



Notimaternal.com

La publicación del JARDÍN MATERNAL N° 3 del D.E. N° 2

Ser o no ser bebé

Dejar de ser bebé implica un esfuerzo de toda la familia, incluido, por supuesto, el del propio interesado. Como en todo crecimiento se abren unas puertas, pero también se cierran otras. Todo esto ocurre entre el primero y el segundo año de vida.

Se empiezan a rendir varios exámenes: el destete, que no es tan simple porque comprende teta, mamadera y chupete. *"Destetar a un chico -explica la licenciada Sara Groppa- no es solo dejar de darle la teta sino reemplazar paulatinamente a la succión como proceso de incorporación".* La apari-

ción de los dientes ya es señal que el niño puede incorporar alimentos sólidos.



Otra adquisición es la marcha. Ensayos y caídas, golpes y chichones. En cuanto empieza a caminar el pequeño descubre, entre tantas cosas, que puede alejarse de mamá y volver.

Y ya está en condiciones de rendir otro examen: el lenguaje. Esta capacidad de representar, de hacerse entender, le va dando mucha autonomía.

Dejar de ser bebé es ser cada vez menos dependiente. Apoyar y favorecer el crecimiento de sus hijos es saber qué importante es el estímulo para abandonar cada etapa y empezar, con ciertas garantías, la siguiente.

Por las Seños de Deambula:
Liliana López Pereyra;
Mariana Rico;
Carolina Domínguez y
Ana María Morilla

Notimaternal.com

Año 1 N° 1

septiembre de 2007

Temas:

- ☺ Juegos de exploración
- ☺ Estimulación temprana.
- ☺ El arte y los niños
- ☺ El poder del lenguaje

Los exploradores. Sala de deambuladores

En "Deambula" estuvimos trabajando el proyecto "Recorriendo el espacio de la sala". En esta edad, la exploración de su entorno se va ampliando gracias a los desplazamientos autónomos que van logrando; de esta manera continúan aumentando los conocimientos sobre su medio cercano.

Partimos de la exploración del espacio circundante, de lo corporal como campo de conocimiento, para planifi-

car secuencias didácticas que se irán complejizando y darán lugar al juego simbólico con propuestas que ayudarán a avanzar en sus procesos.

Teniendo en cuenta estas características, resolvimos trabajar este proyecto incorporando un material diferen-

te a los tradicionales, como lo es el papel corrugado. Sus características de tamaño, consistencia blanda y



Contenido:

Estimulación temprana	2
Con las manos en el arte	3
El lenguaje como facilitador de identidad	3
Editorial	4
Dáctilo para jugar	4

(continúa) Los exploradores. Sala de Deambuladores.

maleable, nos permiten realizar propuestas variadas

El grupo se mostró muy "curioso" y



sorprendido. Colocamos el cartón en distintos espacios de la sala y lo primero que hicieron fue caminarlo. Algunos corrieron sobre él. Luego lo tocaron, y el que pudo, se dedicó a "apretarlo".

En un nuevo juego, colocamos el papel en forma perpendicular al piso y, de esta manera, los enroscamos y tapamos. También realizamos pequeñas aberturas tipo ventanas o puertas lo que les permitía interactuar con otros y esconderse.

El niño de esta edad pasa

rápidamente de la marcha con sostén a la marcha libre. Experimenta nuevos ejercicios motores con objetos e interactúa más con las personas.

El movimiento es su estado habitual y se observan importantes avances en la coordinación de los movimientos finos.

Por las Seños de la sala de Deambuladores: Lilita López Pereyra, Mariana Rico, Carolina Domínguez y Ana María Morilla

El movimiento es el estado habitual

Estimulación temprana. Sala de Lactario

¿Qué es la estimulación temprana?

La estimulación temprana es el conjunto de acciones que están encaminadas al desarrollo del bebé, a través de experiencias como: caricias, palabras, sonidos e imágenes, en un juego entre papá, mamá y el bebé, que estimule todos los sentidos y permita la maduración psicológica y la coordinación de los movimientos.

¿Qué hacemos en el jardín para estimular?

Todas las actividades que les proponemos le van informando a cada niño sobre las características de su propio cuerpo, sobre su propia acción y sobre el mundo que los rodea.

Novedades

Con la compra de materiales, adecuados a las distintas edades, nos hemos puesto en acción.

¡Mamá, papá, miren lo que he logrado!

- ☺ Estoy empezando a sostener mi cabeza y a girarla de un lado a otro.

