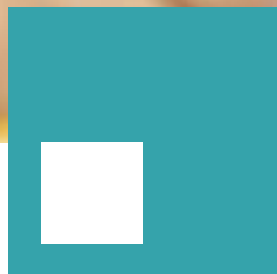




Periódico del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

año uno • número 1



plural

derecho al autor 02
sobrevivir dos veces, Eva Eisenstaedt.

editorial 03
«mañana es mejor», Mariano Narodowski

las recomendaciones 04
pintura: Tarsila Viajera
música: Sabina y Serrat

en voz alta 09
Nahuel Acosta, 6 años

miradas a la educación 10
«la escuela cambia a pesar nuestro», Daniel Brailovsky

cuatro semanas 12
lo que viene

La escuela
vuelve a la escuela



derecho **al autor** sobrevivir dos veces



por **Eva Eisenstaedt**

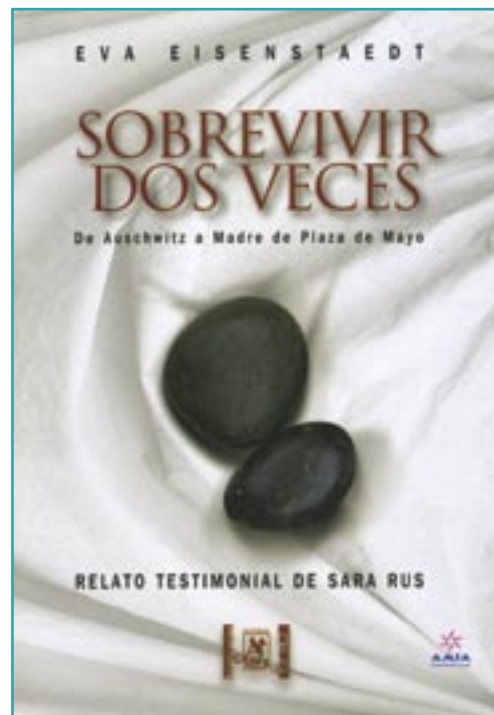
Conocía su historia del Holocausto porque trabajo con sobrevivientes, desde hace muchos años. Pero me resultaba imprescindible escuchar de su boca el relato concreto de su atroz experiencia, de los momentos terribles vividos. Pero, además, quería saber de su segunda tragedia: la desaparición de su hijo Daniel. Sabía que él había sido físico nuclear, un brillante científico que le fue arrebatado a la edad de 27 años, en plena actividad y a punto de presentar su tesis en la CNEA, Comisión Nacional de Energía Atómica.

Durante dos años, la visité regularmente una vez por semana y grabé su relato. A partir de entonces, cada encuentro fue una nueva aventura, una «cajita de Pandora», de la cual salían recuerdos amargos y otros muy felices. Sin embargo, la experiencia más enriquecedora fue el aprendizaje de descubrir a una persona que no quedó atrapada por el dolor y la ausencia, sino que pudo reconocer su conexión con la vida, una y otra vez.

Lloramos juntas, nos tomábamos de la mano y callamos cuando ya no podíamos emitir ni una pregunta ni una respuesta.

El calvario indescriptible de los tormentos en el campo de concentración en el cual la desnudaron, la pelaron y la maltrataron era apenas un esbozo de lo que yo había leído, escuchado de otros sobrevivientes o visto en películas. Sin embargo, mientras conversaba con Sara, admiraba

«Como ex docente, estoy convencida de que, solo a través de la educación y a través de esta experiencia, podremos aspirar a una sociedad mejor».



su entereza, y me intrigaba entender cómo pudo sobrellevar la desaparición de su hijo. Sobre todo, porque yo misma había vivido en este país, en un tiempo minado por el miedo, el terror y la sospecha cotidianos.

