



## EL "ANTES" A TRAVÉS DE LOS MUSEOS.

**Autor:** Norma Victoria Llovet.

**Escuela :** N° 9 D.E. 3°

**Año:** 1994

**Nivel:** Aula

**Area temática:** Ciencias Sociales (Es el área de donde se parte pero el proyecto apunta a la interrelación de áreas)

### CONDICIONES INICIALES

El proyecto apuntó a un grupo de niños pertenecientes a 1º grado. La cantidad era de un número de treinta niños, inquietos apasionados por conocer todo lo que pudiera tener acción, misterio.

Sumamente bullangueros, movedizos y con cierta dificultad para escucharse, pero muy exigentes para ser escuchados. Había que aprovechar la pasión por conocer, descubrir, para canalizar las dificultades anteriormente mencionadas.

Ya hace unos años trabajo el antes y el ahora con un recurso tan importante de nuestro patrimonio cultural como los museos. Mi proyecto parte del niño en el tiempo, en "Los ambientes cercanos" (su casa, la historia de su familia, su escuela, la historia de su escuela, su barrio, la historia de su barrio) para luego pasar a "Los ambientes lejanos".

Para poder realizar el proyecto, que lo hago a través de recortes en el mismo, surge la necesidad de una reunión de padres informativa, para que ellos acompañen en las investigaciones a sus hijos y comprendan el para qué de dichas investigaciones y el por qué de las mismas.

### \* OBJETIVOS DE CIENCIAS SOCIALES

- Reconozcan su pertenencia y la de sus familias a diferentes grupos sociales.
- Adquieran normas sociales necesarias para la buena convivencia.
- Se inicien en la comprensión de los significados de las acciones de las personas, los objetos y los lugares.
- Se inicien en el conocimiento de los principales episodios de nuestra historia, y valoren la importancia de resguardar nuestro patrimonio nacional.
- Desarrollen progresivamente su identidad y sentido de pertenencia a la comunidad nacional.
- Incorporen progresiva y críticamente los valores estéticos de la comunidad.

### \* CONTENIDOS DE CIENCIAS SOCIALES

1) Las personas del entorno social

Modos de organización de las personas

Las instituciones: Museo.

Los roles, funciones, intercambio de las personas del museo.

Costumbres y Estilos de vida.

Los valores pautas de convivencia que rigen la vida colectiva.

Los objetos culturales.

Los objetos de nuestro pasado. Forma y función.

Forma: Material, diseño, estructura interna, externa.

Relación de la forma con el tipo de manufactura industrial / artesanal.

Función: Uso de los objetos. Los objetos como testimonio de la historia.

2) Los espacios significativos

Los Lugares

El museo, zona histórica. Forma y función.

Forma: Partes que lo componen, distribución, nombre.

Función: Como resguardo de nuestro pasado.

Organización, Espacio público.

Cuidado y respeto de los lugares compartidos; La Biblioteca del Museo.



### 3) Memoria colectiva

La historia de nuestra ciudad a través de objetos varios de generaciones pasadas. (vestimenta, fotos, postales)

#### \* OBJETIVOS DE LENGUA

- Formule hipótesis oralmente con fluidez
- Participe grupalmente en experiencias que permitan la valorización de la lectura y la escritura
- Realicen intercambio y socialización de información con su grupo y el gran grupo.
- Descubran otras fuentes para la investigación.

#### \* CONTENIDOS DE LENGUA

El lenguaje de las imágenes. Su relación con el mensaje textual.  
Los códigos de un texto: Izquierda-derecha, arriba hacia abajo.  
El texto como unidad de significación.

#### \* OBJETIVOS DE PLÁSTICA

- Representen formas de objetos en el plano.
- Participen en la planificación de proyectos acordes a su edad.

#### \* CONTENIDOS DE PLÁSTICA

- Los objetos significativos de nuestro pasado.

## RELATO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia está basada en una metodología en la que parto de los saberes de los niños, quienes formulan hipótesis.

La pregunta disparadora :¿ Qué es para ustedes un museo? Las respuestas si bien parecerían iguales, no son. Es interesante hacer un análisis de las mismas.

#### Hipótesis de los niños:

Lihuén: Donde hay cosas viejas.

Facundo: Es donde podés mirar cosas, podés mirar una pata.

