



Periódico del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 2



# plural

derecho al autor 02  
**mamá,** Jorge Fernández Díaz

editorial 03  
**«ser y parecer»,** Mariano Narodowski

las recomendaciones  
**música:** Nito Mestre 04  
**pintura:** Escuela, Diana Aisenberg

en voz alta 09  
**Camila Pereira,** 6 años y **Lucio Bernatán,** 16 años

miradas a la educación 10  
**«la palabra no se da, se toma»,** Gabriela Diker

cuatro semanas 12  
**lo que pasó y lo que viene**

La escuela  
vuelve a la escuela



escuelas

# derecho al autor mamá



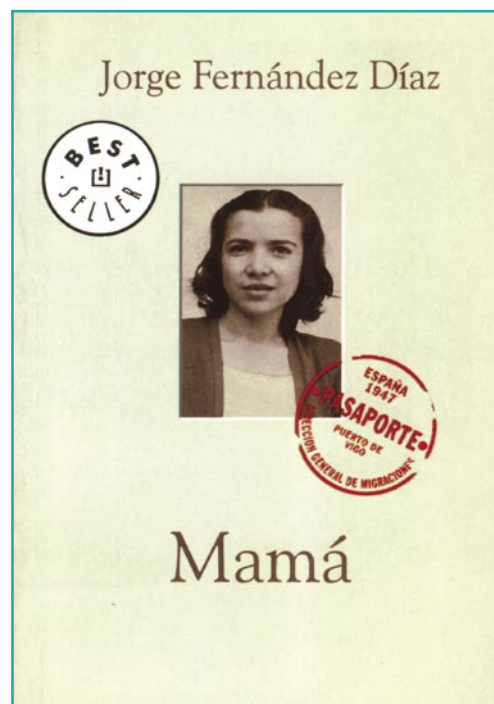
por **Jorge Fernández Díaz**

Me dicen que lleva quince ediciones en la Argentina y cinco en España. Me recuerdan que hubo siete productoras cinematográficas de aquí, de allá y de los Estados Unidos que quisieron, en vano, filmarla (mi madre no quiso). También que la leyeron y hablaron de ella Pérez-Reverte, Joan Manuel Serrat, Millás, Aguinis y José Pablo Feinmann. Que la presentó Jorge Lanata. Que todavía llegan a diario cartas y cartas de gente que se sintió identificada con la historia. Que *Mamá* es un *long seller*, un fenómeno editorial. Y que nadie daba dos pesos por ese libro cuando asomó la cabeza.

Nada de todo eso, sin embargo, viene a mi memoria cuando me nombran esa novela verídica. Lo primero que pienso al nombrarla no es en el éxito, sino en la increíble forma en que el reportaje de cincuenta horas que le hice a mi madre cambió mi vida.

Tengo 47 años y llevo 35 con la literatura y 25 con el periodismo. Soy hijo de dos inmigrantes asturianos que vinieron en 1947 a este país que, por entonces, todavía era «la tierra prometida». Mi abuela, en un acto de desesperación, puso a mi madre Carmina en un buque y la envió sola a Buenos Aires. Lo hacía para salvarla de la hambruna de la posguerra civil española. Le prometía que la seguiría toda la familia. Algo falló, y la familia se fue quedando en España, y mi madre se casó y tuvo hijos, y quedó atrapada al otro lado del océano, y vivió siempre ese destierro como un drama. Al final de su vida, cuando ya se sentía argentina, muchos de sus parientes y amigos empezaron el regreso a España. Era la crisis de 2001, y los que hace cincuenta años habían sido corridos por

«*Mamá* está escrito para mis hijos, y pienso que con ese texto simple, pero profundo, los docentes podrían enseñarles a sus alumnos el placer de la lectura y la verdad sobre nuestros orígenes».



la miseria de su país de origen, eran igualmente corridos ahora de su país de adopción. Ese doble destierro, que denuncia la decadencia de nuestro país, nunca antes había ocurrido, y mi madre cayó en una fuerte depresión.