Escribir el libro y, luego, sentir la dicha de que fuera editado, porque el director de Editorial Milá (R. Feierstein) comprendió el valor que significa la transmisión de las atrocidades vividas por Sara Rus a las futuras generaciones para que no se repitan NUNCA MÁS, fue mi mayor satisfacción. Pude completar la experiencia de la escritura y conocer a una persona excepcional.

Me encantaría encontrarme con maestros, profesores y alumnos de la Ciudad de Buenos Aires que quisieran reflexionar sobre este libro y organizar encuentros para que también ellos puedan conocer a esta mujer.

mañana es mejor

Bienvenidos y bienvenidas a Plural. Una propuesta que busca que cada uno de los profesionales de la educación de la Ciudad hagan suya. Me gusta definir este espacio, de formato impreso, como un espacio «a disposición». Que espera el aporte de maestros y profesores, y también de alumnos y directivos, y, ¿por qué no?, de investigadores, no docentes y administrativos. Todo aquel que trabaje en una escuela, independientemente de su formación profesional o recorrido personal, debe encarnar el rol de un educador. Tiene que saberse mirado y asumir que puede ser tomado como ejemplo de aquellos niños y jóvenes que lo rodean.



Desde hace un tiempo, planteamos cinco ejes que espero nos acompañen en la gestión. Una suerte de contrato con la sociedad en el que nos obligamos a trabajar en pos de la inclusión escolar, para que no queden niños y jóvenes fuera del sistema educativo. También insistimos en mejorar la calidad educativa: una gran asignatura pendiente de la Argentina, en la que no se define calidad como satisfacción del cliente, ni a las escuelas como el lugar donde pasa sólo lo que las familias quieren. Sí, de una calidad entendida de una manera más rigurosa, que reconozca el esfuerzo y el saber. Por ello impulsamos una nueva alianza familia-escuela, que no es otra cosa que dejar a un lado conflictos y rencillas, para pensar en trabajar todos juntos por los chicos. Volver a la centralidad de la escuela frente al avance de los medios de comunicación ocupa el orden siguiente. Más allá de la pantalla y de Internet, la escuela tiene que ocupar un lugar central. Finalmente, como lo más importante, ubicamos el reconocimiento del lugar del docente como una posición de sabiduría, el rol del saber. La jerarquía debida a una autoridad justa, legítima y confiable. Lo más importante para un docente es saber que cuando dice «no», es realmente «no», y también que las autoridades vamos a respaldar su «no», aunque no estemos necesariamente de acuerdo.

Los alumnos no sólo tienen la obligación de cumplir con la ley, tienen derecho a la ley. Tienen derecho a saber qué es lo bueno y qué no lo es, porque solamente a partir de esto podrán construir, con autonomía, su propio concepto del «bien» y del «mal».

No vamos a plantear modificaciones de laboratorio, en las cuales los genios de la pedagogía van a dictaminar acerca de cómo se deben hacer las cosas. Sí, a poner a disposición de las escuelas los mecanismos para cambiar los planes de estudio y algunos formatos escolares. Entre ellos propongo librar una batalla épica por la lectura. Vamos a distribuir libros entre todos los alumnos del sistema educativo. El libro «objeto» es importante, y el «objeto biblioteca personal» también lo es, para poder trabajar en lo más significativo, que es el hábito y la familiaridad con la lectura.

Ser educador es, en cierto sentido, ser un soñador. Los educadores siempre vemos el futuro con buenos augurios. Para los educadores, mañana es mejor.


Mariano Narodowski
MINISTRO DE EDUCACIÓN

las recomendaciones

pintura

TARSILA VIAJERA

desde el 28 de marzo en el MALBA.

Presentando la tarjeta **Pase Maestro** los docentes tienen un descuento del 50% en todas las actividades del museo. Este descuento también se aplicará al acompañante del docente.

MALBA

Av. Figueroa Alcorta 3415.
Abierto de jueves a lunes,
y feriados: de 12.00 a 20.00.
Miércoles: hasta las 21.00,
con entrada libre y gratuita.
Martes: cerrado.

