



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

2009 “Año de los Derechos Políticos de la Mujer”

**Ministerio de Educación
Coordinación de Inclusión Escolar en ZAP
Maestro + Maestro**

2º LABORATORIO. AÑO 2009

Secuencia didáctica elaborada por los siguientes capacitadores del Equipo de Lectura y Escritura: Alicia Martiarena, Mónica Molina, Graciela Cagnolo, Sandra Storino, Bettina Motta, Demian Barnastpol, María Laura Lopez, Mara Maldonado, Natalia Ziegler, Viviana Roveda, Laura Varela, M. Eugenia Poggio, Mónica Ormeño, Ezequiel Gregorio, Noelia Forestieri, Lorena Pacchy, Mónica Salomón, M. Victoria Viscarret.

Comenzamos la secuencia con el desarrollo de las estrategias que el equipo de capacitación llevará a cabo en las aulas durante la 2º intervención de modelado.

- 1. Lectura mediatizada del cuento:** “El rey que no quería bañarse” de Ema Wolf. En: ¡Silencio, niños! Colección Torre de Papel. Grupo Editorial Norma.
- 2. Renarración del cuento:** a través de imágenes se irá reconstruyendo la historia desde lo oral, focalizando en tres aspectos de la estructura del cuento: ¿qué no quería hacer el rey?, ¿por qué no quería hacerlo? Y ¿cómo se soluciona este problema?
- 3. Lectura mediatizada de palabras-frases:** se le propone escribir a los alumnos otro cuento, donde se mantiene el escenario y los personajes, pero lo que varía es aquello que no quería hacer el rey. Para ello se leen tres opciones, el rey no quería: a) comer b) dormir c) cortarse el pelo. Los alumnos eligen una de las 3 ideas.
- 4. Escritura mediatizada:** los alumnos dictan al docente el cuento con la nueva acción que realiza el rey. Se focaliza en mediatizar a los alumnos las estrategias del escritor durante el proceso de escritura (planificación, textualización, revisión):
“... Cuando los niños dictan al maestro un texto que componen oralmente, participan en una situación en la que el docente muestra en qué consiste un acto de escritura: hace explícitos el propósito y el destinatario del texto que están componiendo, propone planificar antes de comenzar a escribir; mientras escribe lo que los alumnos le dictan relee para controlar qué se ha escrito y qué falta de lo que se había previsto, propone revisar mientras

se está escribiendo... En suma, pone en acción los quehaceres del escritor para que los alumnos se apropien de ellos...”¹

- 5. Trabajo de conciencia fonológica:** Ejercicios propuestos por Elkonin (discípulo de Vigotsky) que permiten a los niños descubrir la estructura sonora de la palabra.

ANEXO 1

Se aborda el primer objetivo de los ejercicios: diferenciar los fonemas

En grupos forman palabras vinculadas al cuento: AGUA - REY- MEDIA - CAPA

- Utilizando el ordenador y las fichas de un solo color

Se aborda el segundo objetivo de los ejercicios: diferenciar vocales de consonantes

- Utilizando fichas de 2 colores (un color para las vocales y otro para las consonantes).

Luego se pueden colocar sobre las fichas del mismo color sólo las vocales de la palabra trabajada previamente (caracteres escritos) dejando las otras en color para las consonantes.

- 6. Escritura independiente de palabras u oraciones:** *Juego de las diferencias.* Se presentan 2 imágenes, bajo la consigna “el rey dice que no salió bien en una de las fotos, ¿por qué será?”, los alumnos escriben las diferencias que encuentran entre los dibujos. **ANEXO 2**

- 7. Relectura** del cuento original con el propósito de posteriormente recordar la trama del mismo. *Durante la lectura* el docente pasa paulatinamente la responsabilidad del proceso a los alumnos en una **lectura compartida**.

