



LOS CIEN AÑOS DEL CINE

Autores: María de las Nieves Casal - Maestra de grado
Ana María Cohendet - Maestra de grado
Laura Ana Luna - Maestra de grado
María Isabel Segovia - Maestra de grado

Colaboradores: Helma Dagnino - Profesora de Artesanal y Técnica
Inés Torea - Profesora de Educación Plástica
Patricia Poggi - Profesora de Francés

Escuela: Nro. 22 D.E. 8º

Nivel: Institucional

Áreas temáticas: Ciencias Sociales (eje), Lengua, Ciencias Naturales, Matemática, Educación Artesanal y Técnica, Educación Plástica y Francés.

CONDICIONES INICIALES

A fines del mes de Febrero de 1995, la conducción de la Escuela solicita la elaboración de Proyectos Institucionales por ciclo. La conducción es flexible y permeable, comprometida en la formación de niños autónomos, capaces de ser creativos y de canalizar sus intereses, procurando que los alumnos se integren a la sociedad en forma activa y participativa. Esto implica crear y operar proyectos con otros e integrar el propio proyecto dentro del marco comunitario.

Son características de la comunidad escolar la activa participación y compromiso con el trabajo docente; las que se manifiestan con el aporte de Material, propuestas, iniciativas y apoyo económico. Es así como los docentes del Tercer Ciclo, conociendo que el 28 de diciembre se cumple el centenario del nacimiento del cine y luego de analizar su factibilidad, encararon este proyecto, a desarrollar en el presente año, en el cual se interrelacionan diversas áreas.

En cuanto al grupo de alumnos de Tercer Ciclo, cabe destacar su homogeneidad en su capacidad de trabajo nivel intelectual, cultural y de integración en grupos para llevar adelante proyectos e investigaciones. Son creativos y críticos respondiendo correctamente a pautas de organización y producción, lo que los lleva a obtener buenos resultados. Estos se logran a través de su paso por los diferentes ciclos, ya que la Institución cuenta con un personal docente estable y con una concepción educativa basada en una interacción constante a fin de trabajar alrededor de proyectos comunes. Los docentes que integran este proyecto conforman un grupo con objetivos comunes, arribando a las metas fijadas a través de la suma de experiencias individuales, formación personal y compromiso con la Institución.

A todo lo expuesto se puede agregar que la especial arquitectura del edificio escolar favoreció la concreción de este proyecto, dado que el mismo cuenta con múltiples espacios verdes, patios interiores, amplias galerías, hermosos ventanales y una suntuosa entrada. Todo es mantenido en óptimas condiciones gracias al esfuerzo de la comunidad educativa en su totalidad.

OBJETIVO



En función de las posibilidades dadas, se establecen metas a corto, mediano, y largo plazo. La finalidad es conocer la evolución del cine, desde sus comienzos hasta el presente, para despertar en nuestros alumnos, tan cautivados por la televisión el goce del Séptimo Arte. Se los orienta hacia un análisis crítico y hacia la valoración del aspecto estético, alentándolos a ser protagonistas de la producción de un video.

Al mismo tiempo se pretende estimular la solidaridad, el compañerismo, la autonomía y la integración de 6to. y 7mo. grado en un solo trabajo.

ACTIVIDADES

Al solicitarse material para este proyecto en los diferentes grados, los alumnos entre otras cosas, traen videos de películas mudas de Carlitos Chaplin, las cuales son proyectadas, despertando el interés de los niños, el que se manifiesta a través de un sin fin de preguntas. Todo les parece mágico y fascinante en el mundo del cine y su entorno. Así se llega a un debate del que surge la idea de visitar el Museo del Cine. Dicha experiencia directa es programada en cuatro fechas distintas ya que el museo no recibe a grupos mayores de treinta alumnos. Esto, lejos de representar un problema, enriquece aún más la futura tarea. En el lugar los alumnos pueden ver elementos utilizados en las filmaciones de las distintas épocas. Se observan vestuarios, escenografías, utilerías, cámaras, reflectores, micrófonos, maquetas, etc. Durante el recorrido los alumnos se interiorizan de la historia del cine nacional registrando los datos en forma escrita. Al mismo tiempo, toman fotografías, las que posteriormente son exhibidas en el ámbito escolar con carteles explicativos. Luego de esta visita, se organizan talleres en los que se trabaja sobre la información recogida, clasificándola y seleccionándola. Se elaboran planes y se forman grupos de trabajo abarcando las distintas épocas del cine. Es en el transcurso de esta tarea que surge la necesidad de establecer un paralelo entre el desarrollo del cine en los distintos países y su contexto histórico social.