Producida por la Pinacoteca do Estado de São Paulo, curada por Regina Texeira de Barros, se presentará en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba-Fundación Costantini) desde el 28 de marzo hasta el 2 de junio de 2008.

Esta importante exposición estará compuesta por una selección de 41 óleos y aproximadamente 40 dibujos provenientes de colecciones públicas y privadas de todo Brasil, representativas del cuerpo de producción de la artista desde sus primeros años en São Paulo, sus estadías en París y su posterior trabajo en su retorno a Brasil.

Es la primera vez que, en una muestra, se verán juntas las tres piezas emblemáticas de Tarsila Do Amaral: *A negra*, *Antropofagia* y *Abaporu*.

Tarsila do Amaral nació en 1886 en el Estado de São Paulo y murió en 1973. Pintora y dibujante. En 1920



estudió con Emile Renard en París. Tres años después, inició la llamada fase *pau-brasil* (palo brasil), en la que profundizó la temática nacional. En 1928 pintó *Abaporu*, lienzo que inspiró el movimiento antropofágico impulsado por Oswald de Andrade y Raul Bopp. En 1933, tras un viaje a la Unión Soviética, empezó una fase orientada a temas sociales, con las obras *Operários* (*Operarios*) y *2.ª Classe* (*2.ª Clase*).

música

SABINA Y SERRAT

dos pájaros de un tiro

Pocos conciertos pueden recibir el calificativo de «históricos» con mayor merecimiento que *Dos pájaros de un tiro*, de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina.

La reunión irrepetible de estos dos artistas emblemáticos, autores de canciones fundamentales de la historia de la música en español de todos los tiempos, recorrió en una gira de 75 conciertos España, México, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Uruguay y la Argentina entre junio y diciembre de 2007.

Dos pájaros de un tiro se editó en formatos **CD** y **DVD** con más de una hora de música y 20 canciones. Se trata de una selección que marcó generaciones, que vuelan por encima de tiempos y de modas y permanecen en la memoria como parte de la vida.

En algunas canciones, Serrat canta a Sabina. En otras, Sabina a Serrat. En todas, uno se funde en el otro para ofrecer versiones nuevas e imaginativas.



Este es el contenido de un álbum único, de indiscutible calado musical y poético, y con el público convertido en protagonista coreando las canciones.

La edición comienza como los conciertos de la gira: con una mezcla brillante de *Ocupen su localidad* y *Hoy puede ser un gran día*, dos de las canciones más populares de Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat, que marca desde el principio el espíritu del álbum: una hermandad musical apoyada por una banda de lujo que proporciona una dinámica inédita, vital y preciosa con apoyo de los metales.

«Ser respetuoso cuando una singularidad se levanta, intransigente cuando el poder infringe lo universal...».

Michel Foucault

06 **juguemos**
como ayer, Andrea Salvemini.

07 **aprender a leer y escribir**
en tres meses, Lidia Nardi.

08 **bibliotecas**
para todos, Silvana Padorno.

singular

año uno • número 1



Tu experiencia docente puede ser **singular**. Escribinos a plural@buenosaires.gov.ar

juguemos como ayer



Andrea Salvemini

ESCUELA N.º 8 - D. E. 4. y
ESCUELA N.º 1 - D. E. 4.

Durante 2007, realizamos un intercambio con el **Centro de Jubilados del barrio, en La Boca**. Los abuelos italianos del Centro son, en su gran mayoría, inmigrantes de pos-guerra y llegaron a la escuela con muchas ganas de compartir un momento de juego con los chicos de primer grado.

Les contaron que, cuando eran chicos, no existían las jugueterías y que se las arreglaban con lo que tenían: payasitos de papel móviles, muñequitos con alambre, y muñecas y pelotas de trapo. También contaron historias de su infancia, y de cómo ellos llegaron a nuestro país. Los chicos se extrañaban al saber que en Italia, en épocas de la guerra, no tenían ni para tomar una taza de leche. Una de las cosas que más los sorprendía de nuestro país fue que nunca les faltó un plato de comida. Los alumnos se interesaron por los trabajos que realizaron sus padres al llegar a la Argentina y por cómo les iba a ellos en la escuela.

