



LA COMUNICACIÓN I

Autora: Raquel Della Porta

AÑO: 2000

Nivel: 2º ciclo de EGB

Area Temática: Lengua

DATOS INSTITUCIONALES:

Este proyecto se desarrolló en la Escuela N° 5 –D.E. 14 “Enrique de Vedia” del barrio de Villa Ortuzar, en 5º año EGB.

La comunidad escolar pertenece a un nivel socio-cultural y económico de clase media.

El grado está compuesto por 22 alumnos.

PROPÓSITOS DEL TRABAJO:

Experimentar:

- la necesidad de la palabra para comunicarse sin problemas
- los roles del EMISOR y RECEPTOR
- la conveniencia de que el emisor y receptor usen el mismo código

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para que los chicos experimentaran la importancia y la necesidad del lenguaje, les propuse un juego de comunicación, que ya había utilizado en otras oportunidades con otros grupos escolares.

Divididos en grupos de tres alumnos, se formaron seis grupos. Tres de ellos eran EMISORES y los otros tres RECEPTORES.

Los EMISORES tenían que emitir una orden de fácil ejecución y que solo necesitara una o dos palabras para emitirlas.

Los grupos RECEPTORES, debían interpretar la orden y ejecutarla.

La gracia del juego, consiste en que ni el grupo EMISOR, ni el RECEPTOR podían comunicarse con palabras.

Salimos al patio. Cada grupo EMISOR resolvió el problema en forma ingeniosa.

Unos se valieron de la mímica para transmitir su mensaje. Otro grupo se valió del “espejo” (los RECEPTORES debían imitar todos los movimientos de los que EMITIAN)

Fue muy divertido, más cuando todos, sin querer, trataban de hacerse entender con palabras o sonidos. Entonces pasaba yo, recordando la consigna.

A continuación, se repitió el juego pero intercambiando “roles”, el grupo EMISOR pasó a hacer RECEPTOR y el RECEPTOR, EMISOR.

Finalizada la experiencia, regresamos al aula. Cada grupo comentó lo que había experimentado, algunos se felicitaban y otros se responsabilizaban mutuamente del fracaso de la recepción o la emisión.

Esquematizamos en el pizarrón el circuito de la comunicación y todos lograron identificarse con una parte de ese circuito o con ambas.



Pasamos a investigar otras formas de comunicación sin palabras como el TELEGRAFO de CHAPPE. y el TELEGRAFO de MORSE.

Nos dedicamos a estudiar el TELEGRAFO de MORSE, por las implicancias que tuvo en la historia de la comunicación.

Así descubrimos que MORSE para cada letra le dio una cantidad de puntos y/o rayas que se traducen en sonidos cortos o largos a través del telégrafo.

Pero, ¿Qué criterio utilizó MORSE para hacer esto?



Aquí esta lo interesante: Tomó una página del periódico y contó cuantas veces se repetía cada letra. Entonces le dio un punto a la letra que más se repetía, esta es la letra “E”, y una raya a la que la seguía la letra “T” y así sucesivamente, dos puntos dos rayas , etc.

ALFABETO MORSE					
A =	. -	J =	. - - -	R =	. - .
B =	- ...	K =	- . -	S =	... -
C =	- . - .	L =	. - ..	T =	- . -
D =	- ..	M =	- -	U =	.. -
E =	.	N =	- .	V =	... -
F =	.. - .	Ñ =	- - . - -	W =	. - -
G =	- - .	O =	- - -	X =	- . -
H =	P =	. - - .	Y =	- . - -
I =	..	Q =	- - . -	Z =	- - ..

Siguiendo el mismo criterio empleado por MORSE, los alumnos quisieron aplicarlo a una situación concreta, para ello tomamos el libro de inglés y trabajamos con él. ¿Qué hicimos?

Cada par de chicos, escribió el alfabeto y colocó al lado de cada letra una cruz.

Cuando terminamos el trabajo, prácticamente, se habían analizado diez páginas del libro (cada grupo eligió una distinta).

Escribí en el pizarrón los valores obtenidos y separé las letras que más se repetían: E,T,I,O,S,M.

Los llevé al teclado de la computadora (ya habíamos estado trabajando en ella en otra experiencia y estaban familiarizados) y les hice observar donde estaban ubicadas estas letras.

Observaron con sorpresa que las cuatro primeras estaban en la primera fila del teclado. ¿Por qué?

Trajimos un libro de mecanografía y averiguamos cómo se colocan las manos en el teclado y... ¡Oh Sorpresa! la posición más cómoda para las manos la tienen las letras de arriba y del centro.

Después de desarrollar estas actividades, deducimos que la máquina de escribir la tenía que haber inventado un inglés, porque las letras que tiene la ubicación más cómoda son las que más se repiten en el idioma inglés.

Otra vez a la biblioteca acudimos a buscar libros y encontramos bastante información sobre el o los inventores de la máquina de escribir.