Salió de ella, gracias a una siquiatria, a quien hacía llorar contándole su historia. Al entrevistar a Carmina como hijo y como periodista, descubrí muchas cosas de nuestra sociedad y de mí mismo. Descubrí que barrimos bajo la alfombra nuestra historia emigrante, y que al no saber de dónde venimos, no sabemos, por lo tanto, adónde queremos ir. Y que esa es la verdadera tragedia nacional.

Mi madre me enseñó a armar nuestro olvidado árbol genealógico. Subiendo por sus ramas, me sorprendí al comprobar que formaba, metafóricamente, mi propia cara. Y que cada uno de nosotros podría encontrarse con su identidad y también con su destino si pudiera reconstruir a conciencia ese mapa humano.

## staff

Editor responsable:  
Mariano Narodowski.

Jefe de redacción:  
Fernando Pazos.

Coordinación editorial:  
Pilar Molina y Martina Fitte.

Colaboradores permanentes:  
Celeste Senra, Matilde Méndez, Analía Aprea, Paula Morello, Silvana Forte y todos los maestros, profesores, alumnos, estudiantes, directivos, supervisores y no docentes de la Ciudad.

Colaboraron en este número:  
Diego Benítez, Lidia Deza, Jorge F. Díaz, Patricia Biele, Alejandra Barsellini y Marisa Zugasti.

Diseño y diagramación:  
Germán Dittler y Damián Ziegel.

Fotografía:  
Federico Hamilton, Sol Beylis y César Daneri.

Corrección:  
Claudia Bevacqua Arbet.



# ser y parecer

«La tragedia educativa», «Crece la violencia en las aulas», «Un padre agredió a la maestra de su hijo», «Los indicadores de la escuela argentina están entre los de los países más pobres de la región», «Crece la repitencia en los primeros grados», «La deserción escolar aumentó un 15% en escuelas secundarias», «Alumnos cortan la calle por falta de gas». Todos son títulos de diarios. Y sus artículos, posiblemente, reflejan algunas situaciones que se dieron en escuelas de la ciudad y del país. Así, se forma la imagen y la consideración pública de las escuelas en la Argentina. Una imagen cierta sólo en parte porque tanto titular y tanta placa roja no muestran el esfuerzo de padres, alumnos y docentes por una escuela mejor.

Estos títulos, textos e infografías apenas dan cuenta de lo que, mayoritariamente, sí pasa en las escuelas acerca del compromiso diario de maestros y profesores y de las familias que confían en la institución escuela. Es obvio que esto no es noticia. Pero no resulta obvio que nosotros, como educadores, optemos por entrar en el juego mediático en forma acrítica y sólo para alimentar la lógica de ser noticia desde los problemas, escándalos o indicadores desfavorables. La escuela es mucho más que eso, y mostrarlo debiera constituir otro elemento que aporte a la defensa de la educación pública. Esto no supone esconder «la basura bajo la alfombra», pero sí pretende que no se eclipse lo bueno que, día a día, sucede en nuestras aulas. Cuidar y defender la educación pública es preservar, por sobre todo, la centralidad de la escuela y de nuestros niños, niñas y adolescentes. Es cuidarse y cuidarnos. Es ser responsables por ser, pero también por parecerlo.

De ser y parecer, se trata. Por eso, el desafío consiste en darle más reflexividad a nuestra tarea, cuidando que los problemas no sean expuestos superficialmente y que nuestros logros estén al alcance de todos.

  
Mariano Narodowski  
Ministro de Educación

# las recomendaciones

## música

«A LOS 11 AÑOS, MI MAESTRO NOS LLEVÓ A VER UNA PELÍCULA DE LOS BEATLES, ¡AHÍ ME HICE ROQUERO!»