Cuando ya no hubo más preguntas ni respuestas, los abuelos propusieron hacer alguno de sus viejos juguetes, y todos –alumnos y maestros– aceptamos con gusto. Así, de repente aparecieron en el aula muñecos de trapo, y flamantes vestidos tejidos y cosidos para la ocasión. Algunos chicos se llevaron esos juguetes con orgullo; otros prefirieron dejarlos en la escuela para jugar en los recreos.

A partir de entonces, decidimos ir una vez al mes al Centro de Jubilados. Los abuelos nos esperaban con tortas y masas caseras, y se ponían delantales a la hora de servir la merienda. Al final de la actividad, los chicos acomodaban las cosas, barrían y colaboraban para dejar ordenado el lugar.

A fin de 2007, las madres de los alumnos de la escuela agasajaron a los abuelos en nuestras aulas. Para este año, prevemos seguir con este intercambio generacional, que fue una experiencia inolvidable, con la que aprendimos todos: abuelos, padres y niños.

«En el centro de jubilados, los abuelos nos esperaban con tortas y masas caseras, y los chicos barrían y ordenaban el lugar antes de irnos».



También participaron del proyecto las colegas **Ana Gadea, Flavia Roseto y Doris Vallejos**.

aprender a leer y escribir, en tres meses

Soy docente desde 1969. Actualmente desarrollo mis tareas en la **Escuela N.º 17, D.E. 10**. Hoy, tengo la oportunidad de contarles una de mis experiencias más satisfactorias en la docencia.

Mi primer cargo fue al frente de un primer grado compuesto por 43 alumnos. Recién recibida, llena de alegría y energía, traté de dar lo mejor de mí. Con el tiempo, fui desarrollando estrategias didácticas más adecuadas, teniendo en cuenta los saberes previos del grupo (ya que no pasa solo por el método que utilizemos, sino también por las construcciones que los niños hacen por sí mismos). Así, fui incorporando distintos recursos que consideré interesantes para la enseñanza de la lectoescritura, siempre respetando los deseos y tiempos de maduración de cada alumno. Con los años, pude perfeccionar la técnica y obtuve mi propio método de trabajo.

Comienzo escribiendo en el pizarrón en letra cursiva la fecha y el estado del día, mientras les explico el nombre y el sonido de cada letra. Poco a poco, a medida que se van familiarizando, agrego distintas frases, como por ejemplo: «hoy desayuné»; «hoy tenemos Plástica»; «viene la mamá de Agustina a contarnos un cuento», etc. Al mismo tiempo, les enseño cada una de las vocales en sus cuatro variantes, y continúo con cada una de las consonantes. A esta altura del proceso, los chicos ya saben muchas de ellas, porque las escribimos todos los días.

A medida que agrego letras, se van formando distintas sílabas, lo que posibilita la formación de palabras que ellos mismos descubren y escriben en sus cuadernos. De esta manera, van reconociendo esas palabras en libros, carteles, revistas, folletos, etcétera. De inmediato comenzamos la formación de sencillas oraciones, las leemos y las corregimos entre todos. Cuando aparecen letras como la «b» o «v», me detengo para explicar cuidadosamente su unión con las demás. Esto es muy importante para una escritura limpia y



clara. Más tarde aparecerán sílabas más complejas, como «gue», «gui», «hue», « hui», etc. Para ese entonces, los niños están en condiciones de comprender las variables en la composición de las palabras.