- ☺ Después de cinco meses tengo mejor precisión para agarrar las cosas.
- ☺ Ya me siento solito y examino los objetos tomándolos con mi mano, mirándolos, haciéndolos girar y llevándomelos a la boca.
- ☺ Intento los primeros movimientos para desplazarme, con ayuda de mis manos y rodillas, para luego comenzar a gatear.
- ☺ Me gusta jugar a buscar las cosas que desaparecen de mi vista.

- ☺ Estoy aprendiendo a jugar con bloques de construcción, cubos y figuras de encajar y apilar.
- ☺ ¡Cuidado! Ahora que camino, soy muy curioso y movedizo. Me entretengo subiendo y bajando.
- ☺ Comparto juegos con mis amigos.

Por las Seños de la Sala de Lactario I:

Flora Gerecht, Silvia Jamardo, Sabrina Lomba, Magdalena Diez, Andrea Cohen y Myriam Roldán



Caricias, palabras, sonidos e imágenes en un juego que estimule los sentidos

Con las manos en el arte. Sala de Lactario

El arte es, sin duda, un aspecto central en la vida de los hombres.

La plástica, como lenguaje expresivo, es uno de los medios por el cual el niño pequeño es capaz de explorar y expresarse.

Creemos que el jardín maternal es un lugar oportuno donde ofrecer distintas situaciones que enriquezcan las acciones naturales de los niños, haciendo propuestas que los lleven a buscar nuevas posibilidades, a descubrir y asombrarse, explorando, expe-

rimentando con diferentes herramientas y materiales.

En el marco del proyecto áulico de arte "Los pequeños creadores" los niños de Lactario II participaron en propuestas de dactilo pintura. La primera vez lo hicieron con gelatina de colores y otra vez con una preparación casera muy fácil.

Las reacciones de los chicos fueron muy dispares desde el que no se animó a tocar sino después de pasado un buen rato, hasta el que se lanzó desde un primer momento con lengua afuera hacia la mesa, directo a explorar el material con su principal arma de conocimien-



to "la boca".

De más está decir que, a pesar de haber usado delantales descartables, las prendas de vestir sufrieron los avatares del arte, cual si hubiésemos sido auspicados por una afamada empresa de jabón en polvo.

Fue una experiencia compartida en la sala muy linda, y por eso quisimos compartirlos con las familias. Ah! Y de yapa, les damos la receta de esta preparación casera de dactilo pintura (en pág. 4).

Por las Señoras del Lactario II:
Laura Mantero; Claudia Roldán;
Marina Maisano y Laura Varela.



Lenguaje como facilitador de identidad. Sala de 2

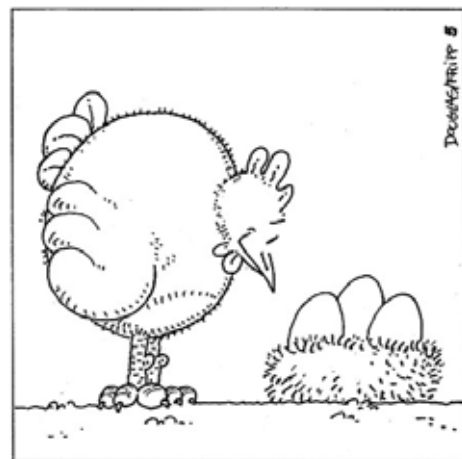
Desde que se nace, se está inmerso en el mundo del lenguaje. El ser humano se diferencia de los otros seres vivos, justamente, porque posee un sistema de comunicación que le permite establecer contactos con los otros y sostenerlo en el tiempo. El lenguaje oral y el escrito son trasmisores de la cultura, de historicidad y de creencias. Brinda, además, identidad, ya que remite a qué grupo pertenecemos y cuál es nuestra historia.

El ser humano siempre está comunicando y comunicándose.

En la etapa del jardín maternal, cercano a los dos años, se espera que el niño/a pueda apropiarse del lenguaje.

El dominio de la lengua oral tiene tiempos y condiciones que le son propias y, para acceder a éste, es necesario poder realizar procesos de construcción y reconstrucción interna. En líneas generales, se puede decir que, a veces, es más gestual que verbal. Otras, lo oral acompaña lo gestual y, por lo general, lo verbal es, en ocasiones, deforme.

