



“ARTEMATIC”

AUTORAS : Raquel Virginia Conconi, Maria Cristina Visconti
ESCUELA Nº 9 D E .20
AREA TEMATICA: Matemática - Educacion Artesanal y Técnica

OBJETIVO:

- Desarrolle la capacidad creativa mediante la integración de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

CONTENIDOS:

Marco teórico en el que se fundamentó la experiencia.

Como la interacción entre el pensamiento y la acción contribuyen a enriquecer el proceso educativo, los docentes buscamos que los alumnos actuaran sobre la mayor cantidad de situaciones de aprendizaje y sobre el más variado grupo de objetivos. En este caso la vinculación entre MATEMÁTICA y ED. ARTESANAL y TÉCNICA nos permitió la relación entre la teoría y la práctica.

En el nivel primario la geometría no puede basarse en "conversación y tiza" sino en acciones sobre lo concreto. Por esta razón vimos que el manejo de cajas, cartón, papeles, tijeras e hilos fueron elementos necesarios para que los chicos aprendieran geometría y llevaran a la práctica el concepto de medida ya adquirido.

DESCRIPCION:

Los niños tomaron una cartulina de tamaño aproximado de una hoja de carpeta Nº 3 y marcaron un ángulo recto, los lados del mismo no fueron mayores de 4cm. Luego sobre cada lado hicieron marcas cada 2 ó 3 mm y por estos puntos pasaron una aguja con hilo realizando así la unión de cada punto de uno de los lados del ángulo con cada punto marcado en el otro lado. De esta manera cubrieron el ángulo recto.

De igual forma trabajaron con ángulos agudos y obtusos. Cada uno creaba sus propias figuras empleando hilos de colores distintos. Por último utilizaron circunferencias, primero las dividieron en cuartos, luego sobre su contorno (longitud de la circunferencia) hicieron marcas cada 2 mm y pasaron la aguja de un cuarto al otro, cubriendo así variadas superficies.

La creatividad de los alumnos nos sorprendió en cuanto al manejo del espacio como también el manejo de los colores en cada trabajo (todo dependió del lugar por donde cada uno pasó la aguja).

A partir de estas formas básicas (figuras) cada alumno elaboró su propio trabajo combinando y superponiéndolas, logrando así guardas, letras y combinación de distintas figuras.

En el área de MATEMÁTICA trabajaron con sus producciones reconociendo la diferencia entre superficie y área, perímetros, medida, ángulos y partición de figuras combinadas en otras más simples:

- a) Los alumnos fijaron su atención en algunas formas y discutieron sobre las posibilidades que las mismas les presentaban (trabajo grupal- enriquecedor).
- b) Midieron las figuras y trataron de aplicar las áreas conocidas, los perímetros, las áreas cubiertas con distintos colores.
- c) Luego los chicos cada uno con su producción, trataron de elaborar sus propias situaciones problemáticas.



EVALUACION:

La evaluación fue continua, integral y flexible.

Continua, porque fue realizada acompañando todas las instancias del aprendizaje, esto permitió también la integración de procesos y productos, es decir los alumnos construyeron nociones matemáticas o bien afianzar otras.

Nuestro rol en este proceso fue de observadores y orientadores, permitiendo el ejercicio del error como punto de partida para el descubrimiento y el abordaje del conocimiento.

Creemos, también que la evaluación fue flexible en tanto nos permitió integrar lo incidental con lo ya planificado. Consideramos que la evaluación debía ser compartida por docentes y alumnos de manera crítica y participativa.

CONCLUSIONES :

En el área de ED. ARTESANAL y TECNICA este trabajo despertó un gran interés en todos los alumnos, ya que comprobaron que a partir de una simple figura podían lograr distintas composiciones de color y forma que dieron lugar a guardas, letras y figuras combinadas. Si bien esta técnica es conocida trabajándola con madera y clavos, la implementación con cartulina, aguja e hilos de distintos colores la hizo más ágil y creativa.

El trabajo en el área de MATEMÁTICA no había sido planificado con esta técnica, pero viendo el resultado y la alegría que generaba en el grupo al ver su obra terminada decidí su integración; fueron autores así de sus propias situaciones problemáticas

Fue una tarea enriquecedora para los niños y para los docentes, como también un desafío ya que algunas de las producciones debieron ser estudiadas muy detenidamente.