El orden en la enseñanza de las letras, lo organizo según el texto. Para iniciar la lectura, comenzamos jugando con los sonidos de las letras, escribo en el pizarrón primero las vocales, por ejemplo, «a-e-o-i», «e-o-i-u», «u-o-e-a»; así, jugando a leer aprendemos. Más tarde será: «mamá», «ala», «pato», etc. De esta manera, comienza la lectura de la palabra completa. A cada palabra, le agrego otra hasta componer una oración.

Realizo este método de trabajo desde la primera semana de clases; los niños al cabo de tres meses (algunos, antes) escriben y comienzan a leer claramente. Les propongo que lo intenten, ¡¡¡tendrán grandes satisfacciones!!!



Lidia Nardi.
ESCUELA N.º 17 - D. E. 10

Cómo acercar los clásicos a nuestros alumnos maestros + bibliotecarios



Como maestra bibliotecaria, conozco las limitaciones que tenemos junto a los maestros para acercar los libros clásicos a los alumnos. Por ello, **junto a los docentes de 7.º grado, nos propusimos leer *El Quijote de La Mancha* con los alumnos.**

La metodología que planteamos consistió en promover situaciones en las que los alumnos pudieran disfrutar al ver concretadas sus producciones, fueran estas individuales o grupales. A su vez, intentamos, en todo momento, asegurar que los alumnos ejercieran sus derechos como lectores, formulando anticipaciones, elaborando sus propias interpretaciones sobre los textos que leen, consultando con los pares, con los docentes y con otros textos, a fin de convalidar o rechazar sus interpretaciones y, así, poder desentrañar las intenciones del autor.

«Con este proyecto, trabajamos desde abril hasta octubre de 2007. La lectura la complementamos con otros libros, con algunos CD e, incluso, con videos, fotografías, reproducciones de arte, enciclopedias digitalizadas, sitios *web*, etc.».

Para el primer acercamiento a este texto literario, elegimos trabajar con una adaptación de *El Quijote*, realizada por Nora Bigongiari, y editado por Sigmar¹.



Pensamos que de esta manera, tendríamos una aproximación más rápida a la obra. Más tarde, la comparamos con otras ediciones de la obra. Optamos por la lectura mediada y compartida, porque esta crea un espacio de encuentro entre los adultos y los chicos: un intercambio de emociones, opiniones y sentimientos. Así, tanto el maestro como las bibliotecarias leímos en voz alta, uno a uno, los capítulos.

A cada capítulo, le dedicamos alrededor de una semana, tiempo necesario para reflexionar, conversar y buscar la información (en diferentes formatos y soportes) que permitiera el conocimiento del autor y de su obra, y que nos ayudara a ubicarnos temporal y espacialmente. La película *Corazón de Caballero* resultó un recurso entretenido para acercarlos a las costumbres y paisajes de la época. También, el material relacionado con el Plan Plurianual.

Luego de hacer una lectura de dos capítulos de *Abran cancha que aquí viene don Quijote de la Mancha*², los invitamos a formar grupos y a recrear, en forma de guión radial, el episodio de *El Quijote* que más les había gustado. Compartimos la lectura de todos los guiones, improvisamos «programas radiales» y elegimos uno para grabarlo. Mientras un grupo grababa el guión y realizaba con él una presentación en *Powerpoint*, el resto de los equipos elaboraron divertidas publicidades con elementos propios de la Edad Media. En las clases de Educación Plástica, los alumnos elaboraron esculturas de Don Quijote y su escudero, y realizaron interpretaciones de algunos pasajes de la obra clásica, utilizando técnicas mixtas.

Este proyecto fue posible gracias al trabajo en conjunto de **Carlos Pahor** (maestro de grado del área de Lengua de 7.º grado), **Silvana Padorno** y **María Mónica Llusá**, (maestras bibliotecarias) y María Inés Passalacqua y Norma Puatti (profesoras de Educación Plástica).

¹CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Buenos Aires: Sigmar, 1977 (Adaptación de Nora Bigongiari).

