; se implementó el uso de instrumentos que favorecieran la observación sistemática. De esos pequeños huevos, más tarde, nacieron orugas; a partir de entonces, se elaboró una hipótesis. Como era necesario que esas situaciones de observación se registraran, se decidió plasmarlas

También participaron del Proyecto:  
**Mónica Méndez y Sandra Storino.**



en afiches, con la escritura compartida entre docentes y alumnos, mediante el dictado. Enmarcado en el Diseño Curricular, el «dictar» es uno de los quehaceres del escritor, la única forma de apropiarse de él es su práctica.

Mientras transcurría el tiempo, las orugas crecían y comían cada vez más. Para poder investigar sobre estos distintos estados que iban atravesando, se le entregaron a cada chico textos informativos que explicaban aquello que observaban. Así se realizó la Lectura Mediatizada; es decir, una lectura guiada y acompañada por el docente, para fomentar la adquisición de este quehacer por parte de los alumnos. Además, se propusieron situaciones de lectura independiente: se pidió que buscaran, en los textos, palabras clave y que las encerraran. Con esas palabras, se realizaron ejercicios de conciencia fonológica a fin de diferenciar los fonemas y distinguir la sucesión de sonidos y el orden que estos mantienen, para poder, de esta manera, ir apropiándose de la estructura de la palabra.

Pasado el tiempo, la oruga se transformó en crisálida. Para que los niños pudieran hipotetizar sobre qué ocurriría, vimos la película *Bichos*. En ese momento, se le pidió a cada niño que escribiera de manera individual qué ocurriría (Escritura Independiente). Para que los niños puedan producir escrituras por sí solos, es necesario que en el aula exista un clima propicio. Finalmente, de la crisálida salió la mariposa, como muchos habían escrito. Para verificar la hipótesis formulada, se realizó una mesa de libros (entre ellos, había uno exclusivo de la mariposa Monarca).

De esta manera, se evidencia la práctica de los quehaceres del lector, escritor, hablante y oyente en variadas actividades dentro de una secuencia didáctica. Es necesario que, para apropiarse de ellos, puedan ejercerlos en muchas actividades como bien lo expresa el Diseño. En conclusión, el poder escribir y leer va a estar cargado de sentido, únicamente, cuando esté inmerso en el contexto de una secuencia.

# la informática llegó al jardín

«Luego de cursar el **Posgrado en Informática Educativa**, implementé este proyecto en la sala de 5 años, y quisiera compartirlo con ustedes».

## El proyecto se hace posible:

- Principalmente con la colaboración del equipo directivo de la escuela primaria; quienes nos ofrecen su salón de computación y bajo la responsabilidad de la dirección del jardín y la mía.
- Recursos disponibles de la institución.
- Las familias de los niños; quienes se entusiasman con el proyecto y colaboran con los CD para grabar las diferentes actividades.

Mi desafío surgió a partir de la Ley de Educación, que propone la Tecnología como un área nueva. Ésta incorpora a la Informática, cuyo eje conceptual está puesto en la producción, el procesamiento, el almacenamiento, la transmisión de información, la comunicación, el análisis y modelado de sistemas y el control de procesos numéricos.

Como docente de Informática, me constituí en motivadora, estimuladora y entusiasta, constructora de un nuevo conocimiento para el grupo. Así, desarrollé actividades creativas, para lograr nuevas aperturas.

Ayudar al alumnado más pequeño a descubrir esta nueva herramienta para comprender el mundo que lo rodea fue uno de mis principales objetivos. También quise que los alumnos pudieran observar, reconocer, identificar, discriminar y resolver actividades cotidianas con los diversos materiales, herramientas y máquinas tecnológicas que ofrece la vida cotidiana; cuidar los materiales de trabajo; lograr el conocimiento de la tecnología a través de juegos educativos que despierten interés; e iniciar el acercamiento de los *software* por manipulación.

Con los alumnos, primero, realizamos actividades anticipatorias en la sala que, luego, se trasladaron al trabajo con la computadora.



Incorporé habilidades motoras y cognitivas para poder resolver cuestionamientos que se le presentaron en un *Soft Educativo*, ya que estos nos permiten accionar y ampliar conceptos desde otra perspectiva.

Durante los primeros encuentros, mediante la utilización de *sofs* educativos, pude observar el manejo del mouse, del cursor y del teclado.

Las actividades se llevaron a cabo utilizando algunos de los *Soft Educativos*, como *Betsy va a Preescolar*: para el reconocimiento de letras y secuencias numéricas; *Bus*: para lateralidad y conteo; *Figuras*: para ubicación espacial; *Dino*: para agregar y quitar; *Il mago*: para el reconocimiento de figuras geométricas; *Mickey va al Supermercado*: para el conteo de objetos y el reconocimiento de números; *Kidpix*: como graficador con el cual —como cierre del proyecto— confeccionaron tarjetas para el Día de la Familia.

