

**33**

## *Ideas pedagógicas para reflexionar...*

Estimados colegas:

Queremos compartir con las comunidades educativas la recuperación del hábito lector, estimulando el contacto con los libros, instalando la necesidad de leer.

¿Cuántos de nuestros alumnos pueden llevar a cabo una lectura placentera, activa, inteligente y crítica?

¿Cuánto tiempo dedicamos en las aulas y en las instituciones y en la familia para emprender junto con los niños la búsqueda del tesoro que es el disfrute de la lectura?

El gusto por la lectura debe construirse permanentemente. La lectura configura una actividad de profundo contenido social. Cada lector está inserto en una red de relaciones sociales, que seguramente es posible que un libro haya llegado a nosotros. En este entramado queremos destacar la importancia del maestro bibliotecario como mediador entre los libros y los chicos. Y que las bibliotecas constituyan necesarios espacios de autonomía que permitan ir adoptando formas personales de relacionarse con la lectura y la escritura.

Oscar F. L. Muia

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA



# ALGUNAS IDEAS PARA ANIMAR A LEER



## FORMACIÓN DEL LECTOR

*"Cuando yo era muy pequeño y no me gustaba leer para nada, (mi madre) me asoció a la biblioteca y me recomendó a la bibliotecaria para que me estimulara en la lectura. Aquella bibliotecaria actuó con un enorme criterio pedagógico (...) Poco a poco, su pasión me fue llevando a las novelas de aventuras hasta convertirme en un lector voraz"<sup>1</sup>*

La formación de lectores es una responsabilidad que la biblioteca comparte con la familia y la escuela. La lectura es mucho más que el aprendizaje de la técnica que permite decodificar un texto. Es la creación de un comportamiento lector, que se irá conformando a lo largo de toda la vida y que nunca se podrá dar por finalizado. Seguirá construyéndose a partir de la lectura de cada texto y se prolongará durante todas las lecturas que se vayan realizando.

Habremos, contribuido a la formación del lector cada vez que se sienta que la lectura ha aportado elementos valiosos. Cada vez que haya dado una respuesta pertinente a intereses y necesidades. Cada vez que se llegue a vivir y disfrutar lo que se lee. Cada vez que permita confrontar las propias ideas con las del autor. Cada vez que contribuya a la comprensión del mundo a través de ella. Finalmente, cuando haya brindado herramientas para cambiarlo o recrearlo.

El gusto por la lectura no es innato. La lectura y el amor por ella deben aprenderse. Se construyen. La biblioteca es un recurso valioso para esta construcción y la literatura es la herramienta por excelencia para cualquier actividad de promoción que, desde ella se proponga. Muchas son las acciones que los bibliotecarios realizan para motivar el acercamiento de los chicos a los libros y para que ese primer contacto se consolide y transforme en interés perdurable. Algunas de ellas se incluyen a modo de propuesta para que sirvan de disparador que genere otras nuevas.

## ALGUNAS IDEAS PARA ANIMAR A LEER

La animación a la lectura es una tarea prioritaria desde la biblioteca y desde el rol del bibliotecario. Hay que animar a los chicos a leer. Todos los días en las Bibliotecas y aulas de nuestras escuelas se realizan diversas acciones con ese objetivo. A modo de orientación se incluyen en esta publicación algunas ideas.

### ***Animar a leer desde la lectura***

- Elegir un cuento para leerles a los alumnos.
- Pensar en actividades que se puedan realizar antes de la lectura: actividades de motivación basadas en el título del cuento, en la tapa, en las ilustraciones, en

---

<sup>1</sup> Marcos Aguinis. *En primera persona*. En: Veintitrés. Año 3, N° 150. Mayo 2001.

juegos de palabras a partir del título o del nombre de algún personaje; pueden ser actividades independientes como la creación de personajes o ideas que se supone se van a desarrollar en el libro; pueden formular preguntas y ver luego si el relato las responde.

