



## PROYECTO: EL MISTERIO DE LA VIDA

### Autoras:

**García, Marcela Alejandra (DNI 16584497) – Maestra de matemática y ciencias naturales**

**Guiard, Silvia (DNI 13699182) – Maestra bibliotecaria**

**Pedalino, Graciela (DNI 5585025) - Maestra de apoyo**

**Scarpello, María Dolores (DNI 10539427) - Maestra de lengua y ciencias sociales.**

**Escuela: Nro.5 “Enrique de Vedia”**

**Distrito Escolar: Nro.14**

**Año: 2003**

## FUNDAMENTACIÓN

Debido a las características del grupo de 6° año de la E.G.B, las docentes citadas decidieron realizar un equipo de trabajo para abordar y buscar nuevas estrategias a fin de que ese grupo lograra enriquecer su proceso de aprendizaje convirtiéndose en un grupo activo y participativo. Pensamos no sólo en los alumnos sino también en nuestras prácticas, necesitando renovarlas, dinamizarlas, hacerlas más atractivas y motivadoras.

“El misterio de la vida” surge con la idea de dar otra mirada a nuestros contenidos y a nuestra tarea. Priorizar el trabajo en grupos como generador de aprendizajes. Proponer la confrontación de ideas, encontrar los caminos que nos llevan al conocimiento, para arribar a conclusiones y soluciones de problemas. Fomentar la flexibilidad de ideas y el respeto por otras culturas nos permite trabajar con la heterogeneidad y la diversidad de nuestra comunidad y esto promueve el progreso y el cambio.

Pensamos que las operaciones mentales se desarrollan con la confrontación de las ideas del otro. Todas las actividades parten de preguntas que permiten a los niños relacionar, asociar, recordar, deducir, inferir. Con esta metodología, elaboran hipótesis de trabajo, configuran las problemáticas, experimentan, investigan, buscan soluciones y conclusiones. Luego de sistematizados e internalizados estos conceptos nuevos arriban a un nivel de pensamiento más abstracto.

Nuestra propuesta es darle un espacio protagónico al alumno respetando sus tiempos y sus posibilidades, alentando sus iniciativas, amoldando sus propuestas a la tarea del aula.

Nos alienta la idea de movilizar nuestra clase, desestructurarla, sabiendo que de esta forma nuestros alumnos se puedan expresar libremente y nosotras podamos percibir los accesos a un aprendizaje realmente significativo.

Una palabra nos guiará a lo largo de todo nuestro proyecto: VIDA. Para nuestro trabajo docente nos surgen distintos enfoques: científico, religioso-mítico, ético, artístico- literario, popular-cotidiano.

Nos propusimos que los chicos lograsen:

- Aplicar los pasos del método científico: elaborar hipótesis, observar, experimentar, investigar, confirmar o desechar las hipótesis.
- Instrumentar en forma creativa los recursos de la lengua oral y escrita.
- Internalizar otros aspectos histórico-culturales.
- Conocer y valorar la cosmovisión de diferentes pueblos y culturas.
- Promover la participación activa, dinámica, una actitud autocrítica, reflexiva que permita opinar, discutir, acordar, respetar las diferencias.
- Utilizar los recursos informáticos como herramienta de producción e investigación.
- Atravesar los conocimientos desde las distintas áreas.
- Trabajar temas filosóficos que están relacionados con la existencia del hombre.

## Características del Grupo

El grupo escolar formado por 21 alumnos, mayor número de varones que de mujeres, muy heterogéneo, en sus intereses, necesidades, capacidades y posibilidades. Provenientes de diversos medios socio económico-cultural. Familias con muy bajo nivel cultural, sin trabajo (jefes de hogar) y otras con padres universitarios y niños muy estimulados culturalmente. Este año se integraron alumnos que vinieron de otras escuelas, y otros con dificultades en su conducta. Existían problemas en la integración del grupo. Las relaciones interpersonales,



no eran positivas ( burlas, enojos, peleas, indiferencia, pasividad, falta de interés etc.). Surgían subgrupos, algunos considerados líderes, trataban de concentrar toda la atención, otros muy marginados. Por tales características se pensó trabajar con técnicas grupales. Conformar grupos de trabajos, a fin de que puedan interactuar y trabajar con actividades grupales, cuya producción colectiva involucre a todos los miembros de cada grupo de trabajo. El punto de partida fue: “ Todos podemos aprender, todos debemos trabajar”, respetando ideas, tiempos y modos de cada uno de los integrantes del grupo.