Se planificaron las clases, para trabajar contenidos relacionados con los temas que se trataban en el aula. Las evaluaciones se realizaban, semanalmente, para observar las dificultades que se presentaban y para realizar las modificaciones necesarias.



**Marta Ana M. Pérez**  
J. I. N.º1 D. E. 8

# nuestro cuerpo y sus posibilidades de expresión



**María Lucía Perrone**  
JIC N.º 3 D. E. N.º 10

El grupo de niños que llega a sala de 5 años tiene dos particularidades muy marcadas por trabajar: la comunicación a través de la agresión y la incapacidad de mantenerse interesados en una misma actividad. Estas dificultades llevan a pensar permanentes cambios en las estrategias y actividades por plantear.

Este proyecto surge con la intención de desarrollar en el grupo momentos en que sus expectativas superen la comunicación agresiva.

Busqué generar «el deseo» que motive a descubrir, investigar y apropiarse de nuevos aprendizajes. Para ello trabajé, una vez por semana, con propuestas que alentaron contenidos como, por ejemplo:

- Exploración sensible de los movimientos del cuerpo.
- Exploración del espacio que recorre y ocupa su cuerpo en movimiento, y la relación de este con otros cuerpos (objetos o sujetos de la acción).
- Exploración de las velocidades, las intensidades y la dirección (calidades de movimiento) en que pueden hacerse los movimientos.



- La imitación, la improvisación, la interpretación hacia la construcción y la elaboración de mensajes en movimiento.
- La lectura de la producción de otros.
- Reconocimiento y valoración de la necesidad de normas para el funcionamiento grupal.

Comencé con encuentros en donde el cuerpo y la música fueron los motores y el centro de las actividades. Luego incorporé diferentes materiales para enriquecer y ampliar la propuesta: pañuelos, sábanas, cintas, espejos, papel de diario, sombreros, bolsitas, etcétera.

Al cabo de un tiempo, combinamos diversos materiales y armamos con ellos recorridos o escenografías que invitaban a nuevos juegos grupales, en los cuales se encontraban otras formas de comunicación y distintas estrategias para alcanzar objetivos comunes.

A pedido de algunos niños, comenzamos a incluir títeres que ellos mismos habían traído al jardín. Así se fue renovando la propuesta, con la realización de pequeñas obras con actores y títeres. De a poco, comenzamos a jugar con nuestro cuerpo como si fuéramos títeres. Más tarde lo complementamos con la utilización de un proyector para reflejar las sombras de los niños haciendo las veces de gigantes o de enanos, según se acercaran o se alejaban de la luz.

Utilizamos diferentes focos de iluminación, y cada niño jugó con su cuerpo, objetos tridimensionales, telas, papeles, linternas, etc. Llegamos a la necesidad de armar una historia en la que pudieran construir los títeres para sombras de acuerdo con lo que quisieran contar. A fin de año, los niños lograron concretar 5 obras en sombras, todas creadas por ellos mismos.

Así logré incentivar a los niños a apropiarse de nuevos caminos de diálogo y de expresión, que los han ido incorporando en otros planos y actividades.



en voz alta

hoy responden:

## María Rosa Díaz, 42 años.



María Rosa es Auxiliar de portería en la **Escuela N.º 9 D.E. 16.**

### ¿Cuándo comenzó a trabajar en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires?

Soy auxiliar desde hace 20 años, aunque hace seis, pasé a ser auxiliar de portería casera. Esto significa una gran responsabilidad; tengo que cuidar el edificio, que no queden puertas abiertas, ni luces encendidas.

### ¿Cómo se dio ese paso?

Fue muy anhelado. Ser casera da muchos beneficios. Pude dejar de alquilar, me compré un autito. Ahora estoy ahorrando para poder comprarme mi propia casa. El día que lo logre, voy a dejar este puesto a otro compañero que lo necesite más.

### ¿Nos cuenta cómo es un día de trabajo?

A las seis de la mañana ya estoy barriendo la vereda y el *hall* de entrada. Después limpio la dirección, la secretaría, la vicedirección y el jardín. Ese es mi sector. Del resto se encargan otros tres auxiliares. Cuando termino, me dedico a atender la puerta, hasta las 13.00, y me retiro hasta las 16.00, cuando sale el turno de la tarde. Entonces, limpio todo mi sector de nuevo. Termino cerca de las seis, seis y media de la tarde.