- 8. Escritura mediatizada:** a partir de la secuencia de imágenes del cuento original utilizadas en la renarración, los alumnos dictan al docente el cuento para que quede en el aula, como parte del ambiente alfabetizador. *SE FACILITA AL DOCENTE ESTAS IMÁGENES DURANTE EL MODELADO*

- 9. Lectura independiente de frases:** el docente transcribe las oraciones centrales del cuento que los niños dictaron; cada alumno las lee y ubica debajo de las imágenes correspondientes para armarse un libro individual del cuento. *SE FACILITA AL DOCENTE LAS IMÁGENES PARA EL LIBRITO DURANTE EL MODELADO*

- 10. Escritura independiente:** se deja la última imagen del libro individual para que cada alumno en forma independiente escriba el final del cuento.

- 11. Lectura mediatizada** de un “cuento de nunca acabar” *Había una vez un rey...* Los libros del caracol 1. Estrada. **ANEXO 3**

- 12. Conciencia fonológica:** Desde la oralidad juegan con las rimas de la lectura
¿Qué palabras suenan igual?

¹ GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.: “Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo de la Escuela Primaria. EGB. 2004. Página 399

13. Lectura compartida: con el docente leen el cuento de nunca acabar “incompleto”, en el que faltan las palabras que riman (helado, granizado, nuez, vez); entre todos leen esas palabras presentadas en carteles móviles; completan el texto ubicando las palabras donde corresponde.

14. Desde la oralidad siguiendo la estructura de los cuentos de nunca acabar, una vez que releeron el texto juegan a comenzarlo nuevamente cambiando el personaje o lo que come (por ejemplo, pez, juez, japonés, estofado, pescado, etc.)

15. Escritura mediatizada/compartida/independiente: *el rey estaba feliz porque tomaba un helado, pero hay fotos de él donde no sabemos qué le está ocurriendo...se presenta a los alumnos el álbum fotográfico de este personaje y de su esposa. Los alumnos podrán paulatinamente ir escribiendo los epígrafes de las imágenes; el docente regulará el tipo de ayuda que brindará. ANEXO 4*

OTRAS PROPUESTAS DE ESCRITURA:

- Cambiar los escenarios: en pequeños grupos o bien de modo mediado reinventan el cuento a partir del cambio de escenario *ANEXO 5*
- Cambiar el final del cuento: a partir de la imagen de la reina con la palangana en la mano, se puede inventar otro final.

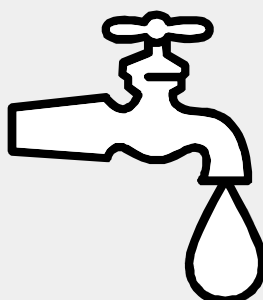
OTRAS PROPUESTAS DE LECTURA:

- Se pueden trabajar distintos textos vinculados temáticamente:
 - ✓ Retahíla *ANEXO 6*
 - ✓ Poema de Federico García Lorca *ANEXO 7*
 - ✓ Canción de ronda de M.E. Walsh “Marcha del rey Bombo” *ANEXO 8*
 - ✓ Otros “*cuentos de nunca acabar*” *ANEXO 9*
 - ✓ Otros textos para jugar como las fórmulas de sorteo *ANEXO 10*

Coordinador del Proyecto Maestro + Maestro: Dra. Sandra Marder
Directora de Inclusión Educativa: Elena Schwartzer
Bolívar 191 – Segundo piso- Ciudad autónoma de Bs. As.
Tel: 43435592/93 int. 26 y 27
maestro+maestro@buenosaires.gov.ar