Laura: Es donde hay cosas antiguas de antes.

Lucía: Donde podés ver los cuadros.

Celia: Hay cosas viejas de San Martín

María Belén: Donde se estudia.

Delfina: Donde se aprende la vida de los dinosaurios.

Lucas: Donde están los esqueletos.

Federico: Es un lugar donde se guardan cosas viejas que se encuentran.

Jorge: Donde se guardan los cuadros de San Martín.

Florencia: Donde se guardan los muebles viejos.

Jaqueline: Donde se guarda la cama de San Martín.

Dario: Donde se guardan los restos de San Martín.

El resto de los niños respondieron en forma similar

Docente: ¿Por qué piensan que se han guardado tantas cosas de San Martín, de los dinosaurios, esqueletos de otros animales?

Alumnos: Para que la gente las vaya a ver.

Docente: Las cosas de San Martín, las patas, los esqueletos, los dinosaurios, los cuadros, ¿están todos en un mismo lugar?

Dario: No, está el museo con lo de San Martín, el museo con los esqueletos de los dinosaurios y el museo con los cuadros que yo no conozco .



Hipótesis abordada: Hay muchos museos donde la gente va a mirar y se guardan cosas viejas, antiguas de antes.

Si analizamos las respuestas se desprende de las mismas que los niños ya poseen el concepto de pertenencia a otra época (antes). Tienen claro que el Museo tiene como una de las funciones guardar cosas, falta llegar al concepto del para qué y por qué. Como así también la necesidad de diferenciar los conceptos antiguo y viejo. Solicitamos ayuda a los papás con una nota escrita en sus cuadernos:

Papi, mami: ¿Qué diferencia hay entre antiguo y viejo?

Previa a esta nota se envió otra nota:

Mami y papi:

Necesito que ambos se sienten junto a su hijo/a y conversen con él/ella sobre ¿Qué es para ustedes un Museo? Luego juntos alumnos, padres, y señorita descubriremos cómo es un museo, cómo funciona y qué cosas hay en el mismo. Es importante que registren por escrito, la charla que tuvieron para ser leída en clase.  
Mil gracias.

Transcribo algunas de las informaciones que enviaron los papis:

"Hay distintas clases de museos. En ellos se guardan cosas del pasado, para qué al correr de los años, las distintas generaciones tengan conocimiento de ellos a pesar del tiempo." (Papis de Carlitos)

"Es un edificio o lugar que se destina para guardar objetos notables e importantes que pertenecen a las ciencias, y artes en general. En ellos podemos encontrar pinturas, medallas, máquinas, animales embalsamados, huesos, etc. Todas estas cosas que encontramos en los museos, sirven para estudiar nuestro pasado y el de otros países y tienen un valor no solo histórico. Los museos nos permiten ubicarnos en el pasado de nuestro país y conocer cosas que desconocemos. En nuestra ciudad hay muchísimos museos y muy importantes." (Papis de Belén)

Antes de leer lo enviado por los papis los niños contaban que les habían contado en casa. Al día siguiente se envió la otra nota:

Papi y mami: ¿Qué diferencia hay entre antiguo y viejo? Por favor ayudame a escribirlo.

Las respuestas fueron varias, muchos de los niños las pudieron verbalizar oralmente, otros descubrieron la necesidad de LEER lo ESCRITO y corroboraron la relación entre el lenguaje oral y escrito.

Ante mi pregunta sobre si necesitaron buscar en algún lado lo que escribieron los papás, muchos respondieron que buscaron en el diccionario.

(Docente) ¿Qué es un diccionario?

(Alumno) Es un libro que tenés todas las palabras

(Docente) ¿Para qué tiene todas las palabras?

(Otro A) No... las que no sabes te dice lo que es.

(Docente) Ah...! ¿Entonces mesa no está porque todos sabemos que es?

(Alumnos) Unos contestaron sí, otros dudaron.

Ante la duda los invité a mirar en el diccionario si existía la palabra "mesa," descubriendo que la hipótesis no era correcta pero para corroborar empezaron a pedir palabras que ellos conocían. Se llegó a la conclusión: "Están todas".

#### Algunas de las respuestas a modo de ejemplo:

Papis de María de los Angeles: Para nosotros antiguo son las cosas del año 1800 y viejo no es tan de hoy.