## RELATO DE LA EXPERIENCIA

- 1- Este proyecto comenzó con un juego de “Adivina adivinador”. Para ello debían agruparse, elegir un coordinador democrático rotativo ( todos pasaban por este rol ) cuya función era ocuparse de que todos trabajen y elegir un nombre al grupo. Se acordó que todas las actividades de este proyecto iban a ser grupales ya que esta forma de trabajo suponía mayores ventajas. Los alumnos debían adivinar, por medio de preguntas que las docentes responderían con “sí” o “no”, cual era el objeto que estaba oculto debajo de un lienzo. Ese objeto era un microscopio. Todos en sus respuestas se aproximaron a adivinarlo pero ninguno llegó concretamente a decir que era un microscopio. Por eso al descubrirlo se asombraron al comprobar que estuvieron muy próximos a reconocerlo. Luego, surgieron otras preguntas: ¿ Quién lo conocía? ¿ Dónde lo habían visto? ¿Quién lo había usado? ¿Qué se puede ver en él? ¿Quién lo inventó?¿Cómo funciona?¿Cómo se llaman sus partes? Etc. Quedaron muchas preguntas pendientes por investigar.Se comprometieron a traer información de la casa o concurrir a la Biblioteca escolar. Con esa información se elaboró posteriormente un informe escrito.
- 2- Queríamos poner el microscopio en acción, por eso con ayuda de un libro de Ciencias Naturales “Tengo un microscopio ¿Qué puedo observar?” de Pedro Zarur, se realizaron los siguientes preparados frescos para observar:
  - células de la epidermis de una hoja de cebolla,
  - almidón coloreado con yodo en una papa,
  - células de banana,
  - pigmentos en la pulpa de tomate,
  - vasos de conducción de agua en el apio.

Nos propusimos que cada alumno se transformara en un pequeño investigador y por un momento sintiera curiosidad y un espíritu de indagación sobre los preparados que íbamos a observar al microscopio. Cada uno debía preparar una muestra fresca que sería observada luego en el microscopio electrónico que posee la escuela. La tarea requería mucha prolijidad para manipular los elementos a observar y bastante cuidado porque se trabajaba con objetos cortantes como cuchillos o trinchetas, y con los portaobjetos que son de vidrio. Cada vez que se realizaba un preparado los alumnos se dirigían al escritorio donde debían hacer uso del microscopio. Seguidamente trataban de dibujar lo observado para concluir la actividad con los siguientes interrogantes:¿Qué descubrimos en el preparado? ¿Qué función tiene lo que observamos? Respondieron a estos interrogantes, dialogando y consultando bibliografía. Sistematizando conceptos nuevos sobre la base de conocimientos anteriores.

- 3- Buscaron bibliografía sobre célula animal y vegetal. Encontraron partes que no llegaron a ver con el microscopio y averiguaron qué función cumplían dentro de la célula. Realizaron por grupos una gran lámina diferenciando célula animal y vegetal.
- 4- Realizaron una presentación en Power-Point con el asesoramiento de la Profesora Gloria Pertini, de la célula vegetal y la célula animal con animación y se detallaban sus partes y sus funciones. Este trabajo sirvió para organizar el tema de una manera atractiva y sintética.
- 5- Después de haber investigado el concepto “vida” desde el punto de vista biológico, utilizando y descubriendo el método científico, se presentó un interrogante: ¿ Cómo se habría originado la vida? ¿ ¿Cómo se explicarían el origen de la vida los antiguos, donde todavía no existían los adelantos científicos actuales ? ¿Y los fenómenos naturales? Esto dio lugar a que los chicos expresaran sus ideas previas refiriéndose a la Biblia, a los dioses antiguos, a conocimientos que tenían sobre los egipcios, etc.  
Se presentó entonces la diferencia del concepto vida desde dos contextos distintos: el mítico y el religioso.
- 6- Para terminar de desentrañar estos interrogantes se representó en el aula un mito maya dramatizado por la maestra bibliotecaria. Al presentarse sorpresivamente en el salón de clase con una túnica negra, y una máscara que le cubría su rostro, nadie sospechó quién era, y todos se quedaron atónitos al escuchar el relato maya del Popol Vuh sobre la creación. Lo siguieron embelesados y atrapados por el texto y los movimientos que lo acompañaban.