ANEXOS

1. Imágenes para trabajo de conciencia fonológica.



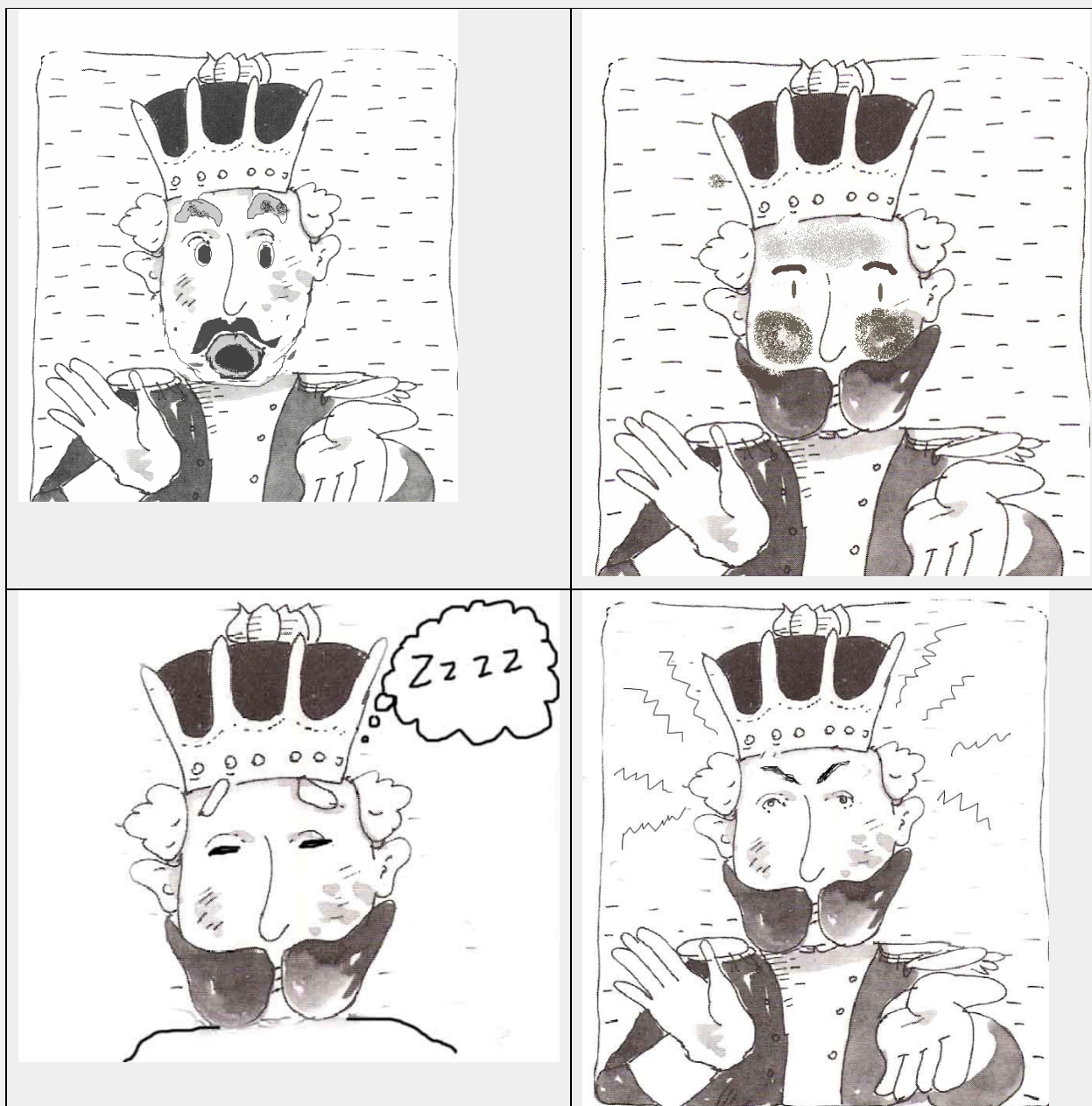
2. Juego de las diferencias



3. Cuento de nunca acabar:

Había una vez un rey
que comía un helado
de crema, granizado
y en el medio una nuez.
¿Querés que te lo cuente otra vez?

