



¡CONOZCAMOS NUESTRO BARRIO! ¡LA BOCA!

AUTORA: Mercedes Estela Franco

ESCUELA N° 2 - D.E. 4° "Carlos R. Vignale"

NIVEL: Aulico 4º grado

AREA TEMATICA: Integración de áreas con eje en Ciencias Sociales

AÑO: 1997.

CONDICIONES INICIALES:

La Escuela N°2 se encuentra situada en pleno barrio de la Boca. Los alumnos que concurren en su mayoría pertenecen a hogares con muy escasos recursos, cuyos padres no poseen la preparación necesaria como para estimular a sus hijos. Las familias de los alumnos están constituidas por 5 o más personas y habitan en una sola pieza.

Viven en inquilinatos o conventillos, por lo tanto no cuentan con espacio suficiente para tener material de consulta como libros, revistas, diarios, etc.

FUNDAMENTACION

El niño es un ser social y como tal es incapaz de sobrevivir sin la existencia del otro, e indisolublemente ligado a su historia y a la cultura de su grupo de pertenencia. Se pretende una relación entre el aprendizaje escolar y extraescolar que lo vincule con situaciones vitales y le permita la transferencia de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el niño que aprende es uno, su grupo de aprendizaje es uno, su escuela es una, y su patria es una, se propuso la docente que todas las áreas sean complementarias en relación con otras. Ninguna disciplina se hace cargo totalmente de todo el niño ni todos los fenómenos naturales y/o sociales, por eso se diferencian los saberes y se intenta una integración áulica, inteligente y respetuosa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Desarrollar las habilidades necesarias para la búsqueda, selección, organización y utilización efectiva de la información.
- Lograr la participación del niño en el desarrollo de su proceso educativo.
- Realizar acciones conjuntas a partir de la interacción entre los miembros de la comunidad escolar.
- Preservar la vida y valorar la salud como derecho individual y responsabilidad social.
- Desarrollar su pertenencia lingüística.
- Establecer relaciones de cronología y causalidad.
- Valorar la importancia de las medidas de seguridad.
- Desarrollar el juicio áulico.
- Aumentar el fondo bibliográfico incorporando materiales de textos, revistas y folletos.
- Resolver situaciones problemáticas significativas que surgen de los contenidos tratados.
- Participar activamente en las prácticas musicales inherentes y/o específicas de su entorno.
- Interpretar tangos.
- Conocer el vocabulario lunfardo.
- Ubicarse a través de mapas en su espacio más cercano: el barrio.
- Buscar información en instituciones barriales: Biblioteca del Club Boca Juniors, Biblioteca popular "Joaquín V. González", Biblioteca de la Escuela Quinquela Martín.
- Elaborar producciones individuales y grupales a partir de los contenidos trabajados.



DESARROLLO

A mediados del mes de marzo, cuando comencé a planificar la tarea de todo el año me encontré con que este año debía abordar como contenido en Sociales las diferentes épocas históricas y sus aspectos geográficos, partiendo de la reconstrucción de la época desde la vida cotidiana y luego abarcar todas las Regiones Argentinas.

Entonces me pareció coherente indagar los conocimientos previos de mis alumnos sobre su entorno más cercano: el barrio. Con gran sorpresa comprobé el desconocimiento que los niños tenían del mismo: su historia, sus habitantes, sus costumbres, dado que este barrio tiene características muy peculiares.

Entonces, decidí partir de una EXPERIENCIA DIRECTA, en la cual recorrimos las cuatro manzanas que rodean la escuela. Los niños realizaron una observación preparada con anterioridad y cada grupo tenía algún aspecto que registrar: tipo de casas, características de las calles y veredas, negocios, colectivos número y recorrido, numeración de las casas, nombres de las calles y avenidas, carteles.

A partir de esta experiencia comenzamos una serie de actividades integradas relativo a este tema. En primer lugar hicieron una puesta en común, donde cada grupo compartió y comentó sus registros.

1 - ¿Cómo es mi barrio? En un papel plegado (en zigzag) escribían oraciones que a la vez eran respuestas a preguntas guías. Cuando se desplegaba el papel se podía leer una redacción.

