



EL CIRCO CRIOLLO

Autores: Graciela María Dalla Fontana
María Cristina Camargo
Escuela: Nro 8 D.E. 14
Nivel: Institucional
Area Temática: Ciencias Sociales (Integración de Areas)

CONDICIONES INICIALES

Partiendo del eje estructurante “Aspectos de la vida cotidiana, a través del tiempo, desde La Quiaca a Usuahia”, resignificando la Música y la Plástica, los docentes (maestros y directivos) se abocan a la tarea de analizar los propósitos institucionales que han de orientar su actuación, priorizando aquellos que se ajustan más al deseo de lo que se quiere lograr.

Se inicia un camino de búsqueda, de nuevas estrategias y recursos, comprometido y consensado que orientará la práctica cotidiana. Desde la conducción se estimula esta unión de esfuerzos superadora de la sumatoria de intentos individuales.

Los docentes intercambian opiniones y comparten ideas, teniendo en cuenta que se trata de un proyecto articulado que debe responder a las peculiaridades de los alumnos de la institución.

Partir de la música cantada, los instrumentos típicos, las danzas y su lenguaje simbólico y la literatura regional, permitirá a la escuela construir lazos de solidaridad, al rescatar la compleja trama de costumbres, creencias, legados, valores de todas y cada una de las culturas que desde dentro del territorio y fuera de él, confluyeron a la conformación de nuestra nacionalidad, y gestar estrategias para que los alumnos vivencien las manifestaciones culturales del ayer y el hoy.

Promediando el mes de agosto, y durante un almuerzo de trabajo, se habla de la organización del acto del Día de la Patrona, Carmen Catrén de Méndez Casariego, y cómo incorporar dicha celebración al Proyecto Curricular Institucional. Se hace referencia a la participación de todos en la toma de decisiones, a asumir compromisos con responsabilidad, al derecho a reclamar sobre acciones inconclusas y a crear lazos solidarios que ayuden a construir.

La forma de abordarlo desde las miradas de las distintas áreas curriculares, implica acercar propuestas creativas que abarquen el período de vida de la Patrona. Se acuerda tener en cuenta la complejidad de la vida cotidiana y la dinámica de los cambios y transformaciones que se producen en el tiempo.

Los docentes preparan un informe que testimonia la selección de actividades que acompañarán al Día de la Patrona.

Es éste un momento de reflexión conjunta, de seriedad profesional, donde se capitaliza la experiencia, se analiza la marcha del proyecto de la institución, se expresan opiniones y se participa con entusiasmo.

La idea de un circo, que viaja por distintos lugares de nuestro país y muestra habilidades, costumbres y el empleo de la tecnología en la vida cotidiana permite preparar e inventar ... La magia, la risa, la destreza, el arte, conducidos hábilmente harán el placer de los espectadores.

LOS PROPÓSITOS

¿Juntos es más fácil? Sí, porque cuando se sabe lo que se quiere y para qué, hasta los sueños pueden convertirse en realidad.

Como vagones de un viejo tren de carga, la historia se fue armando.



LÍNEAS DE ACCIÓN:

A través de la selección de bibliografía pudimos conocer cómo estaba estructurado el circo criollo, cruzada creadora, alta empresa que constaba de tres partes: espectáculo de pista, obra de teatro y pericón con relaciones.

Se acercan cassettes para seleccionar temas musicales, se dispone sobre las vestimentas que lucirán los alumnos participantes y cuáles serán los niños que actuarán como malabaristas, payasos, magos, forzudos, bailarines, etc.

Se convoca a los miembros de la comunidad, a ex-alumnos y se da la posibilidad de optar por algunos de los papeles de la obra de teatro a desarrollar y cuyo título es "AMOR EN EL CONVENTILLO".

Es emocionante ver la predisposición y las ganas que muestran los integrantes de la Escuela 8. La creatividad toma el poder. Los talleres de Plástica, Artesanal, Educación Física y Música, sacan humo por sus chimeneas. Los más chicos se divierten haciendo piruetas acrobáticas y la música se cuele por todos los rincones.

OBJETIVOS:

- Mejorar la calidad de la enseñanza y fortalecer los aprendizajes escolares asistidos por la evaluación permanente para incrementar la retención.
- Crear situaciones significativas que favorezcan la comprensión de la información recopilada (bibliografía) formando grupos de trabajo, seleccionando el material y realizando talleres.
- Estimular el interés de los alumnos por el trabajo grupal favoreciendo su protagonismo y participación.
- Revitalizar los cauces de comunicación entre escuela-familia propiciando relaciones democráticas y organizando y realizando reuniones, representaciones, exposiciones y actos escolares.

CONTENIDOS:

- La memoria individual y colectiva.
- Testimonios orales y escritos que permiten conocer el pasado.
- El pasado de la propia comunidad y de otras comunidades.
- La argentina aluvional: la inmigración.
- Formas de comportamiento y pensamiento: creencias, valores, normas, tradiciones y costumbres.
- El juego: imaginación, creación, expresión.
- Juego con esquemas de acción (habilidades, destrezas, equilibrio)
- Elementos que componen la imagen plástico-visual.
- Lo bidimensional (formas planas).
- Lo tridimensional (formas volumétricas).
- Música vocal e instrumental.
- Música folklórica.
- El teatro: personajes, diálogos, conflicto teatral, acotación, texto y representación, ambientación, escenografía.
- Literatura y ficcionalización.
- Modelos sociales en la construcción de ficciones.