Esto significa que aún no pronuncian o no pueden pronunciar las palabras correctamente; hay impurezas, dificultades en la articulación y dificultades en la dicción. El vocabulario está continuamente enriqueciéndose e incorporando conceptos nuevos, pero mu-



Por Douglas Wright

Jardín Maternal N°3 D.E. N° 2

Gallo 1340

Tel.: 4961-9443

Directora: Graciela Leguizamón

Vicedirectora: Silvia Arrinda

Secretaria: Mónica Hermida

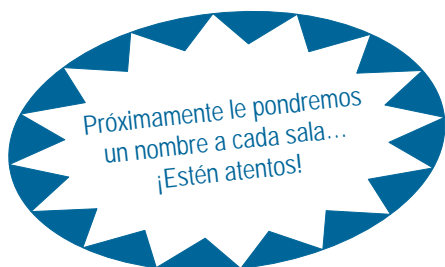
Coordinadora: Verónica Claudia Rius

Programa Medios en la Escuela

Dirección General de Educación

Ministerio de Educación

Gob. de la Ciudad de Buenos Aires



Nuestro Maternal

En los primeros años de la década del '90, trabajadores del hospital solicitan la creación de un Jardín Maternal para que sus hijos e hijas pudieran concurrir, en el horario laboral en que desempeñan en el Hospital.

En 2005, el Director Dr. Carlos Cánepa realiza un convenio entre la Secretaría de Salud y la Secretaría de Educación, a través del cual se acuerda, entre otras cosas, que Infraestructura de la Secretaría de Salud se haría cargo de la construcción del edificio, el mantenimiento del mismo, la limpieza y la comida de los niños y niñas que concurriesen; y, por su parte, la Secretaría de Educación proveería el mobiliario, el material didáctico y el personal docente.

En un primer momento se abrieron dos salas, acordes a las necesidades de ese ciclo lectivo (lactario y sala de 2 integrada). Hoy el Jardín Maternal "Ricardo Gutiérrez" cuenta con dos salas para Lactarios, una sala para Deambuladores, y una cuarta para los niños y niñas de 2 años.

Nuestro jardín nació del acuerdo y la cooperación. Esta publicación es un intento de favorecer estos esfuerzos, para sentirnos todos, parte activa de esta entusiasta comunidad educativa.

Cuerpo docente del
J.M. N°3 D.E. N°2

(continúa)

Lenguaje como facilitador de identidad

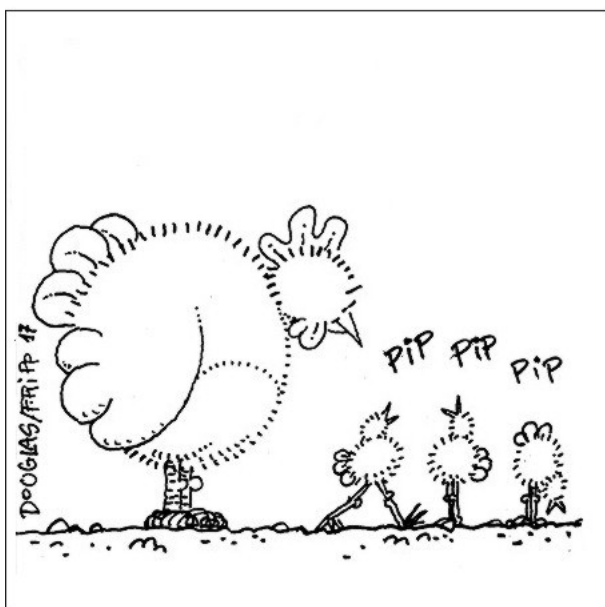
chos niños/as aún conservan jergas familiares.

El dominio paulatino del lenguaje per-

mite que se adquiera la capacidad de reconstruir su acción pasada en forma de relato y también anticipar acciones futuras.

Las docentes buscamos ofrecer nuevas experiencias, para que los/las niños/as tomen confianza en sí mismos/as, en lo que tienen y pueden dar.

Por las Señas de Sala de 2:
Lía Ferraio y
Érika Nowosadzki



Por Douglas Wright

Dáctilo para jugar

INGREDIENTES

- 1 taza de fécula de maíz
- 1 taza de agua fría
- 1/2 litro de agua caliente
- Gotas de esencia de vainilla
- Gotas de colorante vegetal
- 1/4 taza de azúcar impalpable

PREPARACIÓN

Disolver el azúcar y la fécula en el agua fría. Agregar el agua caliente. Cocinar a fuego suave y revolver constantemente hasta que hierva. Dejar entibiar y agregar el colorante vegetal y la esencia de vainilla

¡A jugar!