2 - Luego se recordó el tipo de negocios que vieron, anotaron los nombres de pila de sus dueños y los productos que venden. Con estos datos se resolvieron situaciones problemáticas con dinero.

3 - Observación del plano del barrio: en un diagrama con mezcla de sílabas, debían descubrir calles del barrio.

4 - Siguiendo con las calles debían descubrir y calcular las distancias en cuadradas, ejemplo, desde la casa, a la escuela, desde la plaza a su casa, desde la cancha de Boca a la escuela, desde los Bomberos hasta la Avenida.

5 - Poesía: "Croquis" de Orlando Stangaro. Esta poesía describe las típicas calles y ese paisaje del antiguo puerto. Fue gestuada y comentada oralmente. También se trabajó la terminología, rimas, giros poéticos y comparaciones.

6- Numeración: Con la numeración de sus casas de la escuela, del CABJ, de la Comisaría, del Banco Nación, Bomberos, se ordenaron cifras, se ubicaron por familias de números, se formaron escalas, se hallaron el doble, el triple, el medio y el tercio.

7- El grupo que había averiguado el nombre de los árboles informó a sus compañeros, conversaron sobre su importancia y cuidado, para luego buscarles adjetivos apropiados y concluyeron leyendo la lectura "Los Árboles" de Juana de Ibarbourou.

8- Observando el mapa del barrio se trabajaron paralelas y perpendiculares efectuando su reconocimiento y clasificación.

9- Los niños trajeron fotos que se sacaron con sus familias en sus casas, en fiestas con amigos y tarjetas donde se ven los típicos conventillos. Así surgió la pregunta ¿por qué casas de chapa?, ¿por qué tantos colores?. Entonces se propuso a los chicos indagar en las historias narradas por los abuelos, y/o personas mayores conocidas: así surgió EL REPORTAJE. Con una guía de preguntas se acercaron a personas mayores, entonces apareció el tema de los inmigrantes.

Los niños se organizaron en grupos, que luego hicieron una puesta en común en la que todos se enteraron: cómo se formaron los conventillos, la llegada de barcos que con los restos de pintura dieron origen a las pintorescas casas y a la de sus habitantes.

10- Con respecto a la música de la época, aparece el tango. Se conversó sobre sus orígenes (en este barrio, autores y cantantes: Gardel, Contursi, Lepera, Pichuco, etc. Se escuchó la letra de "Bandoneón Arrabalero", se comentó su contenido y así apareció el LUNFARDO, palabras como: bulín, pebete, berretín, fuelle, etc. En la clase de música se interpretó el tango.

En lengua, se buscaron sustantivos, adjetivos, verbos de la letra del tango, para luego formar oraciones.

11- Volvimos, entonces, a matemática con la resolución de situaciones problemáticas jugando con las baldosas de las veredas y sus colores, para que calcularan cantidad de baldosas de acuerdo a sus filas. Luego se ejercitó numeración a partir de la altura de las cuadradas y se formaron escalas.

12- También se resolvieron problemas con respecto a los colectivos que pasan por el barrio y cantidad de pasajeros, en las que tuvieron que aplicar las cuatro operaciones.

13- Conversando sobre los viajes en colectivos, se incentivó a los chicos para que hicieran una producción "...me pasó en un colectivo".

14- a) Continuando con el tema de los colectivos se trabajó con todos los datos que se encuentran en un boleto: línea, fecha, costo, número, interno, sección, empresa.