Papis de Hernán: Antiguo son cosas de épocas pasadas. Viejo es que fue usado, gastado.

Papis de David: Antiguo es una cosa de hace siglos pasados. Viejo es una cosa que no se usa más.

Mami de Florencia: Viejo es lo contrario a nuevo. Es algo muy usado deslucido o estropeado, mientras que algo antiguo pertenece al pasado a la época de nuestros abuelos y de mucho, mucho tiempo antes. Por ejemplo un vestido que nos compramos es nuevo, dentro de un año estará viejo, pero un vestido de la abuela de mami es antiguo.



Mami de María Celia: Antiguo: Es lo que tiene muchos años y no por ello debe ser viejo. Viejo: Es lo que se estropea por el uso aunque no tenga mucho tiempo.

Mami de Federico: Viejo es algo que ya no se usa más y como no es algo importante podemos tirarlo. Antiguas son las cosas que ya no usamos porque hay otras nuevas que las reemplazan, pero como son importantes no las tiramos.

Mami de Jaqueline: Viejo: Son todas aquellas cosas que tienen mucho tiempo pero algunas de sus partes están rotas o dañadas. Antiguo: Son todas aquellas cosas que fueron hechas hace mucho tiempo y algunas están en museos.

En este momento del aprendizaje, les informo a los niños que iremos a visitar un museo: EL MUSEO DE LA CIUDAD. Nuevamente la necesidad de solicitarles a los niños que formulen sus hipótesis sobre ¿Por qué ese museo se llama Museo de la Ciudad?

### HIPOTESIS DE LOS NIÑOS

Daniela: Porque habrá cosas de la ciudad de antes.

Docente: ¿Qué cosas habrá?

Lourdes: Fotos

María Celia: Las casas de antes .

Dario: Fotos de los vendedores ambulantes.

Demián: Carretas de antes.

María Belén: Fotos de como era la gente antes.

Docente: M. Celia dijo "Las casas de antes ¿Qué cosas de las casas de antes habrá?"

Sebastián: Las camas, los roperos.

Camila: Las canillas.

Dario: Antes no había canillas, estaban esos cosas que sacas el agua con un balde.

Docente: ¿Querés decir aljibe?

Dario: Sí, eso.

Fuera de horario escolar me reúno con los padres que se ofrecieron a participar de la experiencia directa en el Museo de la Ciudad. Consideré necesario precisar algunas orientaciones metodológicas, ya que cada padre trabajaría en una misión específica con un grupo no mayor de cinco niños, en un sector determinado del museo.

Por ello era necesario que los padres observaran y se interiorizaran del funcionamiento y de los objetos que se exponían en el museo como también los roles de las personas que trabajan en él y hacen posible el resguardo de parte de nuestro patrimonio nacional.

Le entregué a cada padre guiones didácticos con actividades específicas para ellos y preguntas orientadoras para la estimulación a los niños

### Guiones para papis:

- 1) Una vez ubicados en el sector que le correspondió, dejen que los niños observen
- 2) Anoten todas las preguntas que los niños hagan, no contesten enseguida, devuelvan la pregunta al resto del grupo esperando que alguno responda. Si nadie responde, pregunte ud: ¿Por qué todos los objetos tienen un cartelito ?
- 3) Invítelos a leer
- 4) Invítelos a dibujar, para luego mostrar en el aula (Estos cuatro puntos fueron comunes a todos los padres.

Luego las preguntas estimuladoras cambiaban según el sector que cada uno tenía)

#### \* Grupo acompañado por la mamá de Nicolás

La misión del grupo era elaborar un reportaje a las personas del museo.

Reportaje:



P: ¿Qué hace aquí en el museo?.

R: Estoy para cuidar y mantener el orden y vigilar que no se destruyan las antigüedades de este Museo.

P: ¿Hasta qué hora estás?

R: De lunes a viernes, de 10 hasta las 7 de la tarde. Los sábados el museo está cerrado, pero el domingo se abre solamente por la tarde de 15 hasta las 19.

P: Gracias.

Nos dirigimos a una señorita que está sentada casi al lado de la puerta por donde entramos y le preguntamos:

P: ¿Qué es esto?

R: Es una máquina registradora .

P: ¿Es antigua?

R: Sí, es antigua.

P: ¿Funciona?

