



## DESDE HOY REVIVIMOS LA SEMANA DE MAYO

**AUTORES:** Carlos A. Coppola y Marta Stillitano

**ESCUELA:** N° 6 San José de Calazans D.E. 8°

**AÑO:** 1997

**NIVEL:** Aula - Institucional.

**AREA TEMATICA:** Estudios Sociales – Matemática - Educación Artesanal y Técnica – Lengua - Educación Musical - Educación Plástica - Educación Física

### CONDICIONES INICIALES

La experiencia docente que desarrollaremos a continuación tuvo lugar durante el mes de mayo de 1997, siendo desarrollado más específicamente durante la semana de mayo.

Intervinieron en ella todos los alumnos del turno tarde de la escuela N° 6 D.E. 8°, bajo la coordinación de los docentes: Marta Stillitano, Nancy Zambetti y Carlos Coppola.

El grupo de alumnos se caracterizó por el espíritu investigador, su empeño, laboriosidad y responsabilidad en las actividades realizadas durante las clases en todas las áreas.

Después de haber realizado el diagnóstico de la Institución, por el cual se obtuvo como núcleo significativo de conflicto la falta de comunicación en todos los niveles, surgió la propuesta de buscar un momento de encuentro e intercambio tratando de modificar la historia de la Institución y sus relaciones comunitarias. Para ello el SUM se convirtió en la Plaza de la Recova.

La Dirección de la escuela apoya en forma permanente la integración de las áreas y el trabajo en equipo, teniendo en cuenta que cada área es complementaria de las demás y que ninguna disciplina se hace cargo de todo el niño; el niño que aprende es una sola totalidad biopsíquica y social inmerso en la realidad política, geográfica y económica en un determinado momento histórico.

La escuela contó con una buena estructura para llevar a cabo este proyecto de modo tal que los alumnos tuvieran la oportunidad de participar con total libertad.

### LOS OBJETIVOS, PROPÓSITOS, METAS..

- Se ubiquen en el espacio y tiempo histórico.
- Relacionen momentos de la Argentina con otros.
- Seleccionen y busquen información
- Interpreten distintas fuentes.
- Reconozcan la participación del pueblo en distintos momentos históricos.
- Comparen los personajes de la época colonial con los actuales.
- Investiguen y clasifiquen información.
- Saquen conclusiones del pasado en el momento actual.
- Tomen conciencia de la organización de la sociedad.
- Desarrollen una conciencia de integración nacional y latinoamericana.
- Respeten el pluralismo ideológico.
- Descubran el valor de testimonios y opiniones.
- Conozcan el origen de los distintos partidos políticos.

### LAS LÍNEAS DE ACCIÓN

#### Cuando (tiempo)

- Inicio del proyecto. 10 de mayo.
- Finalización: 25 de mayo.

#### Donde (lugar)

- Aulas.
- Salón de música.
- Salón de plástica.
- SUM.



### Que (contenidos)

- Historias del pueblo de Buenos Aires.
- Medios de comunicación en la época colonial.
- Epocas de revoluciones e independencias.
- Testimonios del pasado en la ciudad que habitamos.
- Características de los grupos sociales en la colonia.
- El arte argentino en el siglo XIX.
- Danzas populares. Vestidos y diseños.
- Estilos musicales de la época.
- Ritmo de murga y candombe.
- Representación plástica de las vestimentas de la época.
- Características de la población en lo cultural y en lo político.
- La república.
- Otros espacios políticos.
- El colonialismo.
- Participación de la Argentina en el nuevo orden mundial.
- Los inventos y participación de la Argentina en el nuevo orden productivo.

### Cómo (estrategias)

Teniendo en cuenta el Diseño Curricular, desarrollaremos las siguientes estrategias.

#### 1) TRABAJO COLECTIVO:

A partir de los conocimientos previos y por medio de un disparador de acuerdo a cada nivel y grado se formularon situaciones que despertaron el sentido de la investigación, el espíritu crítico, elaboración de hipótesis y conclusiones, continuidad en el proceso de aprendizaje.

#### 2) AULA TALLER:

Espacio en el que el trabajo grupal es compartido con la comunidad y el intercambio de ideas con la finalidad de obtener una producción creativa, en la que el rol del maestro es el de orientador.