- 7- Para profundizar en el universo del Popol Vuh se proyectaron diapositivas de las ciudades mayas Chichén Itzá y Uxmal, y luego de las ruinas aztecas de Teotihuacán y Tula, acompañando la proyección con referencias a mitos (creación del sol)
- 8- “Juego de reconstrucción del poema azteca de la creación del mundo”: se entregó un fragmento del texto a cada alumno. Luego de la lectura individual y desordenada de cada uno de ellos, se reconstruyó el orden del relato, quedando así completo el mito de la creación de cinco soles sucesivos.
- 9- Los chicos realizaron la representación plástica, en forma de historieta, de cada uno de los cinco soles, confeccionando un afiche mural.
- 10- Lectura de cuatro narraciones egipcias sobre el origen del mundo. Representación plástica, por grupos, de cada una de estas versiones y confección de un segundo afiche mural.( Orientación Educación Plástica )
- 11- Por iniciativa de los chicos, se realizó una musicalización de las cuatro versiones del mito egipcio. Sugirieron y aportaron los instrumentos y se agregaron otros pertenecientes a la escuela. Utilizando un pequeño órgano, raspador, palo de lluvia, otras percusiones y voces, se fue leyendo cada versión y eligiendo entre todos los sonidos adecuados para cada parte del texto. Uno de los alumnos, por iniciativa propia compuso y tocó breves melodías en flauta, que se utilizaron como separadores entre cada relato.( Orientación Educación Musical )  
Se realizaron varias grabaciones de ensayo y una definitiva.
- 12- Con la intención de que los chicos escribieran sus propios mitos, leímos primero un texto escrito por un poeta contemporáneo, Benjamín Péret, que adopta la estructura y el tono del relato mítico tradicional: “*El mito de la luz*”. Finalmente, escribieron ellos mismos, organizados en grupos.
- 13- Se leyeron los mitos escritos, seleccionando los chicos, por votación, dos de ellos para ser representados en el acto del Patrono de la escuela “Enrique de Vedia”
- 14- Ese día se entregaron unos pequeños libritos confeccionados por otros alumnos con la recopilación de los mitos.
- 15- Se presentó al grupo el libro “La vieja tortuga” de Douglas Wood, con ilustraciones a la acuarela de Cheng-Khee Chee, como otra forma de relato y para observar la presentación y diseño del texto, acompañado por ilustración y diagramación.
- 16- En el gabinete de informática de la escuela, nuevamente con la colaboración de la profesora Gloria Pertini, los chicos pasaron sus mitos, utilizando dos programas: Publisher y Word. Armaron los libros para donarlos a la biblioteca de la escuela.
- 17- En una visita a la biblioteca de la Escuela se procedió a buscar la definición de “ciencia”, en contraposición a todo lo vivenciado con el “mito”. Los chicos hicieron definiciones intuitivas muy acertadas y luego se leyó la que ofrecía el diccionario. Mirando la biblioteca era necesario redescubrir que estaba cargada de “ciencia”.Entonces se les repartieron distintos libros y ellos, en grupos debían clasificarlos de acuerdo con la ciencia a la que pertenecía. Aparecieron nombres no tan familiares como: botánica, zoología, química, física, etc. Luego sistematizaron conceptos y definiciones de ciencia y de las distintas disciplinas.
- 18- Prepararon preguntas y elaboraron una entrevista a un científico del Conicet. que visitó la escuela. Pudieron observar preparados de células ( neuronas) en un microscopio diferente al usado en las clases de ciencia y diapositivas de cortes de cerebro. Los alumnos realizaron todo tipo de preguntas y dudas con el experto.
- 19- Culmina el proyecto abordando el concepto vida desde el punto de vista cotidiano y popular, leyendo, debatiendo y elaborando refranes, aforismos y exponiéndolos en la escuela.