Nito Mestre

### De tu discografía, ¿cuál es el disco que sentís que mejor te representa?

El primero y el segundo de *Sui Generis*, el primero de *Los Desconocidos de Siempre*, el *20/10* y los dos últimos: *Colores Puros* y *Mestre*.

### ¿Qué disco de otro músico recomendarías?

Los primeros del *rock* nacional, para que vean cómo empezó todo: Almendra, Manal, Los Gatos, Sui Generis, León Gieco. De afuera, Los Beatles para empezar y música clásica luego.

### ¿Recordás cuál fue tu primer acercamiento a la música?

Desde que tengo uso de razón, en casa, escuchando a mi padre, él era profesor de violín y también médico. Escuchábamos música clásica. Mucha. Luego, en el colegio, entré en el Coro y a un grupo folclórico. Empecé a cantar a los 6 años y nunca más dejé.

### ¿Tuviste algún referente, que estimulara tus inquietudes musicales?

Primero en casa, mis padres. Eso fue lo que más me marcó e hizo mi vida más feliz. Luego en el Colegio, mi maestro fue Julio Ricardo, el comentarista de fútbol. Él, no solo me empujó a seguir, sino que nos llevó a ver una película de Los Beatles cuando tenía sólo 11 años. ¡Ahí me hice roquero!

### A los docentes de música, ¿qué les aconsejarías?

De antemano, que enseñen a los chicos a «escuchar música», a encontrar el placer que esto produce. Por supuesto que no todos lo van a entender, pero sí, todos debieran tener la oportunidad. Sería bueno que tuvieran trato directo con un instrumento, ya que la teoría a cierta edad es aburrida.

### De tu paso por la escuela, ¿cómo recordás las clases de música?

Las clases de música que me tocaron en el secundario eran... ¡solo para hacer lío! Eran aburridas. Solfear y solfear, aprender biografías de músicos y, de vez en cuando, cantar. Nunca tuvimos contacto con un instrumento. Incluso el piano solo lo tocaba el profesor, vale aclarar que fui a un colegio dependiente de militares, no se podía esperar mucho más en esa época...

### ¿Cuál fue la mejor experiencia o anécdota que hayas vivido en un concierto?

La mejor fue en 1993. Toqué, durante tres noches, antes de Paul Mc Cartney, en la cancha de River. Fue lo más emocionante que me pasó en la vida como músico. En todo mi segundo show, ¡¡¡Paul estuvo mirando desde un costado del escenario y me hacía la «V» de la victoria!!! Había 60.000 personas, fue todo fantástico.

«Cursé la primaria en la escuela pública N.º 3 de Caballito. Y el secundario en el Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno. También estudié hasta cuarto año de Medicina en la UBA».

## pintura

## ESCUELA

por Diana Aisenberg

Diana Aisenberg nació en 1958, en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Entre 1976 y 1982, vivió en Jerusalén, donde estudió. Se dedica a la docencia y a la formación de artistas.

### C.C. Recoleta

Junín 1930 (C.P. 1113)  
Martes a viernes, de 14 a 21.  
Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

La exposición incluye una selección de obras desde los años ochenta hasta la actualidad y permite observar la proximidad de intereses entre su obra pictórica, su labor docente y la apertura comunitaria que conlleva su proyecto *Historias del arte: Diccionario de certezas e intuiciones*.

Sobre la muestra, Aisenberg aclara: «la exposición concentra distintas facetas de mi trabajo haciendo de todas una, bajo el concepto de escuela, con la intención de revisarlo y de recuperar lo didáctico como



un valor respetado para el arte». ¿Qué es lo didáctico para Aisenberg? Se trata de la posibilidad de generar una transformación en el otro, a partir de la decisión de desarmar frente a él un pensamiento propio, para luego volver a armarlo, incluyéndolo en el proceso.

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

*Michel Foucault*

06 **padrinos**  
y ahijados, Marisa Zugasti.

07 **para conocer**  
lo nuestro, Alejandra Barsellini.