#### 3) DRAMATIZACIONES:

Como medio para compartir y vivenciar información sobre el proceso histórico.

#### 4) TRABAJO INDIVIDUAL:

Ya que cada niño tiene su proceso individual de elaboración Para incorporar lo producido por el grupo.

### Con qué (recursos)

#### MATERIALES:

Radiograbadores, máquina de fotos, filmadora, libros, papeles, cartulina, afiches, crayones, marcadores, témperas, trajes de la época, láminas, muebles, objetos de la época, cassettes, enciclopedia, diarios, revistas, instrumentos musicales de percusión, audiciones y propagandas de la época.

### Con quiénes (intervenientes)

- . los propios alumnos
- . participación de la comunidad a través de sus trabajos en el aula-taller
- . personal de ejecución y conducción

## EL RELATO DE LA ACTIVIDAD

- 1) Se inicia un disparador que motive y entusiasme al alumnado.
  - A) ¿Cuál es el lugar de Buenos Aires en el que se reúnen los ciudadanos para hacer oír sus reclamos?
  - B) ¿Cuáles son los motivos por los cuales se reúnen allí?
  - C) ¿Qué hechos ocurrieron en la Plaza de Mayo a través de la historia?
  - D) ¿Qué es lo que perdura a través del tiempo? ¿Desde cuando y hasta cuando?.



- 2) Se le propone a los alumnos convertir la escuela en la Plaza de la Recova o Plaza Mayor y vivenciar el proceso acontecido en 1810, creando para ello y para la comunidad en espacio de intercambio.
- 3) La organización es un verdadero proceso participativo y multidisciplinario intervienen todos los alumnos y las diferentes áreas.

Se trabaja en equipo por ciclo y por grado, primero investigando y luego cotejando y sacando conclusiones e intercambiando lo hecho con los alumnos y padres.

## AULAS TALLER

### PRIMER CICLO

#### PRIMER GRADO "C" Y "D"

- Visita guiada a la Plaza de Mayo y al Cabildo.
- Disparador
- Comparación del pasado con el presente, descubriendo las cosas que perduran a través del tiempo.
- Recreación del Buenos Aires de 1810 a través de los talleres abiertos con los padres.
- Confección de la vestimenta de la época, con la cual concurren todas las semanas vestidos.
- Paralelamente, se vivenciaron las costumbres participando en la representación de las proclamas en la Plaza de Mayo anunciando los pregones y situaciones cotidianas de la sociedad de esa época.
- Se relacionaron los trabajos con Tecnología.
- Se realizó un taller abierto con los padres para confeccionar los adornos que ornamentarían la escuela para el acto formal.

#### SEGUNDO GRADO "C" Y "D" y Recuperación.

- Vida y Costumbres: Entretenimiento de la época.
- Organización en equipos con diferentes consignas de trabajo.
- Elaboración de un cuento a través de sus relatos.
- Lectura de un cuento de la época: "El negrito Simón" (disparador).
- Realización de afiches referidos a escenas del campo en esa época.
- Investigación sobre los juegos de la época que surgieron del cuento y su comparación con los juegos actuales - Permanencia o no de los mismos.
- Cuadros comparativos
- Entretenimientos adultos de aquella época comparando con los actuales
- Dramatización de la tertulia con entretenimientos de los adultos en la ciudad
- Comparación con la actividad del gaucho en el campo
- Dramatización de la estampa en ese momento moza con el mate, payadas, guitarreada, etc.
- Caracterización de los personajes con disfraces
- Preparación de limonada y pastelitos
- Los grupos trabajando en el cierre se encargarán de elaborar reglamentos de aquellos juegos que no lo poseen; ej. Dinenti, Payana, Bochas.etc.
- Otros compusieron payadas con textos actuales

#### TERCER GRADO "C" Y "D"

- Lectura en el aula del cuentos "Viajes a través del tiempo" (disparador)
- Investigación en revistas y libros del Buenos Aires Colonial:
  - Costumbres                      - Comidas
  - Vestimentas                    - Formas de ventas
  - Objetos típicos                      - Medios de transporte
- Basándose en el cuento surgió de parte de los alumnos la idea de representar una situación en la que un grupo de niños viajaba a través del tiempo y se encontraba en mayo de 1810.
- Los niños escribieron una obra titulada "La máquina del tiempo".
- Eligieron los personajes y la escenografía.