## EVALUACIÓN

- 1- Los alumnos lograron a través de sus producciones grupales ( relectura y autocorrección ) vencer la resistencia inicial para trabajar en grupo manifestando actitudes nuevas ( atención, interés, curiosidad, tolerancia, diálogos etc )
- 2- Se pudo observar la sorpresa y sensibilización de los chicos ante una experiencia de dramatización de un mito antiguo, con máscara indígena (México), por parte de la bibliotecaria de la escuela.
- 3- Los alumnos lograron la satisfacción de la producción colectiva escritura (representación plástica, musicalización por iniciativa propia), realizando plenamente la función comunicativa del lenguaje. Los mitos realizados fueron difundidos no sólo dentro de la escuela sino también fuera de ella.
- 4- En ciencias, organizaron su propio material (preparados) con los cuales descubrieron células vegetales que luego compararon con las estructuras de las células animales.
- 5- Los alumnos reprodujeron en cierta medida los pasos que realizan los investigadores (hipótesis, observación, experimentación y comprobación o no de la hipótesis, conclusiones). A su vez intentaron



comprender las explicaciones que buscaron los antiguos hombres para explicar los fenómenos y el misterio de la vida ( temas filosóficos).

- 6- La escritura de los mitos demostró que los alumnos pudieron incorporar los contenidos nuevos y vivencias que se les ofrecieron, quedando superado el prejuicio que a veces tenemos al considerar que determinados temas no pueden desarrollarse porque no son del interés de los niños.
- 7- Se integraron niños que antes no tenían espacios, no se animaban a participar y sus ideas fueron escuchadas y discutidas.
- 8- Aprendieron a trabajar grupalmente repartiendo la tarea y a exigirse cada uno de acuerdo a sus posibilidades, sin competir por “el mejor”.
- 9- Se valoró el equipo de trabajo.

## CONCLUSIONES

Una acción formativa integral es la propuesta educativa a la que todos aspiramos, que equilibre los aspectos intelectuales, morales y sociales para un desarrollo armónico del alumno.

Sostenemos, como punto de partida, que la educación no sólo se encarga de transmitir la ciencia y la cultura sino también una manera de pensar y de contemplar ciertos aspectos específicos. Desde esta perspectiva, la validez de la ciencia no es absoluta, incluye también una problemática y la apertura a nuevas vías de pensamiento.

La idea de conceptualizar la vida desde distintos contextos, para luego recrearla, redescubirla y definirla, nos lleva a desestructurar lo ya creado para volver a armarlo de acuerdo con nuestra creatividad, nuestra capacidad y con la idea de poder accionar sobre la realidad. Por ello consideramos un pasado y un presente dinámico, que cobre vida y acción.

Atravesar distintas áreas con una educación multicultural, nos proporciona distintas miradas de acuerdo con un contexto histórico cultural.

Necesitamos que nuestro hilo conductor sea la reflexión tanto de los docentes como de los alumnos procurando la posibilidad de discernir, aceptar distintas ideas, respetar las diferencias, discernir por medio del trabajo en equipos.

Desde nuestra labor docente el trabajo en equipo modificó y nos inspiró confianza en nuestros intentos y métodos.

Confiar en un saber compartido, dar y recibir, brindar ayuda redujo nuestra sensación de impotencia y aumentó nuestra eficacia en las prácticas y en la tarea.

*“Trabajar en equipo no significa que todos sean iguales, ni estén ocupados en confirmarse los unos a los otros... Tienes que contar con personalidades diferentes para animar a las otras personas, pero esto se puede hacer sin agresión”* ( testimonio de un docente extraído de **La escuela que queremos**, de Fullan y Hargreaves )

Por medio de un aprendizaje cooperativo recurrimos a promover en nuestros alumnos un avance en el aprendizaje de procedimientos, una mayor autonomía en la realización de las tareas, observaciones más precisas utilizando instrumentos con mayor seguridad ( microscopio ), búsqueda de información bibliográfica ( mitos ), organización de la información, modos de comunicar y registrar resultados.

Así de esta manera sentimos que las actividades grupales predispusieron a nuestros alumnos a poner en juego su personalidad, su vivencias, sus aptitudes para la conformación de un trabajo que desde nuestra evaluación docente consideramos altamente positivo.

Nuestras intervenciones acompañaron, guiaron pero a la vez fomentaron libertad de expresión y de acción. Sostenemos que esta libertad es fundamental para que el aprendizaje sea constructivo y coloque al alumno como protagonista en el escenario de este proceso.