La formación de la imagen, los fenómenos ópticos y su naturaleza son una incógnita para los alumnos por lo que se decide planificar una visita al Museo Participativo de Ciencias. Allí se experimenta con fenómenos ópticos tales como la reflexión y refracción de la luz, composición y descomposición de la luz blanca, ilusiones ópticas y la formación de la imagen en la retina. También se realizan experiencias con electricidad, con distintos circuitos, voltajes, resistencias, etc.

Después de esta visita se trabaja en las áreas de Ciencias Naturales y Artesanal y Técnica, llevando a la práctica diversas experiencias como la ilusión óptica que permite ver un pajarito entrando en su jaula y una mariposa posada sobre una flor.

Artesanal

A partir de esto se realiza una puesta en común elaborando conclusiones y Organizando, en el área de lengua las secuencias narrativas para la confección de guiones. El área Artesanal y Técnica se incorpora el proyecto fijándose los siguientes objetivos:

- Obtener, seleccionar y evaluar la información que dé cuenta de la constante y acelerada transformación científica- tecnológica.
- Promover el análisis estructural de diversos instrumentos ópticos, mecánicos y eléctricos.

La actividad se realiza a través de los siguientes contenidos:



Conceptuales: Los productos del desarrollo tecnológico en el mundo, sus aplicaciones e implicaciones.

Procedimentales: Diseño y construcción de aparatos ópticos. Armado de un proyector de imágenes aplicando conocimientos sobre circuitos eléctricos y mecánicos.

Actitudinales: Valorar los principios científicos que explican el funcionamiento de las máquinas e instrumentos. Reconocer la naturaleza, posibilidades y limitaciones de la Tecnología.

Los distintos grupos dan lectura a los guiones elaborados. Se realiza una selección y de la puesta en común se elabora el guión definitivo, quedando la posibilidad de su modificación de acuerdo con las necesidades. Sobre la base del guión se comienza la elección de escenografía, vestuario, material fotográfico y fílmico de archivo y posibles intérpretes para las escenas de películas elegidas.

Plástica

El área de Educación Plástica se incorpora al proyecto en este momento y toma como disparador las experiencias directas que vivencian los alumnos en el desarrollo y elaboración del video.

Como objetivo propone: el estímulo a la creatividad y a la libertad de Expresión.

Se organiza un taller donde la consigna es producir un afiche en grupo, que visualmente exprese y proyecte la difusión e información del video. Se construyen imágenes desarrollando la bidimensión y tridimensión, poniendo énfasis en:

Desde los contenidos conceptuales:

Color Espacio
Forma Volumen

Desde los contenidos procedimentales:

Collage
Papel, cartón
Tijera, pegamento, etc.

Desde los contenidos actitudinales:

Explorar Recrear
Combinar Organizar
Compartir Proponer
Disfrutar

Simultáneamente se realizan talleres de audio que permiten elegir los temas apropiados para la musicalización del video. Se ensayan las distintas escenas, se buscan los escenarios exteriores, se hacen las pruebas de vestuario y maquillaje. Se realizan los ajustes de desplazamiento, movimiento expresión gestual y corporal, se hacen las pruebas de vestuario y maquillaje.

Se comienza a filmar, realizando las tomas reiteradas veces para corregir múltiples errores motivados por la inexperiencia en el manejo de las cámaras y dificultades de los chicos para interpretar sus roles. También se graba el audio de los relatos en off para los cual se hace una selección previa de voces.

Concluidas ambas partes se compagina el trabajo realizado, ardua tarea que



demanda horas extraescolares y aportes económicos de la cooperadora y los docentes que integran este proyecto. En el transcurso de esta tarea aparecen problemas de audio con las voces en off. Estas voces son grabadas tanto en castellano como en francés por los alumnos, debido a que en la escuela se enseña este idioma, lengua materna de los hermanos Lumière.

Llegado el momento de la edición se comprueba que los tiempos audio- imagen no coinciden

Aquí se presenta otra dificultad: el vencimiento de los plazos acordados ya que los alumnos de 7mo grado se van de viaje de egresados. Las docentes resuelven este inconveniente grabando ellas el audio en castellano pues no dominan el francés.

El video terminado se exhibe ante toda la comunidad (alumnos, personal docente y no docente, asociación cooperadora y padres) teniendo una excepcional y emotiva aceptación.

CONCLUSIONES

Al encarar este proyecto no nos dimos cuenta de la dimensión que luego adquiriría. Fue muy difícil coordinar las áreas, tiempos y múltiples obligaciones inherentes a la tarea docente. La experiencia resultó fascinante, movilizadora, altamente satisfactoria y totalmente gratificante. Esto nos motiva a querer compartir el proyecto concretado con otras escuelas. Es importante destacar que proyectos de este tipo demuestran que la utilización del video es un importante recurso didáctico a alcance de toda la población escolar.