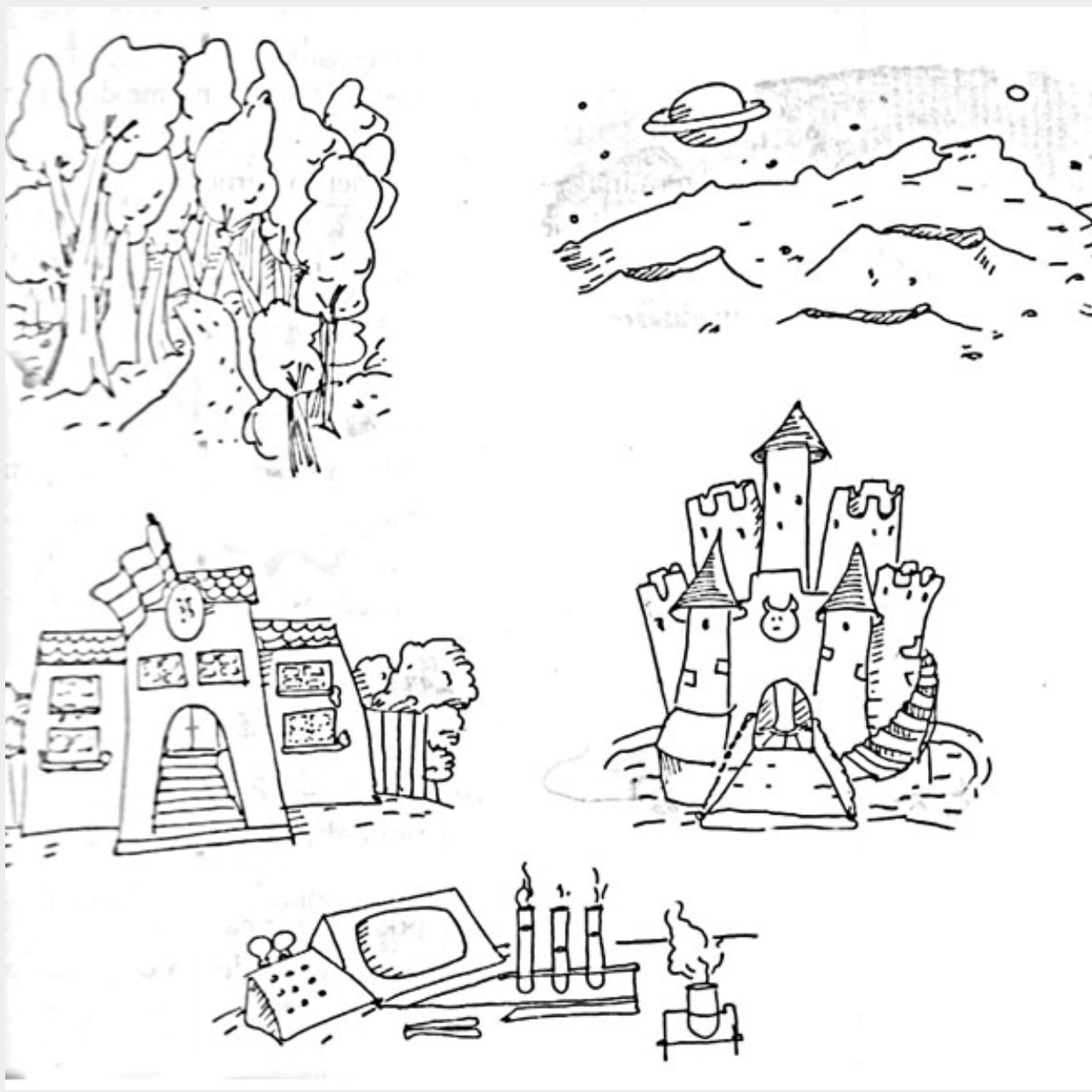
4. Álbum fotográfico



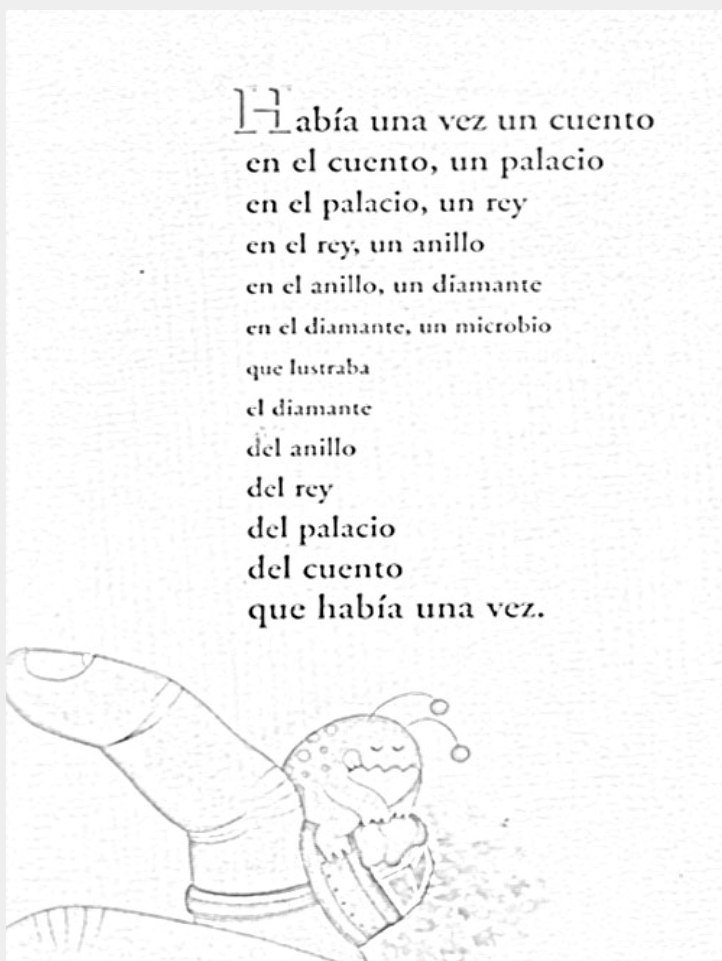




5. Cambio de escenarios:



6. Retahíla



7. Poema F. G. Lorca

LOS REYES DE LA BARAJA

Si tu madre quiere un rey,
 la baraja tiene cuatro:
 rey de oros, rey de copas
 rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
 corre que te agarro,
 mira que te lleno
 la cara de barro.

Del olivo

me retiro,
del esparto²
yo me aparto
del sarmiento³
me arrepiento
de haberte querido tanto.

(Del libro Cantatas Populares, Federico García Lorca)

8. Canción M. E. Walsh

Marcha del Rey Bombo

Les vamos a contar
un cuento de maravilla:
la historia del Rey Bombo
y de la Reina Bombilla.

Por esta ventanita
el Rey mirará la luna,
y escupirá el carozo
cuando coma una aceituna.

Sobre esta linda alfombra
pondrá la Reina Bombilla
su zapatilla de oro,
su dorada zapatilla.

Al Rey Bombo le gusta
dormir y comer bananas,
armar rompecabezas,
soñar toda la semana.

¿Qué le gusta a la Reina,
a nuestra Reina Bombilla?
- Jugar a las barajas,
comer pan con mantequilla.

¿Y qué nos gusta a todos
que cantamos tan felices?
-Hacer la rueda rueda
y sonarnos las narices.

