



## BAJO EL ASFALTO... UN MUNDO DISTINTO...

**Autores:** Señora Josefina Nelly Titotto, Ana María de Arceluz, Marcela Alejandra García, Adriana Silvia Marcet

**Escuela:** Escuela N°5 D.E. 14 “Enrique de Vedia”

**Año:** 2000

**Nivel:** Educación General Básica /Nivel Inicial

### CONTENIDOS ABORDADOS:

- Estadística: confección, recolección de datos, tabulación e interpretación e los datos recogidos, confección de gráficos.
- La entrevista. utilidad, confección, realización, desgrabación técnica de la misma.
- Confección de afiches: técnica, realización.
- Periodismo radial y gráfico: características generales. Los distintos lenguajes y su lectura. Guión radial.
- Permanencias y cambios en la comunidad a la cual pertenece la escuela.
- La Prehistoria. Paleontología. Restos fósiles.
- La evolución del subte en la ciudad de Buenos Aires, su historia y entorno político y cultural.
- Textos narrativos. Distintos tipos de cuentos
- Texto argumentativo.
- Lectura crítica de artículos periodísticos.
- Búsqueda de información en distintos soportes. Selección de la búsqueda realizada.
- Contaminación ambiental y sonora. Causas y consecuencias

### Tecnología:

- Textos instructivos: confección de maquetas.

### Educación Física:

- Dramatización de la canción “Me contaron que bajo el asfalto”: Gimnasia rítmica con elementos.

### Educación musical:

- Grafía analógicas con soporte gráfico.
- Ejecución corporal con palma, muslos y gestos corporales en general.
- Instrumentación y coro. Instrumentación y coro a dos voces.

### Inglés:

- Glosario vinculado con: El Subterráneo y sus elementos. Restos. fósiles. Construcción de diálogos en Present Simple y Past Perfect
- Canción: interpretación y dramatización.

### Expresión plástica

- A través de la observación de la realidad y la interpretación de la canción: “Me contaron que bajo el asfalto” de Sandra Mihanovich

### CONDICIONES INICIALES:

Este año a partir de la construcción de la extensión de la línea del Subte “B”: Estación Tronador y Avenida de los Incas, nuestra comunidad se vio afectada .Al tener que cortar el paso del tráfico por la avenida Triunvirato, por donde se realiza la obra, este fue desviado por la avenida Combatientes de Malvinas, donde se encuentra nuestra escuela.

Nuestra realidad escolar se vio modificada: aumento de ruido, la aparición en exceso en el ambiente debido a las excavaciones, el embotellamiento del tránsito, la posibilidad de accidentes al cruzar las calles si no se respetaban las indicaciones viales,... rompió el equilibrio de la comunidad de la Escuela N° 5 D. E. 14.

La realidad estaba allí y prácticamente ¿un conflicto se instalaba en nuestro barrio? Era más fuerte en este momento el costo que el beneficio al futuro-



No podíamos cerrar los ojos ante estas circunstancias, entonces decidimos tomarlo como tema disparador de varias situaciones de aprendizajes planeadas a largo plazo.

Tomamos la decisión, de no hacer “oídos sordos” a la realidad que los chicos vivían cotidianamente y de comprometernos con nuestro quehacer educativo.

## FUNDAMENTACIÓN

Pensamos aprovechar estas vivencias cotidianas plasmándolas en un proyecto institucional. Fue así como intentamos revalorizar y resignificar los contenidos a desarrollar, con la realidad emergente .

De esta manera, tomando el tema de la construcción de la nueva estación del subte como un contenido transversal interrelacionamos las distintas áreas de aprendizaje.

A medida que se desarrollaban los distintos proyectos, surgían otros “proyectos educativos” en forma de espiral, que se enfrentaban a esta nueva perspectiva ambiental.

Se generaron espacios de comunicación donde tuvo lugar la reflexión y la toma de conciencia de esta realidad .

Aprender a leer desde las distintas áreas fue más que mirar, pasó a ser una actividad reflexiva que al mismo tiempo podía construir y desconstruir lo vivido, jugando a ir del presente inmediato al pasado remoto.