²BASCH, Adela. *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1991. Colección Libros del Malabarista.

en voz alta

hoy responde: Nahuel Acosta 6 años

Nahuel es alumno de la **Escuela N.º 43** del **D.E. 3** ubicada en Venezuela 771.



¿Cómo se llama tu maestra?

Claudia, aunque, a veces, la cambian porque se enferma. Las otras no sé como se llaman.

¿Qué es lo que más te gusta de tu maestra?

Me gusta que nos hace jugar con juegos de mesa, y nos divertimos. También me gusta que, cuando viene ella, jugamos con plastilina.

¿Qué te gusta de la escuela?

Me gustan los amiguitos que tengo. Y lo que no me gusta es que, a veces, voy muy temprano.

Afuera de la escuela, ¿qué te gusta hacer?

Divertirme con mis amigos de la plaza, jugar al fútbol, básquet, vóleibol; todas esas cosas.

¿Vas a la plaza todos los días?

No, algunas veces... cuando le pido «por favor» a mi mamá.

Cuando no vas a la plaza, ¿qué hacés en tu tiempo libre?

Me divierto en mi casa con los juguetes.

¿Cuál es tu juguete favorito?

El auto, que lo paseo por algunos lados. Un día armé una ciudad para pasear mi auto: con *pizza*, bananas, ropa de mujer y de hombre, casitas, repuestos para autos, unas tablas, botes, pileta; todo... yo solito.

¿Cómo se llamaba la ciudad?

La Ciudad Feliz.

¿Y quién vivía ahí?

Un hombre banana.

¿Qué es un hombre banana?

Una banana que habla.

¿Te gusta la música?

Sí, el *rock* y el *regatón*, porque es lo que escuchan mis amigos. En la escuela, también escucho música, y me gusta.

¿Te acordás de alguna canción que te guste?

La de la foca y la rana... (Canta...).

Un día vimos una foca,
que junta margaritas con la boca,
que junta hierba sola,
que escribe con la cola;
llamemos al doctor,
que la foca está loca,
La rana no se queda quieta,
Y no la dejan andar en bicicleta.

¿Ves televisión? ¡Sí, mucha!

¿Cuál es tu programa favorito?

El Hombre Araña, pero no lo pasan todos los días, porque es una peli. Me gustan mucho las películas, vi *Madagascar*, *Shrek*, vi un montón.

¿Sabés leer? Sí.

¿Te gusta leer? Sí.

¿Qué cuento te gusta más?

Caperucita Roja, porque pasa de todo: uno la esconde en el armario, otro la mata, se la come a la nena...

¿Qué te gustaría hacer cuando seas grande?

Me gustaría construir casas, como hacen acá cerquita. También me gustaría ser doctor y enfermero para curar a la gente, y profesor de gimnasia, para hacer gimnasia fuerte.

¿Tenés miedo de algo?

No. Solo cuando era más chiquito, le tenía miedo a los «cuetes».



por **Daniel Brailovsky**

«La escuela cambia a pesar nuestro, y esos cambios se relacionan con nuestras convicciones»

Daniel Brailovsky es Lic. en Educación Inicial, Maestro de Nivel Inicial, Prof. de Educación Musical, Magíster en Educación y candidato a Doctor en Educación (UdeSA). Fue docente en distintos jardines de infantes durante casi diez años. Realiza investigaciones sobre género, educación infantil y docencia.

¿Existe un nuevo modelo de escuela?

Sí, pero no es algo completamente nuevo. Ya desde los años sesenta, comenzó a imponerse una corriente de pensamiento asociada a teorías críticas y a la escuela nueva, que pretende revisar el funcionamiento escolar: se analiza cómo la escuela disciplina a sus alumnos, cómo los aspectos cotidianos (el uso de uniformes, las filas, la disposición del aula, el modo de enseñar) ocultan concepciones del alumno como un depósito del saber, o funcionan como limitadores de sus posibilidades.

