



PROYECTO DE TALLER DE VIDEO: "EL CONCIERTO"

AUTORA: Lucía Isabel Salgado

MAESTRAS PARTICIPANTES: Eda Tamame, Magdalena Montenero, Rosalía Nuñez, Diana Szarazgat.

ESCUELA Nº 4 D.E. 8º "O.E.A."

NIVEL: Aula

AREA TEMÁTICA: Integración de áreas

AÑO: 1998

CONDICIONES INICIALES

Accedí a los cursos que dicta la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la ciudad de Bs.As. en la parte de radio, periodismo y video, entusiasmada por la idea de utilizar este recurso como un elemento interesante y atractivo que ayude al proceso de enseñanza-aprendizaje. Soy profesora de música y trato de utilizarla como apoyo en mis clases.

El taller lo realizo con chicos de los dos 7º grados. En la escuela se dan todas las condiciones para llevarla a cabo, los chicos son muy creativos, tienen muy buena disposición.

El de este año, será el cuarto que realizamos. Trabajamos con mi filmadora y también la que nos presta la coordinación.

LINEAS DE ACCIÓN

Visión: La escuela como ámbito que favorece la creatividad, el conocimiento y el espíritu crítico. Estimular el vínculo con los otros.

Misión:

- Proveer técnicas de filmación
- Comprender y producir textos
- Indagar e investigar

Resultados esperados:

- Elaboren un video

Situación oportunidad:

- La película de **Manuelita**, la tortuga.

Metas:

- Búsqueda del material
- Selección
- Elaboración del guión literario
- Filmación
- Compaginación

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Instrumentos de la orquesta
- Diferentes clasificaciones
- Familias de instrumentos
- Utilización y organización
- Función del director de orquesta
- Ubicación de los músicos
- Músicos del siglo XX: Gustav Mähler
- Producción de textos
- Núcleos narrativos
- Encadenamiento de acciones-personajes
- Recursos literarios - Relación causa-efecto
- Personificación-Correctores



- Diálogos
- Ubicación de continentes, países y capitales
- Rasgos representativos de un país europeo: Francia lugares característicos
- Distancia a recorrer-Cálculos y escalas
- Situaciones problemáticas

PROCEDIMENTALES

- Observación y registro de datos
- Lectura y análisis de datos
- Clasificación de materiales
- Manejo de filmadora
- Comunicación de resultados mediante informes escritos
- Selección de músicos adecuados

ACTITUDINALES

- Colaboración y compañerismo
- Responsabilidad en asumir tareas y compromisos
- Interés por conocer y comprender
- Respeto por las producciones y por la comunicación
- Aprovechamiento del tiempo
- Valoración de lo visual en su aspecto comunicativo y representativo
- Curiosidad
- Apreciación crítica

ÁREAS DE TRABAJO

- Educación musical
- Lengua
- Cs. Sociales
- Educación Plástica
- Tecnología
- Matemática

OBJETIVOS

- Lograr expresarse a través de la lengua oral, escrita y de la imagen
- Conocer en forma visual y auditiva los diferentes instrumentos y familias
- Investigar y recolectar datos
- Elaborar un guión literario
- Manejar mínimas técnicas de filmación
- Asumir responsabilidades
- Tener una actitud crítica

RELATO DE LA ACTIVIDAD

El cuento de Manuelita “ El Concierto”, fue aportado por un alumno. Me pareció, dada la temática de su contenido, que podía ser muy útil para trabajar integrando varias áreas. Y con una multiplicidad de actividades.

Realizaron la adaptación del mismo, aportando otros diálogos y crearon nuevos conflictos suscitados entre los instrumentos, cuya personificación fue utilizada y realizada en el área de lengua.

Una vez elaborado el guión literario se fabricaron los telones, los títeres para después poder realizar las distintas filmaciones de las escenas.

Al mismo tiempo en el área de Educ. Musical se investigaba sobre los instrumentos de la orquesta, las diferentes familias, características tímbricas etc.



El Concierto (María Elena Walsh)

Este es el antiguo castillo de Petipúa, en la región de Dondedón, un lugar poco visitado en la Comunidad Europea. En el parque del castillo han armado una tarima con sillas y atriles porque esta tarde hay concierto.

Tomando fresco a la sombra de un fresno están nuestros viejos amigos el arpa, el timbal y la tuba. Dos cornos se acercan rodando para conversar.

-Sí, por suerte ahora estamos cero kilómetro -dice el arpa.

-Pero el viaje fue muy cansador -dice el timbal.

-¿Qué pasó, qué pasó? -preguntan los cornos.

-Estuvimos muy enfermos, internados.

-¿Dónde, dónde? -preguntan los cornos.

-En Ginebra, Suiza, en una clínica de lo mejor -informa el arpa.

-Fundada en 1777 por el profesor Walter Werner Von Cureten.

-¿Por quién, por quién? -preguntan los cornos.

-¿Y a ustedes qué corno les importa? -dice la tuba malhumorada.

-Tubita querida, que seas más grandota no te autoriza a ser grosera -dice el arpa-. Yo soy más alta que vos y no pierdo jamás mi compostura.

-¿Tu qué, tu qué? -preguntan los cornos.

En una horqueta de un fresno hay un personaje muy aburrido con esta conversación. Es el duende Nifú Nifá, el de levita

y pelo engominado color arco iris. Quieren hacer una travesura y no se le ocurre cuál.