Fue un desafío para nosotras, no esperado el tener que homogeneizar las acciones, para abordar la realidad desde un modelo institucional que fija su atención en la construcción de una cultura que decodifica las relaciones de los hombres entre si y con la realidad cultural y social.

## LOS PROPÓSITOS

Nos planteamos los siguientes propósitos:

- Ofrecer oportunidades para evaluar e interpretar información relativa al impacto de las ciencias y de las tecnologías en la sociedad y en el medio ambiente.
- Ofrecer situaciones para que los alumnos conozcan y usen tecnologías de la información y la comunicación .
- Promover instancias variadas que permitan participar en actividades comunitarias
- Promover el establecimiento de relaciones con otras instituciones del ámbito local , en este caso con Subterráneos de Buenos Aires
- Ofrecer experiencias concretas de participación ligadas a problemáticas del entorno social y natural, promoviendo la reflexión sobre el impacto de las acciones.
- Fomentar la cooperación entre los alumnos en el marco de la resolución de tareas y la realización de proyectos en común.

## RELATO DE LA EXPERIENCIA

En el mes de abril se inicia el proyecto con el taller de: “Periodismo gráfico”, tomando como tema eje la construcción de la extensión de la línea B de subterráneo de “La Ciudad de Buenos Aires” y el proyecto “Las esquinas de Buenos Aires”.

Los alumnos comenzaron a buscar información en distintos soportes, sobre la construcción del subte, beneficios e inconvenientes.

Cada ciclo fue trabajando de acuerdo sus intereses y características de acuerdo a su etapa evolutiva, tomando este tema como un eje transversal.

En este momento la mamá de una alumna de 7mo. Grado, se acercó al obrador que se encuentra ubicado en avenida de Los Incas 5033, para recoger pedir información sobre la obra, allí le facilitan la información.

Empieza esta información a ser procesada por parte de los alumnos.

Junto a esto, elaboraron, una línea histórica sobre la realidad política económica y social que se vivía en nuestro país, a medida que evolucionaban las primeras líneas del subte.

Cuántas ideas surgían....

Se puso en marcha la iniciativa de:

- Elaborar una encuesta para toda la comunidad educativa, preguntando acerca de los malestares que ocasionaba la construcción (embotellamiento de tránsito, mucho polvo, dificultad para estacionar , etc) y de los beneficios que traería en un futuro cercano ( traslado más rápido, mayor cotización de casas, etc.).

La encuesta fue dirigida a vecinos y miembros de la comunidad de la Escuela N° 5. D. E.14.



- El día del acto del 25 de mayo se realiza la encuesta a toda la comunidad educativa que habían elaborado los alumnos.
- Luego de recoger las encuestas, se tabularon los datos recabados, se extrajeron porcentajes, elaboraron gráficos estadísticos.
- Finalmente interpretaron los gráficos y redactaron las conclusiones a las que habían abordado. Estos gráficos fueron expuestos en carteleras escolares.

De estas actividad surge la investigación sobre la contaminación ambiental.

- Se realiza la lectura crítica de distintos artículos periodísticos, con las posterior elaboración de mapas conceptuales, que describen causas y consecuencias, se promueven propuestas para fomentar la conciencia de preservar el medio ambiente.
- Se leen distintas opiniones sobre el tema: de un científico, de la gente y realizan una interpretación cartográfica y simbólica, cuya finalidad fue ubicar geográficamente las zonas urbanas de mayor contaminación acústica a partir de una lectura simbólica.

Al mismo tiempo: “El gran hallazgo”, restos fósiles, se encuentran a metros de nuestra escuela, durante las excavaciones de Subterráneos de Buenos Aires. ¿Sería verdad o no? Nuevamente había que investigar, pero esta vez desde el asombro y del pasado.