08 **la oreja**  
en la noticia, Patricia Biele.

# singular

año uno • número 2



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escríbinos a [plural@buenosaires.gov.ar](mailto:plural@buenosaires.gov.ar)

# padrinos & ahijados

en la escuela 12 D.E. 15 y en el JINC



**Marisa Zugasti,  
Teresita Perrone,  
y Analía Springhart.**

Repensando sobre los miedos y ansiedades que crea el paso a la escuela primaria y la necesidad de acuerdos entre los niveles para que se sienta la continuidad del proceso educativo, surgió este proyecto de **«Padrinos y ahijados»**.

La propuesta establece una nueva forma de colaboración e intercambio que cuestiona las verdades que se sostienen en cada nivel.

Fue a partir de un diálogo fluido que se realizó un análisis de los prejuicios mutuos (en el jardín, se juega; y en la escuela primaria, se aprende). Ello permitió encontrar nuevos caminos hacia una articulación, para llevar a cabo actividades en forma conjunta.

La propuesta consistió en establecer un sistema de padrinazgo entre los alumnos de 6.º y los neños de la sala de 5 años, para que los primeros acompañen a los más pequeños durante su último año del jardín rumbo al inicio de su escolaridad primaria.

También participaron del Proyecto:

**Lucía Perrone,  
Susana Kronhaus  
y Liliana Silva.**

La organización tuvo distintas acciones:

- Reuniones entre ambos equipos de conducción, para lograr los acuerdos básicos para la implementación del proyecto.

- Reuniones programadas con los docentes responsables del proyecto, a fin de acordar actividades, evaluaciones en proceso y evaluación final.
- Incorporar la dinámica de trabajo en grupo, a fin de integrar a los alumnos de ambos niveles.
- Selección de contenidos y disciplinas que se considerarán a la hora de diseñar las actividades conjuntas.
- Selección de materiales.
- Programación de encuentros con alumnos y con docentes de ambos niveles.

Finalmente, se realizaron los encuentros entre los grupos:

- Elegimos por sorteo los ahijados y la merienda compartida.
- Compartimos un recreo o un momento de patio en el jardín.
- Retratamos a nuestro ahijado o padrino.
- Escuchamos cuentos relatados por los más grandes.
- Armamos juegos matemáticos divididos en grupos.
- Preparamos una miniquermés, para jugar con los juegos preparados.

De agosto a noviembre, mantuvimos encuentros quincenales que ayudaron a profundizar las relaciones vinculares entre ambos niveles, creando lazos de solidaridad y respeto entre los niños.

Fue muy emocionante ver cómo los alumnos de 6.º sentían la responsabilidad de acompañar a sus ahijados, y los niños de jardín, poco a poco, perdieron la timidez y crecieron en independencia y en seguridad.

Paulatinamente, los alumnos de ambos niveles se apropiaron del proyecto y trasladaron sus relaciones de «padrino-ahijado» fuera del ámbito escolar. El proyecto superó la mera formalidad porque permitió construir un verdadero puente entre ambos niveles, que demuestra y garantiza la continuidad del proceso educativo.



# para conocer lo nuestro

«Quiero que nuestros niños sueñen, imaginen y fantaseen. ¿Qué más se le puede pedir a la vida o a la naturaleza por lo que nos brinda día a día?».

Tener sueños o respirar aromas distintos o mirar el color de las hojas que alfombran las calles, con nostalgia del tiempo, una nostalgia porteña, de pueblos lejanos con montañas multicolores o con cordilleras de nieves eternas. Tal vez, nuestros niños jueguen en la vereda, y nosotros escuchemos risas, cantos de alegría, de euforia... ¡de vida! o, quizás, en una siesta donde el sol se esconde para ir a jugar con ellos o se asoma tímidamente, detrás de esas nubes que desean escuchar qué murmura el viento con las hojas de los árboles. Eso es soñar, es vivir, es «la vida por la vida misma».