RELATO:

En un primer momento los chicos tomaron contacto con las melodías de distintos temas musicales. Juntos seleccionaron la que se consideraba más apropiada para un circo. Las colchonetas protegieron a los pequeños en sus piruetas acrobáticas. Los redoblantes trajeron a la pista a payasos, equilibristas, malabaristas que con su gracia despertaron millones de carcajadas.

Los alumnos debieron enfrentarse con la dificultad del espacio, aceptar y calcular sus riesgos, así como también confrontar con el otro, con el grupo y aprender poco a poco, los límites de la libertad.



Valoramos mucho el espacio de charlas y la buena comunicación. Todo era bueno, productivo, para probar y seleccionar lo que mejor salía y fundamentalmente, lo que más divertía.

Mientras tanto, la escuela se iba transformando, todos se sorprendían con los nuevos detalles que se agregaban al decorado.

Cientos de cintas multicolores, sostenidas en el centro y con la caída propia de una carpa, impactaban. Todos deslizábamos nuestras manos, arreglando, abrochando El circo de nuestros sueños era una realidad palpable y presagiaba un gran acontecimiento.

Durante la tarde se hacían los ensayos del sainete “Amor en el conventillo” y nos contaron que también hubo sábados de mate y de risas.

¿Qué podemos decir de este “Amor en el conventillo” ?
Que los personajes estuvieron logrados.
Que la caracterización fue perfecta.
Que encerró un mensaje de amor.

Pero, por sobre todas las cosas que nos divertimos, nos emocionamos y nos enorgullecimos.

Así expresa una alumna su sentir sobre la 3ra parte de este circo criollo: “...llegó el momento en que mis compañeros y yo bailamos el pericón. El escenario parecía sólo tablas”.

Otro alumno, expresó: “Nos costó soltarnos, sacarnos la vergüenza, mirar a la compañera a los ojos, tomarla del brazo, de la mano, acompañarla, pero entre todos lo fuimos logrando a medida que cada uno tenía seguridad en sí mismo y en el otro. Por eso todo salió como salió.”

ALGUNAS REFLEXIONES:

Gustavo Amoedo, un maestro curricular de educación física: “Todos los números dieron que hablar, toda participación fue elogiada y valorada en su justa medida, todos pudimos sentir que el trabajo y la dedicación invertidas en el proyecto dieron sus frutos. Todos recabamos nuevos aprendizajes y fuimos partícipes e instigadores de nuevos aprendizajes en los demás. Y más allá de la satisfacción obtenida, una duda se genera en nosotros ¿podremos mejorar lo realizado?.”

Andrea Rivero, maestra de grado: “Momentos después, el balance. El silencio se hizo nuevamente presente, sin público, sin música, sin movimientos. Nos fuimos acercando casi sin querer. Nos sentamos, nos miramos y revivimos cada segundo de lo acontecido.

El Sol, que filtraba sus brazos iluminando rincones, despertaba momentos recientemente vividos, nuestra imaginación le ponía vida. Una cinta se desprendió del techo, como tratando de unirse a nuestros recuerdos. Algunos desdibujaban el presente, planeando el próximo acto, otros en cambio nos aferrábamos a él, negándonos a la idea de que las agujas avanzaran. Enmudecidos coincidimos que a pesar del cansancio, nos sentíamos enteros, con un enriquecimiento interior, que fortalecería los días subsiguientes. Nos rehusábamos a tomar conciencia que todo había pasado, lentamente, nos fuimos retirando. Opté por ser la última. Tomé mis cosas y me dirigí a la salida dejando tras de mí, aquella jornada invencible. Sentí la necesidad de mirar atrás, giré mi cuerpo y los ví... allí estaban ellos ... los actores, esfumándose en aquél bello horizonte que los vio nacer. Cerré la puerta y lloré”.

EVALUACIÓN:

Los docentes:

- Revisan su accionar tanto en lo que hace al tratamiento de los contenidos de enseñanza como a las formas y criterios, de evaluación y de promoción.
- Elaboran estrategias didácticas y promueven aprendizajes significativos.
- Dan respuestas novedosas y creativas para la satisfacción de necesidades e intereses de los niños.

Los alumnos:



- Se apropian de contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales.
- Adquieren confianza en sus posibilidades.
- Pueden transponer lo aprendido en el aula a la vida cotidiana.

Los padres:

- Modifican su actitud.
- Se sienten interesados, quieren participar en los actos escolares y concurrir a cuanta charla y taller se realice.

CONCLUSIONES:

Si la eficiencia de una gestión pedagógica se mide por la capacidad de la institución escolar para retener la población ingresada hasta que termina todos los años de estudio, la búsqueda de alternativas de compromiso y la puesta en marcha de procesos que aseguran la jerarquización de la actividad protagónica de alumnos y maestros, permitieron mejorar la imagen de la escuela.

La incidencia del acto en la comunidad barrial y más allá de sus límites se vio reflejada durante 1998 con el aumento de la matrícula.

REFLEXIÓN FINAL:

Juntos, educadores y familia, podemos realizar el milagro de formar un hombre nuevo y al unirnos en el obrar, lograr una sociedad más justa y más feliz.

Expresamos nuestro sentir con los versos de este autor anónimo:

Si es cierto que me amas, estréchame la mano
y enfréntame a la vida, anímame a luchar
ayúdame a ser libre, yo quiero ser tu hermano
que amor no es sentir lástima: AMAR ES ENSEÑAR.