- Los alumnos de toda la escuela trabajaron con distintos artículos periodísticos, sobre el tema. Los más pequeños confeccionaron maquetas, del pasado hacia el futuro, dejando volar su imaginación para plasmar finalmente en Educación artesanal y técnica una ciudad del futuro, el subte, las grúas utilizadas en las obras,...
- Aprovechando el proyecto “Las esquinas de Buenos Aires” , se organizó para toda la comunidad educativa, el concurso literario, que versaría sobre el tema, incorporando la temática del subterráneo llegando a la esquina de nuestra escuela y esta sorprendente realidad que aparecía ante nuestros ojos, el hallazgo del Gliptodonte, para enriquecer los trabajos y lograr mayor apertura a la imaginación de los grados inferiores.

A partir del contenido transversal, surge trabajar musicalmente las siguientes canciones, que por su letra concordaban con el espíritu del proyecto “Me contaron que bajo el asfalto” de Sandra Mihanovich y “Sube, sube, sube” de Víctor Heredia. Fueron abordadas con la profesora de música Marcela Faiad

(También esta letra sirve como inspiración para algunos relatos del concurso de cuentos.)

Como una forma más de expresión, en Educación Plástica, motivados por la letra de la canción “... un pibe completamente negro...” y “...tiene un rey celeste...” recrearon a través de esta área distintas producciones imaginando a ese niño y a ese rey, en un mundo distinto, debajo del asfalto o en un mundo subterráneo.

No escapó a esto el trabajo durante las clases de Lengua Extranjera, inglés, incorporando el vocabulario correspondiente a temas relacionados son el Subte, los restos fósiles, dinosaurios,...

Finalmente, llegó la hora de comunicar todos los resultados del trabajo realizado... fue por ello, que elegimos ensamblar lo realizado hasta el momento con el homenaje al patrono de nuestra escuela “Enrique de Vedia”, el día 26 de septiembre del corriente año.

Se comenzó a armar la muestra para el acto. Se produce un programa de radio durante el taller de Periodismo Radial, como una modalidad para exponer por medio de entrevistas simuladas a un paleontólogo, y distintas personalidades en un supuesto *día de inauguración de la extensión de la Línea B del Subte*.

Se decide usar como escenografía los trabajos realizados durante las clases de Educación Plástica, y las maquetas confeccionadas en Educación técnica y artesanal.

Como musicalización los más pequeños interpretarían “Marcha de las ruinas de Atenas” de Beethoven con la guía de la profesora de Educación musical.

El acto cerraría, en esta supuesta inauguración, con la dramatización a partir de la expresión corporal, simulando el trabajo de los obreros durante la excavación del túnel del Subte, por parte de los alumnos de primer ciclo, y segundo ciclo, dirigidos por la profesora de Educación Física, de las canciones trabajadas en música, como fondo musical.

El coro del colegio interpretaría las canciones, siendo los alumnos también los encargados de la instrumentalización de la misma.

Hasta aquí se fue desarrollando como lo habíamos planificado, pero...



A partir de un tímido llamado de una docente, (ya habíamos recurrido anteriormente) a Subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires, se abrieron las puertas hacia un sin fin de posibilidades.

Se organizó una entrevista con los más altos responsables de la empresa, con el Ingeniero Nazar Anchorena a través de la encargada de Relaciones Públicas: Señora Catalina .

Ellos se entusiasmaron con el trabajo realizado hasta el momento en la escuela, y nos aportaron con toda generosidad, información, datos fotográficos sobre el rescate del Gliptodonte, sobre los primeras estaciones de Subte y propagandas de principio de siglo.

También aportaron otros valiosos materiales para nuestro proyecto, como: maquetas, fotos, instrumentos de medición de los primeros momentos de la vida del Subte, cascos que actualmente utilizan los operarios, una cronología en forma de mural con la historia del Subte y su relación con los principales hechos del país, souvenir ( llaveros con la foto del gliptodonte ), un mural,...

Lo más conmovedor fue vivenciar la entrevista que los alumnos le realizaron al Ingeniero Nazar Anchorena, que fue grabada y posteriormente desgravada para confeccionar el guión radial, por los alumnos.