## El Proyecto

Somos un país con fuertes asentamientos inmigratorios, y es necesario preparar a los niños para enfrentar este mundo de cambio constante. Una de las preocupaciones de los padres y los docentes en nuestra escuela es el tratamiento de la integración extranjera a través de los medios masivos de comunicación. Es interesante transmitir desde el folclore, las características y culturas de los lugares donde ellos viven, a fin de lograr una mayor integración entre la Escuela y la Comunidad.

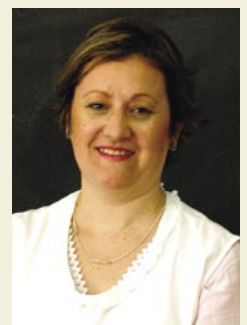
El folclore es una manera de encontrarse y de crear lazos que afirmen y fortalezcan nuestra identidad nacional. Y permite proveer al alumno los conceptos para la interpretación y el conocimiento de las distintas disciplinas folclóricas: el canto, la danza, las leyendas que contribuyen a la formación integral del hombre argentino.

Se implementan actividades que permiten un abordaje interdisciplinario con otras áreas educativas, en referencia a distintos temas, como el patrimonio

cultural, las danzas folclóricas argentinas, la expresión corporal, la música folclórica popular y argentina y las danzas adecuadas según las fechas del calendario escolar. Estas actividades de grupos y pueblos valoran la identidad cultural, escuchando experiencias diferentes y participando de las fiestas escolares.

Los objetivos del proyecto son: lograr que participen los docentes, alumnos y padres; despertar el interés por la identidad nacional; propiciar acciones en pos de las tradiciones, el canto, la música, la poesía, las leyendas, las costumbres de nuestro pueblo, e integrar la familia a la comunidad educativa: los abuelos y papás que pertenezcan a diferentes provincias de nuestro país, con sus historias y experiencias vividas desde su niñez, en comparación con la vida cotidiana que llevan los niños de hoy.

Durante el año, los alumnos conocen y respetan nuestro patrimonio cultural, saben reconocer al gaucho como partícipe de la herencia cultural y refuerzan la identidad como reconocimiento de la pertenencia de grupo, la historia y los valores sociales.



**Alejandra M. Barsellini**

ESCUELA N.º 10 D. E. 17

# la oreja en la noticia



**Patricia Biele**  
Docente de 6.º y 7.º grado  
Escuela N.º 27 D.E. 4

Estimados colegas: Quería compartir con ustedes una experiencia que ya lleva dos años y que este año se renueva.

Es nuestro proyecto de radio, cuyo programa se llama *La oreja en la noticia*. Durante dos años, hemos transmitido en directo; fue una experiencia inolvidable tanto para los chicos como para mí.

Este proyecto surge de la necesidad de los chicos de poder expresar sus opiniones, hablar de sus propias vivencias y de reflexionar sobre diferentes hechos que suceden a diario. Así logramos, también, que descubran la radio como un objeto de estudio e instrumento de expresión. No olvidamos tampoco la función social que cumplen los diferentes medios masivos de comunicación.

Nos interesa, especialmente, que los chicos indaguen, extraigan y sistematicen la información sobre un problema de interés social para la creación de un programa radial.

El proyecto está articulado en cuatro etapas. Primero, trazamos los lineamientos generales para el desarrollo del proyecto. Luego, junto a los alumnos, elegimos el tema por tratar y comenzamos con la elaboración e investigación de la temática a través de actividades creativas. Divididos en grupos algunos se encargan de entrevistar al protagonista, otros de fotografiarlo y otros de tomar apuntes sobre sus actitudes. Una vez obtenida la información, armamos el texto por emitir. La culminación de todo este proceso es la emisión del programa por FM Flores en 90.7 del dial.