- b) También se resolvieron operaciones con dichos números.
c) se completó cuadros de doble entrada, para hallar doble, triple, medio, tercio.
- 15- a) La calle "Caminito": como todos los niños conocen este paseo, la biblioteca nos mostró un video: "La Argentina", en él se pueden observar sus características actuales: pintores, turistas, vecinos, etc. Entonces comentamos su historia y el punto relevante de él: QUINQUELA MARTIN Y JUAN de DIOS FILIBERTO, sus biografías y sus obras.
b) Se aprovechó esta circunstancia para formar una red de palabras, conectadas con esta historia: barco, grúa, puerto, mariner, remos, timón, etc. Se ordenaron alfabéticamente y se efectuaron clasificaciones.
c) Para concluir con este tema los niños completaron un ACROSTICO.
- 16- a) En esta oportunidad se trató la lectura comprensiva individual y grupal, extraída del Clarín del 10-5-96 y del 25-8-95, en los que se comentaba la situación actual del barrio, de su aspecto típico y de su peligrosidad en ciertos sectores.
b) Y en el otro artículo se pudo informar y así comparar sobre La Boca de 1870.
c) Con algunos párrafos se trabajaron tiempos verbales.
- 17- a) Como disparador se utilizó una lectura sobre el RIACHUELO, extraída de una revista, y se trató el tema de la CONTAMINACION.
b) Los niños buscaron en el diccionario términos como: toxicidad, deterioro, degradación, proliferación, ácido sulfúrico, infeccioso, acumulación.
c) A partir de esto se trabajó por grupo sobre LO BUENO Y LO MALO DE LA BOCA, sobre cartulinas recortes, dichos, advertencias, cuidados, y promesas sobre su reactivación.
- 18- Se dio como actividad hacer un listado de las instituciones del barrio: iglesias, templos, sociedades, CABJ, Bomberos, Policía, Prefectura, escuelas, hospitales, etc.
- 19- Para finalizar se propuso la investigación sobre una de las más populares instituciones del país, Club Atlético Boca Juniors.
a) En primer lugar se contó su historia, respondiendo a preguntas como: ¿Cuándo se creó el club? ¿por qué el nombre Boca? ¿por qué sus colores? etc.
b) Un grupo de alumnos fue al club e investigó acerca de las actividades que se pueden practicar, que elementos usan para cada una, equipos, etc.
c) Otro grupo averiguó en que años ganaron campeonatos y cuáles son los principales jugadores.
d) Un tercer grupo se informó sobre las características de la cancha: forma cantidad de localidades, clasificación por sectores.
- 20- Se resolvieron situaciones problemáticas sobre este tema: días de la semana, localidades vendidas y localidades vacías. Sobre cantidad de jugadores de distintos deportes. Tabla de doble entrada.

CIERRE

En el salón de actos, los niños expusieron una síntesis de todo el trabajo: Se formaron grupos que prepararon distintos temas, con láminas, grabados, plano, mapas conceptuales, escudo de Boca, etc.

- RESEÑA HISTORICA
- ARTISTAS
- LUNFARDO
- PLANO DEL BARRIO
- CABJ
- CONTAMINACIÓN DEL RIACHUELO

Cantaron el tango "Mi barrio" de Cristina Robles, profesora de Música de la escuela.

CONCLUSIONES

Los alumnos alcanzaron con esta propuesta aumentar su grado de pertenencia a la historia y cultura de su barrio, porque relacionaron el aprendizaje escolar y extraescolar al abarcar todos los aspectos en forma integrada.

Descubrieron diferentes modos de recoger, asociar y registrar información, ampliando sus saberes previos. La propuesta tuvo aceptación no solo por parte de los niños, sino también del resto de la comunidad que en una u otra forma aportaron sus conocimientos.



OBSTACULOS

Dificultad para obtener datos, debido a la comunidad "tipo golondrina". Se recurrió a vecinos antiguos de la zona, debido a que los alumnos no encontraron la información requerida en sus propias familias. Poco estímulo familiar en algunos casos, por lo cual se debió insistir y proporcionar material, para sus producciones, ya que las familias no tienen acceso a periódicos, libros, visitas culturales, etc.

BIBLIOGRAFIA:

Recortes Diarios y Revistas de Clarín y de La Nación.
Revistas del CABJ.
Revistas Barrial El Riachuelo.
Posters (copias) Cuadros de Q. Martín

Libros: La Boca de Quinquela Martín
 Poesías de Orlando Stangaro.
 Poesías de Gagliardi.

Películas: La Argentina.
 La Boca.

Experiencias directas: Un paseo por la ciudad.
 Recorrido por los alrededores de la escuela.