Pudieron experimentar la utilidad de la entrevista, cuando se recogen datos que no se pueden encontrar en los libros o en otros soportes, como sucedió con la información recibida de lo vivido por este funcionario del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

### "Once metros bajo tierra: una experiencia inolvidable"

Casi al finalizar nuestro ciclo lectivo, nos sorprendió un llamado de invitación de Subterráneos de Buenos Aires para participar de la visita de la obra del subte acompañando al Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Sr Anibal Ibarra

Las autoridades de Subterráneos de Buenos Aires nos propusieron realizar una muestra del trabajo que habían realizado nuestros alumnos en el transcurso del año.

Fue así como emocionados, ansiosos y muy entusiasmados, fuimos a la boca de la futura Estación Tronador con láminas, fotos y paneles que los chicos habían preparado.

El intercambio de nuestras experiencias escolares con el Sr Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y las autoridades de Subterráneos de Buenos Aires se realizó a once metros bajo la tierra, con cascos puestos, con el polvillo propio de las excavaciones...

Después de todo lo que habían trabajado nuestros alumnos ¡estábamos allí !! ; podíamos vivenciar y palpar con todos nuestros sentidos esa construcción .

Caminamos por el túnel aproximadamente cuatrocientos metros con los cascos puestos y con mucho cuidado sorprendiéndonos a cada paso de lo que veíamos y con cada explicación de los técnicos y especialistas.

Al regresar a la escuela comprobamos la satisfacción de los chicos en sus caras, en sus gestos, en sus comentarios.

Realmente fue una experiencia que pudo coronar todos los aprendizajes vividos desde el ámbito escolar.

### CONCLUSIONES

Es interesante observar desde nuestro rol los resultados de un proyecto a partir del contexto de la vida real el alumno.

Se trata aquí de rearmar una realidad circundante para que nuestros alumnos experimenten, conozcan, compartan y conquisten nuevos horizontes y nuevos aprendizajes...

Cuando el alumno reflexiona sobre lo que aprende le encuentra sentido y valor y ello lo transforma en una experiencia significativa.

Esta reflexión conjunta maestro-alumnos tare inserta la idea de una búsqueda continua de la verdad y de la libertad con relación al contenido abordado.

Cuestionar la realidad experimentada con sentido crítico permite por medio de una acción comprometida que se puedan medir satisfactoriamente los frutos del aprendizaje.

Esta aparición del Subte fue una oportunidad para repensar distintos aspectos de nuestro currículo con un encuentro investigador y a la vez reflexivo de nuestra significación y formas de convivencia.

La institución escolar asume entonces, el papel de facilitador del aprendizaje del mundo circundante, que le permita decodificarlo, jerarquizarlo para construir un proyecto con sentido.

Se necesitó de un replanteó y una actitud comprometida desde nuestra función de educadores.

El trabajo docente integrado, al aunar nuestras capacidades y esfuerzos, el sentir que tenemos un objetivo común al respetar nuestras diferencias lleva a que una labor conjunta se traduzca en aprendizajes más efectivos.



Sentir que desde nuestro rol, podemos formar parte de un grupo y funcionar como tal a partir de la necesidad del intercambio, de un crecimiento profesional que nos permita ver sus frutos en los resultados de nuevos aprendizajes por parte de nuestros alumnos fue muy importante y enriquecedor.

Quizás haya que recorrer todavía mucho de este camino, pero esta es una empresa que necesita de muchos esfuerzos conjuntos, de saltar obstáculos, de vencer las barreras de la omnipotencia y dejarse invadir por la humildad y las ansias del conocimiento.

Sabemos que éste fue un proyecto en donde primó el intercambio y la comunicación ya sea dentro de la institución como con las entidades que colaboraron, Subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires, y que a partir de allí pudimos elaborar y construir una dinámica que nos permitió aprehender nuestro mundo circundante.

Queremos concluir nuestro trabajo con esta frase:

*“Cuando se enseña ante todo a pensar, estamos contribuyendo a formar un ser humano verdaderamente “personal” dueño de una identidad fundada en verdades y valores suficientemente claros y profundos, que orientan el empleo racional de la libertad”*

Julio César Labaké