El tema de 2006 fue «Los derechos del niño por estudiar». En 2007 tratamos «Los recuerdos» y «Los papelones». Este trabajo comenzó con los alumnos de 5.º grado y, luego, fuimos sumando a los de 6.º y 7.º, también.

Este año continuaremos con la emisión del programa y esperamos que también ustedes sean nuestros oyentes y puedan participar con sus opiniones.

«Divididos en grupos algunos se encargan de entrevistar al protagonista, otros de fotografiarlo y otros de tomar apuntes sobre sus actitudes».





en voz alta

hoy responden:

## Camila Pereira, 6 años.



Camila es alumna del Jardín Inicial N.º 4 Distrito Escolar N.º 7

**¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?**  
Lo que más me gusta de la escuela es dibujar princesas y flores.

**¿Qué preferís hacer cuando salís de la escuela?**  
Jugar al «Pato ñato» con mi vecina, que vive cerca de mi casa y tiene una casa con jardín, y podemos jugar a las escondidas.

**¿Qué es lo más lindo de tu señorita?**  
Los pelos, tiene muchos rulos y pelo oscuro, pero mucho pelo.

**¿Te gustan los cuentos?**  
Sí. Hoy me leyerón un cuento, pero no me acuerdo de cómo se llamaba, pero que me gustó... porque terminó bien.

**¿Cómo terminó?**  
En que el perro del nene se salvaba... y no tenía más pulgas.

**¿Cuál es tu canción favorita?**  
*La plaza de esta esquina*, de Las Divinas.

**¿Cómo quién querés ser cuando seas grande?**  
Me gustaría ser como mi señorita porque me gusta enseñar y, cuando juego con mi hermano y mi primo, quiero que me escuchen y que aprendan.

## Lucio Bernatán, 16 años.



Lucio es alumno de la Escuela Técnica N.º 11 Manuel Belgrano 5.º año de la Especialidad de Electromecánica.

**¿Por qué elegiste una escuela técnica?**  
Por una cuestión familiar. En mi casa, son todos Maestros Mayores de Obra, y a mí no me gustaba mucho ese trabajo. Lo que me interesaba en serio era la electricidad; un colegio técnico tiene una formación más completa.

**¿Cuál es la materia que más te gusta?**  
**¿Por qué?**  
Electromecánica, porque desarrolla la especialidad que

elegí y, aunque me resulta difícil, me gusta mucho.

**¿Cuál es tu profesor preferido?**  
Gustavo Puntel, de Geografía, es «recopado». Me gustaba mucho cómo explicaba su materia y la relación que tenía con nosotros. Le ponía muchas ganas a las clases; si no entendías, te lo explicaba muchas veces. Hasta que lo tuve como profesor, Geografía era una materia pesada, de nombre de ríos y países, pero él logró que me interesara.

**¿Qué significa la escuela?**  
La escuela es algo necesario para la vida, una puerta que se abre. El estudio siempre te va a servir, y cuanto más preparado estés, es mejor.

**¿Qué cambiarías de la escuela?**  
La manera de explicar las materias y la relación que tienen los educadores con sus alumnos. ¡Algunos docentes no nos tienen mucha paciencia!

**¿Qué te gusta leer?**  
Historia medieval y de Egipto.

 Pilar Molina  
 César Daneri  
 Federico Hamilton

Tus alumnos pueden contar una historia en plural. Escribinos a: [plural@buenosaires.gov.ar](mailto:plural@buenosaires.gov.ar)

## miradas a la educación



por **Gabriela Diker**

«Dar la palabra es un gesto de subordinación. La palabra no se da, se toma»

Pedagoga. Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA). Doctora en Educación, con orientación en Historia de la Educación y la Pedagogía (Universidad del Valle, Cali, Colombia). Investigadora docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Durante cuatro años, investigó sobre la producción del saber pedagógico de los docentes reflejada en distintas publicaciones educativas.