Ve de pronto que alguien petisito atraviesa por el césped los protones dorados del parque y corre a ver quién es.

-Pero si es mi vieja amiga !-dice Nifú Nifá.

-Manuelita, presente -dice ella, que ha viajado desde remotos parajes sólo para escuchar el concierto.

-Bienvenida- dice el duende burlón -. ¿Te llevo hasta el escenario?.

-Bueno - contesta Manuelita porque está cansada y tiene ganas de revolotear. A veces envidia las mariposas, claro que las pobres tienen una vida muy corta.

Y entonces Nifú Nifá se la lleva por los aires. La vista aérea del castillo, el parque y el brillo de los instrumentos ...¡qué programa inigualable! Manuelita decide aprender alguna vez el deporte llamado parapente.

-¡Qué buen amigo es Nifú Nifá, aunque no siempre esté cuando uno lo precisa !- piensa Manuelita -, y qué distinto se ve todo desde arriba.

El duende la deposita en la rama de un árbol muy alto. Desde allí ve magníficamente cómo llegan los músicos y acomodan los instrumentos.

Pero el público, que aparecen en turbamulta por el parque y por el castillo, no es tan elegante como uno podría suponer. Se revuelcan por el pasto, beben latas de gaseosas, se empujan, cantan y se arrojan libros por la cabeza.

Resulta que el castillo, desde hace unos años, es una residencia estudiantil, y el público del concierto se compone de chicos, adolescentes, profesores, deportistas, paseadores de perros y heladeros, vestidos con últimos trapos viejos que encontraron.

A pesar de la distancia Manuelita distingue a sus amigos, los biólogos estudiosos del pez- cubito.

Les hace señas pero no la ven. Por más profesores que sean ¿cómo van a imaginarse que una tortuga esté arriba de un árbol?

Y entonces oye un vozarrón que dice:

-Silencio, que empieza el concierto.

¿Quién habló? ¡Misterio!

Y el concierto empezó, y siguió y siguió, y toda esa música era como un baño maravilloso abajo de una cascada fresca, en verano. A Manuelita se le caían las lágrimas de emoción.

Nifú Nifá roncaba.

Terminó la música, el público aplaudió y tiró las gorras al aire, la directora de la orquesta y los intérpretes hicieron reverencias, y entonces Manuelita le dijo a Nifú Nifá:

-Despertate y bajame que voy a saludar a mis amigos.

El duende se rió, abrió los brazos, dijo chau y desapareció planeando como si volara con un parapente.

El parque se vació de gente, se fueron apagando las luces del castillo, salieron todas las estrellas y Manuelita allá arriba. Algo muy feo para alguien que no es ave ni murciélago ni barrilete caído.

-¿Y ahora me voy a quedar aquí arriba para siempre? -dijo preocupada.

Entonces oyó otra vez el vozarrón que le contestó:

-Esto te pasa por tener ciertas amistades.

-¿Quién habla?



-El alerce.
-Mucho gusto, ¿y quién es?
-¡Quién voy a ser! El árbol donde estás posada como un pajarito, algo que no te corresponde.
-Yo quise bajarme pero...
-Pero eliges a tus amistades entre esa gentuza...
-¿Qué gentuza?
-Los duendes. No confíes en ellos.
-¿Por qué?
-Porque con ellos nunca se sabe. Han echado a perder al mismísimo Mozartín, que era un ángel entre los duendes.
-¿Y dónde está?
-¡Vaya uno a saber!
-Gracias por el dato. Ahora ¿podría indicarme dónde está la bajada?
-Iré inclinando mis ramas una por una, despacito. Descuélgate con cuidado.
Este peligroso ejercicio le llevó toda la noche, pero al fin pisó el césped, agotada.
-Muchas gracias, don Alerce -dijo desde el suelo.
-De nada, pero ahora, derecho a casa.
-Mi casa es el mundo -dijo Manuelita.
Y se fue trotando a la luz del amanecer, mientras el alerce alzaba las ramas y seguía rezongando solo contra los duendes, las ardillas y las tortugas modernas.

FIN

ACCIONES	ACTIVIDADES	TAREAS	RECURSOS	TIEMPO
Visita a la biblioteca	Seleccionar el material bibliográfico, periodístico y de videos	Lectura del cuento M.E. Walsh "El concierto". Adaptación del mismo. Agregar e inventar conflictos utilizando recursos de la personificación. Investigar países de Europa. Continentes	Revista Viva Clarín	Mayo/junio
Visita al aula especial	Realizar la proyección de la película Ensayo de orquesta de Fellini	Observar los instrumentos. Ubicarlos en familias. Reconocer en forma auditiva y visual Analizar los conflictos que aparecen en la película	Televisor videocasetes	Julio/Agosto
Visita a la biblioteca	Elaborar el guión literario. Confeccionar los telones, confeccionar los títeres.	Estudiar diálogos y voces de los diferentes personajes Utilizar los diferentes materiales. Seleccionar materiales. Formas de confeccionar los moldes	Hojas, pinturas, telas	Septiembre
Visita a los lugares de filmación	Realizar las filmaciones	Ensayar los diálogos. Imitar las voces que van a tener los títeres. Filmar las escenas dialogadas, los dibujos, etc... Buscar la música para las diferentes partes	C.D. videocasetes filmadora	Octubre
Visita a la isla de Edición	Compaginar	Seleccionar el material en minutos y segundos. Grabar voz en off. Poner letras, títulos y carteles	C.D. Cassetes filmados	Noviembre