En este sentido “aprender es algo que los alumnos hacen y no algo que se les hace a ellos”

Intentamos que nuestros protagonistas mantuvieran en sus tareas acciones cooperativas para lograr un producto más acabado uniendo las aptitudes y habilidades de cada miembro.

De hecho creemos que lograron una producción verdaderamente rica nutrida de los aportes de cada uno. Esto se refleja en la creación de los mitos; actividad que necesitó de muchos aportes: capacidad creadora y expresiva, orientación musical, expresión corporal y dramatización, vestuario y ambientación, etc.

Finalmente pensamos que es tiempo de renovar nuestras prácticas. Nuestra sociedad, nuestra comunidad y sus familias han sufrido muchos cambios; por eso unificando reflexiones, ideas y aportes de nosotros docentes y de nuestros alumnos podemos modelar momentos de aprendizajes más significativos y más auténticos, ligados a la realidad que vivimos.



## MITOS ESCRITOS POR LOS CHICOS

### LA CREACIÓN DEL MUNDO

*Una vez en el comienzo del espacio, la acumulación de gases formó dos energías, una positiva y otra energía negativa. Estas tomaron formas, la energía positiva tomó forma de un tigre y la energía negativa tomó forma de una pantera.*

*Esas dos energías comenzaron una pelea. En el medio de la pelea cayó un meteorito y dañó a ambas. La que quedó más dañada fue la energía negativa que tenía forma de pantera, la energía positiva siguió luchando hasta destruir a la negativa y produjo una explosión tan grande, que creó al mundo, planetas, estrellas, etc.*

*El mundo no tenía vida, era desierto, sin agua ni plantas, y esta energía se puso a pensar un rato.*

*Entonces creó vida en el mundo, pero todavía quedaba energía negativa en el espacio que penetró en el mundo.*

*Así fue, según este mito la creación del mundo y por qué tenemos el mal y el bien.*

### EL MITO DE LA VIDA

*En el principio la gente nacía de los árboles, hablando a la perfección. Esas personas debían comer un fruto del árbol que nacía para dar oxígeno durante 25 horas.*

*Las personas nacían ancianas, con toda la sabiduría y la experiencia, luego se convertían en adultos, asumiendo responsabilidades. Seguido de eso se hacían adolescentes pensando que saben todo, cosa que no es así, y luego se hacían niños con una gran inocencia. Después se hacían bebés y luego los recién nacidos los llevaban al volcán del lugar. Antes de que expiraran, los dejaban allí y los bebés esperaban su muerte.*

*Un día dos ancianos nacieron, en dos árboles distintos pero al mismo tiempo.*

*Pasó el tiempo y cada vez se volvían más jóvenes y se enamoraban cada vez más. Al llegar a la adolescencia, ellos como acto de rebeldía se escaparon juntos.*

*Con tanto amor que se tenían, se lo demostraron en un acto de fuego, amor y pasión del cual nació un bebé.*

*Todos los del lugar los empezaron a imitar con sus enamorados y enamoradas.*

*Desde ese entonces nacen como niños hasta su adulta edad a causa del amor y no de los árboles.*

### EL ORIGEN DEL MUNDO

*Hubo En Bahamas un grupo de incas que estaba formado por tres personas, llamados CHA- CHE y CHI... que los tres eran hermanos. CHA podía cambiar de árido a fértil y crear la flora. CHE podía cambiar el clima y CHI podía crear y cambiar la fauna.*

*Ellos querían crear un mundo pero no sabían cómo hacerlo, porque no sabían qué clima, fauna y flora crear en su mundo.*

*Al día siguiente encontraron a un hombre desconocido que, al pasar un mes y amigarse lo llamaron CHU. Y... a él lo consultaron. El iba a habitar en el mundo creado por los tres hermanos incas.*

*Luego de pasar dos meses se dieron cuenta que les faltaba población. CHE empezó a crear población y creó 20000000 de habitantes a los cuales gobernaba CHU.*

*Después de una generación se dieron cuenta que la gente se moría. Después de una larga discusión CHA, CHE y CHI llegaron a una conclusión: que los seres que ellos creaban tenían principio y fin. También el problema era si CHU iba a morir o no.*

*Al final pasaron muchos años y CHU no se murió y siguieron viviendo así para siempre.*