- Pensar actividades para desarrollar a medida que avanza la lectura: realizar preguntas que los inviten a pensar qué va a suceder en el momento siguiente.
- Pensar actividades posteriores a la lectura: discusión acerca de los aspectos que más gustaron, ilustraciones, dramatizaciones, reinvenCIÓN del cuento a partir de una situación, de unos personajes o del título, etc.
- Después de leerles el cuento a los alumnos, préstenles el libro para que cada uno lo hojee:
  - Observen la actitud de los niños con el libro que tienen en sus manos.
  - Reflexionen acerca del tiempo y el espacio que la escuela brinda para leer y hojear libros y de los incentivos que tienen para hacerlo.
  - Utilicen un horario de lectura en la biblioteca por grados, para que los chicos vayan, observen, elijan, hojeen y lean los libros que ellos quieran.
  - Piensen en su propia experiencia de lectura y comenten con sus colegas si es más placentero leer un libro por obligación o un libro que uno ha elegido porque le llamó la atención.
- Inviten a los alumnos a la Biblioteca y denles la libertad de elegir lo que quieren leer. Obsérvenlos. Algunos se dedicarán a mirar libros, otros a hojearlos y unos pocos a leer. *Todas estas actividades son de lectura y pueden ser placenteras.*

Aspectos a tener en cuenta:

- Realizar una oferta variada de libros (temas, géneros, autores...) sin descuidar los libros de tipo informativo, que atraen a un porcentaje importante de alumnos en edad escolar. Si nuestra oferta no es rica por su variedad podríamos estar perdiendo futuros lectores.
- Dar libertad para elegir las lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.
- Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que al maestro y/o bibliotecario le parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad... Esto supone que los docentes estén informados y será tarea del bibliotecario acercar material informativo a sus colegas.
- Establecer formas de presentación de los libros nuevos: expositores en la Biblioteca, patios o pasillos, presentar facsímiles de las tapas, hablar del autor, del tema... Leer en voz alta fragmentos o capítulos, hacer comentarios divertidos sobre los personajes o situaciones, organizar visitas de autores, ilustradores, editores, animadores... Elaborar guías de lectura con reseñas de los libros que se quiere recomendar (por temas, géneros, novedades...).
- Promover la recomendación entre pares y darle un espacio preferencial.

### ***Animar a leer desde la escritura***

- Para que los chicos lean es muy beneficioso ayudarlo a producir sus propios textos:
- Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas:
  - Personal (diarios, cuadernos de viajes, recuerdos, agendas...)

- Funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas...)
- Creativa (poemas, cuentos, mitos, comedias, anécdotas, chistes, novelas, ensayos, cartas, canciones, historietas...)
- Expositiva (informes, exámenes, notas periodísticas, literatura científica, noticias, entrevistas, instructivos)
- Persuasiva (volantes o panfletos, notas de opinión, avisos publicitarios, anuncios, eslóganes...)
- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral.
- Realizar juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y la fantasía a la manera de Gianni Rodari.
- Crear diarios, revistas, murales, antologías...
- Participar en periódicos o revistas escolares.

### ***Animar a leer desde la oralidad***

- Trabajar el lenguaje y la expresión oral.
- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Realizar actividades de recitado de poesías y retahílas, cantar canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos...

### ***Animar a leer desde otras formas de expresión***

- Utilizar la ilustración, la historieta gráfica, la fotografía, el mensaje publicitario, el cine, el teatro, la música, la prensa, la radio, los espectáculos...

### ***Algunos ejercicios para desarrollar el lenguaje oral y escrito***

- Trabajar contestando e inventando preguntas, utilizando:
- ¿Cuánto? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- Construir frases con un número determinado de palabras (cuatro, cinco, etc.).
- Ordenar frases desordenadas
- Cambiar el orden de las palabras de una frase
- Definir objetos por su uso
- Alargar una frase dada todo lo posible
- Uso de antónimos, sustituyendo palabras en oraciones
- Uso de sinónimos
- Escribir sobre acciones de personajes dados. ¿Qué hace un... ? (especificando profesiones u oficios)
- Titular imágenes o inventar frases partiendo de ellas
- Señalar semejanzas y diferencias entre objetos dados (Ej. Melón-naranja ; sol-girasol ; libro-cuaderno ; camisa-campera ; televisor-computadora ; lápiz-bolígrafo ; puerta-ventana)
- Proponer el uso de comparaciones (En primer lugar se comparan cosas concretas, luego se pasará a comparar cosas abstractas) . Ej. Ojos verdes como... / pastel dulce como... / toro negro... / sábana blanca... / camisa roja... / labios fríos... /

puerta pesada... / ojos grandes... / habitación oscura... / niña hermosa... / perro pequeño... / hombre valiente... / reloj ruidoso... / cara limpia...

- Poner o cambiar títulos a escenas, lecturas, cuentos, imágenes, etc.
- Iniciar un diálogo con dos, tres cuatro y luego más intervenciones por participante, asignándoles roles. Ej. Entre un taxista y su cliente / el vendedor y el cliente / Madre e hijo por la mañana...
- Imaginar que es: Un león de la selva / Un deportista famoso / Un conductor de ambulancia / Una lombriz de tierra / El ser más horrible / El más travieso / El más alto...
- Resumir cuentos y lecturas contando lo esencial.