### ¿Recuerda algún momento especial que quiera compartir con nosotros?

Sí, el día de mi cumpleaños, el año pasado. Una de mis tareas es pasar por todos los grados para anotar a los chicos del comedor, y cada vez que entraba en un aula, empezaban a cantarme el *Feliz cumpleaños*. No podía parar de llorar. Cuando más o menos me reponía y entraba en otro grado, me lo cantaban de nuevo. ¡Estuve toda la mañana llorando de emoción! Otra satisfacción fue una tarjeta que me regalaron los papás a fin de año. Decía: «Gracias, por recibirnos cada mañana con una sonrisa».

## Taiel Blanco, 6 años.



Taiel es alumno de la **Escuela N.º 26 D.E. 3 Gervasio Posadas.**

### ¿Cuál es el juego que más te gusta?

El ajedrez.

### ¿Con quién jugás al ajedrez?

Con mi papá y con mi mamá. Cuando me toca jugar con ella, me aburro un poco porque no sabe mucho, y es más fácil ganarle que a papá.

### ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

El patio donde juego.

### Cuando salís de la escuela ¿qué es lo que más te gusta hacer?

Lo que más me gusta es jugar con mi amigo Franco, que es un poco más grande que yo. Llenamos botellas con pasto. Les ponemos un poco de agua, bati-mos todo y lo olemos.

### ¿Como quién te gustaría ser cuando seas grande?

Como mi profesor de Gimnasia. Me divierto en Gimnasia porque podemos correr mucho, y no nos retan.

### ¿Cuál es tu sueño?

Mi sueño es ser como *Sportacus* (el protagonista de *LazyTown*) que come vegetales, frutas y hace gimnasia.

### ¿Le tenés miedo a algo?

Sí, a que me dejen solo en casa. No me gusta que mi papá y mi mamá se vayan a la noche, porque está todo oscuro, y me asusta pensar que están lejos.



**Alejandra Scialabba**

## «Por tecnología entiendo una concepción: estar preparado para el cambio permanente»

Alejandra Scialabba es Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA) y especialista en Educación con orientación en Gestión Educativa (UdeSA). Coordinó un proyecto pedagógico dedicado a la incorporación de tecnología en la educación. Actualmente trabaja en proyectos de evaluación de la educación para la OEI.

### ¿Qué implicaría una correcta incorporación de tecnología en la educación?

Hay que lograr que tanto docentes como alumnos tengan una cultura tecnológica y una adquisición de la tecnología como una herramienta potente para la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas.

### ¿Cómo deberían capacitarse los docentes?

Tanto en las escuelas públicas como en las privadas, existe «la hora» de tecnología, en la que los chicos están frente a la computadora, y se transmiten los contenidos de los programas: *word*, *excell*, *powerpoint*, etc. Lo que sucede es que los chicos tienen mucho acceso a la tecnología: conocen los celulares con cámaras, los mp3, los mp4; y les resulta aburrido el contenido de la materia porque, en muchos casos, saben más que los docentes. La capacitación debería apuntar a realizar un uso pedagógico de la tecnología, que se aprenda para profundizar el conocimiento disciplinar de cada docente.

### ¿Cómo se debería aplicar la tecnología para la enseñanza de los contenidos curriculares?

Ese es otro de los problemas. Se sigue enseñando Historia como en la época de nuestros padres, hace 50 años. Muchas escuelas se niegan a utilizar Internet por el riesgo que conlleva a que los

chicos tengan acceso a las páginas basura. Esto está bien, y hay que cuidarlo, pero también existe una riqueza en Internet que es necesario utilizar. Una función de la escuela también debe ser la de enseñar a los chicos a diferenciar una página de otra, una fuente válida de una que no lo es, o cómo hacer una buena búsqueda. Las herramientas para elegir adecuadamente se las tienen que dar en la escuela. Hoy hay infinidad de recursos que pueden enriquecer la currícula y dar sentido a nuevos proyectos pedagógicos.

### ¿Cuál sería el puntapié inicial para empezar a revertir este modo de enseñar?

Hay varias líneas. Sin duda, hay que trabajar con el docente y con el alumno. La posibilidad de tener recursos es una pata muy importante para el trabajo con tecnologías. No se puede exigir el trabajo con tecnologías si no se tienen los recursos adecuados. Una hora por semana de tecnología es poco para que el alumno se entusiasme. El recurso debe ir acompañado por la conectividad, porque hoy el acceso a Internet es fundamental. Contar con computadoras y conectividad en las aulas permitiría potenciar el uso de las nuevas tecnologías, para los docentes y también los alumnos.

Otra de las patas es justamente el trabajo con los docentes. La capacitación debe estar orientada a las necesidades de cada uno de ellos, para que



puedan aplicar la tecnología a su trabajo cotidiano. Lo importante es que el docente pueda descubrir en qué se puede modificar la práctica y cuáles son sus beneficios.