- Confeccionaron las tarjetas de invitación destinada a los padres para el Aula-Taller.
- Se relataron hechos ocurridos en la Semana de Mayo.
- Se realizaron los trajes de la época que luego se utilizarían en la representación de la obra.

## SEGUNDO CICLO

- Presentación de guías a través de los cuales investigaron los puntos centrales para luego analizarlos e manera crítica y establecer conclusiones.
- Análisis de documentos de la época.
- Proyección de diapositivas y videos.
- Redacción de las noticias y elaboración de proclamas sobre los hechos sucedidos en la Semana de Mayo.
- Dramatización de las proclamas.
- Representación de danzas de la época (danzas de salón y folclórica).

## TERCER CICLO

### SEXTO GRADO "C" Y "D"

- El disparador utilizado fue "Somos libres" ¿Por qué?.
- Investigación del termino LIBERTAD y de los hechos que condujeron a la misma.
- Dramatización de las causas de la Revolución:
  - § Situación Europea
  - § Sucesos de España relacionados con los hechos ocurridos en América.
- Estudio del Himno Nacional Argentino. Se analizaron las sublevaciones en todo el continente, las causas y los grupos que tenias conflicto con los españoles por diferentes motivos: indios, negros, criollos.
- Se analizaron distintas posturas entre criollos y españoles, haciendo cuadros comparativos.

### SEPTIMO GRADO "C" Y "D"

- A partir de los bailes típicos de la época que fueron ensayando con la profesora de Música y de Educación Física (el CUANDO, danza que une al minué y el gato, y el CANDOMBE). Se procuró que los alumnos investigaran los sucesos de Mayo.
- Surgió la idea de elaborar los bandos.
- Todas las tardes anunciada por el redoble de un tambor se dio a conocer a los alumnos la proclama del día, representando el SUM la Plaza Mayor.
- Los alumnos organizaron como cierre interno (sin los padres) una GRAN MATEADA de la escuela en general, con tortas fritas, pastelitos y empanadas.
- Formados en equipos organizaron a los más pequeños en subgrupos donde se les repartieron los pastelitos y se les explicaron los sucesos de Mayo.
- El cierre de la mateada quedó a cargo de los maestros quienes bailaron para sus alumnos "La chacarera".
- En el transcurso de la Semana de Mayo, a medidas que se hacian las proclamas, los alumnos de los distintos grados representaban el la supuesta Plaza de Mayo lo hecho en el Aula - Taller con la presencia de los padres.
- Dicha semana culminaría con el Acto Formal donde los alumnos de 7º representaron "Tiempos Difíciles", obra basada en distintos momentos de nuestra historia desde 1810 hasta la actualidad.
- Se trabajó en forma de interrelación con las áreas de Tecnología- Plástica, Educación Física y música.
- Tecnología y Plástica: Escenografía.
- Educación física y Música: Bailes.
  - Bailes: El Cuando.
  - Bailes '30: Tango "Donde hay un mango viejo Gómez".
  - Bailes Acto: Coreografía aeróbica.
  - Cierre: Todos participaron en la realización de una murga que marca alrededor del SUM, cantando pregones coloniales y actuales, acompañados con instrumentos de percusión.



## AREAS CURRICULARES

### EDUCACIÓN MUSICAL

Desde el aspecto musical se trabajaron con todos los grados:

1. Investigación sobre la música de la época.
2. Selección del material que comprende:
  - estilos musicales
  - instrumentos musicales a utilizar
3. Creación e instrumentación de temas musicales.
4. Preparación de una murga con texto creado por los alumnos en clase con participación del docente de Lengua.
  - La Murga fue instrumentada con: Bombos, tambor zurdo, claves, panderetas, silbatos y platillos
  - Junto a los docentes de Educación Física y Plástica se armó la Coreografía de la murga enseñándoles los pasos de la misma.