Estas corrientes proponen una reflexión de los docentes. Plantean un maestro autocrítico, reflexivo, creativo, que sabe que su práctica en el aula no es políticamente neutral. Se espera que los docentes se ocupen de «formar sujetos críticos», de buscar canales para la participación de los alumnos y para que ellos puedan deliberar.

¿Qué consecuencias tiene este modelo?

Mayormente positivas, porque suscita altos grados de democratización de las relaciones escolares. Esto es innegable. Es importante señalar un efecto inesperado de estas críticas a la escuela «tradicional». Si bien la intención de las pedagogías críticas es llamar la atención sobre aspectos de la educación y la enseñanza que deben cambiarse, lo cierto es que convive con esquemas anteriores, y tal convivencia no es armónica. Hay que formar sujetos críticos, y que los chicos se callen y se queden quietos. Como educadores, nos cuesta procesar

las dos cosas a la vez. La consecuencia es que el maestro queda atrapado entre dos discursos, sin la autoridad docente necesaria para imponer normativas dentro del aula y sin las herramientas concretas para ser formador de sujetos críticos.

¿Qué se entiende por «pérdida de autoridad docente»?

Podrían pensarse distintos tipos de autoridad. Una autoridad de origen, vinculada al hecho de ser docente: «tenés un título»; eso te habilita a ocupar un nivel de decisión, a ostentar ciertos saberes, a influir en la vida de otros.

Otro tipo de autoridad es la que se le confiere a alguien cuando se dice: «es una autoridad en la materia». Se le concede un saber hacer, no relacionado con el título, la antigüedad o la experiencia, sino con su desempeño. Entre una autoridad y otra, hay una diferencia. Cuando se habla de una crisis de autoridad, se hace referencia a la primera, a la que confería el hecho de ser docente. En cambio, la segunda es producto de los tiempos posmodernos: la concepción de la autoridad basada en elementos locales, lejanos al poder estatal de la antigua autoridad.

¿Por qué cree que la reinención de la escuela es uno de los grandes desafíos actuales?

Por un lado, porque el modelo ambiguo, pendulante entre esos dos discursos que mencioné en



el dilema entre liberar a los niños y mantenerlos callados, es insostenible. Hoy se afirma que la escuela de hace medio siglo no existe más, y que tenemos algo muy diferente. Estas ambigüedades son un síntoma de que el cambio no está completo para lograr un modelo escolar estable. Reinventar la escuela exige repensar cómo se la gobierna. Un ejercicio para mis alumnos es plantear un sistema de gobierno distinto para la institución en que trabajan. Surgen aspectos interesantes: sistemas cooperativos, consejos de alumnos, maestros y padres que deciden las estrategias institucionales, o sistemas de conducción rotativa donde importa que cada uno sea coherente con el punto de vista de todos porque, a los pocos meses, ocupará otra posición, o sistemas de designación de autoridades por sorteo o por voto directo. Un sistema chiquito como una escuela, gobernado de una manera distinta, puede ser un espacio poderosísimo. Es impresionante ver cuántas cosas mejorarían si las escuelas no estuvieran limitadas por un sistema de gobierno piramidal, diseñado más para que se vigilen unos a otros, que para que unos ayuden a otros.

¿Cómo se producen los cambios en la educación?

Se suele hablar mucho de la muerte del educador, del fin de la infancia y el fin de la escuela. Reinventar la escuela no es una tarea cotidiana de los docentes, no es cuestión «de buena voluntad», sino que es algo que se ve con perspectiva histórica. La escuela cambia, pero sus cambios se ven a través de las décadas o las generaciones, se ven cuando se comparan períodos largos. La escuela no cambia solo como consecuencia de políticas educativas ni de modas pedagógicas ni de leyes de educación. La escuela cambia a pesar

nuestro, y los cambios se relacionan con nuestras convicciones. Al menos los más importantes se dan en el ámbito de las convicciones. ¿En qué consiste ser maestro? ¿Qué tenés permiso de pensar, de decir y de hacer? ¿En qué medida, incidís en la experiencia del otro? Eso es lo que cambia, y si cambia eso, cambia todo: se orientan políticas, se ponen de moda pedagogías, se hacen necesarias nuevas leyes. Si hay que definir una dirección para el cambio, creo que la menos ingenua es esa. De este modo, lo nuevo en educación no está por venir, sino que es algo viejo, en lo que aún no nos habíamos fijado.