Esto también debe estar complementado con proyectos en colaboración con otros colegios que estén trabajando en temas similares e, incluso, con otros países. Son trabajos de contenido, donde se van familiarizando con nuevos recursos. Es una labor diferente en la que hay que empezar a trabajar mezclando tecnologías con nuevos contenidos. Yo considero inútil la mera capacitación en los programas básicos, como el *word*, el *excell*, etc. Está demostrado que esta manera de capacitar no sirve.

La última pata es el acompañamiento al docente. Esto implica, alguien que lo asista con el uso de la computadora y alguien que le ofrezca el soporte técnico.

#### **Cuando hablás de tecnología, ¿te referís, únicamente, al uso de la computadora personal (pc)?**

No. Me refiero a todo. Por tecnología entiendo una concepción: estar preparado para el cambio permanente. La tecnología es un modo de pensar totalmente diferente; por eso, a los chicos, hay que prepararlos. Para que se puedan adaptar al

cambio constante y a los desafíos laborales que les tocarán vivir. Si no se agranda la diferencia de posibilidades, porque los chicos de clases más altas tienen la posibilidad de sustituir esa falta de

«Considero inútil la mera capacitación en los programas básicos, como el *word*, el *excell*. Está demostrado que esta manera de capacitar no sirve».

herramientas de la escuela. Pero los de menores recursos no, y esto acentúa la brecha digital.

#### **El uso de las tecnologías, ¿va en detrimento de la relación maestro-alumno o del contacto con los libros?**

No. La tecnología no debe suplir el uso de los libros. Actualmente hay una variante que fomenta el uso de los *e-books*. Creo que el uso del libro es irremplazable y que con la tecnología, se deben complementar. Ambas cosas deben ir en paralelo. No se puede concebir que un egresado no esté capacitado en tecnología (como tampoco puede concebirse un alumno que no pueda comprender un texto y no tenga generado un hábito de lectura). El mundo laboral demanda cada vez más capacitación, y un egresado debe estar preparado para poder desempeñarse en el futuro.

DOMINGO

23

LUNES



24

Marcha por el 32º Aniversario del Golpe de Estado.

MARTES



25

Encuentro por la Memoria en la Escuela N.º 2 D. E. 1.

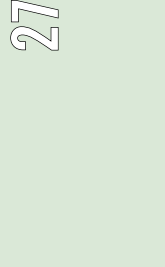
MIÉRCOLES



26

Capacitación para los docentes que se suman al Programa **Maestro+Maestro**.

JUEVES



27

El ballet de la Escuela de Danzas **Jorge Donn** bailó en la Escuela Cristiana Evangélica Argentina.

VIERNES



28

15.000 corredores en la VII Edición de la Carrera de Miguel.

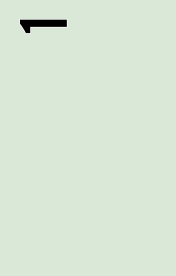


31



Jornada «La Ciudad Educa en el Diálogo». Narodowski con alumnos del Colegio Argentino Árabe.

1



Monumento a la Gesta de Malvinas en la ciudad de Necocchea.

3



10

Día del Investigador Científico, en homenaje a Bernardo Houssay.



4

Primer aniversario del asesinato del maestro Carlos Fuentealba.



11

Murió Pablo Picasso, pintor cubista.



8

1881. Nació Pablo Picasso, pintor cubista.



7

1912. Primeras elecciones en Buenos Aires mediante el voto secreto y obligatorio.



6

1992. Murió Isaac Asimov, autor de obras de divulgación científica y ciencia ficción.



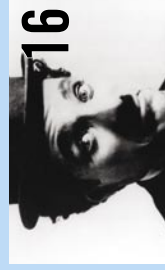
13

Día de la Numismática.



15

1865. Murió Abraham Lincoln.



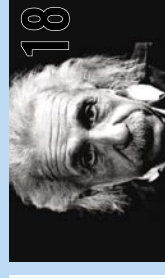
16

1884. Nació Charles Chaplin.



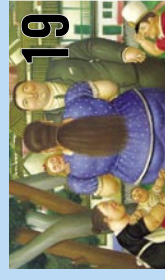
17

1955. Murió Albert Einstein.



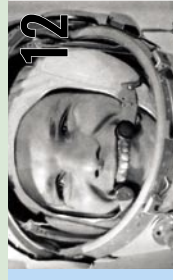
18

1870. Murió Justo José de Urquiza, militar que derrotó a Rosas en la Batalla de Caseros.



19

1932. Nació Fernando Botero, artista colombiano.



12

1961. Yuri Gagarin, primer hombre que llegó al espacio.