### ***Listado de algunas frases hechas para trabajar en el aula***

Poner patas para arriba - - Irse de cabeza - - Sentar cabeza - - Cabeza loca - - Tener la cabeza sobre los hombros - - Cabeza dura -- No tener pelos en la lengua - - Lengua afilada - - Lengua larga - - Tener los pelos de punta - - Meter las narices - - Estar hasta las narices - - Hacerse agua a la boca - - Empinar el codo - - Meter la pata -- Estirar la pata - - Tener mala pata -- Pies de plomo - - Manos largas - - Tener agallas. - - ¿Quién te ha dado vela en este entierro? - - Agarrarlo al vuelo - - Estar en las nubes - - Subirse por las paredes - - Meterse en camisa de once varas - - Estar entre la espada y la pared - - Escaparse por la tangente - - Hacerse humo - - Estar quemado - - Ser un don Juan - - Tener la sartén por el mango - - Volver a las andadas - - Buscarle tres patas al gato - - Ir por lana y salir esquilado - - Hacer castillos en el aire - - Un elefante en el bazar - - Pasarle a alguien la mano por el lomo - - Tirar la piedra y esconder la mano - - Aguarle a uno la fiesta - - No dejar títere con cabeza - - Haber moros en la costa - - Cantarle a uno las cuarenta - - Quedarse para vestir santos - - Mirarse el ombligo - - Armarse la gorda -- Encontrarse con la horma de su zapato - - Venir con el rabo entre las piernas - - Ser como un libro abierto - -

### ***Estrategias para el desarrollo de la expresión dramática***

#### ***Frases para declamar***

Frases para declamar con distintos tonos según diferentes situaciones que se inventen. Se pueden decir por separado o por grupos, preparando versiones de una misma frase (en este caso se pueden grabar las aportaciones de los niños para aprovecharlas posteriormente en representaciones teatrales).

- Ej.
- Sírveme la comida. Tengo que salir.
  - Estoy esperando tu respuesta.
  - Todo esto es demasiado complicado.
  - Regresa pronto, es muy tarde.
  - Te digo que te calles.
  - ¿Estaban todos? Estaban todos
  - ¿Han llegado los invitados?

¿Hubo un accidente?  
¿Me esperas o no?  
¿Por qué llegaste tarde? No he llegado tarde,  
¿Dónde estuviste? En ningún lado.  
¿Porqué mientes?  
¿Por qué me mientes?  
¡Es terrible todo lo que ha pasado!  
¡Qué podemos hacerle!  
¡Y yo que esperaba verlo!  
Señora, no se ponga nerviosa.

### **Párrafos para leer en voz alta** (Dándoles la entonación adecuada)

- *En tono discursivo provocando la expectativa ante lo que sigue:*

En este momento del país, en el que sólo nos queda la alternativa de triunfar o morir, / en este momento, digo /que es el pueblo el que nos salvará de la derrota. / Ningún hombre, / ninguna mujer, / ningún niño / deberá estar ausente de la gesta que hoy se inicia.

- *En tono rememorativo pero alegre:*

Recuerdo que era un día de sol hermoso, lleno de hormigueo popular, en las calles llenas de vehículos.

- *Enumerando acciones casi objetivas, pero cargadas de emotividad.*

El padre de Sergio se incorporó con un esfuerzo. Se frotó los párpados con las palmas de la mano, apartó la cortina y permaneció sentado, pensativo un instante.

- *Descripción objetiva sin tinte emocional.*

Los romanos, cuando invadieron Galia, observaron que las vestimentas de los habitantes no se parecían a nada que hubieran visto antes: los galos usaban ropa ceñida al cuerpo y de brillantes colores.

### **Poesías para seguir con mímica**

Leer poesías mientras los alumnos las recrean a través de la mímica.

### **Sensaciones y movimientos**

- Caminar expresando distintos estados anímicos o situaciones especiales:
- Marchar expresando abatimiento, agotamiento, orgullo, enfado, ira, alegría ...
- Marchar de manera majestuosa ( como un rey)
- Marchar como una persona anciana, coja, ciega...
- Moverse como el ser más horrible, más pesado, más ligero, más feroz, más tranquilo...
- Moverse fingiendo desplazarse sobre rocas, arena, pantano, contra el viento...
- Transmitir sensaciones de frío, calor, desgano, alegría, pena, miedo, risa, burla, fuerza, debilidad, gloria, ira...
- Ante un pedido de auxilio, desplazarse rápidamente. Ante una increpación o insulto de otro personaje, lentamente pero con decisión. Ante una duda que se le plantea (¿me habré dejado las llaves en casa?), dudando de su propio movimiento.
- Correr y detenerse bruscamente sin perder el equilibrio. Correr ante un pedido de auxilio. Correr para escapar de un peligro. Correr para sostener a una persona que se puede desmayar. Correr sorteando obstáculos...