### ¿A qué año nos tenemos que remontar para hablar de Historia de la Educación en la República Argentina?

El problema es que la educación «compró» una imagen del pasado que construyó el Estado: la década de los ochenta en el siglo XIX fue fundacional, mientras que lo anterior fue puro oscurantismo. Sin embargo, existen investigaciones que hablan de la educación en época de las colonias, a principios del siglo XIX.

### ¿En qué año, empieza tu investigación?

Inicié mi investigación en Historia de la Educación en 1958. Me interesaba saber qué publicaban los docentes en la prensa pedagógica y, también, el porqué de que no escriban hoy día. En esa fecha, Sarmiento publicó una revista en la Provincia de Buenos Aires que constituye la posición del maestro como autor. Hay revistas educativas anteriores; sin embargo, no eran revistas que se hubieran reconocido como el órgano de un colectivo profesional. En ese momento, comienza a aparecer prensa destinada a los docentes.

### Esas revistas, ¿eran escritas exclusivamente por docentes?

En la revista *Anales de la Educación*, la mayoría de los artículos están escritos por el propio Sarmiento. Sin embargo, hay llamados sistemáticos, a lo largo de los distintos números, para que los maestros colaboren. Es entonces cuando empieza a construirse

un espacio para que los maestros escriban.

### ¿Cómo circulaba esta revista?

Era la revista oficial del Ministerio de Instrucción Pública de la Provincia de Buenos Aires, se distribuía a todas sus escuelas. También analicé otra revista de la década de los setenta: *El Monitor*. Era una revista no oficial, producida por un grupo de maestros, como un órgano de circulación entre pares, donde nadie indicaba cómo debían enseñar.

### ¿Por qué se habilitaban aquellos maestros a producir, a escribir?

Se habilitaban a sí mismos en nombre de un saber producido, fundamentalmente, en la práctica de enseñanza. Esto tiene algún sentido, ya que, en esa época, empezaron a organizarse las Escuelas Normales y la formación de maestros había empezado a tener algunos elementos de legitimación, como el título docente, justo en un momento en que la mayor parte de los maestros no eran titulados. Por lo tanto, hay un desprecio por el saber puramente teórico, que producen aquellos que no están en las escuelas. Aparece una disputa muy explícita con el saber que producen los que saben de Derecho, de Matemática, y los que saben de otras cosas que creen que pueden hablar de educación. Creo que era una disputa de poder, para obtener legitimidad social, y que, a la vez, va enlazada con una lucha gremial por el reconocimiento de los cargos, por los salarios.



## LA EDUCACIÓN

Hay una revista que es un hito, empezó a publicarse en 1886, y se llamaba *La Educación*, de difusión nacional. La protagonizan, fundamentalmente; profesores y maestros normalistas. El título es un claro elemento de limitación para quienes podían —o no— ocupar esa posición del saber. Es sumamente interesante, por la cantidad de traducciones que ofrecía. Llegó a publicar libros enteros en distintas entregas con colaboraciones extranjeras. La red que la sostuvo fueron las escuelas normales. Lo que demuestra es una pelea muy clara por delimitar la posición de quien tiene la autoridad, para decir lo que hay que hacer en educación y delimitar espacios de confrontación y pelea con los funcionarios de Estado por ocupar cargos en los Consejos de Educación.

### ¿Cuánto tiempo perduró esta revista?

Cuatro años, hasta el año 1900. Otro elemento interesante que aparece es la necesidad de comprar libros y revistas: la necesidad de actualizarse.

## CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, LA CARRERA

En 1906 se creó, en La Plata, la carrera de Ciencias de la Educación, primera carrera de corte positivista que va a desarrollar una línea experimental en el campo de las ciencias de la educación. Entonces, aparece una revista que se difunde desde la Universidad: *Archivos de Ciencias de la Educación*. Aparece como una revista científica, escrita por

científicos, donde los maestros empiezan a desaparecer, incluso, como destinatarios. La revista que propone el intercambio con otras asociaciones científicas y en nombre del discurso científico; así, empieza a desaparecer la posición del maestro como autor.