«Reinventar la escuela exige repensar cómo se la gobierna. Un ejercicio para mis alumnos es plantear un sistema de gobierno distinto para la institución en que trabajan».

¿Qué modificarías de la actual formación docente?

Las reformas recientes fueron buenas, y hay gente en los profesorados que conoce bien los problemas de organización para mejorar lo necesario. En lo pedagógico, lo principal es que los docentes sean capaces de evaluar lo que ocurre en el aula. Tener las herramientas para construir lo necesario e interpretar las necesidades del aula. Esto demanda que no se les exija una práctica burocratizada respecto de la planificación, evaluación o intervenciones. En el aula, «pasa lo que puede pasar», y lo importante es que se aprenda algo a partir de esto.

Ser docente es una misión llena de responsabilidades. Para asumirlas, hay que disponer de herramientas que se adquieren con compromiso y experiencia. No es el resultado del paso del tiempo, sino de saber capitalizar lo que sucede en el aula.

MARZO 08

DOMINGO

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO



1

1914. Muere Jorge Newbery al estrellarse el avión que piloteaba.



2

1561. Fundación de Mendoza, por Pedro Castillo.



9

1984. La ONU aprueba la Convención Internacional contra la Tortura



16

1812. Inauguración de la Biblioteca Pública Nacional.



3

INICIO DE LAS CLASES REGULARES.
Nivel Inicial, Primario y Especial



10

INICIO DE LAS CLASES REGULARES.
Nivel Secundario



4

1811. Fallece en altamar Mariano Moreno.



11

1842. Nace Leandro N. Alem.



6

1967. Nace Julio Bocca.



13

1963. Nace Fito Páez.



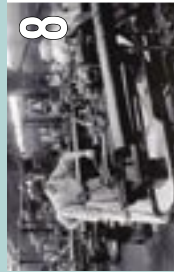
7

1879. Nace Albert Einstein.



14

1879. Nace Albert Einstein.



8

Día Internacional de la Mujer.



15

Día Mundial del Consumidor.



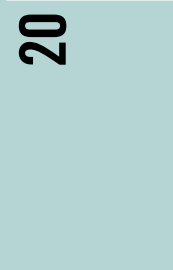
16

1812. Inauguración de la Biblioteca Pública Nacional.



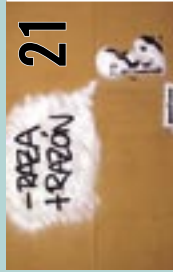
19

Día del Artesano.



20

Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial (ONU).



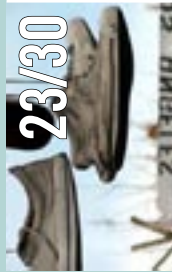
21

Día Mundial del Agua.



22

1829. Muere Cornelio Saavedra, militar, político y presidente de la Primera Junta de 1810.



23/30

30. Día de Solidaridad con las Víctimas de República Cromañón.



24/31

24. Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Feriado Nacional Inamovible.



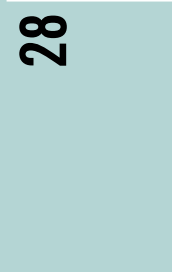
26

Día del Mercosur.



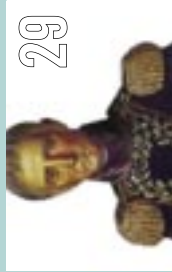
27

Día Mundial del Teatro.



28

Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial (ONU).



29

1829. Muere Cornelio Saavedra, militar, político y presidente de la Primera Junta de 1810.