### EDUCACION PLASTICA

Se ha realizado desde esta área:

- Con el 1º ciclo: luego de investigar la Semana de Mayo se realizó: Representación plásticas de las vestimentas utilizando los siguientes contenidos plásticos:
  - \* representación de la figura humana
  - \* proporciones y tamaño.
- Con el 2º y 3º ciclo:

Se realizó la escenografía para el acto utilizando los siguientes contenidos plásticos:

- \* mural sobre papel
- \* colores primario y secundarios
- \* formas y tamaños.

### EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Objetivos: lograr un conocimiento de los materiales de uso cotidiano, que les permitiera evaluarlos y seleccionarlos para su uso para propósitos específicos.

Contenidos procedimentales: selección y uso de materiales apropiados para su construcción.

Contenidos conceptuales: los materiales de uso domésticos y sus propiedades (diferentes papeles y pegamentos). Los alumnos investigaron sobre las características de la época colonial.

Evaluación: Se probaron lo fabricado y contaron el resto del grado el modo y las técnicas utilizadas para su construcción.

En el cierre final se mostraron las vestimentas realizadas.

### EDUCACIÓN FÍSICA

Se investigó sobre las danzas de las distintas épocas.

Los alumnos aprendieron las coreografías del cuando, tango, música actual y de murga.

La organización espacial, ubicación de todos los alumnos en la escuela en distintos sectores del patio con actividades diferentes.

Los alumnos cooperaron y propusieron actividades grupales que luego llevaron a cabo.

## PROYECTO DE AULA 7º GRADO

Un proyecto institucional suficientemente flexible permitió que se creara otro proyecto de aula en 7º grado que se extendió durante todo el año.

Se pidió a los alumnos que analizaran el momento actual, la postmodernidad.

Surgieron las dificultades de trabajo, la globalización, las relaciones entre países, la violencia y las consecuencias ambientales.

Teniendo en cuenta las dificultades mencionadas por los niños, los maestros analizaron algunas particularidades del mundo actual como lo son el fin de las certezas en cuanto a los valores religiosos, el fin de



las grandes fábricas de montaje, una actividad comercial mucho más flexible y con menos necesidad de recursos humanos y la imposibilidad de solucionar los problemas del hombre a partir del auge tecnológico.

Se trató entonces de organizar los contenidos en forma integral relacionando los tiempos históricos, tratando de entender y explicar, con los datos que nos brindaba la modernidad, el mundo de hoy, o sea, la postmodernidad.

Para eso se trabajó en períodos de larga duración aprovechando los tres ejes dados en el acto del 25 de Mayo: Revolución de Mayo, Crisis del 29/30 y la Crisis Actual.

Se estudiaron las ideologías, costumbres, las exportaciones en las distintas épocas haciendo hincapié en que se desarrollaron a partir de materias primas o agroindustrias.

La crisis mundial del 29/30 se explicó a través de situaciones problemáticas, se pidió a los alumnos que analizaran si la oferta de productos superaba la demanda, que pasaba con los obreros y con las bolsas de valores.

Para analizar la globalización se pidió que trajeran publicidad de empresas multinacionales.

Se comparó la formación de los Estados Nacionales del siglo pasado con la integración a través de las empresas en la actualidad.

Se analizó la violencia durante la anarquía, las protestas obreras con la violencia actual.

Un esquema conceptual hizo posible volver siempre a situaciones iniciales tratando de que el alumno tuviera una organización amplia de contenidos integrando todos los conocimientos.

## CONCLUSIONES

La experiencia docente desarrollada en este trabajo permitió al alumno integrar los conocimientos a través de experiencias vividas y poder efectuar relaciones entre el presente y nuestro pasado histórico común.

Participaron todos los grados de la escuela, los maestros y profesores curriculares estableciendo una real función interdisciplinaria.

Mediante la dramatización se pudo lograr un ordenamiento cronológico de hechos sociales, políticos y económicos que sirvieron para comparar situaciones del hoy y del ayer.

Cada grado tuvo la libertad de hacer su propia experiencia realizando de un proyecto general uno particular, como lo hizo 7º grado, pudiendo analizar las realidades del mundo de hoy; globalización, postmodernidad, integración de mercados con las características del pasado realizando un estudio integrado según el mapa conceptual.

Este proyecto institucional cumplió con uno de los objetivos primarios y fundamentales de nuestra escuela que fue mejorar la comunicación en todo el ámbito escolar.