### LA REINA SAVERIO

*Hace mucho tiempo los egipcios tenían una reina llamada Saverio. Ellos la pintaban para que les cuente sus versiones del pasado.*

*Contaba que en un espacio exterior habían chocado dos grandes Meteoritos y gracias al calor del Sol se fue formando la Tierra.*



*Primero se formaron la semilla, el agua y la naturaleza.  
Años después se formó la vida humana en la Tierra.*

## EL NACIMIENTO DEL MUNDO

*Hace mucho tiempo cuando el mundo no existía, vivían en diferentes dimensiones dioses de distintos elementos. Evle era el dios del aire, Liopa el del mar, el de la tierra era Titón, Junaise, el tan frío dios del hielo, Timón, el dios del fuego y Hairo, el poderoso dios de la naturaleza.*

*Titón tenía un objetivo, ese objetivo era crear un mundo para todos los dioses. Entonces mandó a llamar a los otros dioses. Los demás recibieron el mensaje y fueron al instante.*

*Cuando se reunieron, se dieron cuenta que les faltaba un elemento fundamental: la Naturaleza.*

*Mandaron a llamar a Hairo. Luego de unos días el mensajero no aparecía, entonces fueron los seis dioses a buscarlo.*

*En la mitad del camino se encontraron con un monstruo defensor de Hairo, llamado Gongo. Gongo les preguntó a qué iban y ellos le respondieron que buscaban a Hairo. Entonces los dejó pasar.*

*Cuando entraron vieron un bosque en el espacio, los demás quisieron protegerlo, se fusionaron y dieron vida a un planeta al que llamaron TIERRA.*

## EL MITO DEL MISTERIO

*Hace diez siglos atrás en una tribu llamada KAPUNGA, en las islas Michin Gala, un hombre llamado Kochapunniga cuenta este relato.*

*En el principio de la historia un dios creador del misterio, de nombre Amaunet vivió solo en el mundo. Solamente tenía su bastón con el que pasaba la tarde oscura frente al río, pescando.*

*Se aburría mucho, hasta que un día se dio cuenta que podía hacer algo más que pasar la tarde frente al río y comenzó a pensar.*

*Luego de horas se dio cuenta que podía con su bastón recorrer el mundo y comenzó a caminar. Se dio cuenta además que había más allá de lo que él pensaba. Vio colinas de muchos colores y alturas, pájaros y personas como él.*

*Todo parecía un paraíso.*

*Luego comenzó a charlar con las personas y vio a una mujer hermosa cuyo relato era el mismo.*

*Supieron que eran tal para cual y comenzaron a hablar de su vida. Desde ese entonces están juntos.*

*Hasta que un día no se vieron más. Desde ese momento él nunca más vio la felicidad.*

*Luego regresó a su hogar y todas las tardes las pasaba pescando con su bastón, triste.*

*Pensó que si volvía al lugar la podría ver. Fue, y no la vio. Comenzó a buscar y no la encontró, pero encontró a todos sus amigos y les preguntó por ella. Nadie sabía nada.*

*Hasta que un día la vio en un sueño donde se encontraban. Despertó, volvió a buscarla y pudieron estar juntos.*

*Finalmente tuvieron un hijo y a partir de allí comenzó la vida.*

## BIBLIOGRAFÍA

- ❑ *Pre Diseño Curricular para la EGB.* GCBA, 1999
- ❑ REYZÁBAL, M.V. Y SANZ, A.I. *Los ejes transversales : aprendizajes para la vida* .Madrid, Escuela Española, 1997.
- ❑ FULLAN, M. Y HARGREAVES, A. *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar.* Buenos Aires, Amorrortu, 1999.
- ❑ JOHNSON, D.W, R. T. JOHNSON Y E.J. HOLUBEC. *El aprendizaje cooperativo en el aula.* Buenos Aires, Paidós, 1999.
- ❑ ZARUR, P. *Tengo un microscopio ¿Qué puedo observar?* Buenos Aires, Kapelusz, 1976
- ❑ *Enciclopedia Larousse del estudiante 19 : mitología.* Buenos Aires, Larousse, 1996.
- ❑ *Popol Vuh, antiguas historias del quiché.* México, FCE, 1952.
- ❑ WOOD, D. *La vieja tortuga.* México, Edivisión, 2000.