R: Sí, sigue funcionando.

P: ¿Vos también venís todos los días?

R: Sí, menos los sábados

P: Esa campana que está al lado de la puerta ¿suena?, ¿para qué está ahí?

R: Es un timbre y funciona, sirve para alertar cuando alguien entra .

P: Señor, ¿ud. también cuida el museo?

R: Sí.

P: Quiénes hacían la ropa ?

R: Las confeccionaban las amas de casa, por ejemplo esta vitrina reúne dos casacas y un vestido que como ropa la consideramos la más antigua de esta exposición.

**Otro grupo que iba con la mamá de Luz** decidió asignarse nombre lo hicieron por votación entre "Los bandidos pegajosos" y "Corazoncito bueno" ganando por mayoría el primero. Luego de ingresar al museo fueron al sector que ellos tenían que investigar. Observaron los zapatos y marcaron la diferencia oralmente con los que hoy día usamos, tanto los hombres como las mujeres.

Luego encontraron unas máquinas que para saber de qué se trataba preguntaron a una persona que pertenecía al museo, quien les indicó que eran máquinas de coser, los niños sumamente interesados las dibujaron. Luego vino la pregunta de la mamá ¿Cómo piensan que funcionaban? Dieron una respuesta bastante acertada. Luego la mamá terminó explicándoles que corría el hilo y la tela.

Cuando se acercaron a las vitrinas se les preguntó: ¿Qué es esto?

R: Armarios con ropa de antes, antigua.

La mamá volvió a preguntar, ¿Los armarios que ustedes tienen en las casas son así?

R: Estos armarios son con vidrio para que puedas ver .

Mamá: Se llama vitrina, dibújenla y escriban el nombre al lado del dibujo.

Pasaron luego a observar las fotos. Miraban y se reían pues decían que les daba risa la ropa de antes.

P: ¿Conocen el nombre de algunas de estas ropas?

R: Sí...galeras, bastón, trajes con pantalones cortos, zapatos como los de las mujeres, con taco.

En la vitrina de la ropa interior (corsés) hubo comentarios de asombro a raíz de una lámina que indicaba cómo quedaban los órganos internos del cuerpo comprimidos.

Todos los niños dibujaron y escribieron en el sector de cada uno. Al día siguiente nos reunimos todos en el aula para socializar toda la información. Todos hablaron y mostraron los dibujos ampliando la información en forma verbal. Luego se pasó a una producción individual de todo lo vivenciado, dibujando y escribiendo.

NOTA: Solo he transcripto la actividad de dos grupos. Pero la investigación fue realizada por seis grupos

## CONCLUSION

Este proyecto nace dentro de la escuela, crece y se desarrolla, aprovechando otros ámbitos por donde transcurre la vida de nuestros niños.

Estos ámbitos son sus hogares y aquellos paseos en familia que la realidad de hoy hace cada vez más distantes, ya que los padres viven en la vorágine de esta ciudad.

El proyecto intenta alcanzar algo que está un poco más allá de los objetivos de las ciencias sociales, de la lengua y de la plástica mencionados al comenzar este documento. Intenta permitir vivenciar a los padres cómo aprenden sus hijos y disfrutar del goce que este acompañamiento produce a los mismos.



Deseo que el lector pueda desprender del relato de este documento, los seis momentos:

- 1º) Formulación de hipótesis para descubrir los saberes y las experiencias de los niños (en el aula).
- 2º) Actividad individual (con apoyo de sus padres) Búsqueda de información a través de las experiencias y saberes de los padres, como así también con material bibliográfico (en la casa).
- 3º) Reflexión sobre el material informativo (en el aula).
- 4º) Búsqueda de información específica a través de la experiencia directa.
- 5º) Socialización y confrontación de las hipótesis con toda la información recabada en la experiencia directa.
- 6º) Evaluación individual del proyecto.

La tarea sistematizada de esta manera sobre los propósitos de las ciencias sociales, lengua, y plástica, me permitieron revalorizar la importancia de :

- a) Los saberes propios de cada niño.
- b) El intercambio de los saberes.
- c) La experiencia directa.
- d) El trabajo mancomunado con los padres, reconociéndolos como agentes socializadores, siendo el docente el responsable de guiar ese trabajo desde lo pedagógico y didáctico.