Más de cincuenta personas lo intentaron , el primero fue un inglés, que construyó en 1714 una máquina, pero todos fracasaron. Hasta que CHRISTOPHER LATHAN SHOLES inventó la primera máquina de escribir utilizable. Ella desempeñó un papel muy importante en la emancipación de la mujer, que desde ese momento pudo encontrar en las oficinas un trabajo adecuado y económicamente independiente.

SHOLES era de habla inglesa. Así verificamos nuestra hipótesis: “LA MÁQUINA DE ESCRIBIR FUE IDEADA PARA LA LENGUA INGLESA”.

Fue entonces que se nos ocurrió hacer un teclado para la lengua española.

Para ello, decidimos seguir los pasos de MORSE, pero utilizando libros. Fuimos a la biblioteca y le pedimos a la bibliotecaria libros de cuentos cortos.

María Luisa nos dio los de la colección Plan de Lectura de 1º EGB de Libros del Quirquincho.

En el aula, cada grupo de compañeros de banco, contó el número de veces que se repetía cada letra. Finalizado este trabajo, escribí el alfabeto en el pizarrón y cada equipo de trabajo dio a conocer el resultado de su trabajo:

A: 43	B: 11	C: 13	D: 6	E: 30	F: 5
G: 4	H: 3	I: 27	J: 7	K: 1	L: 24
M: 9	N: 31	Ñ: 2	O: 33	P: 13	Q: 9
R: 17	S: 21	T: 15	U: 12	V: 4	W: 0
X: 2	Y: 4	Z: 0			

Las letras que más se repiten son A, O, N, I, S y R



Luego entre todos reorganizamos el teclado, siguiendo el mismo criterio que usó Sholes para acomodar las letras.

Este fue el teclado que nos quedó:

W	Z	R	I	A	E	O	N	K	X
Ñ	H	N	M	U	T	S	P	Y	V
	Q	D	B	C	J	G	F		

Teclado para idioma español
realizado por los chicos

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ
	Z	X	C	V	B	N	M		

Teclado para idioma inglés
ideado por Sholes

El conocer la frecuencia de uso de cada letra nos permitió abordar el estudio de las reglas ortográficas. Puse a consideración de los chicos la regla por la cual comenzaríamos el estudio ortográfico del lenguaje (uso de la H, V, B, C, etc.), y por ser la letra que más se repite la **B** comenzamos el estudio del uso de esa letra.

Investigamos, en la biblioteca, como funciona la máquina de escribir.

Como las teclas llegan a mover el tipo a través de un sistema de palancas nos dedicamos al estudio de las máquinas simples (palancas y sus géneros)

Luego nuestro proyecto nos llevó a cristalizar el teclado español en el teclado de la computadora.

¿Cómo?

Se colocan sobre las teclas de la computadora papelitos autoadhesivos, con la nueva letra rotulada, según el teclado español

Cada pareja de chicos tipea una frase dando una orden de fácil y rápida ejecución, o un saludo.

Como las palabras responden al teclado inglés (cubierto por las etiquetas) a la pareja que le corresponde leer lo escrito, debe decodificarla frase a la luz del teclado original y luego realizar lo pedido en ella. Esto le servirá al grupo emisor para evaluar si su trabajo fue hecho correctamente o si dio lugar a falsas interpretaciones.

Este último trabajo quedó a cargo de la maestra titular del grado.

Este ejercicio, tiene por objeto hacerles comprender, a los chicos, que si el **EMISOR** y el **RECEPTOR** no usan el mismo **CÓDIGO**, el **MENSAJE** no se entiende. Esto a su vez trae implícita la evaluación, porque si el mensaje no es comprendido, no se lograba la respuesta esperada por el **EMISOR** y por consiguiente no producía la **COMUNICACIÓN**.

EVALUACIÓN:

Los participantes se dieron cuenta que si el que emite (emisor) el mensaje no utiliza un código que conoce el que recibe el mensaje (receptor), no se producirá la comunicación.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Asimov, Isaac.- *Cronología de los descubrimientos*. Ed. Ariel, 1997.
- Hurrell, Julio/Canda, Germán.- *Taller de Tecnología*. Ed. Independencia, s/f.
- Macaulay, David/Ardley, Neil.- *Cómo funcionan las cosas*. Ed. Atlántida, 1997.
- Larsen, E..- *La historia de los inventos y el progreso técnico: Las comunicaciones*. Ed. Kapelus, 1978.
- Platt, Richard.- *Inventos: Historia visual*. Ed. B, 1995

SÍNTESIS:

Este proyecto tiene como finalidad experimentar los roles del **EMISOR** y **RECEPTOR** utilizando distintos **CÓDIGOS** de **COMUNICACIÓN**, especialmente la palabra escrita y comprender la importancia de manejar **EMISORES** y **RECEPTORES** los mismos **CÓDIGOS**.