MARÍA ELENA WALSH

² Planta con cuyas hojas se fabrican sogas

³ sarmiento: ramo tierno de la vid de donde brotan las hojas y los racimos.

9. Cuento de nunca acabar

EL REY QUE TENIA DOS HIJOS"

"Este era un rey que tenía dos hijos; uno era mas grande y otro era más chico; uno se llamaba Pancho y otro Francisco.

Y cuando el rey se levantaba, se levantaba con sus dos hijos, uno era más grande y el otro más chico; uno se llamaba Pancho y el Otro Francisco; y cuando el rey se lavaba, se lavaba con sus dos hijos; uno era más grande y el otro más chico; uno se llamaba Pancho y y el otro Francisco.

Y cuando el rey tomaba desayuno, tomaba con sus dos hijos; uno era más grande y el otro más chico; uno se llamaba Pancho y el otro Francisco. Y cuando el rey salía a la calle, salía con sus dos hijos; uno era más grande y el otro más chico"

10. Fórmula de sorteo

La cuenta

Uni, doli, treli, catoli
quini, quinete
estaba la reina
en su gabinete,
le dijo el rey:
-Vamos a misa.
Le dijo la reina:
-No tengo camisa.
Le dijo el rey:
-Yo tengo dos.
Le dijo la reina:
-Préstame una.
Le dijo el rey:
-No tengo ninguna.
Tiqui, tiqui, ton,
cara de cartón.

ANONIMO