- Saber caer según diferentes ocasiones: Por desmayo, por muerte, por tropezar con un obstáculo, por haber sido empujado, por estar borracho, por chocar contra algo...
- Sentarse tímidamente en una silla. Desplomarse cansadamente en un sillón. Sentarse manteniendo una conversación. Sentarse como una persona anciana. Sentarse cansadamente pero sin desplomarse. Levantarse bruscamente con ira. Levantarse como un anciano. Levantarse para recibir a alguien que se espera con impaciencia. Levantarse denotando cansancio.

### ***Juego de espejos***

Por parejas, uno hace de espejo y otro se mira. Luego se alternan los papeles. La persona que se mira puede representar:

- Un hombre que se afeita por la mañana.
- Una joven que se arregla para ir al baile.
- Una dama se maquilla (depila las cejas, se pone crema, se pinta los labios, se pone rimmel...).
- Un niño hace caras feas y se asusta de sí mismo...

### ***Trabajo sobre un libro leído***

El alumno tendrá que elegir alguno de los libros de la lista dada por el maestro o bibliotecario.

El trabajo tendrá las siguientes partes:

- a) Tapa. En ella puede haber un dibujo, pero necesariamente tendrá el título del libro y su autor e ilustrador, si lo hubiera. Abajo tendrá los datos del alumno: nombre y apellidos, grupo, escuela...
- b) Portada. En la que pondrá todos los datos que haya podido encontrar sobre el autor del libro y los ilustradores.
- c) Una hoja titulada: *Vocabulario*. En ella aparecerán veinticinco palabras encontradas en el libro y de las que el alumno desconociera el significado. También pueden ser palabras que le parezcan difíciles. Al lado de cada una estará el significado que habrá buscado en el diccionario.
- d) Argumento. Contará el argumento del libro –no más de una página de extensión- resumiendo, contando principio, nudo y desenlace.
- e) Reescribir una escena. Elegirá libremente una escena y se imaginará que es un nuevo personaje que entra en ella. Al aparecer, cambiará el rumbo de la escena, pues hará o dirá cosas diferentes a lo que en ella ocurre. No tiene que durar más de dos páginas.
- f) Cambiar el final. Abrirá el libro al azar (conviene abrirla más allá de la mitad) y continuará contando lo que crea que puede ocurrir, cambiando el final. No tiene que durar más de una página.
- g) Carta al autor. Diciéndole lo que más le gustó, lo que menos, lo que le sorprendió, lo que cambiaría. Puede cambiar esta actividad por una entrevista al autor, imaginándose que es un periodista, y le hace las preguntas que quiera. Se inventa también las respuestas. Esta actividad puede concretarse a través de la invitación al autor o al ilustrador a concurrir a la escuela, para reportearlos.

- h) Cómo son los personajes. Puede dibujarlos y describir debajo brevemente a cada uno. También puede caracterizarlos por escrito.
- i) Recomendación. De unas quince palabras aconsejando o desaconsejando la lectura del libro a sus compañeros.

## Bibliografía

- Rodari, Gianni. ***Gramática de la fantasía : introducción al arte de inventar historias.*** Buenos Aires : Colhiue; Biblioser, 1995.
- ***Proyecto QuadraQuinta : creatividad y aprendizaje.***  
En: <http://www.quadraquinta.org>
- González Gómez, Ana ; Charria de Alonso, María Elvira. ***El placer de leer en un programa de lectura.*** Buenos Aires : Aique, 1993.

JEFE DE GOBIERNO  
VICE JEFA DE GOBIERNO

**Dr. Aníbal Ibarra**  
**Lic. Cecilia Felgueras**

SECRETARIO DE EDUCACION  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION  
SUBSECRETARIO DE RECURSOS  
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACION

**Lic. Daniel Filmus**  
**Lic. Roxana Perazza**  
**Lic. Luis Quevedo**  
**Prof. Haydée Chiocchio**

DIRECTOR AREA EDUCACION PRIMARIA

**Prof. Oscar F.L. Muia**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**2001**