



NUESTRO PLANETA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

DÓNDE ESTAMOS Y CÓMO SE TRANSFORMÓ EN LO QUE HOY ES, ESE LUGAR.

AUTORA: Rosa Valentina Hermida
ESCUELA Nº 14 D.E. 8º
NIVEL: de aula
AREA TEMÁTICA: Ciencias Sociales
AÑO: 1996

"Lo nuevo de la historia consiste en ampliar el campo de la memoria humana."
Ruggero Romano

Hay tantas cosas en el mundo.
Un instante cualquiera es más profundo
y diverso que el que más. La vida es corta
y aunque las horas son tan largas, una
oscura maravilla nos acecha.

Jorge Luis Borges

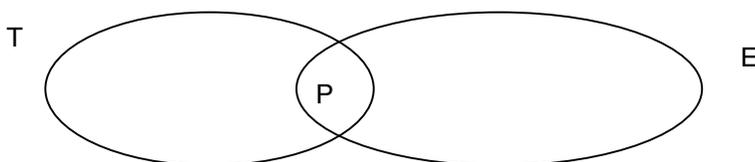
a) Tiempo y espacio, coordenadas fundamentales.

¿qué es?

(qué)

Historia/ Prehistoria

El Universo, la tierra. Masas
continentales. Fósiles.



T= {ubicación en el tiempo}

E= {ubicación en el espacio}

Proyecto= T intersección E

Disparador: Película "Parque Jurásico"

Comentario. Análisis de la teoría que se maneja en ella (ADN fosilizado. Viabilidad del proyecto).
Debate ético de la película.

Lecturas: "Ischigualasto, Valle de la luna", "Huesos que hablan", del Libro del pasado de Alfredo Moneta.
Crónicas sobre el Glaciar Perito Moreno.

Video: "El Universo" del Natur. Geogr.

Vocabulario básico específico: fósil- era-formación- genealogía- erosión-sedimentos- erupción.

b) Fundamentación:

Porque lo primero que se pregunta una persona cuando reflexiona es "¿què somos", y en segunda instancia "de dónde venimos" ("Qué es el hombre" de Martín Buber).

A partir de las respuestas tentativas a estas dos preguntas, forjará el individuo su proyecto futuro.



c) Marco institucional:

Escuela. Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Municipios (La Plata y Buenos Aires). Secretaría de cultura.

d) Finalidad

- Estimular la observación crítica.
- Plantear interrogantes sobre cosas que habitualmente no cuestionan.

e) Objetivo

- Investigar por sí solos.
- Crear una conciencia responsable del medio físico (hábitat-planeta) y del medio sociocultural.

f) Metas:

- Observar según distintos criterios (pero siempre especificando cuál), la realidad inmediata.
- Aprender a escuchar a los pares cuando exponen conceptos o conclusiones personales, para llegar a pesar, valorar, y debatir argumentos, comparándolos con los propios.
- Valorar el cuidado del planeta en los distintos aspectos.

g) Beneficiarios:

- Inmediatos alumnos
- Mediatos nuestro hábitat

h) Productos:

- Secuencias lógico-temporales de la película.
- Cuadros comparativos: eras y seres vivos.
- Conclusiones del debate sobre avances científicos y ética de su aplicación.
- Relato de ciencia ficción basándose en algún elemento de la visita al Museo de Ciencias Naturales.
- Crónica basada en rastreo de recortes periodísticos del desprendimiento del Glaciar Perito Moreno.

Contenidos:

- Genealogía de la Tierra (aparición de continentes, cadenas montañosas, etc. y sus modificaciones.)
- Devenir dinámico de la corteza y las masas continentales. Aparición de la vida y su evolución.
- Magnitudes (matemática) en las dimensiones siderales. Años luz. Relación tiempo-espacio.
- Gráfico de barras. Ejes cartesianos. Confección de tablas y gráficos. Elaboración de porcentajes.

Actividades:

- Lectura comprensiva de diversos textos:
"Huesos que hablan" de Leonardo Moledo; "Ischigualasto, Valle de la luna", de Alfredo Moneta";
"El Universo" de EUDEBA;
"Lluvia ácida" de National Geographic.
Publicaciones diversas: diarios, semanarios, folletos.
- Visita al Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Guiada y comentada por el técnico a cargo.
- Cuadro comparativo entre el esquema "genealógico de los dinosaurios" con el esquema cronológico de las eras.
- Debate sobre la película. Fundamentación ética. (Lengua y Social.)
- -Conclusiones científicas sobre el ADN y su papel en la conservación de las especies. Mutaciones.
- -Escribir en secuencias lógico-temporales el argumento de la película.
- Caracterizar historia y prehistoria.
- Dado un hecho, rastrear su origen. Ejemplo: "en mapas subterráneos encontramos hoy petróleo"... antes, ¿qué fue?, ¿de dónde y de qué proviene?



- Ubicar en un mapa de Continente Americano las zonas de descubrimientos geológicos importantes.
- Seleccionar material: documentos, vestigios, fósiles, etc. y clasificarlo.
- Después de ver el video "El Universo", hacer una producción escrita a partir de un torbellino de ideas.
- Lectura, comentario y análisis de algunos capítulos de "Crónicas marcianas" de Ray Bradbury.
- Muestra fotográfica. Elaboración de trabajos de investigación y rastreo de información en grupos.

Taller de cierre.

- Trabajo con la profesora de computación: elaboración de una enciclopedia de seres de la prehistoria.
- Narraciones:
 - realistas
 - de ciencia ficción.
- La producción de monografías con muestra fotográfica y los trabajos escritos originados con software mencionados en las actividades, obran en el establecimiento.