## DOCENTES PRODUCTORES

En el recorrido de la investigación, intenté discutir algunas hipótesis: ¿por qué los maestros de hoy, en 2008, no escriben, o escriben poco, o se publican pocas cosas escritas por maestros? Una hipótesis es que los maestros antes escribían porque tenían espacios de poder que perdieron en la lucha por el reconocimiento social. Otra es que hoy el campo es mucho más jerarquizado y, por lo tanto, las luchas por la autoridad para producir saber en pedagogía son luchas que, necesariamente, conmueven el sistema de relaciones.

### ¿Cuál es la razón de esta jerarquización?

Cuando desde la Academia, los académicos se empeñan en valorar la voz de los docentes, en hacer lugar, y en llamar a los docentes a producir saber, lo hacen ya desde un lugar de mayor jerarquía. Por eso, la mayor parte de las veces ha repercutido menos en el colectivo docente que en la Academia. Es un discurso que «paga» en la Academia, pero que no ha repercutido en el colectivo docente.

👁️ Martina Fitte / Fernando Pazos 👁️ Sol Beylis / César Daneri



## DOMINGO



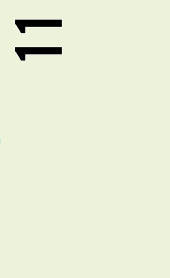
El candidato del **PSOE**, Rodríguez Zapatero, triunfa en las elecciones en España.

## LUNES



Comienzo de clases para el **Nivel Medio**. Escuela Media N.º 16 D.E. 7 *Gabriela Mistral*.

## MARTES



11  
Día del Telefónico.

## MIÉRCOLES



12  
Presentación del primer disco de la Orquesta Sinfónica del Ministerio de Educación.

## JUEVES



13  
Gerardo Gandini obtuvo el premio iberoamericano más importante de la música clásica.

## VIERNES



14  
Día de las Escuelas de Frontera.

## SÁBADO



15  
Día Mundial del Consumidor.

## DOMINGO



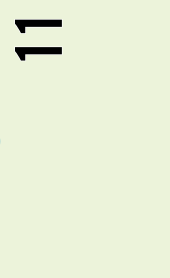
16  
Creación del Regimiento de Granaderos a Caballo.

## LUNES



17  
Día del Telefónico.

## MARTES



18  
Día del Telefónico.

## MIÉRCOLES



19  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## JUEVES



20  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## VIERNES



21  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## SÁBADO



22  
1832. Murió Goethe, escritor de Fausto.

## DOMINGO



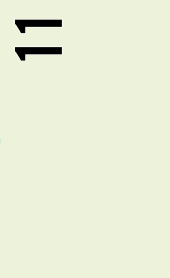
23  
Día Meteorológico Mundial.

## LUNES



24  
Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Feriado Nacional Inamovible.

## MARTES



25  
Fundación de Posadas.

## MIÉRCOLES



26  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## JUEVES



27  
1905. Nació Raúl Soldi, pintor y muralista argentino.

## VIERNES



28  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## SÁBADO



29  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## DOMINGO



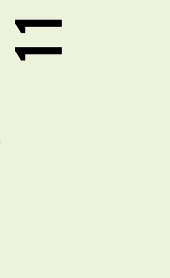
30  
1793. Nació Juan Manuel de Rosas.

## LUNES



31  
1801. Apareció en Buenos Aires el periódico *El Telégrafo Mercantil*.

## MARTES



32  
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Feriado Nacional Inamovible.

## MIÉRCOLES



33  
1856. Creación del Municipio de la Ciudad de Buenos Aires.

## JUEVES



34  
1823. Fundación de Tandil, por Martín Rodríguez.

## VIERNES



35  
1818. San Martín derrotó en Maipú al ejército español. Se logró la independencia de Chile.